



水墨山水 写生画稿

童中焘等绘 湖北美术出版社



水墨山水 写生画稿

童中焘等绘 湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

水墨山水写生画稿/童中焘 卓鹤君等绘
—写生画稿系列丛书之一

—武汉:湖北美术出版社 1998.03
ISBN 7-5394-0725-5

I. ①水… ②写…
II. ①童… ②卓…
III. 绘画技法—山水写生
IV. J·211

水墨山水写生画稿

©童中焘等绘

出版发行:湖北美术出版社
地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话:6787105
邮编:430077

印 刷:湖北宜昌市包装印刷工业公司
经 销:新华书店

邮编:443000
督印:程业友

版 次:1998 年 3 月第 1 版
开 本:889 × 1194 1/16
印 张:6

1998 年 3 月第 1 次印刷
印数 4000

ISBN 7-5394-0725-5/J·643

定价:19.00 元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

前言

中国画有着对景写生的优良传统。中唐时水墨画家张璪“外师造化，中得心源”一语，道出了一切绘画艺术的奥秘与法则。唐末五代之初的大画家荆浩，隐居于太行山之洪谷，见古松成林，因惊其异，遍而赏之。“携笔复就写之，凡数万本，方知其真。”大画家李成，性爱山水，弄笔自适，“宗师造化，自创景物，皆合其妙。”米芾认为“本朝无人出其右”，又被明代董其昌叹为“宋画第一”的范宽，初师荆浩，又学李成，虽有得益，总认为“尚出其下”，便决意心放于造化炉锤，“居山林间，常危坐终日，纵目四顾，以求其趣”、“以发思虑”。于是“对景造意”，终成百代标程的大画家。元代大画家黄公望久居江南，“探阅虞山朝暮之变化，四时阴雾之气运，得之于心而形于画。”他谈到自己的写生经验：“皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之，分外有发生之意。”清初具有革新精神的石涛认为“画之理笔之法不过天地之质与饰也。”只有熟悉山川，方可达“山川与予神遇而迹化”之境，主张“搜尽奇峰打草稿”。现代大画家黄宾虹，在他五十至七十余岁的二十多年间，走出书斋到大自然中饱游饫看，足迹遍至大江南北。他九上黄山，五上九华，四登泰山，每到一地，均以诗画纪游。曾有诗云：“我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁。”图形写稿五六千件。大画家李可染，50年代中即以对景写生震动画坛，“李可染直接对景写生，发现了前人没有发现的东西，捕捉了许多新鲜感受，创造了新的造型语言，创造了‘李家山水’的独到意境。”（刘曦林）以上史实经验足以证明，水墨写生对于宏扬民族艺术优秀传统，发展中国绘画艺术，将现代山水画推向新高度，具有根本法则性的意义。

中国美术学院在山水画教学中除了重视临古与创新之外，比较重视水墨对景写生。本书主要选编了一些该院中国画系师生的写生作品，目的在于提倡水墨写生，为学习山水画、欣赏山水画的读者提供一些资料借鉴，抛砖引玉，引出更多的佳作出来。由于我们水平不高，加之时间较紧，编选中难免挂一漏万或买椟还珠。不足之处，敬请读者批评指正。

本书组稿时得到陈磊同志的协助，在此表示感谢。

编者

目录

单色版

童中焘(1—2)
卓鹤君(3—5)
曹文驰(6)
陈向迅(7—8)
陆秀竞(9)
张谷旻(10—23)
杜高杰(24—27)
林海钟(28—33)
刘文洁(34—35)
陈 磊(36—42)
白 云(43)
丘 挺(44—48)
张 捷(49—52)
李介一(53—55)
周 梅(56—57)
陈 宁(58)
陈云刚(59—61)
张伟平(62)
冯绪民(63)

罗 颖(64—66)

许新军(67—69)

王 乘(69—71)

岳黔山(72—75)

刘俊刚(76—80)

彩色版

童中焘(81—82)

卓鹤君(83)

陈向迅(84)

曹文驰(85)

林海钟(86)

冯绪民(87)

许新军(88)

张谷旻(89—90)

陈 磊(91—92)

丘 挺(93)

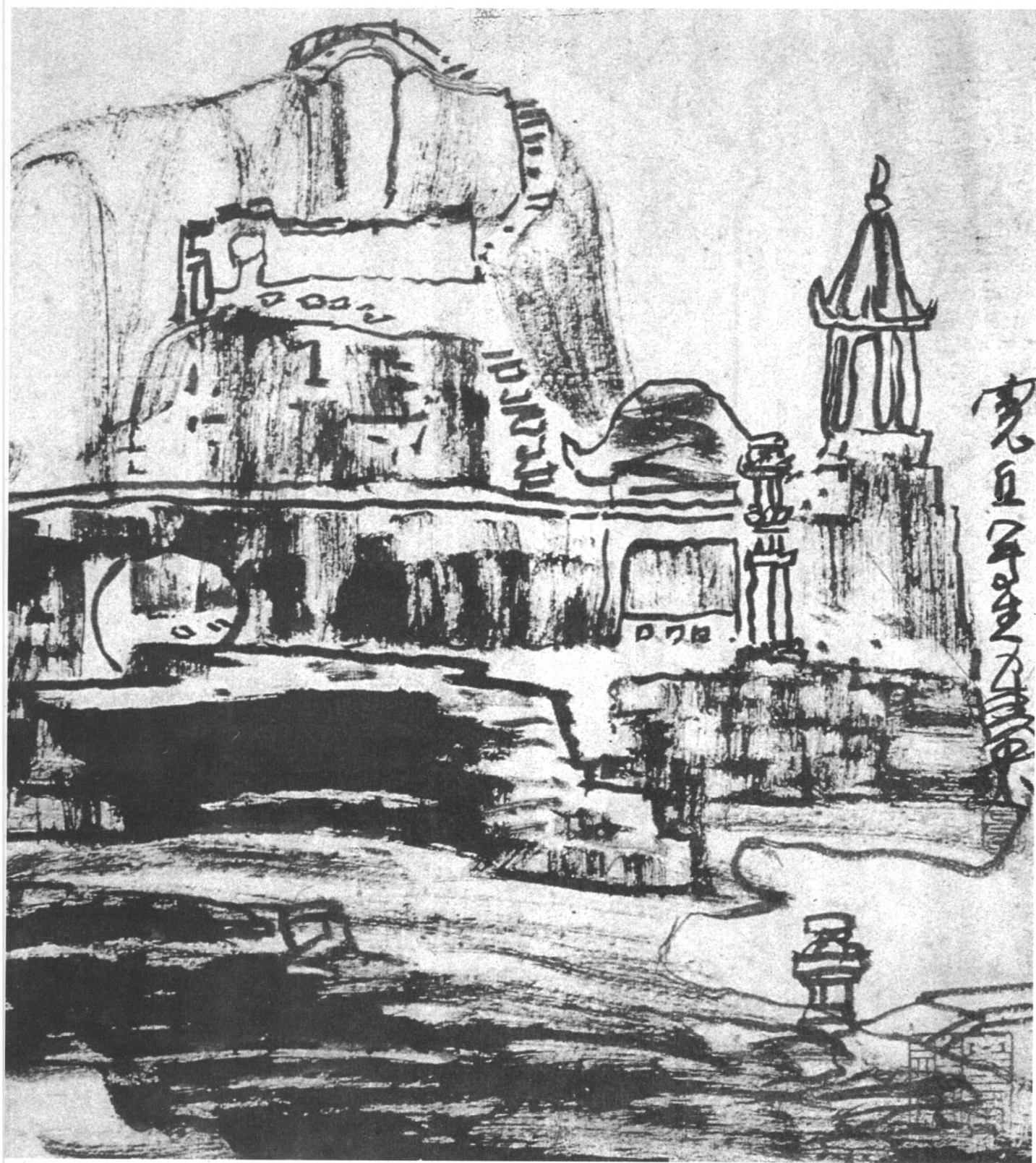
张 捷(94)

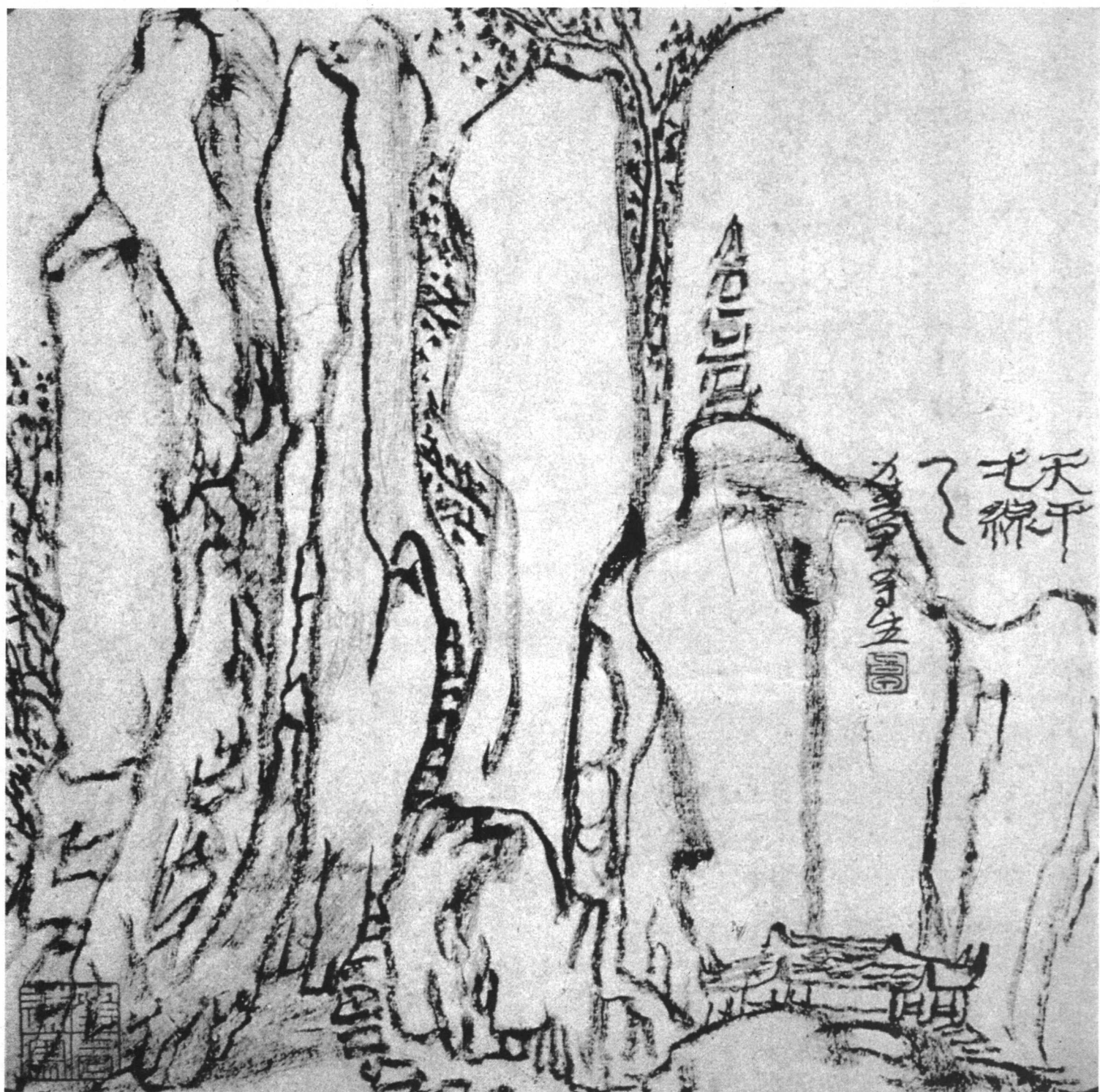
刘文洁(95)

岳黔山(96)

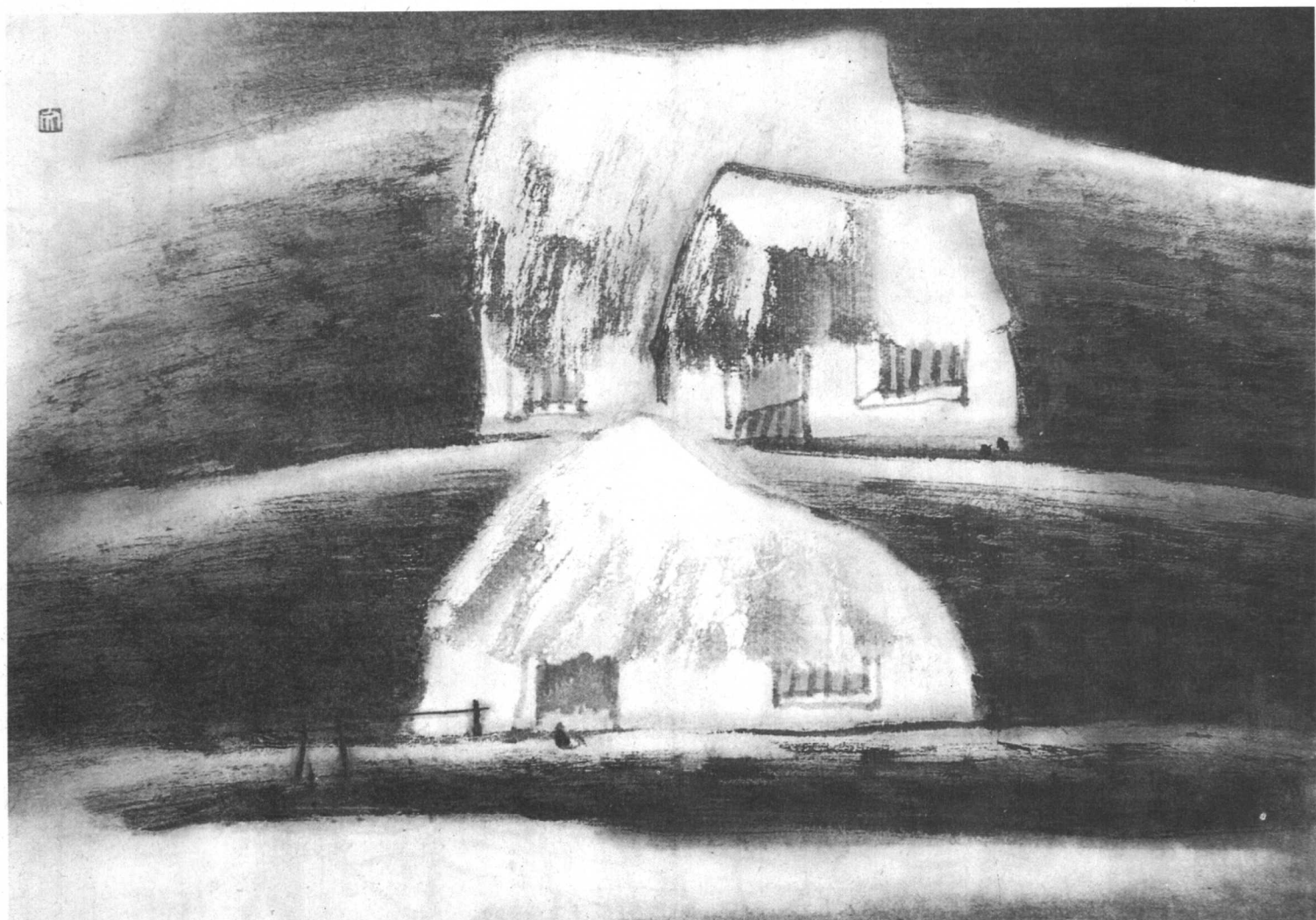


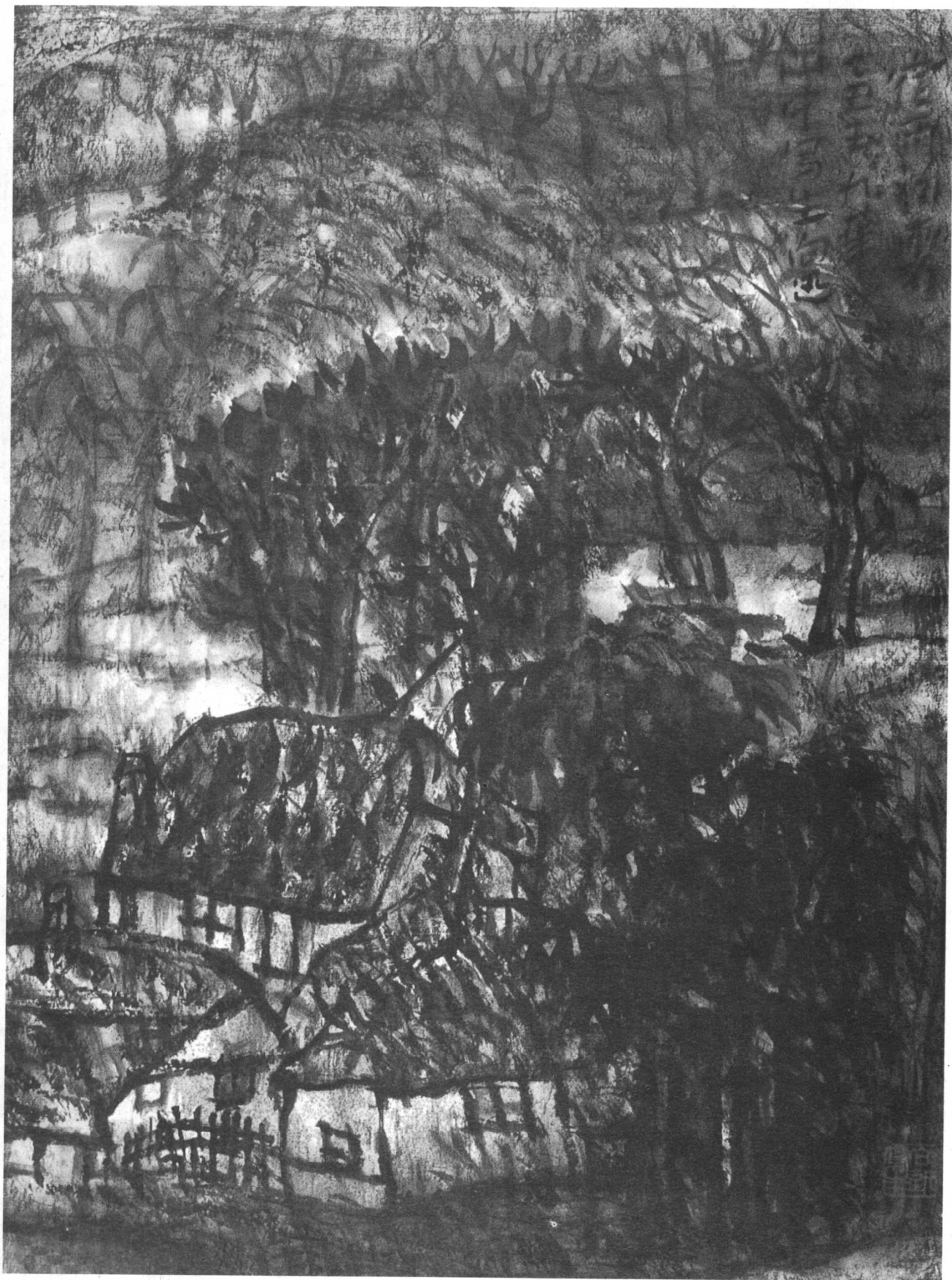




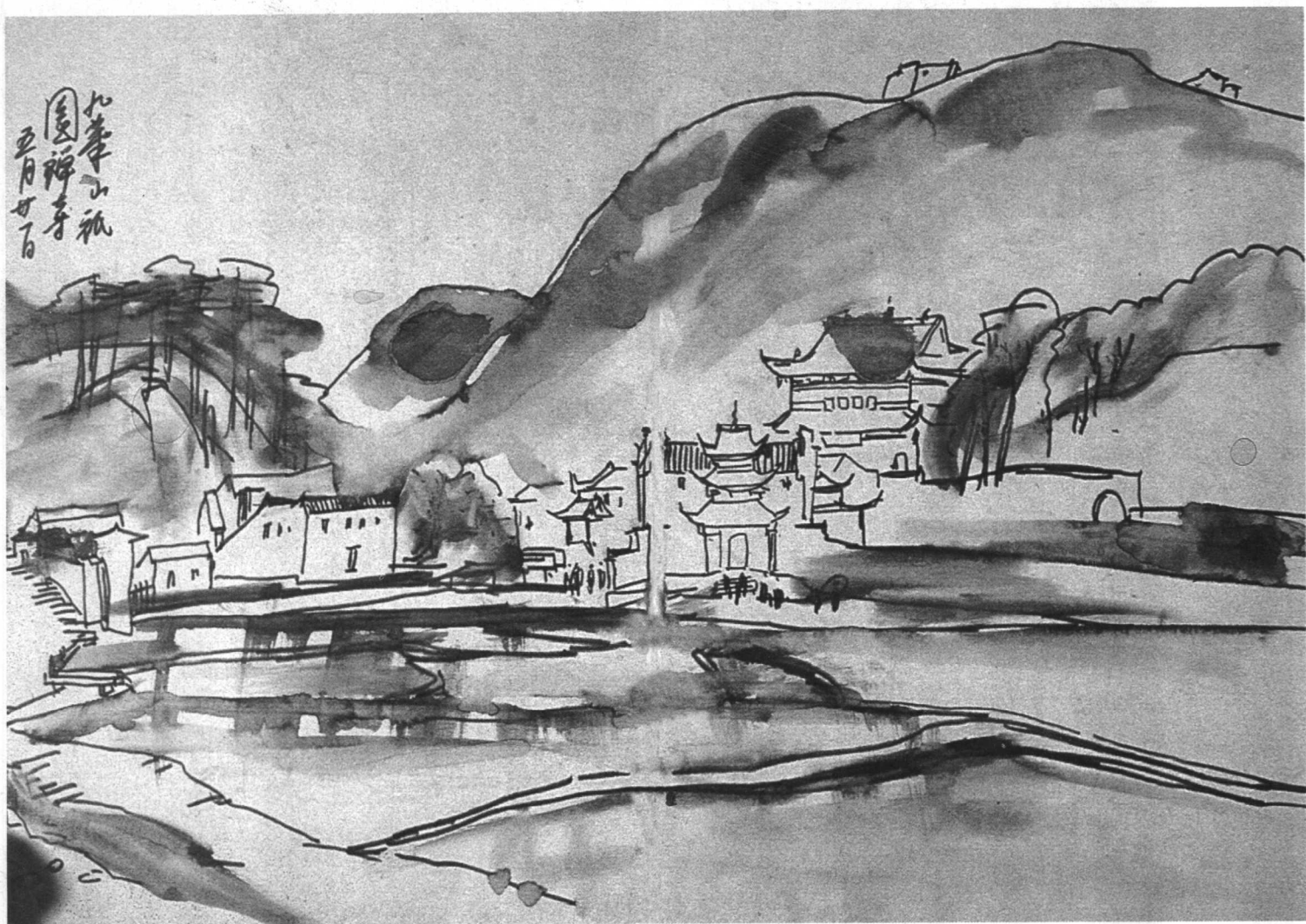






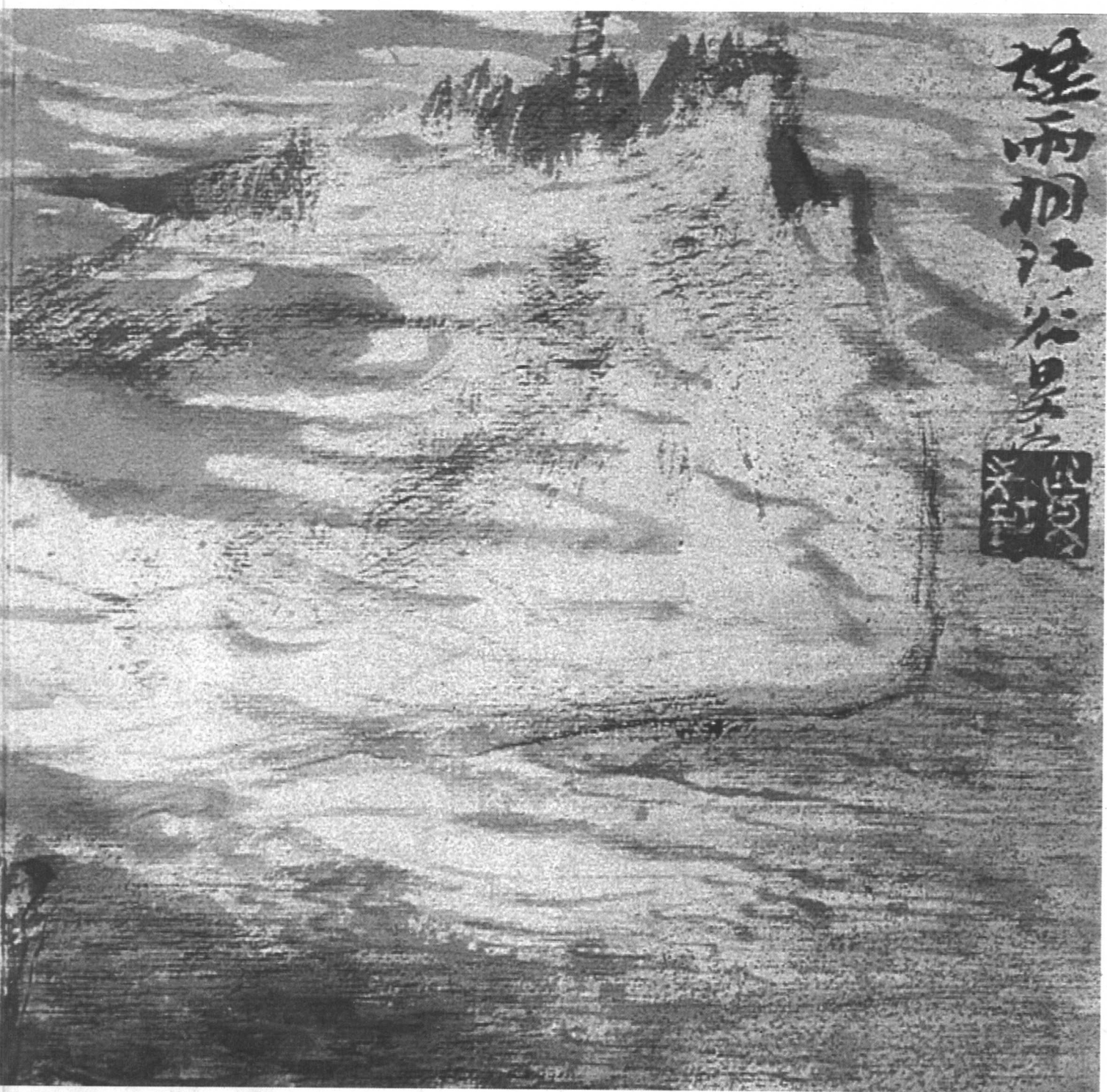






九華山祇
園禪寺
五月廿七日





煙雨桐江谷里



