

中国书法名作鉴赏系列

历代篆隶 名作鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根
著

重庆出版社

AI ZHUANLI MINGZUO JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

中国书法名作鉴赏系列

历代篆隶
名作鉴赏

沈鸿根
著

沈鸿根
著

重庆出版社

CHONGQING CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

历代篆隶名作鉴赏/沈鸿根著. —重庆: 重庆出版社
2001. 9

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-5366-5431-6/J·888

I. 历... II. 沈... III. ①篆书-书法-鉴赏-中
国②隶书-书法-鉴赏-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 026987 号

责任编辑 张培华
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著
中国书法名作鉴赏系列
历代篆隶名作鉴赏

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 4 字数 240 千
2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月第一版第一次印刷
印数: 1-4, 000

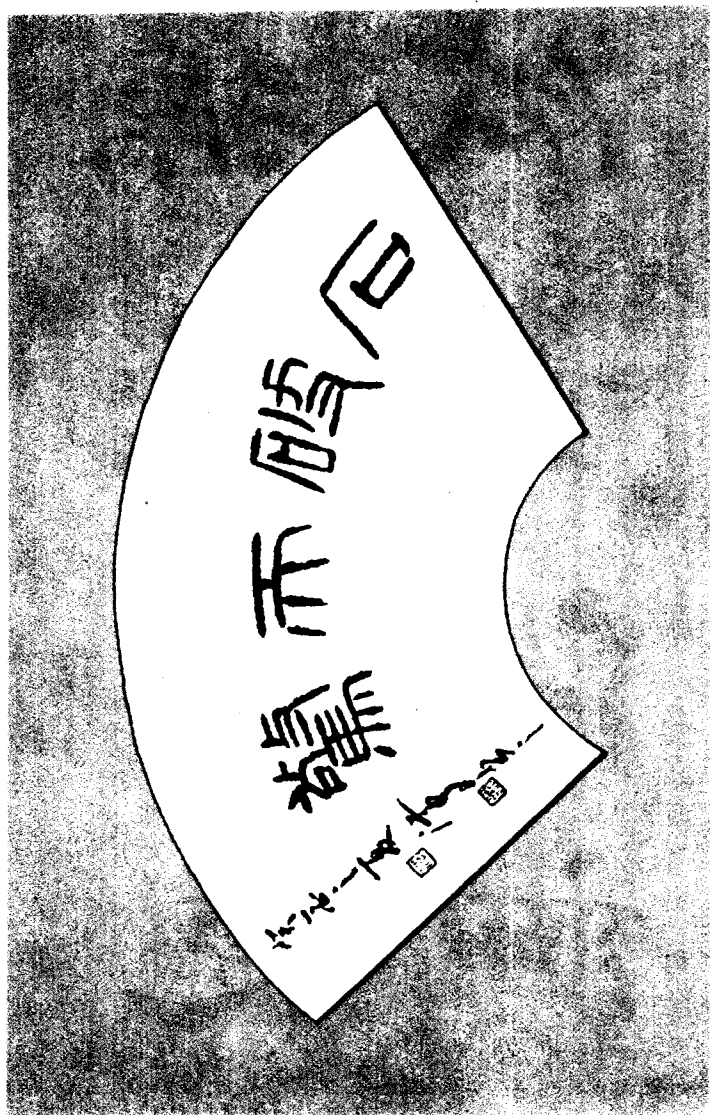
*

ISBN 7-5366-5431-6/J·888
定价: 25.00 元

揮毫寫意
泼墨傳神

江寧書畫社
江寧書畫社

作者自題



作者自题



序

中国书法艺术，源远流长，若从刻画符号算起，至今约有 5000 年的历史了。随着时代的
前进，社会的发展，作为书法载体的字体也在不断地演变，由篆而隶，再由隶而楷、行、草。如果把书法比作一个大家庭的话，那么篆是祖辈，隶是父辈，而楷、行、草则是满堂的子孙了。

篆书，其实是我国的古文字，它包括先秦的甲骨文、钟鼎文、石鼓文，以及秦始皇统一中国之后的书同文字的秦篆。为了便于区别，习惯上把甲骨文、钟鼎文、石鼓文等称为“大篆”，把秦始皇统一中国后的规范篆书称为“小篆”。

隶书，有秦隶和汉隶之分。秦隶是由篆书演变过来的，带有或多或少篆书的形与意，是一种不很成熟的隶书，比较朴实。汉隶是一种成熟的隶书，在字形上，化长圆为扁方，在用笔上，以方折代替圆转。其结构已简略，其笔法也丰富。以蚕头燕尾作为字形的装饰，用笔的取势翩翩然有飞动之态，这是汉隶最大也最明显的特征。由秦篆演变为汉隶，历史上称为“隶变”，从此，汉字基本定型。

隶书又有“八分”之称。通常把没有蚕头



序

燕尾的隶书称作“隶书”或“古隶”，把体势开张多波磔的隶书称作“八分”。一句话，如果把汉隶称为“八分”的话，那么秦隶则是“隶书”了。然而现在，已不分什么隶书和八分，往往统称之为“隶书”了。

大篆是先秦的天下，小篆是秦的世界，隶书则是汉的王国。光照千古的秦篆汉隶，此后便让位于晋帖唐楷了。自魏晋至元明，前后一千多年，善篆隶者寥寥，除李阳冰尚能继李斯小篆外，唐隶不足道。至清代，随着出土文物的增多，金石学的兴起，研习篆隶者不少，也造就了一些大家，如邓石如、吴昌硕、赵之谦、伊秉绶等，使得篆隶倒也辉煌一时。由于时代的缘故，清代的篆隶虽可在书法史上大书一笔，但难得有秦篆汉隶的气象。民国以来，不绝如缕，颇有若干擅长篆隶的高手，也只是承前代的余绪罢了。

这本《历代篆隶名作鉴赏》，重点放在先秦的大篆和汉代的隶书上，因为它们才是篆书的吉金、隶书的乐石，不仅数量多，而且质量好。这些光照千古、流芳百世的篆隶名作，不消说是我国文化艺术宝库中的瑰宝。至于历代的那些流传有绪的篆隶作品，

只要我手头有这方面的材料，当然也一一予以鉴赏。

既然是鉴赏，就有鉴有赏，同《古代书法名家作品鉴赏》一样，是带有批评性的。总之，我是站在自己的立场上，用自己的审美眼光，去鉴赏评介历代篆隶名作的。

我虽不才，但愿以陈寅恪先生倡导的“独立之精神、自由之思想”来编写包括《历代篆隶名作鉴赏》在内的这套“中国书法名作鉴赏系列”，尽管不一定能做到，但我确实在努力去做。

沈鸿根



序

目录

序	(1)
1 字乎 画乎	
——《大汶口陶文》鉴赏	(1)
2 可畏 可奇	
——甲骨文书法鉴赏	(4)
3 流畅尖利有弹性	
——商代白陶片墨书《祀》鉴赏	(7)
4 一个图腾	
——《司母戊鼎》铭文鉴赏	(10)
5 开团扇形式先河	
——《四祀邲其壶》铭文鉴赏	(13)
6 点画圆浑 骨力内含	
——《大盂鼎》铭文鉴赏	(16)
7 界出新天地	
——《大克鼎》铭文鉴赏	(19)
8 晚周金文上乘之作	
——《毛公鼎》铭文鉴赏	(22)
9 不齐之齐	
——《史颂鼎》铭文鉴赏	(25)
10 豪放·恣肆·奇古	
——《散氏盘》铭文鉴赏	(28)
11 疏星丽天	



目录

- 《號季子白盘》铭文鉴赏 (31)
- 12 文字奇妙 书法秀劲
——《中山王璽鼎》铭文鉴赏 (34)
- 13 奇异而美妙
——《楚帛书》书法鉴赏 (38)
- 14 小篆之祖
——先秦《石鼓文》鉴赏 (41)
- 15 古朴而厚重
——《睡虎地秦简》鉴赏 (44)
- 16 瘦劲圆融
——李斯《峄山碑》鉴赏 (47)
- 17 大雅大俗
——《秦始皇廿六年诏版》鉴赏
..... (50)
- 18 轻灵细劲多波折
——《马王堆帛书·纵横家书》
鉴赏 (53)
- 19 重心下移字形扁
——《武威汉简》鉴赏 (56)
- 20 婉曲渊茂
——《单于和亲砖》文鉴赏 (59)
- 21 信手写来意趣生

- 《张掖都尉荣信》鉴赏 (62)
- 22 气韵浑成 格调高古
——《五凤刻石》鉴赏 (65)
- 23 朴拙倍见古情
——《莱子侯刻石》鉴赏 (68)
- 24 势带涩 转含折
——汉篆《袁安碑》鉴赏 (71)
- 25 天然古秀
——《开通褒斜道刻石》鉴赏 (74)
- 26 以隶势作篆
——《祀三公山碑》鉴赏 (77)
- 27 书势屈蟠生动
——汉隶《三老忌日碑》鉴赏 (80)
- 28 方劲·古拙·尖利
——汉隶《景君铭》鉴赏 (83)
- 29 汉隶奇葩
——汉隶《石门颂》鉴赏 (86)
- 30 骨肉匀适 波磔分明
——汉隶《乙瑛碑》鉴赏 (89)
- 31 瘦劲如铁 变化若龙
——汉隶《礼器碑》鉴赏 (92)
- 32 神趣高妙



目录

- 汉隶《孔宙碑》鉴赏 (95)
- 33 质朴之气溢于纸上
——《武梁祠画像题字》鉴赏 (98)
- 34 沉雄·严整·方折
——汉隶《鲜于璜碑》鉴赏 (101)
- 35 气魄宏大 笔致雄健
——《封龙山颂》鉴赏 (104)
- 36 整饬端严饶变化
——汉隶《华山碑》鉴赏 (107)
- 37 厚·重·拙
——汉隶《衡方碑》鉴赏 (110)
- 38 温文尔雅 神韵超逸
——汉隶《史晨碑》鉴赏 (113)
- 39 非牛非马 亦篆亦隶
——汉隶《夏承碑》鉴赏 (116)
- 40 驰骋八极 吞吐六合
——摩崖书《西狭颂》鉴赏 (119)
- 41 书法方古体茂密
——汉隶《郃阁颂》鉴赏 (122)
- 42 疏秀放荡
——汉隶《杨淮表纪》鉴赏 (125)
- 43 优绰郁拔

- 汉隶《韩仁铭》鉴赏·····(128)
- 44 笔法圆健
- 汉隶《尹宙碑》鉴赏·····(131)
- 45 书风近似《张迁碑》
- 汉隶《孙仲隐墓志》鉴赏·····(134)
- 46 寓圆于方古且拙
- 汉隶《校官碑》鉴赏·····(137)
- 47 秀逸似兰 温润如玉
- 汉隶《曹全碑》鉴赏·····(140)
- 48 篆情隶意
- 《张迁碑额》鉴赏·····(143)
- 49 方整雄强
- 汉隶《张迁碑》鉴赏·····(146)
- 50 秀而劲 端而匀
- 汉隶《张景碑》鉴赏·····(149)
- 51 方整峻丽
- 《上尊号碑》鉴赏·····(152)
- 52 高妙淳朴
- 《黄初残碑》鉴赏·····(155)
- 53 飞扬劲利
- 《曹真残碑》鉴赏·····(158)
- 54 道丽而又淳朴

目录

- 魏隶《范式碑》鉴赏……………(161)
- 55 牛鬼蛇神
- 《天发神谶碑》鉴赏……………(164)
- 56 浑劲无伦
- 篆书《禅国山碑》鉴赏……………(167)
- 57 简直·方整·浑朴
- 晋隶《好大王碑》鉴赏……………(170)
- 58 丰茂英特
- 唐玄宗隶书《石台孝经》
- 鉴赏……………(173)
- 59 细长劲拔悬针篆
- 瞿令问《崑台铭》鉴赏……………(176)
- 60 气势昂扬无懈笔
- 徐浩隶书《嵩阳观碑》鉴赏
- ……………(179)
- 61 唐隶妙品
- 韩择木《大德戒律诗碑》
- 鉴赏……………(182)
- 62 以细劲称雄于世
- 蔡有邻《周尉迟迥庙碑》
- 鉴赏……………(185)
- 63 惊波往来 巨石前却

- 梁昇卿《御史台精舍碑》
 鉴赏 (188)
- 64 老劲庄严**
 ——史惟则《大智禅师碑》鉴赏
 (191)
- 65 笔实而字画劲**
 ——徐铉篆书《千字文》残卷鉴赏
 (194)
- 66 温文典雅**
 ——秦不华篆书《王烈妇碑》
 鉴赏 (197)
- 67 线条强劲 结体规整**
 ——杨桓篆书《李翰林酒楼记》
 鉴赏 (200)
- 68 戛戛独造**
 ——邓石如隶书《诗屏》鉴赏 (203)
- 69 异形奇态**
 ——钱坫篆书对联鉴赏 (206)
- 70 风骨凛然**
 ——范永祺篆书鉴赏 (209)
- 71 超蹊町**
 ——丁敬隶书条幅鉴赏 (212)

目录

- 72 吴带当风
——徐三庚篆书鉴赏·····(215)
- 73 书宗北碑作小篆
——德林篆书对联鉴赏·····(218)
- 74 一笔横陈足动人
——赵之谦篆书鉴赏·····(221)
- 75 光洁如玉
——黄士陵篆书鉴赏·····(224)
- 76 精华内敛
——汪士慎隶书对联鉴赏·····(227)
- 77 脱尽恒蹊字奇特
——陈鸿寿隶书对联鉴赏·····(230)
- 78 屈曲纤徐
——曾熙篆书作品鉴赏·····(233)
- 79 虚中实运 柔内含刚
——黄宾虹篆书对联鉴赏·····(236)
- 80 集《嵩山石阙》
——吴稚辉篆书鉴赏·····(239)
- 81 珠圆而玉润
——罗振玉甲骨文对联鉴赏·····(242)
- 82 笔势活泼 体态古朴
——章太炎篆书《东方朔诫子诗》

- 鉴赏.....(245)
- 83 寓雄劲于流美之中
——赵叔孺篆书鉴赏.....(248)
- 84 词句典雅 书法工整
——丁仁甲骨文对联鉴赏.....(251)
- 85 线条细劲如铁
——钱瘦铁《临秦诏版》鉴赏.....(254)
- 86 清润朗健
——董作宾甲骨文条幅鉴赏.....(257)
- 87 观钓颇逾垂钓趣
——叶圣陶篆书对联鉴赏.....(260)
- 88 书似刻印常断笔
——宁斧成隶书《杜少陵诗》
鉴赏.....(263)
- 89 用笔沉稳 气韵高古
——谢玉岑篆书对联鉴赏.....(266)
- 90 得缶老之圆厚
——诸乐三篆书条幅鉴赏.....(269)
- 91 端严·平正·古雅
——商承祚篆书题贺鉴赏.....(272)
- 92 大渡桥横铁索寒
——赵品三大篆《长征诗》鉴赏