

泰山清丈八大家



孙慰耆 编著



蕭山清末八大家

周輝



图书在版编目(CIP)数据

萧山清末八大家 / 孙慰耆编著 — 杭州: 西泠印社出版社,
2006.6
ISBN 7-80735-072-5

I. 萧... II. 孙... III. 中国画—作品集—中国—清后期
IV. J222.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059868 号

责任编辑: 陈学章

设计制作:  夏季风工作室

出版: 西泠印社出版社

(310008 浙江省杭州市解放路马坡巷 39 号四楼)

发行: 西泠印社出版社发行中心

经销: 全国新华书店

杭州富春印务有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/16 印张: 7.5 字数: 150 千字
2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷 0001-1500

ISBN 7-80735-072-5

定价: 280.00 元

序《萧山清末八大家》

郑永胜

这是一块沃土，在这块土地上，浸润着八千年的历史，积淀着八千年的文化。

这是一片热土，在这片热土上，创造着经济发展的奇迹，高奏着改革开放的凯歌。

这就是萧山，一个在中国版图上仅占1400平方公里的地方，一个曾经以农为主、资源短缺的穷县，只用了不到20年的时间，就以骄人的建设成就实现了持续的跨越式发展，连续7年名列全国十强县市之列，成为祖国经济腾飞的缩影和窗口。许多慕名前来参观的人们常发出共同的疑问：萧山人是怎样做到“奔竞不息，勇立潮头”的？

站在中国最早的独木舟面前，当我们的思想越过八千年的时空，去追溯跨湖桥文化的起源，我们不禁要先人们的伟大而骄傲。跨湖桥文化不仅证明了先人们曾经创造的辉煌，同时也证明了萧山这块热土同样是中华文明的发祥地。

今天，由湘湖映雪庐艺术馆选编、由西泠印社出版社出版的《萧山清末八大家》，使我们的目光又从这些清末画家的作品探寻到一幅幅动人的历史，看到了丰富多彩的笔墨情趣和高雅绚丽的空间想象。这些作品虽大多是民间藏品，但却是先贤们留给我们的一笔光彩照人的文化财富。书画艺术是中华民族智慧与创造力最集中的表现之一，既反映了时代的心声，又积淀了民族的精神。清代萧山画坛上活跃过近200位画家，他们用画笔展现了萧山人淳厚、勤劳、开明、奔竞不息的精神风貌，描绘了萧山人对生命宇宙的体验和对人格力量的追求。他们对美好事物的永恒开掘，带来了萧山画坛的繁荣，提升了萧山的文化品位，也为萧山当今的经济发展注入了丰富的文化内涵。

在物欲横流的当今社会，更需要精神享受；在为创建文化大省添砖加瓦的时刻，让我们也在萧山的广袤大地上栽种一棵文化之树吧。愿萧山的文化之林繁荣茂盛。

二〇〇六年三月

海上畫派與蕭山

陳健

友人对湘湖映雪庐编选《萧山清末八大家》大加称誉，说此不啻是一件功德乡里的豪举，其介绍了自任熊以来的八位以画而名垂青史的乡先贤，令人抚今追昔，感喟万千。他对孙慰耆先生所作之点评更是大为赞赏，说是孙的点评是以其“真知灼见而使人得益匪浅”。

他的话使我顿生“先睹为快”之欲望，但也有了一种“也许不过尔尔”之预感。谁料读后，大出意料，我竟觉得这部书的“功德”远不止此，因为它更大的意义在于揭示了一个曾被人忽视而不会不被人承认的史实：这就是近代颇有影响的“海上画派”与萧山所有着的极大的渊藪。所以我不仅答应为之写一篇文章，甚至觉得，假如一个美术史论者，在我的标题前再加一个“论”字，也许就可以成为一篇颇有价值的学术论文了。

所谓的“海上画派”，是指清代中叶，那一群挟艺流寓沪上、卖字鬻画的画家画匠而言。此派的绘画风格，尊重传统又与传统不同，所以异军突起，掀开了中国绘画史崭新的一页。以风格论，“海上画派”借鉴外来的绘画方法，不拘泥于传统水墨，而对传统的承袭，他们也有所偏重，主要是承袭了徐渭（青藤）一脉的诸家之长。就绘画目的而言，“海派”也与前人大相径庭。自古中国绘画，因受儒家“轻商”的影响，其作多为一求知遇，二赠知音。及至“海派”问世，画作竟一别“闲逸”之古雅，居然坦荡卖字鬻画、问鼎商贾，用现在的话说，就是既追求艺术的价值，也追求艺术品的价格，将艺术商品化了。

“海上画派”缘何如此？我想当与萧山的乡风有关。因为任何一种流派的形成都与其开派鼻祖和中坚分子大有关系。而“海派”之开派鼻祖者或者说始作俑者就是萧山画家任熊任渭长；其中坚人物或者说是“海派”的旗手者，更当数萧山画家任颐任伯年莫属。“一方水土一方人”，由萧山这方水土所养育的人而开创的画派能不带有他们的胎印、并融入其

一派的血脉？

三百里江河，八千年萧山。究其乡风民俗，虽多耕读传家，却亦善于商贾。“一文钱的狗屎要捡，一千两的牌九敢押”的这句民谚便道出了萧山人“小钱愿赚，大险敢冒”的秉性。正是由于从小受到这种乡风的熏陶，所以任熊、任颐们才敢于闯荡沪上，进而打出一片天下。言及绘画，萧山自清代以降，竟成丹青之乡。古越一小县，画家何众多？究其根源，当归功于陈洪绶。因为陈洪绶的原籍虽是萧山之邻县诸暨，但其四岁就迁居萧山求读，后又与萧山人氏结婚，一生可说是多在萧山度过，故坊间对其有“萧山萝卜诸暨种”之称谓。其早年的《九歌图》十一幅、《屈子行吟图》等名作均是作于萧山，刻于萧山的。正因有此名家，故萧山后生好学一时竞相以学丹青，于是逐渐成风气。而由于陈洪绶对徐渭极为推崇，故萧山画坛又有“以陈承徐之渊脉”一说，这自然不可能不对任熊们产生了极大的影响，并进而影响了海上一派。

且说任熊，其自幼爱画，却不墨守成规，故为蒙师之不弃而浪迹四处，鬻画为生，曾为人所歧视。及至沪上，其卖画之举与西人之价值观念颇为吻合。以生计谋，竟应那句“无心插柳柳成荫”的民谚。无独有偶，任颐的境遇与任熊极为相似，而其是海派无可争辩之大纛，他对“海派”的形成可说是起到了“起承转合”的作用。至于列入《萧山清末八大家》的任薰、任预，他们是与前“二任”被画坛并称为“四任”的“海派”中坚；胡术、陈昱亦是海上画坛之翘楚，而他们的背后还有无数的萧山画家在援手。比如丁文蔚，他虽未以画谋生，但他与“海派”开创者之一的自称是“半个萧山人”的赵之谦相交甚深，同宦福建，是将海派画风传之于闽的重要人物。而孙诒幼时与任熊毗邻，相交在师友之间，又与丁文蔚等相交甚笃，虽不必为生计而离故土，但也鬻画于乡土。而每每海客归乡，或至“大碧山馆”促膝谈诗，或到“映雪庐”煮酒论画，通宵达旦，醉而不归。丁、孙二人实可

视之为“海派”之盟友也。

陈小蝶先生曾为“海上画派”编撰过一部《近代六十家画传》，其中萧山画家就有十占一成半之多。倘说“海上画派”就是“萧山画派”，或许为世俗所不允，但倘说“海上画派”是带有萧山胎记的画派，我想总不为过吧！

而这就是映雪庐的《萧山清末八大家》对我的启示。
是以为序。

二〇〇六年仲春

目 錄

C O N T E N T S



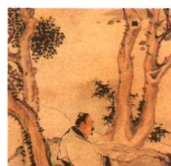
序《蕭山清末八大家》…鄭榮勝

海上畫派與蕭山……………陳繼光

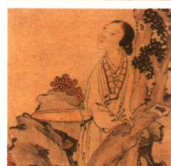
丁文蔚



丁文蔚簡介……………1



秋林著書圖……………3



桂下賞月圖……………5



墨梅圖……………7



瑶池春水圖……………9



花卉竹刻拓片・書法碑拓…11

任 熊



任熊簡介……………13



清湘風雨圖……………15



面壁圖……………17



鐘 馗……………19



寫意花鳥四條屏……………21



人物四條屏……………22



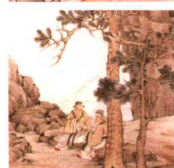
東坡玩硯圖……………25



撫琴圖……………26



仕女圖.....27



松下丈人.....29



富貴長春.....31



踏 青.....32



小 品.....33



仕女圖.....39



溪橋策杖.....41



仙鶴圖.....43



鴿子圖.....45



花卉小品.....47

任 薰



任薰簡介.....35



天官圖.....36



麻姑獻壽.....37



礪溪坐釣.....49



白描人物冊頁.....51



白描佛像冊頁.....53



白描走獸冊頁.....55

任 頤



任頤簡介.....57



唐太宗品字圖.....59



白描花鳥四條屏.....60



行旅圖.....63



白描仙境圖.....65



寫意花鳥四條屏.....66



牧羊圖.....68



大吉圖.....69



白描花卉小品.....71



白描人物冊頁.....73

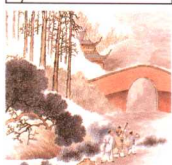


白描山水冊頁.....75

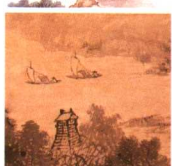
任 預



任預簡介.....77



秋游圖.....79



風雨歸莊.....80

孫 詒



孫詒簡介.....83



仕女圖.....85



天官賜福圖.....87



鐘馗.....89



荷花夜開風露香.....91



湘湖圖.....93

陳昱



陳昱簡介.....95



蠡酌圖.....97



萬年榮華.....99

胡 术



胡术簡介.....101



人物屏條.....102



得樂圖.....107



恬靜圖.....109



水墨花卉冊頁.....111

後 記.....孫慰耆



丁文蔚（1827—1890）字豹卿，号韵琴，又号蓝叔、亥叟、大碧词人。官福建长乐知县。工诗、善书画，好鼓琴，又善刻竹。家有大碧山馆，一时名士常与往还。与会稽赵之谦、李慈铭、邑人任熊颇知好。任熊曾为其写真，所作《丁文蔚像》现藏浙江省博物馆，且作仕女图赠与（书韵琴双款，现藏上海市博物馆）。而赵之谦为其所刻之〔丁文蔚〕正方白文印名章已成为中国篆刻史上的重要研究作品。著有《大碧山馆诗稿》和《明清名家印斑》。

丁文蔚

萧
山
清
末
八
大
家

以石代桌，席地而坐，著书者聚精会神，形象逼真，神态自然。衣纹勾线采用兰叶描以虚代实，飘逸潇洒，含蓄大气。前后丛树，形态各异，磅礴老辣；树根石畔，浓淡有致。竹叶数点，笔墨灵动。而远处坡脚，染上淡墨，则推远景色，加深层次。画面虽以墨为主，但略施赭色，却渲染了秋色，突出了主题。丁文蔚的书法多有隶意，且喜用古字，古朴潇洒，相得益彰。

晚辈后学慰耆谨识



秋林著書圖

68 × 25

“桂子月中得，天香云外飘”，当是画中人物桂下赏月的心情写照。仕女神态优美，衣纹勾线流畅生动，能令人感觉到丝绸的柔软。而老树、丽人，反衬强烈，枝叶远近，层次分明，且勾以白云，更寓时空之流动也。此作虚实相生，颇有气势，石上置一琴袋，更添赏月之情趣。丁文蔚与任熊往来密切，画风甚受任氏影响。

晚辈后学慰耆谨识



桂下賞月圖
68 × 25

构图简略，上实下虚。画面虽窄，但颇有张势，使画外有画，以少胜多，意境深邃。没骨枝干墨色雄厚，与双勾的白色梅花相映成趣。但用湿墨较多，缺乏变化和老辣之感，款字亦未显个人风格。

晚辈后学慰耆谨识