

小提琴经典练习曲系列

Jacob Dont

顿特小提琴练习曲

作品第37号

袁培文 编订

1 (521)



小提琴经典练习曲系列

Jacob Dont

顿 特
小提琴练习曲

作品第37号

袁培文 编订

黄山书社

Huangshu

ing House

图书在版编目(CIP)数据

顿特小提琴练习曲.作品第 37 号/袁培文编订. - 合肥:黄山书社,2000.4

ISBN 7-80630-482-7

I. 顿… II. 袁… III. 小提琴-练习曲-奥地利 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20200 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市金寨路 381 号

特约编辑:陈六如

责任编辑:徐 力

排 版:LCS 音乐工作室

印 刷:安徽省新华印刷厂

开 本:635×927 1/8

印 张:5

谱 面:36 页

版 次:2000 年 4 月第 1 版

印 次:2000 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80630-482-7/J·25

定 价:10.00 元

前 言

雅各·顿特(Jacob Dont),奥地利小提琴家、教育家,1815年3月2日生于维也纳,1888年11月17日卒于当地。顿特青年时代在维也纳音乐学院学习,师从当时奥地利著名小提琴家约瑟夫·伯姆(1795~1876);1873年起任维也纳音乐学院小提琴教授。

这部作品(Op.37)是顿特为将要学习克鲁采尔、罗德等的小提琴学习者而作的准备练习曲。它不但比较集中地巩固、补充了前面学过的各种基础技术,并对将要遇到的更困难的技术作了有效的练习准备。踏踏实实地学习这本练习曲后,就能比较轻松地跨入更高级的小提琴技术的境地。

众多中等程度的小提琴学生,对保留手指的习惯不甚巩固,这会给音准的把握带来困难。在此次编订中,不少指法后标上了长线,以示手指保留的时间,认真去做将会获得极大的益处。

袁培文识

目 录

1. **Allegro** Page 1


2. **Allegro** Page 3


3. **Allegretto** Page 4


4. **Allegro moderato** Page 5


5. **Allegro moderato** Page 6


6. **Allegro** Page 7


7. **Vivace** Page 8


8. **Andante con moto** Page 10


9. **Allegretto vivace** Page 12


10. **Moderato** Page 13


11. **Allegro comodo** Page 14


12. **Vivace** Page 16


13. **Allegro** Page 18


14. **Allegro non troppo** Page 20


15. **Allegro moderato** Page 22


16. **Allegretto agitato** Page 24


17. **Andante con moto** Page 26


18. **Allegro** Page 28


19. **Andante** Page 30


20. **Allegretto vivo** Page 31


21. **Allegro assai** Page 32


22. **Andante** Page 33


23. **Vivace** Page 34


24. **Allegretto vivo** Page 35


Allegro

1. *p*

3

5

7

9

11

13

15

17

cresc.

f

ff

21 *V*
p 1 0 4 3 0 4 0 *f* 1

24 2 0 1 3 1
dim. 0 *p* 4 4 0 4

27 1 0 3 0
f 4 0 3 0

30 0 1 4 1 1 1 3-0 0
dim. *p* 4 0 *cresc.*

33 1 2 0 1 1
f *dim.*

36 1 3 4
p

39 4 1 4 4 3
1

42 1 4 3 4 1
1

45 1 4 4 1 4
cresc. *f*

48 1 0 4
ff

Allegro

2. *f*

4 *p*

7 *cresc.* *f*

10 *dim.*

13 *f* *p* *f*

16 *p* *f*

19

22 *p*

25 *cresc.*

28 *f* *dim.*

31 *f* *p*

35 *poco rit.*

Allegretto

3. *p* *f*

4 *dim.* *p* *sfz* *sfz*

7 *f*

11 *p*

14 *sfz* *sfz*

17 *f* *dim.*

20 *p*

23 *f* *dim.* *p*

26 *f* *dim.* *p*

Allegro moderato

4. *f*

5

9

13

17

22

26

30

34

38

42

cresc.

p

f

p

dim. e rit.

This musical score is for a piece in 3/8 time, marked 'Allegro moderato'. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in a box. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando). The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

Allegro moderato

5.

3.

6.

9.

12.

15.

18.

21.

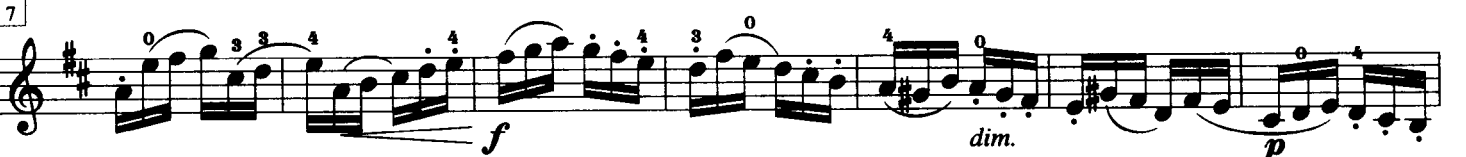
23.

26.

28.

Allegro

6. 

7. 

14. 

21. 

28. 

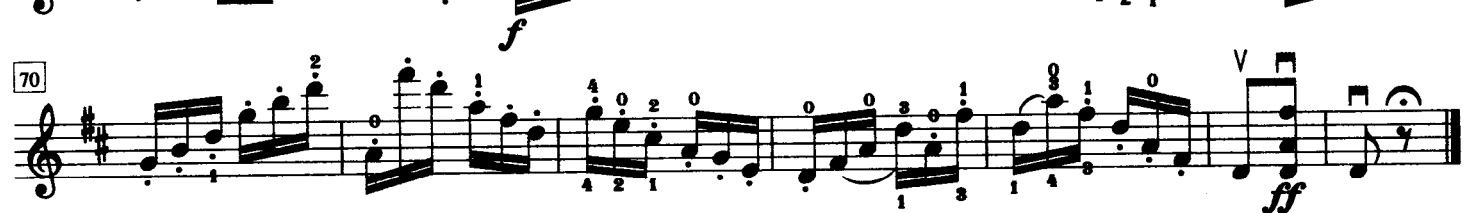
35. 

42. 

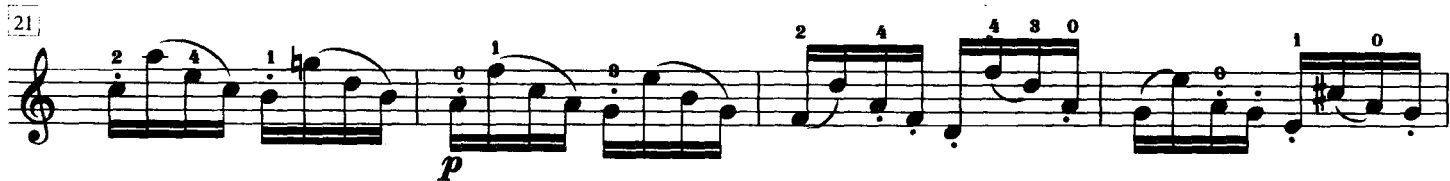
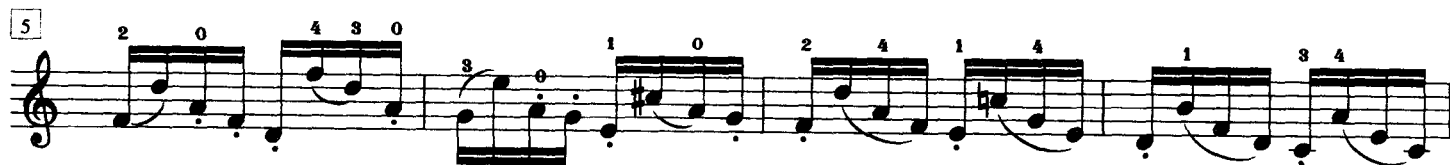
49. 

56. 

63. 

70. 

Vivace



29



33



37



41



45



49



53



Andante con moto

8. *p*

4 *f* *p*

7 *f* *p*

9 *f*

11 *dim.* *p*

13

15

17 *f* *p*

19 *f* *p*

21 *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music. Each staff begins with a measure number in a box (8, 4, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music is written in a single melodic line. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*). Slurs and ties are used extensively to connect notes across measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The tempo is marked 'Andante con moto'.

23 *f* *dim.*

25 *p*

27 *cresc.* *f*

29 *dim.* *p*

31 *>*

34 *f* *p*

36 *f* *p*

38 *f*

40 *dim.* *p*

43 *dim.*

Allegretto vivace

9. *Allegretto vivace*

5

9

13

18

22

26

30

36

40

44

f

p

p#

dim.

rit.

f tempo

pizz.