



中国美术馆篆刻艺术邀请展

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术馆篆刻艺术邀请展作品集 / 中国美术馆编.
杭州: 西泠印社出版社, 2006. 8
ISBN 7-80735-114-4

I. 中... II. 中... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292. 47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 106117 号

中国美术馆篆刻艺术邀请展

出 版: 西泠印社出版社

责任编辑: 邵旭闵

责任出版: 李 兵

封面设计: 谭德毅

封面印章作者: 李刚田

封底印章作者: 冯宝麟

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 制: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 16

印 数: 1500 册

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-114-4/J · 115

定 价: 360.00 元

中国美术馆篆刻艺术邀请展组织委员会

主任：范迪安 副主任：杨炳延
委员：钱林祥 杨炳延 王 安 马书林
吕 昊 吴 琮 韩淑英 裔 蓁
何 琳 文 强 赵春生

中国美术馆篆刻艺术邀请展艺术委员会

顾问：欧阳中石 沈 鹏
主任：张 海 范迪安
执行主任：杨炳延
委员（按姓氏笔画排序）
马书林 叶培贵 刘 恒 张旭光 张荣庆
李刚田 杨炳延 邱振中 熊伯齐

《中国美术馆篆刻艺术邀请展作品集》编委会

中国美术馆编
主任：范迪安
委员：钱林祥 杨炳延 王 安 马书林
执行主编：杨炳延
执行编辑：裔 蓁 付 强
特约编辑：何汉卿 苑 涛
摄影：王书灵

序 言

由古代实用印章发展而来的篆刻艺术以其悠久的历史、深邃的审美内涵而玉立艺林。印章始于殷商，盛于秦汉，六朝以后与书画结缘，至宋元代已演化为独立的篆刻艺术，入明清则臻于高峰，与诗、书、画相交辉映，成为世界艺术创造中一枝独具中国文化特色的奇葩。

当代篆刻艺术承古绪，开新风，其兴盛之势有望成为继秦汉、明清“双峰”之后的又一高峰。各地印社林立，篆刻专业报刊繁盛，篆刻教育兴旺，专题展览众多。当代篆刻家视野宽阔，涉猎广泛，他们以大胆独创的精神进行艺术探索，以致名流竞起，风范纷呈。在此良好的形势下，中国美术馆为进一步推动当代篆刻艺术的发展，适时策划主办“中国美术馆篆刻艺术邀请展”，邀请了国内62位篆刻艺术家命刀勒石，积249件篆刻艺术品汇为展览。此展特蒙李岚清同志篆刻两方贺章，以襄盛举，我们备受鼓励。期望通过此展引得篆坛方家研讨切磋，并供广大公众感受中国篆刻艺术方寸之间所蕴涵的无尽魅力。

中国美术馆馆长 范迪安

2006年9月

Preface

Seal cutting, a unique and creative art with a long history, deep aesthetical connotations and peculiar Chinese cultural characteristics in the world, has its origin in ancient practical seals, which appeared in the Yin and Shang dynasties, reached a splendid state in the Qin and Han dynasties, became linked with painting and calligraphy after the Six Dynasties, evolved into an independent art in the Yuan Dynasty and reached its peak in the Ming and Qing dynasties. Poetry, calligraphy, painting and seal cutting add radiance and beauty to each other.

Modern seal cutters are carrying on the past and opening a way for future. It is hopeful that after reaching a zenith in the Qin and Han dynasties and reaching another peak in the Ming and Qing dynasties, the splendid seal cutting will reach an even higher place. Seal shops in various localities are in large numbers, specialized seal cutting newspapers and periodicals are thriving, seal cutting education is flourishing, and theme exhibitions are numerous. Modern seal cutters broaden their views and read extensively, exploring the art courageously and independently. As a result, celebrities and masters appear one after another. Under such a favorable situation, the National Art Museum of China planned and sponsored "the National Art Museum of China Seal Cutting Invitational Exhibition" a timely manner. 62 Chinese seal cutters have been invited to cut rocks with knives and a total of 249 seal cutting works are on display. We have been greatly encouraged by Mr. Li Lanqing, the former vice premier, who cut two square seals to celebrate this great occasion, and expect that seal cutting masters will discuss and exchange views with each other at this exhibition, therefore the general public can feel the infinite charm contained in small Chinese seal cutting works.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

September 2006

目 录

002	刘迺中	062	苏金海
006	刘 江	066	查仲林
010	韩人衡	070	祝遂之
014	吴颐人	074	孙慰祖
018	林 健	078	徐正廉
022	余 正	082	徐利明
024	熊伯齐	086	谢钦铭
028	童衍方	090	朝洛蒙
032	李刚印	094	翟万益
036	赵彦良	098	刘绍刚
040	黄 惇	102	包根满
044	杜锡瑞	106	刘 恒
048	王 镛	110	傅 舟
050	孙家潭	114	燕守谷
054	赵 熊	118	罗光磊
058	杨炳余	122	王 晨

126 冷 旭

130 张 树

134 沈颖丽

138 李洪义

142 梁晓庄

146 戴 武

150 陈明德

154 朱培尔

158 甘海民

162 魏 杰

166 岐 岖

170 程风子

174 王 丹

178 许雄志

182 刘洪洋

186 赵山亭

190 来一石

194 容 铁

198 范正红

202 戴 文

206 冯宝麟

210 潘敏钟

214 吴砚君

218 高庆春

222 周 斌

226 潘梦石

230 谷松章

234 尹海龙

238 鲁大东

242 陈 靖



李岚清 琴韵



刘迺中 字汉宽，居室名无门限斋。
1921年2月生于北京。1944年毕业于北
平辅仁大学国文系。书法家事启功，
篆刻师法王福庵。现为中国书法家协会
会员，吉林省书法家协会名誉主
席，西泠印社社员，吉林省文史馆馆
员，吉林北华大学客座教授，东亚历
史与文化研究中心特聘研究员。书法
作品被毛主席纪念堂，中国革命军事
博物馆，中南海等收藏。曾赴新加坡
交流书法艺术，三赴台湾讲学并举行
个展。出版《刘迺中印存》、《刘迺中
书法篆刻集》。个人传略收录于《中
国当代书法家辞典》、《中国当代篆
刻家辞典》等。





创作时间：2006年

作品尺寸：2.7cm×2.6cm×12.7cm

石 料：寿山芙蓉石

印 文：為而不爭（白文）

边 款：“為而不爭”《道德經》之結語也。劉廼中制印。





创作时间：2006年

作品尺寸：2.3cm × 2.3cm × 9cm

石 料：寿山芙蓉石

印 文：長髮（白文）

边 款：丙戌長至劉錫中用古鉢法。





创作时间：2006年
作品尺寸：4.2cm × 2.7cm × 6.3cm
石料：寿山朱砂
印文：醉月（朱文）
边款：酒中。



创作时间：2006年
作品尺寸：3.8cm × 3.8cm × 9cm
石料：巴林石
印文：致中和（朱文）
边款：致中和，天地位焉，万物育焉。丙戌，酒中年八十七。





刘江 原名佛庵，号湖岸，知非。
1926年7月生，重庆万县人。1945年
中等师范毕业后，考入重庆国立艺术
专科学校预科习绘画，1949年投笔从
戎。1957年复学于浙江美院国画系，
1961年毕业，留校任教书法、篆刻等
课程至今。中国美术学院教授，中国
书法家协会理事，书法教育委员会副
主任委员，西泠印社副社长等。2002
年被评为省“20世纪有突出贡献的文
艺家”，“鲁迅文艺奖 优秀奖”等。
作品曾多次入展国内外重要展览并被
国内多家博物馆、艺术馆、纪念馆、
风景名胜点碑林等收藏或勒为碑石、
匾联。篆刻师诸乐三、法吴昌硕。撰
写发表论文四十余篇。著有《篆刻技
法》、《篆刻艺术》、《篆刻美学》、
《篆刻的形式美》、《篆刻教程》、
《印人轶事》、《中国印章艺术史》等
十余种专著。出版《刘江篆刻述》、
《刘江甲骨文白印集》、《刘江甲骨文
书法集》等六种。





创作时间：2006年

作品尺寸：3.5cm×3.4cm×15cm

石 料：巴林石

印 文：有志者事竟成（宋文）

边 款：“有志者事竟成”《後漢書·耿弇傳》句。丙戌荷月，劉江刊于杭州。





创作时间：2006年

作品尺寸：2.5cm×2.5cm×9.7cm

石料：寿山朱砂

印文：綠水長存（朱文）

边款：“青山不老 綠水長存”，劉江刊錄《三國演義》六十四回句于杭州西子湖畔南山下。





创作时间：2006年
作品尺寸：3.5cm × 3.5cm × 10cm
石 料：寿山峨嵋
印 文：學如逆水行舟（白文）
边 款：“學如逆水行舟不進則退”
左宗棠句。丙戌荷月，劉江刊。



创作时间：2006年
作品尺寸：3.5cm × 3.3cm × 7.8cm
石 料：寿山芙蓉石
印 文：知白守黑（白文）
边 款：“知白守黑”《老子》句。
丙戌五月，劉江刊于杭州。





韩天衡 别署豆腐、近墨者、味闲。1940年5月生于上海，江苏苏州人。国家一级美术师。享受国务院特殊津贴。现任中国篆刻艺术院院长、上海中国画院顾问（原副院长），中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任，上海书法家协会副主席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海吴昌硕艺术研究协会会长，上海交通大学教授等。出版有《韩天衡画集》，《韩天衡书画印造》，《韩天衡篆刻精选》等四十余种。著有《天衡印谭》，《天衡艺谭》，《中国篆刻艺术》，《中国印学年表》等三十余种。

