

甘中流 宗成振 编著

安徽美术出版社

王羲之的书派 行书翰札导读

WANGXIZHI SHUPAI XINGSHU HANZHA DAODU

羲之草书快雪时晴佳想
安善未果为结力不次
羲之书

山陰張侯

13.5

王羲之书派行书翰札导读

甘中流 宗成振 编著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之书派行书翰札导读 / 甘中流编著. —合肥:
安徽美术出版社, 2003.12

ISBN 7-5398-1195-1

I. 王... II. 甘... III. 行书—书法—艺术评
论 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第 102645 号

王羲之书派行书翰札导读 甘中流 宗成振 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥远东印刷厂印刷

安徽美达公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5.25

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001 — 3000

ISBN 7-5398-1195-1 定价: 15.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

行书是书法爱好者最喜欢的书体之一。历史上行书遗迹很多，风格各异，这一方面给我们提供了学习行书的条件，另一方面也常常因为遗迹太多而找不到头绪。所以，我们从历代佳作中选出风格大体一致、渊源有绪的一些作品，哀为此集。我们选择的这些历代名家作品从王羲之开始，直到现代的名家沈尹默、吴玉如、白蕉，选择的条件是以王羲之的行书手札风格为基准，与王羲之风格差距较大的不录。当然，历史上没有绝对相同的作品，甚至王羲之本人也很难做到风格完全一致。所以，所选各家的作品从大的方面来看是比较接近的，若从这个范围之内来看，则也是各具特色。

历史上行书虽然起源较早，但王羲之的创造才真正让行书有完整的法则，成为历史上行书的典范。王羲之的行书之为历代书家所崇尚，是因为他的作品展示了一种萧散自在、清真峻拔的气质，唐太宗说：“观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。”（《晋书·王羲之传论》）这个评价最得要领。历朝历代都有很多人学习王羲之，但由于取舍的思路不一，时代环境及相关条件的变化，所以形成的面目也各有差异，而真正从形式到精神都具有王羲之行书特色的则是少数。

从我们现在所拥有的资料来看，东晋、南朝时期，王氏家族成员最得王羲之真传，现在尚有行书墨迹流传的有王荟、王徽之、王献之、王珣、王慈、王志等。从他们的作品来看，不但继承了王羲之的风格，也有所发展。王献之比王羲之放逸开张，王慈、王志在王献之的基础上更为豪迈奔放。唐朝由于有唐太宗的大力提倡，王羲之书法成为书家圭臬，但这个时期真正能继承王羲之行书风范的却寥寥无几。唐朝初期，虞世南、陆柬之虽接王派之瓣香，但他们的真迹大都没有流传下来。虞世南仅有《汝南公主墓志铭》（传），陆柬之有《文赋》，但受文本所限，已无复右军遗踪。自此以往，王羲之式的萧散行书几成绝响。究其原因，不能不归咎于怀仁《集王圣教序》之类的集王字，这样的范本仅仅保留了字形，而遗失的却是王羲之书法的气韵。所以有唐一代很多书家名曰学王，实际上则相去甚远。当然，也正是在这样的条件下，唐朝行书名家创造出另外一番行书的格局，乃至有颜真卿出现，产生了与王羲之鼎足而立的行书大家。宋朝有向晋人回归的趋势，但这种回归更多的是从精神层面上追晋人风韵，苏轼、黄庭坚倡导变法，使行书出现了极具个性的新气象，然就王派来说，并非法嗣，而于颜为近。米芾得王法最多，但并不恪守传统格套，自成面目，而有萧散之趣的作品仅《张季明帖》、《李太师帖》等。南宋从思想上渐渐改变北宋的激进，其时吴说的行书颇得二王手札的幽雅气质。元朝彻底反思宋人的个性独造，回归魏晋正统，但由于王羲之等晋人真迹已经寥若晨星，书家往往仅凭刻帖学习晋人书法，因此，他们的回归魏晋也应该打出折扣。明朝书家大多擅长手札体，其中宋璘、王守仁等人虽没有形成自己的面目，但风气却与魏晋相接。清人

行书无复二王风致，之所以有这样的结果，一者因为馆阁体所束缚，二者因为崇碑抑帖风气所致。康有为说：“近世北碑盛行，帖学渐废……然见京朝名士以书负盛名者，披其简牍，与正书无异，不解使转顿挫，令人可笑。”（《广艺舟双楫》）民国至现代，风气有所改变，学帖者渐多，其中成就卓著的有沈尹默、吴玉如、白蕉。沈氏以遒劲取胜，吴氏以松秀擅场，白氏则以清俊称能。

当然，以上所述仅就历史上保留下来的手札或与手札体形式相近的墨迹资料而言，其他可能有很多书家由于没有真迹流传而被忽略，在所难免。

我们编辑这个法书集的目的是希望给书法爱好者提供一个便利条件，使历史上同一系统的书法作品可以互相比照，看其如何继承、如何发展变化，对于行书的学习、创作可能会有所帮助。同时，我们也应该看到，手札体最能展示书法的精神：从书写者的状态来看，没有刻意经营，从容裕如，潇洒流落；从形式因素来看，手札没有一定的拘束，古人的这些作品实际上超越了单个书体的范围，没有完全的行书，而是楷、行、草相杂，只不过以行书为主而已，这种形式为书法家展示才能提供了极大的自由。

此集的编写承安徽美术出版社秦金根先生之约而完成。由于资料及其他条件所限，有不妥之处还请读者指正。

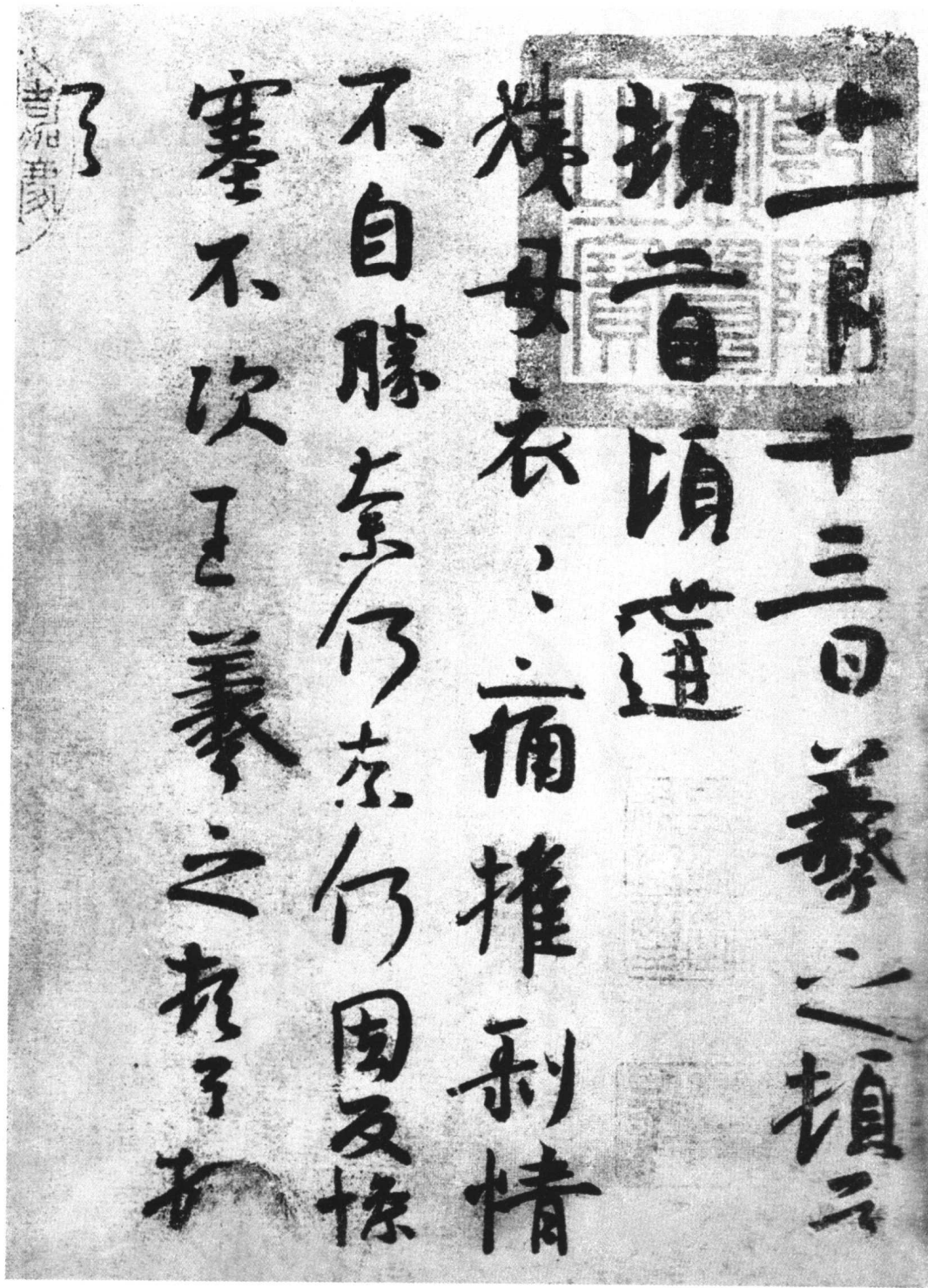
编者

目 录

姨母帖	王羲之	1
丧乱帖	王羲之	2
二谢帖	王羲之	4
得示帖	王羲之	5
孔侍中帖	王羲之	6
频有哀祸帖	王羲之	8
快雪时晴帖	王羲之	9
平安、何如、奉橘帖	王羲之	10
疖肿帖	王 荟	12
新月帖	王徽之	13
廿九日帖	王献之	14
地黄汤帖	王献之	15
中秋帖	王献之	17
鹅群帖	王献之	19
伯远帖	王 珣	20
柏酒帖	王 慈	21
尊体帖	王 慈	22
一日无申帖	王 志	24
李太师帖	米 芾	26
张季明帖	米 芾	28
尊履帖	薛绍彭	30

手札	邵 颢	32
雪意帖	蔡 卞	34
御带观察帖	吴 说	36
贤甥帖	吴 说	38
柴沟帖	张孝祥	40
脏腑药帖	赵孟坚	42
致野堂提举函	赵孟頫	44
致进之提举函	赵孟頫	48
陆柬之《文赋》跋之一	李 侗	52
陆柬之《文赋》跋之二	李 侗	54
敬覆帖	宋 璩	56
致子正函	文征明	58
致尚之函	文征明	60
龙江留别诗卷	王守仁	62
节录《史记·扁鹊列传》	沈尹默	68
应玉璋论书札	吴玉如	72
杂书册之一	吴玉如	73
兰亭杂诗卷	白 蕉	74

东晋 王羲之
《姨母帖》

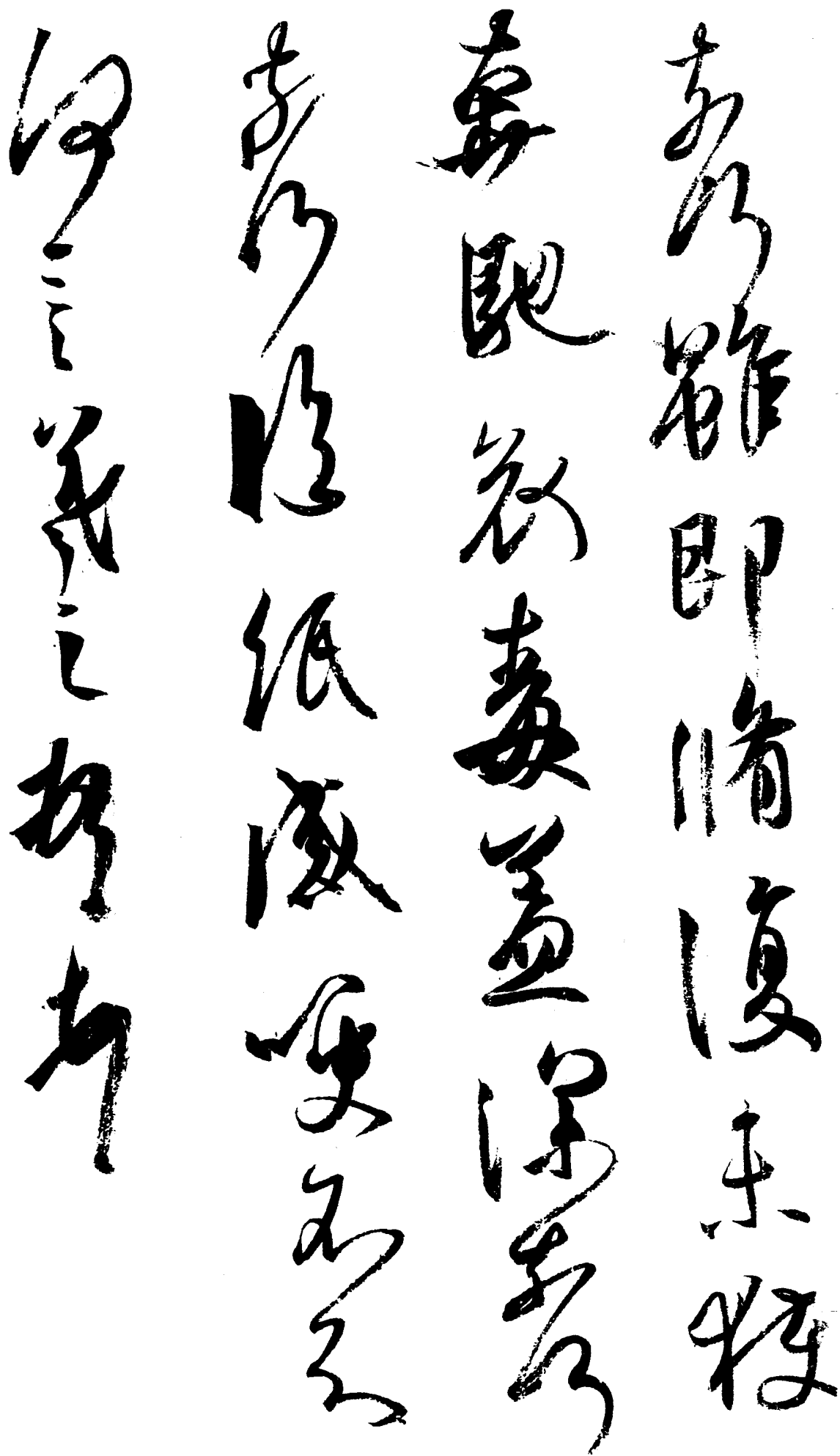


东晋王羲之（303-361）书。为唐摹《万岁通天帖》之一种，现藏于辽宁省博物馆。此帖一般被学者公认为是王羲之作品中相对较早的一件，与西陲出土楼兰残纸晋人墨迹笔势相近。作为一通信札，此帖用笔多圆，但不乏方势，方圆之间结合得非常巧妙，如“日”字呈外圆内方，可见一斑。结构宽平舒展，其中如“十”、“三”等字横画很长，带有汉隶笔踪。在总体上以平取势，中又加之以草法，赋予庄重中以灵动效果。

释文：
十一月十三日羲之顿首顿首顷
遭姨母哀痛摧剥情不自胜奈
何奈何因反惨塞不次王羲之顿
首顿首

东晋 王羲之
《丧乱帖》

王羲之书。此帖为唐摹本，现藏日本。唐朝时为日本留学生或遣唐使所携带，流传有绪，为传世王羲之行书手札中的最可能接近其本来面目的精品之一。锋势凌厉，入笔如刀，顿挫之处毫发毕现。本帖字形偏长，自第二行开始，字势左倾，有摇摇欲坠之势，绝望之姿。全篇的节奏逐渐加快，最后两行几乎都是草书体势。



義之頓首表亂之極

先墓再離荼毒

惟酷甚痛慕播

痛貫心肝痛皆

釋文：

義之頓首喪亂之極先墓再離荼毒追惟
酷甚号慕推絕痛貫心肝痛當奈何奈何
虽即修復未获奔馳哀毒盖深奈何奈何
臨紙感哽不知何言義之頓首頓首

东晋 王羲之
《二谢帖》

王羲之书。唐摹本，现藏日本。此帖与前面介绍的两个手札相比，更能体现出行书的跌宕之姿。字形大小跨度很大，大者如“女”字，小者如“善”字，有几倍之差。用笔的妙处在于圆转生动，如“想邵”二字之间的连带，体现出笔势的转换与起伏的变化。最后两行全为草书，可见行草相间，才有这样潇洒流落的美感。学者如能从这些方面体会，便可理解行书的真谛。

二谢面未比面迟
 静美之女
 想邵儿善佳前
 心定像
 去意

释文：
 二谢面未比面迟□良不静羲之女
 爱再拜珍想邵儿善佳前患者善所
 送议当试寻省左边刷

东晋 王羲之
《得示帖》

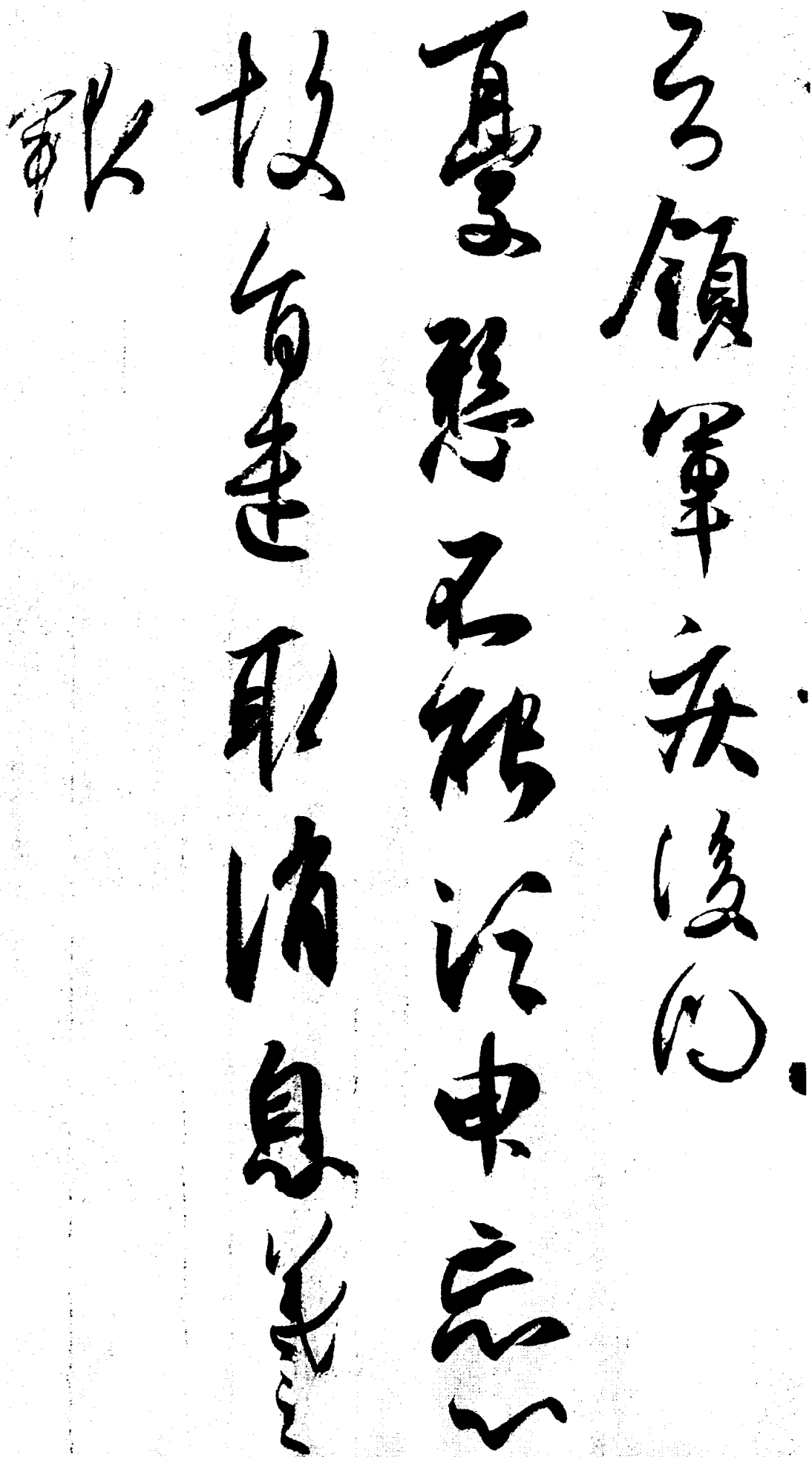
王羲之书。唐摹本，现藏日本。虽然寥寥四行，但字势雄强，可作为大字立轴行书取势的范本。整个篇章之中，字形有正、有欹、有长、有扁，有端庄的几字组合，如“得示”二字，有草书的变化，如“知足下”三字。这样的组合关系还出现在“明日出乃行”、最后一行“散王羲之顿首”之中。这些关系的处理，使得全篇看上去有龙跳之奇逸，有虎卧之严整，可谓极尽畅朗之能事。

释文：
得示知足下犹未佳耿耿吾亦劣劣明日出乃行不欲触雾故也迟散王羲之顿首

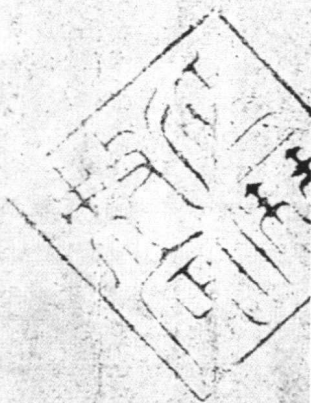
得示
知足下
犹未佳
耿耿吾
亦劣劣
明日出
乃行
不欲触
雾故也
迟散
王羲之
顿首

东晋 王羲之
《孔侍中帖》

王羲之书。唐摹本，现藏日本，与《丧乱帖》等同为一卷。此帖除了具备行草相杂、字势多变等特点之外，还有自己的特色。此帖前三行可谓一个部分，这个部分中有些字厚重之极，如“日”、“羲”、“且”等，有密不透风之感。这样的字形与其他疏朗的字搭配在一起，就显出强烈的轻重对比。后两行是一部分，这一部分最突出的特点是用笔有非常方峻的地方，如“取消”二字；也有非常含蓄圆转的笔法，如“故旨遣”三字等。



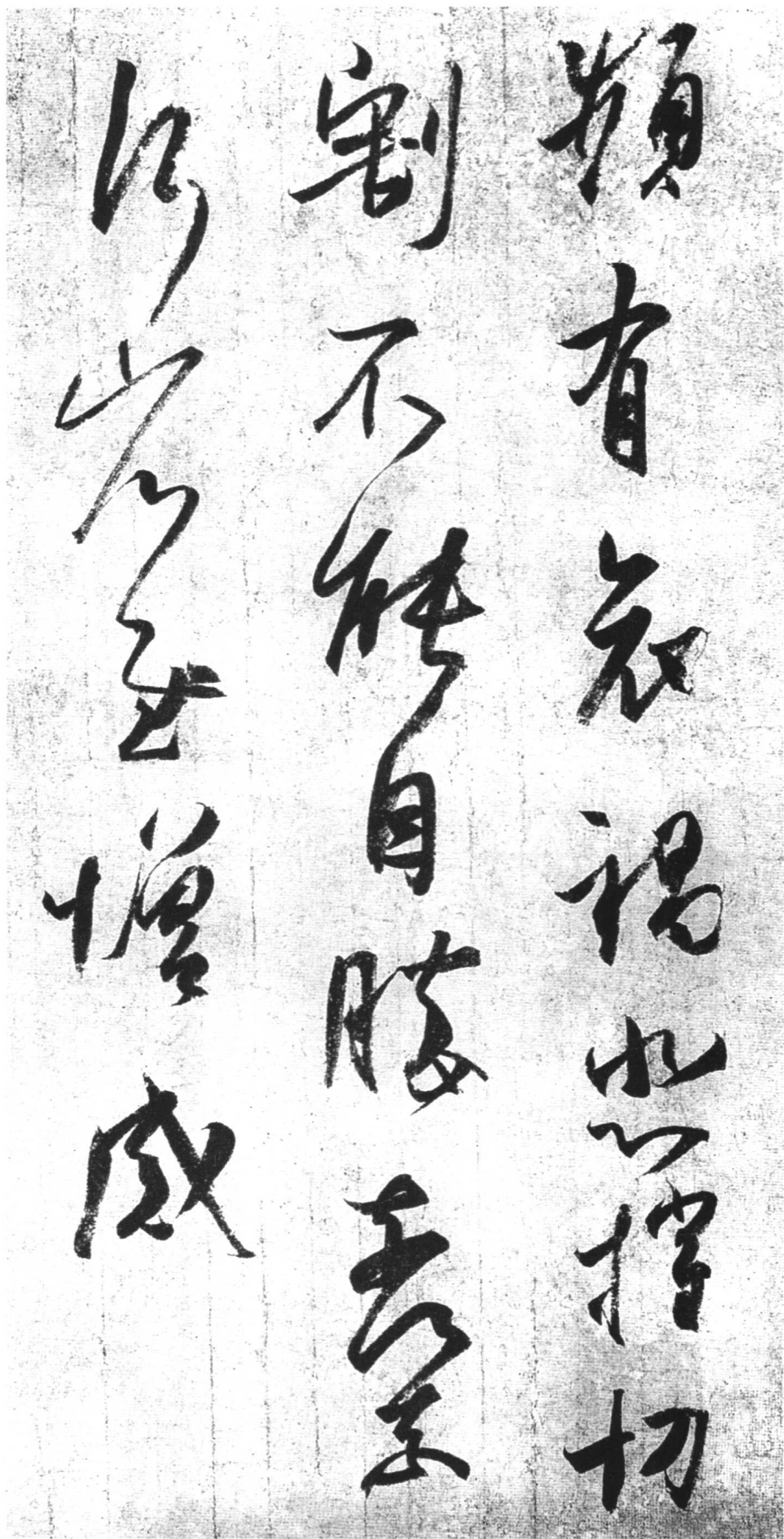
九月十七日義之報且用
孔侍中信書志必至不



释文：
九月十七日義之報且因孔
侍中信書想必至不与领军
疾复问忧悬不能须臾忘心
故旨遣取消息義之報

东晋 王羲之
《频有哀祸帖》

王羲之书。唐摹本，现藏日本。这件信札没有署名，可能是经过了节缩。虽然如此，仍有《丧乱帖》之险峻，而其开张洒脱的气质又为其其他作品所不具备。此帖用笔也有多样化的特点，如开篇“频”字第一笔，非常遒劲，如同汉简中的笔法。而整个作品方笔较多，笔画连带处衔接巧妙，尤其要体会其中轻重的变化。

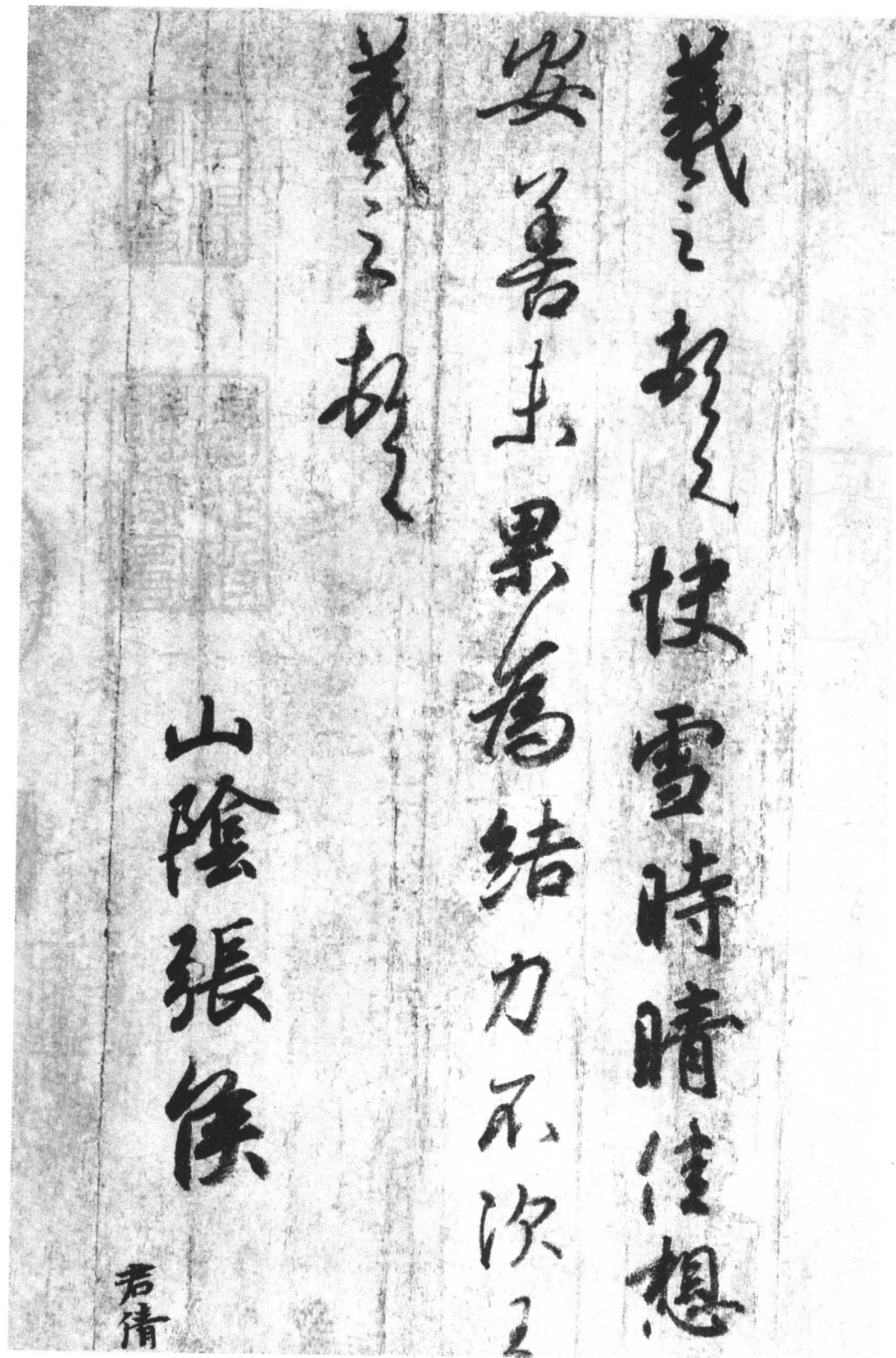


释文：
頻有哀禍悲摧切
割不能自勝奈何
奈何行省慰增感

东晋 王羲之
《快雪时晴帖》

王羲之书。唐摹本，现藏台北故宫博物院。此帖点画圆融，用笔并不像《丧乱帖》、《得示帖》等有那样多的方笔，所以显得别有一种冲和气质，在王羲之诸多墨迹中是很特别的一种。其中圆融而不失于软媚，端庄而不至于强悍，因此，这个作品在取法之中应该是最难把握的。日本平安时期的书法家小野道风所书《屏风帖》颇有此帖的意味，可以参看。

释文：
羲之顿首快雪时晴
佳想安善未果为结
力不次王羲之顿首
山阴张侯



东晋 王羲之
《平安、何如、
奉橘帖》

王羲之书。此三帖同为一卷，唐摹本，现藏台北故宫博物院。此帖多处残缺，但风神犹在。与《淳化阁帖》中所收的一些行书手札字形相似，但此帖墨迹粲然，又是刻帖所不能比拟的。三帖与前面介绍的《丧乱帖》、《二谢帖》等风格有些差别，主要体现在字形结构不像其他行书手札那样随意，连带的笔画相对较少，也没有上下牵连的字，这种格局如同唐朝怀仁《集王羲之书〈圣教序〉》。向来学习《圣教序》者得字形容易，得章法笔势困难，因此，从这个帖中细心体会，可以得到要领。

羲之白不審，尊體比復
 何如遲復奉言羲之中冷也
 賴尋復白羲之白
 奉橘三百枚霜未降未
 得