

中国汉画学会第十

届年会论文集

执行主编 / 郑先兴

副主编 / 金爱秀

蒋波

李咏梅

中国汉画学会

南阳师范学院汉文化研究中心

编

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



中国汉画学会第十届全国年会论文集

执行主编 / 郑先兴

副主编 / 金爱秀

蒋波

李咏梅



中国汉画学会
南阳师范学院汉文化研究中心
编

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

汉画研究:中国汉画学会第十届年会论文集/郑先兴执行主编.
武汉:湖北人民出版社,2006.9

ISBN 7-216-04865-2

- I. 汉…
- II. 郑…
- III. 画像石—中国—两汉时代—文集
- IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116525 号

汉画研究 中国汉画学会第十届年会论文集

郑先兴 执行主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:889 毫米×1194 毫米 1/16
字数:766 千字

经销:湖北省新华书店
印张:32
插页:5

版次:2006 年 9 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04865-2/K·516

印次:2006 年 9 月第 1 次印刷
定价:80.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



责任编辑 卢净璇

装帧设计 戴启顺



在中国传统文化宝库中，汉画不仅是一部“绣像的历史”，更是一块艺术瑰宝，一朵文化奇葩，一颗光耀世界的璀璨明珠。我国对汉画的研究历史颇久。明清时期，就出现了专门研究汉画的学者。时至今日，已形成一专门学问——汉画学。在中国人民大学国学院的课堂上，《汉画学》已取得与《诗经》一样的学科地位。在中国当代学术史上，汉画学也成为学界瞩目的研究焦点。

南阳是全国汉画的主要“产地”之一。南阳的汉画具有鲜明而独特的地域特色，有着楚汉文化的自由浪漫之风。东汉中期经济繁荣，国力强盛，儒家的厚葬之风在南阳达到极至。南阳是光武帝乡，皇亲国戚、文臣武将多出南阳。因此，南阳汉画藏量在全国首屈一指，且题材繁多，内容丰富，包括社会历史故事、神话传说、天文图像以及现实生活等多个方面，成为我们今天研究中国传统文化、复原汉代社会历史不可多得的珍贵资料。“南阳汉画”也因此成了汉画学中的专业术语。

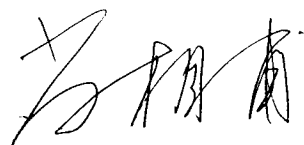
南阳人民对汉画情有独钟，南阳汉画像石、汉画像砖与汉代陶狗一起被美称为南阳汉代“艺术三绝”。同时，人们十分注重汉画的收藏与保护。建国前，孙文青等老一辈学者克服种种困难，在艰苦的环境下开始收集、整理、研究南阳汉画像石，出版有《南阳汉画像汇存》等著作，为全国汉画研究做出了开拓性的贡献。新中国成立后，尤其是改革开放以来，南阳汉画整理、研究迈入了一个生机勃勃的新时期。市内现建有一座现代化的汉画馆，占地 80 余亩，馆藏画像石 2000 余块。包括南阳师院在内的市区各单位，更有一批学者长期进行汉画研究，涌现出了一大批汉画研究的专家学者。他们默默耕耘，孜孜求索，写出了大量高质量的研究专著和学术论文，仅南阳师范学院就出版有《汉画与民俗》、《南阳汉画像砖石的视觉造型》、《汉画像的音乐学研究》等多部专著。

南阳师范学院本着“教学为本、学术至上”的指导思想，本着服务地方文化、突出地

域特色的宗旨，一直重视汉文化的研究。我校汉文化研究中心经历了由汉画研究室到汉文化研究所，再到汉文化研究中心的成长历程。汉文化研究中心下设金榜文物馆（包括钱币馆、汉代文物厅两个分馆）、汉代雕刻艺术馆（以汉画像石、汉画像砖为主）、民俗文物馆、中华玉文化馆等多个特色窗口。其中金榜文物馆和汉代雕刻艺术馆内收藏有汉画像石、砖 150 余块，其他相关文物近 8000 件。学校主办的《南都学坛》和《南阳师范学院学报》是河南省一级期刊、全国百强学报、人文社科核心期刊，办刊特色鲜明。自 1986 年以来，《南都学坛》相继开设了“南阳汉画像石研究”、“汉代文化研究”等专栏，在学术界反响良好。经过二十多年的建设、调整，如今的汉文化研究中心已经形成了稳定合理的汉文化学科体系和蔚为可观的研究队伍，并取得了丰硕的科研成果，引起了全国学术界的广泛关注，汉文化研究中心因此被评为河南省人文重点学科基地。目前，汉文化研究中心在学校的正确领导下，已经科学制定了 2006 — 2015 年十年发展规划。我校汉文化研究中心正向国家重点研究基地迈进。

金秋十月，中国汉画学会第十届年会在南阳师院举办，这是我校的莫大荣幸，也是全国汉画研究界的一件盛事。本着以文会友的精神，本次汉画学会年会组委会在顾森先生的精心指导下，自 2006 年上半年开始在全国范围内发出征稿启事，并得到了各地学者的大力支持，共收到学术论文 100 余篇。论文作者遍及全国各地，他们当中既有大学教授、研究机构的专家，也有各地文博单位的研究者；既有德高望重的老学人，也有高校年轻的研究生。他们从不同的视角表达了自己在汉文化研究方面的见解，这些文章质量都很高，很富创见性。由中国汉画学会和南阳师范学院汉文化研究中心编辑、湖北人民出版社出版的《汉画研究——中国汉画学会第十届年会论文集》是这次年会的结晶。我们相信这对我国汉文化研究，特别是汉画研究必定起着积极的推动作用。

祝中国汉画学研究事业蒸蒸日上，兴旺发达，为社会主义精神文明建设作出应有的贡献！



2006 年 9 月

目录



汉画宗教学研究

渴望生命的图式

- 汉代西王母图像研究之一····· 顾森 (3)
- 汉代石阙上的四灵图像····· 黄佩贤 (24)
- 论道教对画像砖题材的影响····· 胡亮 (30)
- 从鎏金铜樽看汉代羽化升仙思想····· 刘霞 (37)
- 从西汉的升天到东汉的升仙
- 图式的转变和观念叙述的更迭····· 杨孝鸿 (41)
- 论汉墓壁画的“乘龙升仙”主题思想
- 兼论柿园汉墓壁画的思想内容····· 阎根齐 欧少娟 (47)
- 论析汉画中的日月崇拜习俗····· 贾勇 (53)
- 试析汉代陶灶上的“灶神”画像····· 崔华 (56)
- T形帛画与魂魄之说····· 游振群 (61)

汉画社会学研究

- 汉画石刻中所见宗教性因素试析····· 李桂阁 (67)
- 汉画玉壁图像的文化象征····· 陈江风 (72)
- 娱神与娱人：汉画舞乐百戏的双重愉悦功能····· 刘太祥 (78)
- 安徽宿州褚兰画像石“治经讲学”题材研究····· 王化民 (88)
- 从汉代画像砖看四川汉代服饰····· 何先红 (96)
- 试探凤凰画像的民俗文化意蕴····· 牛天伟 (98)
- 试析汉代比翼鸟是传说中凤凰合体形象····· 唐光孝 (107)

汉画石中的“百鸟朝凤”图·····	赵赟 古克 (112)
玄鸟扶桑画像研究·····	王良田 陈钦元 (115)
“泗水升鼎”说鼎 话九鼎·····	刘冠军 (123)
“太尉府门”画像石略考·····	朱永德 (125)
马王堆锥画漆奁盒上的狩猎纹图像解读·····	陈松长 (128)
汉画与汉代农业·····	王伟 (136)
从《田畴与耕牛》画像说汉沛郡农业点滴·····	高书林 (139)
汉画像中的建鼓的形制·····	张峰 (142)
从徐州地区的自然灾害来看灾异思想融入汉画像石的进程·····	杨孝军 (149)
从汉画看我国古代的节俗·····	林丽霞 (157)
儒教神学对两汉之间丧葬画像的影响·····	姚智远 徐婵菲 (160)
汉画像石葬俗的衰亡果真是因汉末政治动荡经济萧条吗 ——从文化通观视角立论并以此与汉画界前辈商榷·····	刘克 (171)
浅谈汉画中的侠烈义士画像·····	王明丽 周欲晓 (177)

南阳汉画研究

汉画螺女神适原型分析·····	郑先兴 (183)
南阳汉画像中鼗鼓的图像学解读·····	郭学智 (195)
试析南阳汉画中的舞蹈造型·····	王强 杨莉 (202)
浅析南阳汉画像砖、石中的“军人形象”塑造·····	杨絮飞 (206)
试析南阳汉画中的巫术·····	李真玉 (211)
南阳汉画像中动物题材的初步研究·····	刘兰云 葛松峰 (215)
汉代斗兽试析·····	金爱秀 (220)
南阳汉画中的内丹修仙术·····	赤银忠 (225)
《伏羲·女娲·人物·奇兽》图象管见 ——兼与陈长山同志商榷·····	贺福顺 寻铁勇 (230)
天人观念的南阳汉画乐舞文化场中的渗透·····	李荣有 (233)
南阳神灵信仰汉画产生的思想渊源·····	张朝霞 (242)
南阳汉代画像石“生产劳动”题材的特点及成因·····	徐颖 (246)
南阳汉画中的建筑画像·····	金桂莲 曾宪波 (251)
南阳汉画中的外来文化探析·····	任义玲 (255)
浅析南阳汉画像石天文图像之功能·····	孙怡村 (260)
试论南阳草店汉墓研究的成就及影响·····	曹宏伟 (267)

论试南阳发现的再葬画像石墓·····	崔平 (273)
从南阳市麒麟岗汉墓前室顶画像看汉代神话体系的构成·····	曹新洲 (276)

汉画艺术学研究

诗歌艺术兴象和汉画像题材艺术的对比考索

——以鸟类题材为中心·····	曾祥旭 (281)
汉画像“楼阁拜谒图”大树艺术组合构图意义再探·····	李立 (288)
汉画像石、画像砖中的树形符号分析·····	方舒彦 (300)
论摇钱树造型的艺术风格·····	何志国 (306)
汉画《羿射十日》的艺术渊源及其寓意初探·····	尹俊敏 (317)
阴阳双鱼、涡纹、三鱼共首	
——谈汉代画像中的“三”·····	高文 王锦生 (322)
汉画像人物图像的美学特点·····	刘立光 (327)
汉代画像石中的图像配置考·····	郝利荣 (332)
汉画吉祥图像的图象学解析·····	周保平 刘尊志 (339)
汉代画像砖中的杂技艺术——戏车图·····	李清洪 (357)
汉画像研究的图像学方法·····	朱存明 (360)
试析汉画图像的形态特色·····	李江 (369)
论汉画像艺术的意象造型·····	刘振永 (373)
汉画像线条艺术浅析·····	江继甚 (377)
群形契合的视觉乐章	
——南阳画像石《舞乐百戏》艺术形式浅析·····	李国新 (379)
写天地之形 绘万物之情	
——洛阳汉墓壁画用笔用色探析·····	杜少虎 (382)
初论永城柿园汉墓壁画的绘画艺术及文化内涵·····	郑清森 (387)
四川崖墓石刻人像造型艺术研究·····	范小平 (394)
邹城汉画像石艺术特色浅析·····	胡新立 郑建芳 (407)
徐州汉画像石视觉图像的意义·····	兰芳 (415)
传统与现代接轨的典范	
——从2008奥运会徽看汉画乐舞艺术的永恒性·····	张宇晓 (419)

汉画考古与保护学研究

- 略论三星堆文化与四川汉画的渊源····· 赵殿增 袁曙光 (427)
- 海宁汉画像石墓墓主身份辨析····· 张晓茹 (431)
- 济宁市汉画像石分期及相关问题的探讨····· 田立振 田超 (437)
- 山东平阴实验中学出土汉画像石及相关问题····· 乔修罡 王丽芬 (444)
- 山东东平百墓山汉画像石墓略述
——兼谈东平境内出土汉画像石····· 杨浩 (448)
- 微山岛伴出半两钱的石椁画像墓····· 杨建东 (452)
- 彭山油房沟画像崖墓兼论彭山崖墓门区画像····· 唐长寿 (455)
- 安徽淮北新立机械制造有限公司工地汉画像石墓····· 杨忠文 (462)
- 四川新津出土画像石棺····· 颜开明 (465)
- 四川新津汉画像石的初步研究····· 曾繁模 (467)
- 徐州汉代画像石综述····· 唐小惠 唐世钦 (473)
- 黄易对金石学的贡献····· 杨爱国 (477)
- 汉代画像砖的制作工艺及相关问题····· 乔保同 (486)
- 浅谈汉画像石的拓片技巧····· 石红艳 石东峰 (490)
- 浅谈汉画传拓技法及装裱····· 王建平 王丽 (493)
- 海宁汉画像石墓的保护利用····· 黄雅峰 (496)

汉画宗教学研究



渴望生命的图式

——汉代西王母图像研究之一

顾 森

(中国艺术研究院)

在汉代，生命的价值是从两个方面来诠释。道家理解为长生不老和升仙，是自身的永恒。儒家从孝的角度出发，理解为传宗接代，是血脉的长流不息。道、儒两家的认识，构成了汉代的生命价值观。对生命的渴望，也就集中体现在这两个方面。长生不老、升仙的本质是对尘世和对现实生活的留恋。作为世俗的表现和认识，可以从一些出土的汉代实物如铜镜、瓦当、绣品等，以及流传下来的诗歌里，看到和读到的诸如“长相思、毋相忘”，“千秋万岁”，“延年益寿”一类词语，来感受到汉代人的这种强烈愿望。血脉传承的本质是生殖繁衍后代。作为世俗的表现和认识，一方面是依靠自身力量即通过男女“交合”来实现；另一方面则是乞求超自然的力量即通过乞求有赐子功能的神灵来实现。如果这些愿望和需求都能从一个神灵那里得到，这个神灵应该就是西王母。在西王母图式这种艺术形式里，就潜藏着这些内容。

中国的西王母崇拜始于春秋时期（公元前 770—前 476），以后成为道教主神之一，是中国宗教史上一位极其重要的神明。在佛教还未广为流传之前，西王母曾是被人们普遍信赖的女神。以后随着佛教深入中国社会，女性化了的观音菩萨成了人们普遍信赖的女神，西王母则演变成道教中高高在上、控制芸芸众生的王母娘娘。两汉时期（公元前 206—公元 220）是佛教传入但还未真正影响中华文化的时期，因此流行于两汉时期的西王母崇拜，可以视为中华固有文化的一种神灵崇拜。

两汉时期是西王母崇拜的顶峰时期。这一现象不仅多见于两汉时的著述中，更多的且更形象的，是留存在汉代的艺术作品中。汉画（壁画、画像石、画像砖、各种器绘等）就是这类留存最丰富者。

一、西王母与早期神仙思想

神仙思想的内容，秦汉时与汉代以后的意义不尽相同。长生，是秦汉人求仙的主要目的。从文献材料和画像实物来看，秦汉神仙思想有一个从古朴到丰富的过程。秦及西汉前期，服食（丹药、灵芝、甘露等）和借助神骑（龙、神马、神鹿等）是早期升仙的主要方式。秦始皇、汉武帝等一生不懈追求成仙，所信奉的也是以上内容。咸阳秦宫画像砖、汉武帝茂陵画像砖上，最常见的朱雀或凤鸟衔丹图像，就是这一社会风尚的反映。（图一、二）西汉时盛传西王母有不死之药，食后可成为与天地日月同寿的仙人，是西王母越来越受到崇拜的真正原因。也是她成为东方蓬莱、西方昆仑两大神仙体系以后的主神的主要原因。西汉中期以后，所谓神仙思想或升仙思想，实际是对西王母的崇拜和对西王母为主的神仙体系的崇拜。郑州西汉中晚期的一块画像砖上，西王母与白兔捣药、凤鸟衔丹同处于一个画面，是西王母制造长生不老药的形象说明。（图三）不死药使西王母与早期求仙方法衔接起来，形成求仙思想的连贯发展并成为社会风潮。史料记载汉代掀起过崇祀西王母的宗教狂热。典型的例子，是西汉后期哀帝建平四年（公元前 3 年）流传西王母不死书一事。这次求西王母赐药赐符而得长生的狂热活动由关东到关中，

由春到秋，时间近一年，范围波及全国几十个州郡，弄得人心沸沸扬扬，惊恐万状。^①

二、西王母图式中几个主要内容的意义

东汉（公元 25—220 年）以来，汉画中的西王母内容逐渐定型，主要分为繁式、简式和象征式三种类型。

1. 繁式：由西王母及其侍属如三青鸟、三足鸟、九尾狐、玉兔、蟾蜍、伏羲、女娲、日神、月神、四灵（朱雀玄武青龙白虎）、羽人、连接人神两界的方士及各种常相、异相的神人等组成。这些侍属或全或缺，或多或少地与西王母形成多种组合，表现为众多的西王母繁复图式。（图四、五、六、七）

2. 简式：西王母坐于几上或龙虎座上。（图八、九）

3. 象征式：“胜”形纹。

综观这几式，西王母周围的各种形象，基本含义分为两类。一类表明天空即神灵居处，如日神、月神、蟾蜍（月精即月亮）^②、四灵（主管天之四方之神）等。另一类衬托西王母的神性，如三青鸟^③、三足鸟^④、各类神人等。（图十、十一、十二）在这些众多的形象中，有几个具有很特殊的意义。如九尾狐、伏羲女娲、龙虎座等。所谓有很特殊的意义，就是它们都与“交”有密切关系。

前面提到，汉代的道、儒两家对生命价值的认识不一致。而这两大文化体系关于生命延续的认识，也以不同的方式来体现和实现。即道家的房中术和儒家的夫妇之道。道、儒两家对生命的延续的解释和认识不一，实现的方式不一，并不影响在实现途径上的统一。两家都认为可以通过“交”这种方式来实现。“交”即“交合”、“交媾”、“交感”、“构精”等。对男女交合这种形式，道家认为是顺阴阳、得长生，视为天下之至道^⑤；儒家则认为是万物化生的本源，是合天理、应人伦、延后嗣、符合人的“本性”与“大欲”的事^⑥。在理论高度上，道、儒两家都将男女交合提到本派学说最基础，也是最高深之处。

①《汉书·五行志第七下之上》：“哀帝建平四年正月，民惊走，持槁或谏一枚，传相付与，曰：‘行诏筹’。道中相过逢多至千数。或被发徒跣，或夜折关，或逾墙入，或乘车骑奔驰，以置驿传行，经历郡国二十六，至京师。其夏，京师、郡国民聚会里巷仞伯，设祭张博具，歌舞祠西王母。又传书曰：‘母告百姓，佩此书者不死；不信我言，视门下当有白发。至秋止。’此事又见《汉书·哀帝纪》‘建平四年’。（中华书局，1983年9月重印清光绪二十六年王先谦《汉书补注》版）。

②“羿请不死之药于西王母，羿妻嫦娥窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精”（《初学记·卷一》引《淮南子》，中华书局，1962年1月第1版）。

③《山海经校注》：“西王母梯几而戴胜杖。其南有三青鸟为西王母取食，在昆仑墟北。”（“海内北经”）“西有王母之山。……有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鷲，一名曰小鷲，一名曰青鸟。”（“大荒西经”）袁珂：上海古籍出版社，1987年7月第1版。

④司马相如：《大人赋》：“低回阴山翔以纡曲兮，吾乃今日睹西王母皤然白首。戴胜而穴处兮，亦幸有三足鸟为之使。”转引自《史记·司马相如列传》，中华书局标点本，1982年12月第2版

⑤《汉书·艺文志》：“房中者性情之极，至道之际。是以圣王制外乐以禁内情，而为之节文。《传》曰：‘先王之作乐，所以节百事也。’乐而有节则和平寿考；及迷者弗顾，以生疾而陨性命。”

长沙马王堆西汉墓出土竹简房中术著作，其一篇篇名为《天下至道谈》，即将房中术视为天下至道。此著作将善于房中术者称之为“圣人”、“天士”；将房中术称为“神明之事”；将房中术的作用说成能“延年益寿，居处长”（详见《马王堆汉墓帛书〈肆〉》，文物出版社，1985年3月）。

⑥《孟子·告子上》：“食、色，性也。”

《礼记·礼运》：“饮食男女，人之大欲存焉。”

《白虎通德论·嫁娶》：“人道所以有嫁娶何？以为性情之大莫若男女；男女之交，人情之始，莫若夫妇。”

所以，“交合”这种形式在汉代，体现了对生殖繁衍的祈求和对生命长存的修炼。

汉画像中有大量的“交合”内容的实物，从图像形式来看，主要分为人交、神交、兽交三种，以及鱼戏莲、交颈鸟、交颈兽、熊羊组合等隐喻的形式。西王母图式中的九尾狐、伏羲女娲、龙虎座等，就分别兼备上述这些形式中的一种或数种。

龙虎座 西王母坐龙虎座这种艺术表现形式，从现在的材料来看，主要集中在川渝地区。（图十三）龙虎形象出现在汉画像中甚多，有表方位，有表阴阳协理，有表驱疫辟邪，也有表男女交媾之意的。顾颉刚认为，汉代的神仙体系，是由西方昆仑和东方蓬莱两大神仙系统融合而成^①。汉代所谓“四神”中，守东天区之神为青龙，守西天区之神为白虎；龙虎一体也就是东西一体。这一图式实际暗含了东西两大神仙体系的统一，西王母即为这种大一统的神仙体系的主神。神仙世界的大一统，实际是秦汉社会政治大一统在神界的一种影响。汉代吉语有“青龙白虎辟不祥，朱雀玄武顺阴阳”，龙虎合一有辟凶趋吉、阴阳协和的象征。这种协和除了某种宇宙意识，即天地万物按一定的秩序相互作用外，实际也是大一统思想的一种反映。西王母的龙虎座，多表现为龙虎身、尾相缠绕的形式。这种图式除是神仙世界大一统、天地阴阳协理的象征外，还有它更深一层或更隐秘的意义，即神仙思想长生不老的体现。汉代流行的采阴补阳、还精补脑的房中术，是以男女交媾为主要方式的一种求长生不老修炼法。汉人魏伯阳《周易参同契》中，将术士炼丹的鼎炉铅汞、坎离水火比之为男女交媾，喻之为“龙呼于虎，虎吸龙精”，“阳乘阴受，雌雄相须”^②。以龙虎之交喻示男女交媾，成为汉代产生的道教的一个基本表达方式。“龙虎交”、“龙虎戏”也被后人视为男女交媾的房中术的代称^③。川渝龙虎座外的龙虎交形式，还有如河南商丘永城一画像石。（图十四）此石刻一龙一虎相对，两尾在下相交，龙虎头上刻一猴。猴出现在汉画像中，与马一起，有避马瘟之说；出现在西王母或神异之旁，可能就是长寿或长生之意^④。而与交尾龙虎同刻一石上，图像内容除与长生即房中术有关外，无法作别的解释。此外，淮北市博物馆馆藏东汉《羽人龙虎》画像石，石中两体相交（两尾未相交）的龙虎与出没神仙世界的羽人同处于一个画面，其意也与永城一石的含义相同。（图十五）

九尾狐 在汉代以前的一些传说中，九尾狐是成就王业、帝业的象征。如夏禹得天下、夏帝杼征战成功、周文王得东夷等，都受益于九尾狐出现的吉兆。^⑤常出现在西王母身边的九尾狐，今天的研究者很

①顾颉刚的《〈庄子〉和〈楚辞〉中昆仑和蓬莱两个神话系统的融合》，（《中华文史论丛》1979年第2期，第31—57页）文中言神仙系统由昆仑系统发源，后派生出蓬莱系统。两系统各自发展了一段时期，于战国中后期合而为一；又引汉代庄忌《哀时命》，说明汉人常将此两系统合于腕下。

②见《周易参同契古注集成·周易参同契通真义》“子当右转章第六十九”、“乾坤刚柔章第四十一”（上海古籍出版社影印四库全书本，1990年6月初版）。

③这方面的材料主要见于佛教徒对道教的批评。（详见《广弘明集》中所收《二教论》、《辩证论》、《笑道论》等。引自“大正藏”）。

④晋·郭洪《抱朴子·对俗》引汉时书《玉策记》、《昌宇经》，言长寿之物甚多，其中“猕猴寿八百岁变为猿，猿寿五百岁变为覆。覆寿千岁。”

⑤《吴越春秋·下·越王无余外传》：“乃有白狐九尾，造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也。其九尾者，王之证也。’于是，涂山人歌曰：‘缓缓白狐，九尾雍雍。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌’”（周生春：《〈吴越春秋〉辑校汇考》，上海古籍出版社，1997年7月初版）。

《竹书纪年·上》：“帝杼……八年，征于东海，及三寿得一狐九尾”（《四库全书》本）

《王褒·四子讲德论》：昔文王应九尾狐，而东夷归周。【注】善曰：《春秋元命苞》曰：天命文王，以九尾狐（《全汉文》）。

少提到这些关系王业帝业的内涵，而一般都是依据《山海经》，作为一种神异之物来理解^①。但这些理解与汉代真实含义实际还是有一些距离。例如前面提到与王业帝业的关系。西王母能成为东西神仙体系化为一统的主神，也算得是一匡天下的帝业，九尾狐作为侍从出现，不能不说没有这种象征意义。从今天能读到的一些汉代的文献中，可以看出在汉代，当时的人尤其看重“九尾”这一特殊词语所体现的生殖功能。“九”这个数字，在中国文化中有非常特殊的意义。它体现阴阳中“阳”的变化^②；它又象征阳数^③，而且是极阳之数。^④因此，九就是天地之至数，所谓“始于一终于九焉”。（《黄帝内经·素问·三部九候论》）神奇的“九”与许多事物结合，都会产生特别的效用。但无论与什么事物或如何结合，有两个基本内涵是贯穿始终的。这两个基本内涵就是：阳；阳之极数。屈原《楚辞·天问》中有一问：“女岐无合夫，焉取九子？”这一问实际说明两个事实。一是神女女岐有孩子却不知她的丈夫是谁；二是这些孩子是一大群男孩子。第一个事实按今天注家的看法，可能是上古之时的现象，即母系社会知母不知父的现象。第二个事实说明，中国从先秦以来就一直认为血脉的承传体现在男性身上。故神女的生殖只说男不说女，而且是生育了极多极多的男孩子（九子）。“尾”，就其辞义来看，作动词是动物交配、人类男欢女爱等行为。如汉代孔安国注《尚书·尧典》“鸟兽孳尾”曰：“乳化曰孳，交接为尾。”将“尾”视作鸟兽交接行为^⑤。又如汉代司马相如《琴歌》：“凤兮凤兮从我棲，得托孳尾永为妃。”也是将“尾”视为男欢女爱的行为^⑥。“尾”作名词除今天常用的尾巴一意外，也是一种天象或星宿名，即东方天区苍龙星座的尾宿。苍龙星座一共有七组恒星，谓之七宿。尾宿顾名思义是最末一宿，由九颗恒星组成。汉代流行天人对应思想，与尾宿相对应的，是皇宫后宫；后宫为九妃所居，为皇室繁衍种嗣之处。故《史记·天官书》曰：“尾为九子。”直接与生殖联系起来。（图十六）但尾宿这一天象如何来反映或影响皇家子嗣的繁衍呢？天人的感应还差一个中间环节。这个环节就是君王的德政。王者行德政，就会有各种瑞兆显现，其中也包括九尾狐这些瑞禽神兽的出现。班固《白虎通义·卷六·封禅》有清楚的描述：“天下太平，符瑞所以来至者，以为王者承天统理，调和阴阳。阴阳和，万物序，休气充塞，故符瑞并臻，皆应德而至。……德至鸟兽，则凤凰翔，鸾鸟舞，麒麟臻，白虎到，狐九尾，白雉降，白鹿见，白鸟下^⑦”。具体就九尾狐出现的意义：“必九尾者何？九妃得其所，子孙繁息也。于尾者何？明当后盛也^⑧”。九尾狐的出现是上天对人间帝王实行德政的褒奖，褒奖的具体内容，就是帝王的子孙繁昌。由此看来，西王母身边的九尾狐，除了它应具有的神性外，这一吉兆也是尾宿对人世间的感应和显露，即九尾狐代表了生殖旺盛的天象。由于“尾”有生殖与交接之意，出现在西王母身边的九尾狐，也就有更普遍的意义，并不仅仅专属帝王。九尾狐实应是汉代人生殖祈求或生殖崇拜的一种天象、一种象征。（图十七、十八）

①《山海经·大荒东经》：“有青丘之国，有狐，九尾。”《山海经·南山经》：“又东三百里，曰青丘之山，……有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”（袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1987年7月第1版）

②《说文》：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形。”

③《易·乾》：“文言曰，乾元用九，天下治也。【注】九，阳也。”

④《公羊·庄·十九》：“诸侯一聘九女。【注】九者，极阳数也。”

⑤清·阮元：校刻《十三经注疏》119页，中华书局影印1980年9月第1版。

⑥《司马相如集校注》（朱一清、孙以昭校注），人民文学出版社1996年2月初版。

⑦清·陈立：《白虎通疏正·卷六·封禅》，中华书局1994年8月。

⑧清·刘师培：《白虎通义斟补·卷下·封禅篇》，宣统二年（1910年）。

伏羲与女娲 伏羲、女娲本为中国古代神话中的两位大神。汉代除了将伏羲、神农、祝融等视为三皇（如班固《白虎通》）外，也有将伏羲、女娲、神农视为三皇的（如《春秋纬运斗枢》）。但在汉代，配成对的伏羲、女娲在图像中应用得更为广泛。原因就是汉代赋予了他们一些特殊的意义。伏羲、女娲原本有着化生万物、经天纬地的伟绩。但在汉画中与西王母组合时，伏羲、女娲仅是一种从属的身份。这说明在汉代人的观念中，作为神灵的伏羲、女娲有了新的内涵和功能。与西王母组合的伏羲、女娲多分置西王母两旁。从画像石、画像砖来看，这种组合可在一石面、一砖面之内，也可不在一石面、一砖面之内；但总会在一个空间内（仙界、天空等）。（图十九）伏羲双手捧日或一手举日一手持规，女娲则是双手捧月或一手举月一手持矩。（图二十、二十一）古代记载中有以规测天，以矩量地之说^①，伏羲举日持规，女娲举月持矩，除了是天空的象征外，还有天地阴阳协合之意^②。虽然在西王母两旁的伏羲女娲不担当主宰天地的角色，但附着在他们身上的神性，依然在发挥作用，尤其是女娲。在汉代人转述的中国古代传说中，女娲具有许多神性。如《太平御览》卷七八引汉代应劭《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”^③ 女娲被视为人之始祖和创造了人类的大神。《路史·后纪二》罗莘注引《风俗通》说：“女娲祷祠神祈而为女媒，因置婚姻。”^④ 因此，女娲又被视为婚姻之神。女娲置婚姻、将男女相配结为夫妻，实际是结束上古时期人类群居群婚的蒙昧状态，这一转变意义极大。《白虎通·嫁娶》论到：“人道所以有嫁娶何？以为性情之大莫若男女；男女之交，人情之始，莫若夫妇。”有婚姻、有嫁娶，才有夫妇，才有人情之始、人伦之始^⑤。伏羲、女娲多呈人首蛇身或人首龙身，往往作交尾之状，有的还作上接吻下交尾状（如四川郫县石棺画像）。（图二十二）从“尾”字在汉代的特殊理解到这一特有的造型，完全可以认为是一种生殖崇拜图式。这一认识还可从几幅画像上得到印证。一幅是河南新野画像砖，伏羲女娲人首蛇躯作交尾状，其交尾之蛇躯缠绕一龟，形成龟蛇交的玄武图形，以象征雌雄相交之意。（图二十三）玄武，汉代守天上四方的四神之一，司职北方；其基本形象是龟蛇相交。龟蛇交这种形式，不起于汉代，其可视形象，可远溯新石器时代^⑥。但将龟蛇交视为雌雄相交，视为生殖祈愿则见于汉人的著述。《说文解字》释“龟”：“龟，天地之性，广肩无雄，鱼鳖之类以它（蛇）为雄。”《周易参同契·君子好述章》：“元（玄）武龟蛇，蟠纠相扶，以明牝牡，意当相须。”^⑦ 玄武的图像也如龙虎图像，有作顺阴阳者，有作辟不祥者，有表方位者，有作天神者，等等。但按汉代人的这种纯阴之性的龟与雄蛇相交的解释，玄武显然就有了生殖象征的一面。安徽淮北的一幅横式画面的伏羲女娲石刻图像，分置横石两端的伏羲女娲蛇躯相交缠成三个圆环。靠近伏羲一侧的圆环内刻了三足乌、九尾狐象征太阳；靠近女娲一侧的圆环内刻了蟾蜍、玉兔象征月亮。正中一个圆环内刻了盛开的莲花，四朵莲瓣之间（四个方位）又刻了四条鱼。这正中圆环所刻内容非同一般。

①晋·王嘉：《拾遗记·春皇庖牺》：“规天为图，矩地取法。”引自《汉魏丛书九十六种》，上海大通书局1911年版。

②在汉画像中，伏羲女娲持规与持矩并不严格。有时会互换，即伏羲持规，女娲持矩。

③《太平御览》卷七八引《风俗通》转引自袁轲、周明《中国神话资料萃编》第12页，四川社会科学出版社1985年第1版。

④《路史·后纪二》罗莘注引《风俗通》同上书第9页。

⑤清·陈立：《白虎通疏正》，中华书局，1994年8月。

⑥《六千年前的神秘古陶——玄武提梁壶》（郭伯南：《文物纵横谈》，文物出版社1990年12月，第18—21页）。

⑦《周易参同契古注集成》（后蜀·彭晓等撰），上海古籍出版社影印四库全书本，1990年6月。