

《 少儿国学文化经典导读 》

千家诗

经典珍藏

山东国学文化

诵读古文化

领悟大智慧



内蒙古少年儿童出版社

【少儿国学文化经典导读】



山东国学文化



经典珍藏

千家诗

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

千家诗/《少儿国学文化经典导读》编写组编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社,2006.6

(少儿国学文化经典导读)

ISBN 7-5312-2049-0

I.千... II.少... III.汉语拼音—儿童读物
IV.H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060413 号

内蒙古少年儿童出版社出版发行

(通辽市霍林河大街西 312 号 邮编:028000)

电话:0475-8219432 8219305

传真:0475-8218435 8219307

主 编:韩 才 责任编辑:娜 仁

策划制作:酷鱼文化

山东省烟台市牟平区新华印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本:850 × 1168 毫米 1/20 印张:4 字数:50 千

2006 年 9 月第一版 2006 年 9 月第一次印刷

印数:1 — 10000 册

定价:7.50 元



前言

中华五千年

源远流长、博大精深的中华文化，如同耀眼的星座，光耀了悠悠五千年。其中的许多精华，被代代相传，价值历久而弥新，这就是我们所说的国学文化经典。它是古老文化的智慧结晶，是民族文化的精彩记录，是中华文化承前启后的文献，是中国文化和中华精神形成的基本根源。也是我们生生不息传递的瑰宝。

梁启超在《少年中国说》一文中说：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强……”少年儿童的思想道德、文化素质状况，直接关系到中华民族的整体素质，关系到国家的前途和命运。我们编写这部《少儿国学文化经典导读》丛书，就是为了方便少年儿童诵读经典，了解自己身上的民族文化基因，了解优秀的中华优秀传统文化和民族精神，从而树立自豪感和爱国主义情怀。通过对国学文化经典的阅读，日积累月地增长知识，潜移默化地形成优良的道德思想。如同名人所说，要让少年儿童从人生的第一步开始，就站在文化巨人的肩膀上，从高起点展开人生。

0-13岁是人生记忆力最好的年龄。我们编

写这部书，就是力图顺应历史潮流，以弘扬传统文化、传播道德精神为己任，让少年儿童从记忆力最佳的时期，就开始咀嚼传统文化，随着时间的推移逐渐消化，使其化为自己的思想和灵气。这样，就达到了使少年儿童受到文化熏陶、锻炼智能、完善人格之目的。

在这部《少儿国学文化经典导读》丛书中，我们精选了我国古代的20部典籍，浅显简约，对原文进行注解翻译，并配画了生动的卡通图画，帮助小朋友领会其中的意韵和精神。编写过程中，我们既注意了把国学作为民族精神的源头活水来看待，又清醒地认识到其产生、发展和流传在封建社会，深深刻上的时代烙印。我们采取了十分慎重的态度，注意选材的严谨性，重视注释的精确性，力求评点的准确性。

少年儿童的学习潜能和吸收能力是成人无法想象的。我们主张家长和老师要加强提示，注意培养孩子的自学能力。学习方法要简单易行，最好是先诵读，后熟读，再背诵，最后是体悟。我们提倡家长和老师与孩子一起诵读，带领孩子的同时，也使自己进一步受到道德和文化的熏陶。

目 录

七 绝

春日(朱熹)	7	春暮游小园(王洪)	25
春日偶成(程颢)	8	莺梭(刘克庄)	26
春宵(苏轼)	8	登山(李涉)	26
城东早春(杨巨源)	9	蚕妇吟(谢枋得)	27
春夜(王安石)	10	晚春(韩愈)	28
初春小雨(韩愈)	10	送春(王逢原)	28
元日(王安石)	11	客中初夏(司马光)	29
立春偶成(张栻)	12	有约(司马光)	30
咏华清宫(杜常)	12	初夏睡起(杨万里)	30
清平调词(李白)	13	三衢道中(曾几)	31
题邸间壁(郑会)	14	初夏游张园(戴敏)	32
海棠(苏轼)	14	鄂州南楼书事(黄庭坚)	32
清明(魏野)	15	山亭夏日(高骈)	33
社日(王驾)	16	四时田园杂兴	
上高侍郎(高蟾)	16	——田家(范成大)	34
绝句(僧志安)	17	乡村四月(翁卷)	34
游园不值(叶绍翁)	18	村晚(雷震)	35
客中行(李白)	18	书湖阴先生壁(王安石)	36
题屏(刘季孙)	19	题北榭碑(李白)	36
庆全庵桃花(谢枋得)	20	题淮南寺(程颢)	37
玄都观桃花(刘禹锡)	20	入瑞岩道间(朱熹)	38
花影(苏轼)	21	七夕(杨璞)	38
北山(王安石)	22	立秋(刘翰)	39
湖上(徐元杰)	22	中秋月(苏轼)	40
春晴(王驾)	23	江楼感旧(赵嘏)	40
春暮(曾幽)	24	题临安邸(林升)	41
落花(朱淑贞)	24	晓出净慈寺送	
		林子方(杨万里)	42

饮湖上初晴后雨(苏轼)	42
夏日登车盖亭(蔡确)	43
竹楼(李嘉祐)	44
直中书省(白居易)	44
冷泉亭(林稹)	45
观书有感(二首)(朱熹)	46
赠刘景文(苏轼)	47
寒夜(杜耒)	48
霜月(李商隐)	48
梅(王洪)	49
早春(白玉蟾)	50
答钟弱翁(牧童)	50
归雁(钱起)	51

七律

上元应制(蔡襄)	52
侍宴(沈佺期)	53
戏答元珍(欧阳修)	54
插花吟(邵雍)	55
寓意(晏殊)	56
清明(黄庭坚)	57
郊行即事(程颢)	58
秋千(僧惠洪)	59
旅怀(崔涂)	60
寄李儋、元锡(韦应物)	61
江村(杜甫)	62
夏日(张耒)	63

五绝

访袁拾遗不遇(孟浩然)	64
送郭司仓(王昌龄)	64
洛阳道(储光羲)	65
左掖梨花(丘为)	65

题袁氏别业(贺知章)	66
夜送赵纵(杨炯)	66
送朱大入秦(孟浩然)	67
长干曲(崔颢)	67
咏史(高适)	68
逢侠者(钱起)	68
江行望匡庐(钱起)	69
秋风引(刘禹锡)	69
秋日(耿湋)	70
秋日湖上(薛莹)	70
蜀道后期(张说)	71
赠乔侍御(陈子昂)	71
答武陵田太守(王昌龄)	72

行军九日思长安

故园(岑参)	72
婕妤怨(皇甫冉)	73
过三闾庙(戴叔伦)	73
别卢秦卿(司空曙)	74
答人(太上隐者)	74

五律

和晋陵陆丞相早春	
游望(杜审言)	75
蓬莱三殿侍宴奉敕咏	
终南山(杜审言)	76
春夜别友人(陈子昂)	76
长宁公主东庄侍宴(李峤)	77
送友人入蜀(李白)	78
次北固山下(王湾)	78
苏氏别业(祖咏)	79
春宿左省(杜甫)	80



春日

朱熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn
胜日寻芳洒水滨，
wú biān guāng jǐng yì shí xīn
无边光景一时新。
děng xián shí dé dōng fēng miàn
等闲识得东风面，
wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn
万紫千红总是春。

评析

这是一首写春游的诗。首句以精炼的语言把时间、地点和所行的目的都交待清楚。第二句承上，描写春景。把开阔明丽的景色以一个“新”字勾画成一幅春回大地、万物复苏、生机勃勃的图画，把春天的大好风光和万物更新的面貌淋漓尽致地表现出来，使人如同身临其境，精神也随之焕然一新。第三、四两句把赞叹之情寓于议论之中，做了进一步渲染。在阵阵春风的吹拂下，春光的姹紫嫣红更使人觉得美不胜收。尤其是“万紫千红总是春”一句，既表现了春天的绚丽斑斓，又蕴含哲理，耐人寻味，不愧为历代传诵的名句。



- 【注释】 ①寻芳：游春踏青，即春游。
②光景：风光景物。
③等闲：寻常，随便。

春日偶成

程颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān^①
云 淡 风 轻 近 午 天，
bàng huā suí liǔ^② guò qián chuān
傍 花 随 柳 过 前 川。
shí rén bù shí yú xīn lè
时 人 不 识 余 心 乐，
jiāng wèi tōu xián xué shào nián
将 谓 偷 闲 学 少 年。

评析

本诗描写了作者春日出游时的情景，郊外碧空万里，白云点点，暖风徐徐，花红柳绿，到处是一片欣欣向荣、生机勃勃的景象。而作者的心情也自然而然受眼前美景的感染，同这春色一般明媚、豁然。本诗是典型的情景抒情之作，春光的美好和作者心境的舒畅相映成趣，为读者勾勒出一派闲适恬静的景象。全诗格调清新自然，情景交融。

春宵

苏轼

chūn xiāo^③ yí kè zhí qiān jīn
春 宵 一 刻 值 千 金，
huā yǒu qīng xiāng yuè yǒu yīn
花 有 清 香 月 有 阴。
gē guǎn lóu tái shēng xì xì
歌 管 楼 台 声 细 细，
qiū qiān yuàn luò yè chén chén^④
秋 千 院 落 夜 沉 沉。

- 【注释】 ①午天：中午时分。
②傍花随柳：顺着花丛柳林游玩前行。
③春宵：春夜。
④夜沉沉：指夜色已经深了。

【评析】

本诗充满了浪漫主义色彩。皓月当空,花香阵阵,这闲静幽美的夜色本来已经十分宜人。而远处楼台中又传来了笙箫丝竹的声音,更让人觉得仙乐飘飘,留连忘返。即使已经“夜沉沉”了,人们依然陶醉在良宵美景之中,乐而忘返,这更加体现了“春宵一刻值千金”的意境。全诗自然流畅、诗意盎然,写景描物,信手拈来,读来让人觉得琅琅上口。

城东早春

杨巨源

shī jiā qīng jǐng zài xīn chūn
诗家清景在^①新春,
lǜ liǔ cái huáng bàn wèi yún^②
绿柳才黄半未匀。
ruò dài shàng lín huā sì jīn^③
若待上林^③花似锦,
chū mén jù shì kàn huā rén^④
出门俱^④是看花人。

【评析】

这首诗通篇运用比喻,是一篇借物言志的讽喻诗。诗人用初春的嫩柳细枝巧妙地比作人才的成长。前两句说尽管他们现在还没有显露头角,身份低微,但就好比初春柳枝上刚刚萌发的嫩芽,朝气蓬勃,具有无限强大的生命力,只要遇见善于发现人才的伯乐,加以悉心培养扶持,就会长大成材,前程似锦。后两句诗的意思是说等到那些人才都已经功成名就时,才想去培养扶持,就好像是等到繁花似锦之时赶热闹去做“看花人”一般,毫无用处了。诗人针对朝廷中的当权者有感而发,喻意深刻。



【注释】 ①清景:清新的景色。

②匀:匀称。

③上林:指上林苑。

④俱是:都是。

春夜^①

王安石

jīn lú xiāng jìn lòu shēng cán
金炉香烬漏声残，
jiǎn jiǎn qīng fēng zhèn zhèn hán
剪剪^②轻风阵阵寒。
chūn sè nǎo rén mián bù dé
春色恼人眠不得，
yuè yí huā yǐng shàng lán gān
月移花影上栏杆。

【译析】

本诗题为《春夜》，又作《夜直》，是作者在春夜里值班时由感而写。开头一句写香成灰烬，更漏声残，点明夜已很深；次句连用叠字“剪剪”与“阵阵”分别修饰“风”与“寒”，可以看出时间是在早春。第三句从描写转入叙述，直抒胸臆。末句以景作结，补说第三句：诗人欲眠不得，只见月亮缓缓移动，月光照出的花影斜映于庭院的栏杆之上，让人不禁觉得作者心境的凄凉、寂寞和孤独。诗作反映了作者政治上变法失败后郁郁寡欢的心理。

初春小雨^③

韩愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū
天街小雨润如酥，
cǎo sè yáo kàn jìn què wú
草色遥看近却无。
zuì shì yì nián chūn hǎo chù
最是一年春好处，
jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū
绝胜烟柳满皇都。

【注释】①本诗又作《夜直》。

②剪剪：形容春风的轻微而略带寒意。

③诗题原作《早春呈水部张十八员外》。“张十八”指张籍，时任水部员外郎，是韩愈的好友。

评析

这首诗表达了作者对早春的独特感受，格调清新，笔法细腻，可以看出诗人对生活体察的细微和语言技巧的高超。开篇两句写景，一句“润如酥”形象地表达了春雨的及时与可贵，以及对万物生长的催发作用，正应了我们常说的“春雨贵如油”。二句用一“遥”一“近”的对比，准确捕捉到了早春所特有的风光：沾雨后的春草遥望去微显绿意，到了跟前草色却似有若无了。后两句则即景生情，赞美早春是一年中最美好的时节，并用皇都烟柳的暮春景色作陪衬，从而深化了主题。

元日^①

王安石

bào zhú shēngzhōng yí suì chú^②,
爆竹声中一岁除，

chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū
春风送暖入屠苏。

qiān mén wàn hù tóng tóng rì
千门万户瞳瞳日，

zǒng bǎ xīn táo huàn jiù fú^③.
总把新桃换旧符。

评析

这是一首描绘人们欢庆农历新年的即景之作。在爆竹的响声中，旧的一年过去了，春回大地，人们喝着屠苏美酒，感受着过节的喜悦和春天的温暖。家家户户都沐浴在初升太阳的光照之中，更换新的避邪桃符。这是王安石在推行变法期间所作，借新年时更换新桃符的景象，反映他政治上除旧布新的意愿和决心，道出了他当政初期的喜悦心情。诗人把春节时欢乐热闹的气氛和万象更新的盛况勾画得栩栩如生。



【注释】①元日：农历正月初一，即春节。

②一岁除：一年已经过去了。

③桃：桃符。画有神荼、郁垒两个神像或写有这两个神像名字的桃木板，古人将其挂在门上，用以驱除鬼邪。

立春偶成

张栻

lǜ huí suì wǎn bīngshuāngshǎo
律回^①岁晚^②冰霜少，
chūn dào rén jiān cǎo mù zhī
春到人间草木知。
biàn jué yǎn qián shēng yì mǎn
便觉眼前生意满，
dōng fēng chuī shuǐ lǜ cēn cī
东风吹水绿参差。

【评析】

这首诗是作者立春时所作。诗人抓住冬尽春来景物的变化特点，形象地描绘出春回大地时万物复苏的勃勃生机：春风送暖，冰雪消融，草木滋生，大地上到处都是一派欣欣向荣的景象。在春风的吹拂下，连江河也碧波荡漾，显示出无尽的生命力和春天的活力。此诗不仅具有色泽感，还富于动态美，耐人寻味。全诗给人以积极向上、充满活力的印象，让读者也似乎体会到了作者喜悦乐观的情绪。

咏华清宫^③

杜常

xíng jìn jiāng nán shù shí chéng
行尽江南数十程，
xiǎo fēng cán yuè rù huá qīng
晓风残月入华清。
cháo yuán gé shàng xī fēng jí
朝元阁^④上西风急，
dōu rù chángyáng zuò yǔ shēng
都入长杨作雨声。

- 【注释】 ①律回：指节气按时令变化。这里指春回大地。
②岁晚：立春是新的一年开始，旧的一年终了，故称“岁晚”。
③华清宫：宫殿名。始建于唐贞观年间，在今陕西省临潼县城南骊山上。
④朝元阁：华清宫内的楼阁。

【评析】

诗人从江南千里迢迢来到陕西临潼，清晨月亮还没下山就直奔华清宫。登上朝元阁时，诗人倍感楼高风急，晓风清冷，从遥远年代传来的风雨声在耳边环绕，眼前尽是一片萧瑟衰败的景象，让人不觉感伤凄凉。这首诗是诗人因华清宫被毁，而追溯联想长杨宫的变迁，不由感慨古今兴亡，人世沧桑，犹如晓风残月，西风暴雨，变化无常，一派凄凉冷寞的情景跃然纸上。

清平调词^①

李白

yún xiǎng yī shang huā xiǎng róng

云想^②衣裳花想容，

chūn fēng fú kǎn lù huá nóng

春风拂槛^③露华浓。

ruò fēi qún yù shān tóu jiàn

若非群玉山^④头见，

huì xiàng yáo tái yuè xià féng

会向瑶台月下逢。

【评析】

此诗是李白在长安任供奉翰林时所作。据传说是为杨贵妃而作。全诗构思巧妙，比喻生动形象，想象极为丰富，诗中运用了虚写手法，把牡丹花和美人交织在一起，使杨贵妃雍容华贵的形象跃然纸上。彩云名花，勾勒出杨贵妃的服饰姿容；牡丹沾露，渲染出她的娇艳妩媚；春风拂动，衬托出她的飘逸神采；瑶台仙境，象征着她的身份高贵。本诗极富浪漫主义色彩，诗句清新，浮想联翩，给人留下了驰骋想象的广阔天地。



【注释】 ①清平调词：清平调是唐代曲名，后用为词牌。

②想：像，似。

③槛：栏杆。

④群玉山：山名，神话中西王母住的地方。

题邸间^①壁

郑会

tú mí xiāng mèng qiè chūn hán
茶縻^②香梦怯春寒，
cuì yǎn chóng mén yàn zǐ xián
翠掩重门燕子闲。
qiāo duàn yù chāi hóng zhú lěng
敲断玉钗红烛冷，
jì chéng yīng shuō dào cháng shān
计程应说到常山。

评析

这是一首作者怀乡之作，表达了他对家人的深切思念之情。作者不是直接以第一人称的立场抒发自己对家乡的想念，而是想象家人在如何惦记思念自己，进而表达他归心似箭的心情。首句表明了当时是春末夏初的季节，次句说明当时夜色已深，周围一片寂静。后两句则着重描写妻子对自己的思念之情，夜半醒来，独守空闺，对着烛火孤灯，计算着丈夫的行程，烛花剪了又剪，最后全部燃完，灯也熄灭了，形象生动地刻画出妻子独守孤灯、思念亲人的焦急心情，读来感人至深。

海棠

苏轼

dōng fēng niǎo niǎo fàn chóngguāng^③
东风袅袅泛崇光，
xiāng wù kōng méng yuè zhuǎn láng
香雾空蒙月转廊。
zhī kǒng yè shēn huā shuì qù
只恐夜深花睡去，
gù shāo gāo zhú zhào hóngzhuāng
故烧高烛照红妆。

【注释】①邸间：客邸，即旅舍。

②茶縻：花名，一种白色小花，一花三叶，初夏开放，属蔷薇科。

③泛崇光：泛，透出。崇光，一般指增长的春光，这里形容海棠花的色泽雍容华贵。

【评析】

这是一首歌咏海棠花优雅美丽的诗，表达了诗人在月夜之下观赏海棠时怜香惜春的心情。诗的前两句通过微风和月色的衬托，表现出海棠花的雍容华贵和其所处环境的富丽高贵，并且点明当时的时令。第三句，诗人把海棠花拟人化，用唐玄宗把杨贵妃比喻成海棠花的典故来形容海棠花的娇柔多姿，流露出作者的爱花惜花之情。第四句又把海棠花比作盛妆的女子，形象地描绘出花色与红烛相互映衬的景象，“人”和“花”之间的情和景互相融合在一起了。

清 明

魏野

wú huā wú jiǔ guò qīng míng
无花无酒过清明，
xīng wèi xiǎo rán sì yè sēng^①
兴味^①萧然似野僧^②。
zuó rì lín jiā qǐ xīn huǒ
昨日邻家乞新火，
xiǎochuāng^③ fēn yǔ dú shū dēng
晓窗^③分与读书灯。

【评析】

清明节本应该是饮酒赏花、郊游踏青的美好日子，但是作为一个清贫的读书人却无缘享此欢乐。他们只能耐着寂寞，在节日里兴致索然，既没兴趣赏花，又无钱饮酒，生活清贫得好像荒山野寺中的和尚，连清晨读书用的烛火都是向邻家乞讨来的。由此可见旧社会的知识分子，在他们没有功成名就之前，大多是寒窗苦读，生活贫苦萧条、寂寞不堪的。



- 【注释】 ①兴味：兴致。
②野僧：居住于山野的僧人。
③晓窗：清晨时微见曙光的窗户。

社 日^①

王驾

é hú shān xià dào liáng féi
鹄湖山下稻梁肥，
tún zhà jī qī bàn yǎn fēi
豚栅鸡栖半掩扉。
sāng zhè yǐng xiá chūn shè sàn
桑柘影斜春社散，
jiā jiā fú dé zuì rén guī
家家扶得醉人归。

评析

本诗描写了农民在丰年社日时的欢乐景象，但诗人并没有从正面描写欢庆节日的场景，而是从侧面以农民的丰收富裕景象来表现社日的欢乐。“稻梁肥”预示着是一个丰年；“豚栅鸡栖”表明畜业的兴旺发达；“半掩扉”则暗示人们都去参加社日去了；末句“家家扶得醉人归”既让读者体会到了社日的盛况，又表现了大家参加社日活动的欢乐。全诗富于情趣和生活气息，诗意浪漫，诗画交织在一起，读来真切感人。

上高侍郎^②

高蟾

tiān shàng bì táo hé lù zhòng
天上碧桃和露种，
rì biān hóng xìng yī yún zāi
日边红杏倚云栽。
fú róng shēng zài qiū jiāng shàng
芙蓉生在秋江上，
bú xiàng dōng nán yuàn wèi kāi
不向东南怨未开。

【注释】①社日：古代祭祀土地神和五谷神的节日，春秋两季各一次。

②鹄湖山：地名，在今江西铅山县内。

③侍郎：官名，这里指高骈。他是唐末的一个重要藩镇割据者。上高侍郎，指以诗代信，表明自己的想法。