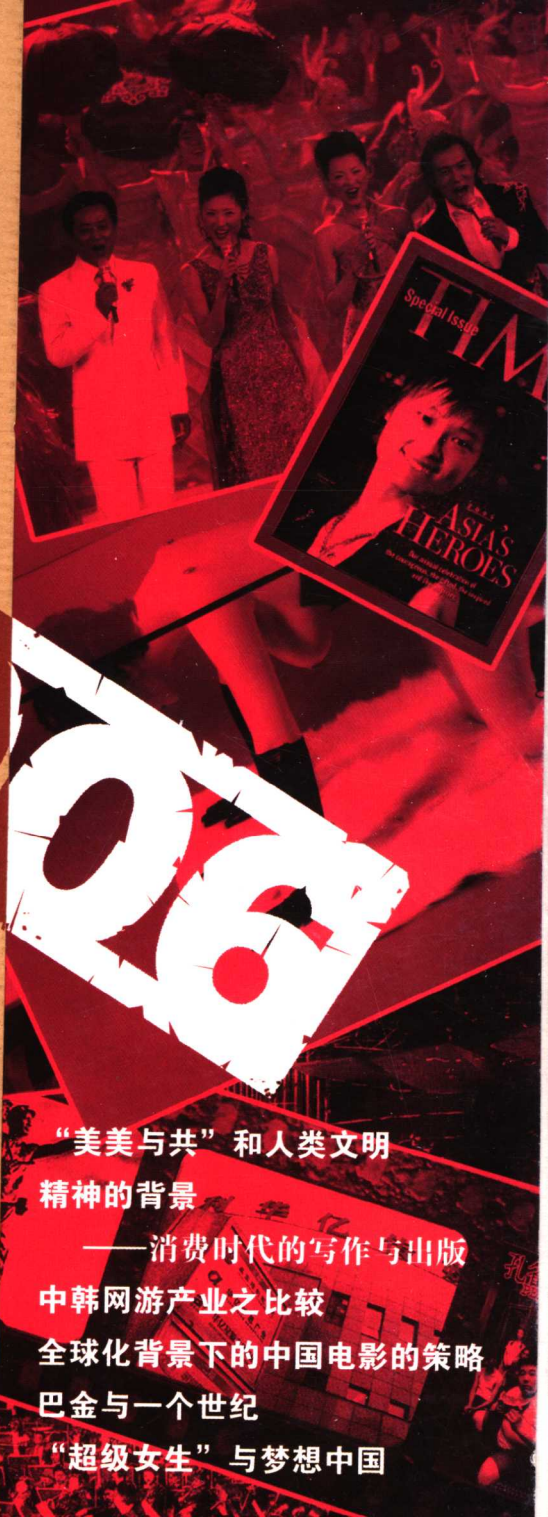


中国 文化 年 报

兰州大学出版社

顾问/季羡林 高放 张卓元 李强 谷源洋
编选/李军 李俊彦



“美美与共”和人类文明
精神的背景

——消费时代的写作与出版

中韩网游产业之比较

全球化背景下的中国电影的策略

巴金与一个世纪

“超级女生”与梦想中国

顾问／季羨林 高放 张卓元 李强 谷源洋
编选／李军 李俊彦

兰州大学出版社

中国 文化 年报

图书在版编目(CIP)数据

2006 中国文化年报/李军,李俊彦编选. —兰州:兰州
大学出版社,2006.1
(年报丛书)
ISBN 7-311-02720-9

I. 2... II. ①李... ②李... III. 文化—中国—
2006—年报 IV. G12-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146389 号

2006 中国文化年报

李 军 李俊彦 编选

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水南路 222 号 电话:8912613 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

兰州大学出版社激光照排中心排版

兰州新华印刷厂印刷

开本: 880×1230 1/32 印张:18

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数:603 千字 印数:1~5000 册

ISBN 7-311-02720-9/Z·69 定价:28.00 元

出版说明

始于1999年的“年报系列”丛书至今已出到了第七辑，兰州大学出版社以艰辛的劳作履行了“年年为思想者提供丰富的信息资料库”的承诺。

秉承“浓缩信息精华，关注世象百态，梳理学术脉络，传播思想文化”的宗旨，“年报丛书”通过专题结构的形式把一年内那些闪耀着理论智慧、反映着实践前沿的高水平文章萃为一编，以达到集中审视广大读者所关注的各个领域发展现状和演变趋势、聚焦性记录其轨迹的目的。在年复一年的积累中，“年报丛书”日渐以鲜明的风格、系统的内容和一流的质量，成为具有强大信息辐射力的文化精品，在学界、书界和读者中产生了良好的影响。

2006年版年报丛书适应读者对教育问题日益强烈的关注，在以往中国政治、中国经济、中国文化、中国社会、世界政治经济以及军事体育等六个专题的基础上，又增加了中国教育专题。

这样,第七辑年报丛书共分为七本,即:《2006 中国政治年报》、《2006 中国经济年报》、《2006 中国社会年报》、《2006 中国文化年报》、《2006 世界政治经济年报》、《2006 军事体育年报》、《2006 中国教育年报》。

收入丛书的文章是编者从 2005 年国内公开出版发行的数千种报刊中精选出来的。这些文章的作者,既有国内著名的专家学者,也有崭露头角的青年俊才;既有高层决策者,也有普通老百姓;既有外国知名人士,也有港澳社会贤达。被选入丛书的文章,并不一定能完全代表各位作者在有关领域所取得的最高成就,或许也不能完全反映年度内知识界对相关问题的权威阐释,但它们都传递了对这些问题的最新思考,都是视角独特、观点新颖、论证有力并具有很强可读性的好文章。

为了使文章内容更加洗练,观点更加突出,避免背景介绍方面的重复现象,编者对部分文章做了删节或摘要,有的甚至对标题也做了改动,在此恳请原文作者的谅解。因为编者和作者的目的是是一致的:传播知识,服务读者。

著名学者张卓元先生、李强先生、谷源洋先生、季美林先生、高放先生(按姓氏笔画为序)自始至终关注丛书的编辑出版工作,为我们提供了巨大的、无私的帮助;许多报刊社对我们的工作给予了大力支持。在此谨向他们表示由衷的敬意和谢忱!

为表示对作者劳动的尊重,我们将向作者奉寄稿酬,恳请作者与我们联系,告知您的通讯地址。我们的联系方式是:

地址:甘肃省兰州市天水南路 222 号

兰州大学出版社《年报》工作室

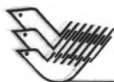
邮编:730000

电话(兼传真):0931-8912613

E-mail:Zongbian@onbook.com.cn

兰州大学出版社

2006 年 1 月



目录

导论：当代中国文化的责任与梦想

- 和谐社会构建中的文化责任 / 2
- 『美美与共』和人类文明 / 10
- 中国文化与全球化——《世界文化报告·中国部分》 / 21

文化研究：文化宿命的时代追问 501

- 传统文化·文化主体·思想启蒙 / 29
- 优秀传统文化的传承与民族精神的弘扬 / 35
- 现代性与近代以来中国人的文化认同危机及重构 / 42
- 启蒙的反思 / 52
- 龙应台：文化是什么？ / 74
- 席泽宗：我不同意杨振宁的『文化决定论』 / 95

文化的『心灵史』与『社会史』

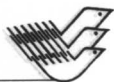
宗教：一种社会文化形式

- 一个『有神论者』和一个『无神论者』的对话 / 102
- 我认识的基督教 / 109
- 佛教对中国语言的影响 / 117
- 新『卧尔兹』——中国伊斯兰教的文化工程 / 120
- 国家宗教局局长论中华文化『和』内涵 / 124

汉语的『沉醉』与『拯救』

- 汉语的政治 / 133
- 为优雅的汉语而沉醉 / 139
- 相关链接
- 1 『重温』老掉牙的文字 / 141
- 2 『汉语的魅力值得一生体味』 / 142
- 3 与美文有个约会 / 144
- 拯救世界上最美的语言 / 145
- 现代汉语再认识 / 148
- 亚文化：产生于文化与结构的冲

目录



突出

● 解读『大话文化』 / 164

● 阶层化和小众化：青年流行文化的新态势 / 174

● 被『文化殖民』的农村 / 179

● 『成人文化』生存尴尬 / 184

● 网络文化面临自我挑战 / 187

● 民俗文化与和谐社会 / 190

● 中国哄客的仇恨快意 / 195

● 风水大师入『党史』，夫复何言 / 197

产业·政策与市场——一切为了文化的

繁荣

● 『软实力』叩响中国之门 / 201

● 文化领域相关政策陆续出台 / 206

附：全国性文艺新闻出版评奖整改

总体方案出台 / 210

● 2005年中国传媒产业发展趋势分

析 / 215

相关链接

1. 巢峰：中国出版业症结在哪里

/ 218

2. 保罗·理查森：中国出版业真

正的诱惑所在 / 219

3. 中国报业集团改革的六大困境

/ 220

● 数字时代的唱片工业 / 221

● 中韩网游产业之比较 / 225

相关链接

动漫市场蕴含千亿商机 / 230

● 对外演出：免费午餐送到何

时 / 231

年度文化热点

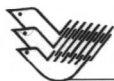
● 超级女声：中国市民的文化运

动 / 238

相关链接

一次『文化游击战』 / 240

● 『超级女声』链接财富 / 241



目录

相关链接

超女『消费』 / 246

●『海选超女』民主的娱乐版 / 248

相关链接

戳穿超女民主的神话 / 251

●『跨性别主义』的胜利 / 253

●『梦想』如何兑现 / 256

国学之争与红学升温

●国学院引发国学之争 / 260

相关链接

1. 重估国学的价值 / 262

2. 重估国学价值还是弘扬传统意

识形态 / 267

3. 回到未来，循本开弘 / 271

●2005『红楼热』——圈内圈外的

集体大合唱 / 274

相关链接

1. 严重表扬『误读红楼』 / 279

2. 悲剧与荒诞剧的双重意蕴 /

285

『郑和下西洋』与李敖回大陆

●郑和下西洋的正面意义有多大？ / 294

●李敖：虽千万人，吾往矣 / 299

抗战胜利六十年与故宫历程八十年

●抗战时期的中国文人

——以胡适、周作人、陈寅恪、范文澜为

例 / 305

●张纯如：我写《南京暴行：被遗忘的大屠杀》 / 310

●故宫博物院八十年不平凡历程 / 315

相关链接

中华文明的象征 / 320

消逝的身影与时代的英雄

●文学的巨匠，作家的楷模，人民的

良心

——文学界沉痛悼念巴金 / 323

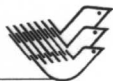
相关链接

1. 巴金创作年表 / 327

2. 巴金和一个世纪 / 331

3. 巴金会被当代人遗忘吗？ / 335

目录



●回想陈逸飞 / 337

●黄浩，黄浩，中国背影渐去 / 341

●六位中国人入选《时代》亚洲英雄 / 346

文学：在『精神的背景』下书写文化

●精神的背景——消费时代的写作和出版 / 351

●理论与实践：文学如何呈现历史 / 359

●中国文学奖，无人喝彩 / 386

●相关链接 中国文学奖 / 386

1.茅盾文学奖花开五家 / 388

2.第三届『华语文学传媒大奖』 / 392

3.蒲松龄短篇小说奖评奖结果 / 392

4.第三届鲁迅文学奖获奖篇目 / 392

5.李翔云获世界奖金最高短篇小说 / 394

●胡适的一篇重要轶文：中国的小说 / 395

●远去的群落 / 403

光影里的中国人文

●电影：这一年连着一百年

●中国电影百年 / 410

●相关链接

仰望电影百年财富天空 / 412

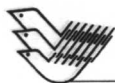
●全球化背景下中国电影的国际化策略 / 417

●当代大学生电影消费及中国电影文化认知

——第十二届北京大学生电影节调查报告 / 427

●悼念『平民影帝』傅彪 / 443

●在戛纳访中国电影人 / 448



目录

- 《孔雀》使我们孤立而团结 / 450
- 贾章柯：面对《世界》保持沉默 / 452
- 两大名导贺岁片上比高低 / 455
- 蔡明亮·用情色表达孤独 / 457
- 电视：文化在这里狂欢
- 把脉电视娱乐节目低俗化现象 / 461
- 活动营销一路狂奔 / 467
- 『电视栏目四大怪圈』 / 475
- 艾美奖：突然逼近中国 / 478
- 『大长今』文化为名『赚』遍世界 / 481
- 相关链接
- 看了又看——韩国学者谈韩剧 / 486
- 一流的访谈节目主持人什么样？ / 494
- 相关链接

艺术之花盛开在文化的阳光下

- 1. 白岩松：渴望冲破『透明墙』 / 496
- 2. 杨澜：主持人的困惑 / 497
- 3. 崔永元：有些人不配当主持 / 496
- 记住欧阳常林 / 499
- 旋转舞台，释放文化激情
- 《千手观音》从舞蹈到心灵 / 507
- 相关链接
- 民间文艺著作版权归谁？ / 511
- 感悟查明哲的残酷与真情 / 514
- 京剧变革：徘徊于扶持和市场的十字路口 / 518
- 雅正可得其所乎？ / 521
- 音画时尚：行走在雅俗权钱间
- 音乐带路：走近高雅
- 『大学生杂志社就《李岚清音乐笔记》采访李岚清 / 531
- 严肃音乐的『钱途』 / 543

目录



相关链接

『做民乐和做流行音乐其实没有区别』 / 546

● 网络音乐，网罗谁的音乐 / 548

● 画展开掘『社会主义』资源 / 552

● 丁绍光：名追毕加索 / 555

● 中国美术馆如何让我喜欢你 / 559

● 艾美英：实验艺术在中国 / 418

● 申振宇：中国大舞台 / 412

● 申振宇：中国大舞台 / 402

401

● 申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

● 申振宇：中国大舞台 / 423

● 申振宇：中国大舞台 / 422

425

● 申振宇：中国大舞台 / 425

420

● 申振宇：中国大舞台 / 420

● 申振宇：中国大舞台 / 401

● 申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

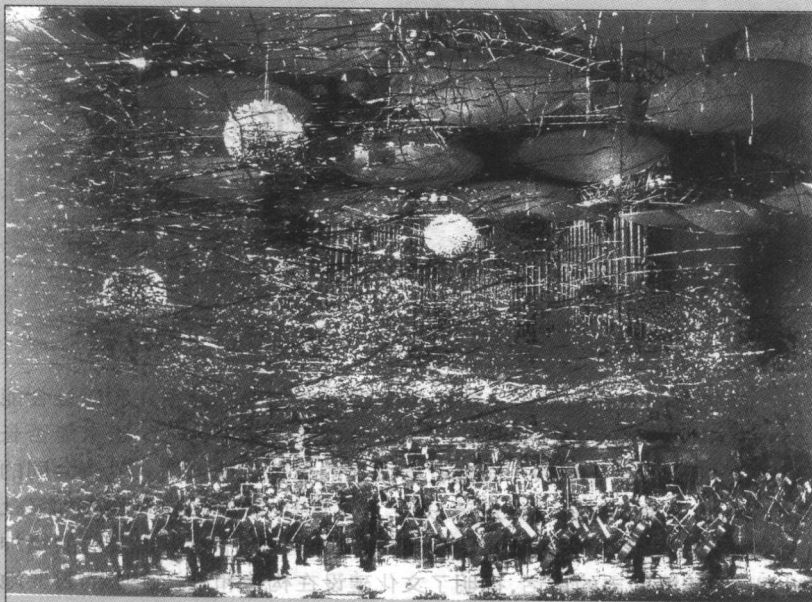
申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

申振宇：中国大舞台 / 401

401

申振宇：中国大舞台 / 401

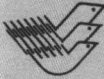


导论：当代中国文化的责任与梦想

（一）

『一个社会能否和谐，一个国家能否长治久安，很大程度上取决于全体社会成员的思想道德素质。没有共同的理想信念，没有良好的道德规范，是无法实现社会和谐的。要切实加强社会主义先进文化建设，不断增强人们的精神力量，不断丰富人们的精神世界。』

——胡锦涛



和谐社会构建中的文化责任

胡锦涛同志在省部级主要领导干部提高构建社会主义和谐社会能力专题研讨班上的讲话中指出，“一个社会能否和谐，一个国家能否长治久安，很大程度上取决于全体社会成员的思想道德素质。没有共同的理想信念，没有良好的道德规范，是无法实现社会和谐的。要切实加强社会主义先进文化建设，不断增强人们的精神力量，不断丰富人们的精神世界。”锦涛同志的讲话，指明了文化建设在构建和谐社会中的重要地位和作用，同时也明确了文化工作的责任。文化界应认真领会讲话的精神，科学地分析文化的现状和趋势，深入地研究面临的矛盾和问题，扎实推进中国特色社会主义文化建设，为构建社会主义和谐社会，提供良好的文化条件和精神支撑。

（一）

人是自然的产物。人类创造了惟一可以与自然造化的千姿百态相比美的文化，从而最终把自己从动物界区分出来。文化是一定历史、一定地域、一定人类种群生存状态的反映，反过来又对人的生存、发展给予能动的的影响。文化和人互为创造对象。文化的表现和接受、鉴赏和消费的主体都是人自身，文化对于经济、政治社会的能动作用，也是通过对人的影响来实现的。研究当代中国的文化，其实，也就是认识我们自己。

文化绵延不断、水乳交融、浑然一体。建设文化当然应从具体做起，但观察文化，只有从整体上才能看清其完整而真实的面貌。文化的基本要素，可分为知识、情感、伦理、信仰四个层面。这四个层面相互影响和渗透，形成一个开放的、相对独立的、连续发展着的体系。从文化结构体系的四个层面来观察，新时期中国文化正随着中国社会的进步，经历着深刻的变化，孕育着新的发展和更新。

以信息技术为核心的科技革命给认知领域带来了巨大的变化，给经



济发展和社会进步,注入了强劲的生机和活力,同时也打破了传统社会文化结构和文化心理的平衡,从而为新时期文化的发展更新,创造了必要和可能。信息、知识层面是文化对社会生活最直接的反映,它对文化的发展乃至性质的影响广泛而深远。随着对外开放的扩大和信息化时代的到来,信息、知识呈现出爆炸性增长的状态,这极大拓宽了人们认知的领域,对社会生产力的解放产生积极影响,同时也强烈地冲击着人们的情感世界和伦理观念。信息技术不仅创造了强大的传输系统,也催生出某些全新的文化样式。由于国际国内政治、经济的多种因素的影响,原本就十分混乱的信息传播变得更加复杂。目前,社会以及人们的内心世界,出现的种种变化和问题,与我国信息社会的初始状态密切相关。中国社会和中国文化都面临着机遇和挑战。我们需要增长新的智慧和能力。信息是人认识世界的基础和首要环节。但是,信息不等于知识,知识不等于智慧,智慧也不等于能力。信息,只有通过有效的接收、辨识、整合,才有可能成为知识,从而真正进入文化过程。知识可以传授,智慧和能力则需要通过人的实践和总结、体验和领悟方可获得。

以信息技术为核心的科技浪潮,带来了新奇,也带来了某些迷茫。关于网吧对青少年的负面影响问题便是突出一例。“远离游戏机!”的呼吁言犹在耳,“远离网吧!”的呼声更加强烈。人们有理由对信息时代带来的种种消极现象表示担忧,但人们无法拒绝时代的发展和科技的进步。因势利导,趋利避害,才是惟一正确的选择。目前,越来越多的国家,着眼于未来的竞争,正在全民特别是青少年当中加快普及网络知识和技术。未来终究属于青少年,信心是一切关爱的前提。我们在防御和消除网络文化的负面影响的同时,应积极鼓励和引导青少年,增长知识,增长智慧,努力提高应对信息时代种种挑战的能力。这是一项重要而紧迫的战略任务。

对于文化建设来说,信息化给我们以重要启示:科技的发展,必须坚持以人为本,增强人文关怀的精神,否则,造福人类的科技亦可能贻害人类自身;信息化不仅是技术,而是一种正在普及的生活方式,它对于文化发展影响的广泛性和深刻性日益显现。文化的发展,从内容、形式到手段,都不能不考虑信息化以及整个科技发展的因素;信息化、市场化条件下的文化管理必须有一种全新的思路和机制。

总之,我们正处在一个迅捷变化的时代,新科技、新事物、新情况、新问题不断涌现,利益与弊端交织,机遇和挑战并存。中国特色社会主义文化的建设,特别需要有战略的眼光、理性的思维,需要有面向未来的前瞻



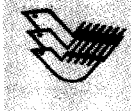
性谋划,需要有实事求是的科学态度和引领潮流的进取精神。

经济的发展、社会的进步,振奋了人们的精神,增强了人们创造新生活的信心,激烈的竞争、复杂的利益关系和层出不穷的新情况、新问题,也使人们的情感世界产生某些躁动和不安。和谐社会的建设,呼唤着文化的人文关怀。文化体系中的情感层面是人们对自然和社会生活感性的价值判断与反映,它的符号形式是文学艺术。情感对伦理、信仰产生深刻的影响。在社会转型和大的变革时期,文化作为民族精神的旗帜,对于社会有着重要引领和凝聚作用。文学艺术对于人们心理抚慰和精神激励的功能尤为突出。

改革开放和现代化建设使中国人的生活和精神面貌发生了巨大变化。中国社会正在从基本小康向全面小康迈进。一些国家的发展史表明,国民生产总值从人均1000美元到3000美元的阶段,是经济发展的关键时期,也是社会矛盾凸显期,社会利益关系处于调整之中,人们的心理也会发生微妙而复杂的变化。“人在饥饿时,只有一种烦恼,吃饱以后,便会生出无数的烦恼”,前者是生存的烦恼,后者是发展的烦恼。我们正处于这样一种发展的关键时期。中国社会在不断解决发展中问题的过程中,逐步走向理想的境界,而人自身也随着社会的进步,实现着全面发展和不断完善。这是文学艺术备受需要并可以大有作为的历史时期。

生机勃勃的中国社会,为文学艺术的繁荣,提供了丰厚的土壤和充沛的源泉。进入新时期以来,文学、美术、音乐、舞蹈、戏曲、影视等各个艺术门类,日趋活跃,涌现出一大批优秀的作品,极大地丰富了人民群众的精神生活,同时,人们也明显地感到,当代中国的文学艺术,繁荣中显得庞杂,发展中有点浮躁。与人民群众日益增长的精神需求相比,文学艺术的现状显然不能令人满意。文化现象固然复杂,但对于现实生活的隔膜,对于普通百姓情感的疏远和人文关怀精神的忽缺,不能不说是当前一些作品缺乏感染力的重要原因。“一切进步的文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。”在当前文化反思中,邓小平二十年前语重心长的教诲,再次震撼我们的心灵。文学艺术工作者应该响应党中央的号召,贴近生活、贴近群众、贴近实际,感受时代脉搏,体察民意人心,才能真正成为社会的良知,才有可能创作出感人的作品,给奋斗着的人民以精神上的鼓舞和慰藉,从而为人的全面发展和社会的全面进步做出自己的贡献。

精神文明得到重视,思想道德观念适应时代发展,在不断进步,但伦理道德层面的文化失根、传统断层现象依然严重,中国特色社会主义道



德体系的建设,任重道远。伦理是一个群体的行为规范,它的实质是对人与人、人与社会、人与自然关系的约束和调节。这种约束和调节主要通过法律和道德来实现。中国传统文化中,伦理学最为发达。传统伦理通过对复杂社会关系的梳理、归纳,形成了“忠、孝、节、义”等基本观念,并且以十分完备的礼仪、规范来保证,同时,通过文化的载体,以大众喜闻乐见的形式,普及、渗透,代代传承。目前,关于道德教育的研讨很热烈,总感觉现代道德教育效果不甚理想,原因固然复杂,其中,忽视传承、忽视文化载体、教育形式单一,以及频繁变动的“要求”太多,持之以恒的“规范”太少,不能不说是重要原因。中国传统的伦理道德是在长期的封建社会中形成的,是一个复杂的精华与糟粕并存的文化体系,它既反映了封建统治阶级的利益与意志,同时也蕴涵着中华民族特有的善良、正义及表达方式。其优良传统可以随着时代的发展而赋予新意。比如抗日战争期间,国难当头,无数母亲,其中包括一字不识的劳动妇女,毅然送子参战,当她们以“忠孝不能两全”相勉时,人们感受到的是绝无丝毫的封建道德,而是一种洋溢着时代精神的民族大义。对于民族的伦理道德,正确的方针应该是批判继承,而以往的文化批判,往往缺乏科学的分析而失之偏颇。长期以来,继承和发扬民族传统美德,未能得到应有的重视。到“文化大革命”时期,对于传统的批判,达到全面摧毁的程度。我们就是在这样一种状态下步入开放的时代,步入市场经济的环境。历史和现实的复杂原因,导致当前伦理道德方面存在诸多不容忽视的问题。

传统犹如血脉,应该更新,但不可以割断。党的十六大在论述社会主义思想道德体系建设时,强调要与社会主义市场经济相适应,与社会主义法制相协调,与中华民族传统美德相承接,真是切中要害,振聋发聩。十六大后,党中央颁布实施了全民道德教育纲要,思想道德教育普遍加强。此项工作,关乎民族未来,绝非权宜之计,任重道远,需要持之以恒地努力。

改革开放和现代化建设的巨大成就,坚定了人们建设中国特色社会主义的信念,但全民族价值体系的重建,在理论和实践上,需要深入研究和解决。信仰,包括从宇宙观到人生观、价值观一系列基本概念,在文化体系中处于核心地位,同时,与其他要素构成复杂的互动关系。当代中国,社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系以及精神文化领域呈现多样化发展的趋势。作为主流意识形态,坚持马克思主义及其世界观、人生观、价值观,才能对社会各种思想文化实行有效的整合、凝聚和引导。信仰及其价值观是人的精神支柱。我们曾经把理想与现实、信仰和政



策混为一谈,犯过脱离实际、急于求成的毛病。我们党纠正了错误,把迈向遥远目标脚步放在了现实的土地上。从社会主义初级阶段的实际出发,中国特色社会主义建设的巨大成就,鼓舞了人们创造新生活的信心,坚定了人们对建设中国特色社会主义的信念。同时,应该看到,理想、信仰以及世界观、人生观、价值观在全社会的重建需要付出长期而艰巨的努力。内心有进步的价值观的支撑,远处有科学的理想之光的照耀,现实生活才变得有意义。人需要现实的鼓舞,同时又执著于终极关怀。这就是文化的使命。

在党中央的领导下,目前,马克思主义理论建设的伟大工程正在实施,理想信念教育不断加强。但从实际工作来看,这仍是一个薄弱环节。如何把理想与现实更加紧密地结合起来,坚持不懈地抓好以科学信仰为核心的价值体系建设,是文化建设中最为重要的任务。其中,包括科学信仰与建设中国特色社会主义信念的有机联系,从而实现信仰与现实的互动,现实关怀和终极关怀的结合;包括科学信仰如何与大众的人生及常人、常理、常情相融合,真正成为多数人生追求和精神寄托;也包括对不同信仰的尊重以及宗教与社会主义相协调等等,均需要认真地研究和解决。要特别注重把马克思主义的指导思想、中华民族的优良传统和我们的主流价值观,渗透到文化建设和社会生活的各个方面。民族素质的提高、科学信仰的建立,是一个渐进的文化过程,需要立足现实,面向长远,坚持不懈,方能奏效。

(二)

中国先进文化是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导的国家主流文化形态,它体现中国最广大人民的利益和意志,促进中国先进生产力的发展和社会的全面进步。坚持中国先进文化的前进方向,为建设社会主义和谐社会提供文化条件和精神支撑,是当代中国文化的历史责任。

坚持以人为本的科学发展观,构建社会主义和谐社会,为中国人民展示了光明幸福的现实前景,也为通向美好社会最高理想指明了现实的途径,当代中国文化建设应以此作为自己的奋斗目标和价值取向。方向是以明确的目标为前提的。建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家是文化建设的社会目标;促进人的全面发展,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,是文化建设的育人目标。这两个目标互为前提,相辅相成。坚持以人为本的科学发展观,把文化的社会目标和育人目标,科学地统一于构建社会主义和谐社会的实践之中。