



DSLR

单反数码相机 圣经

◆ 10款功能最新入门级DSLR横向导购

EOS 400D、D80、α100、E500、K100D等流行机型的特色功能、性能参数、做工手感、人机界面介绍。

◆ 5大入门级DSLR品牌介绍

佳能、尼康、奥林巴斯、宾得、索尼DSLR发展史、产品特点、技术支持。

◆ 手把手教会你使用DSLR

外观及功能按钮图解、ISO设置、白平衡设置、拍摄模式设置等。

◆ 教你组成一套完整的数码摄影系统

存储设备、闪光系统、脚架、供电系统、滤镜、相机包等必不可少的数码摄影附件。

◆ 12种拍摄及使用技巧

建筑、夜景、逆光、山水、微距等摄影技巧；ISO、白平衡、曝光等活用技巧。

◆ 交换镜头的认识及使用

广角、超广角、长焦、标准、微距镜头标识说明。



购买本产品
有机会获取傲森
音响、耳机等奖品！
知书达礼
并赠送价值**3元**
换书券



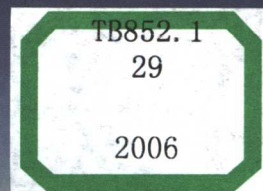
人民交通出版社
China Communications Press

单反数码相机

Danfan Shuma Xiangji Shengjing

圣经

远望图书部 编



人民交通出版社

内 容 提 要

本书主要面向广大单反数码相机用户,从单反数码相机的认知、采购、操作、摄影技巧、后期保养等方面进行介绍;包含了一个用户从刚开始接触单反数码相机到后期使用过程中需要了解的知识以及要注意的事项。全书以主流入门级单反数码相机为例进行介绍,让广大读者更容易接受单反数码相机的相关知识。

图书在版编目(CIP)数据

单反数码相机圣经 / 远望图书部编. — 北京: 人民交通出版社, 2006.10

ISBN 7-114-06211-7

I. 单... II. 远... III. 数字照相机—基本知识
IV. TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第125053号

监 制 / 谢 东

策 划 / 车东林 张仪平

项目主任 / 王 炜 戚 斌

执行编辑 / 卢 茂

正文设计 / 朱 姝

单反数码相机圣经

远望图书部 编

责任编辑: 李露春

出版发行: 人民交通出版社

地址: (100011) 北京朝阳区安定门外外馆斜街3号

网址: <http://www.ccpres.com.cn>

销售电话: (010) 85285838, 85285995

总经销: 北京中交盛世书刊有限公司

经销: 各地新华书店

印刷: 重庆康豪印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 16

字数: 40 万

版次: 2006年10月第1版第1次印刷

印次: 2006年10月第1版第1次印刷

ISBN 7-114-06211-7

定价: 35.00 元

如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换

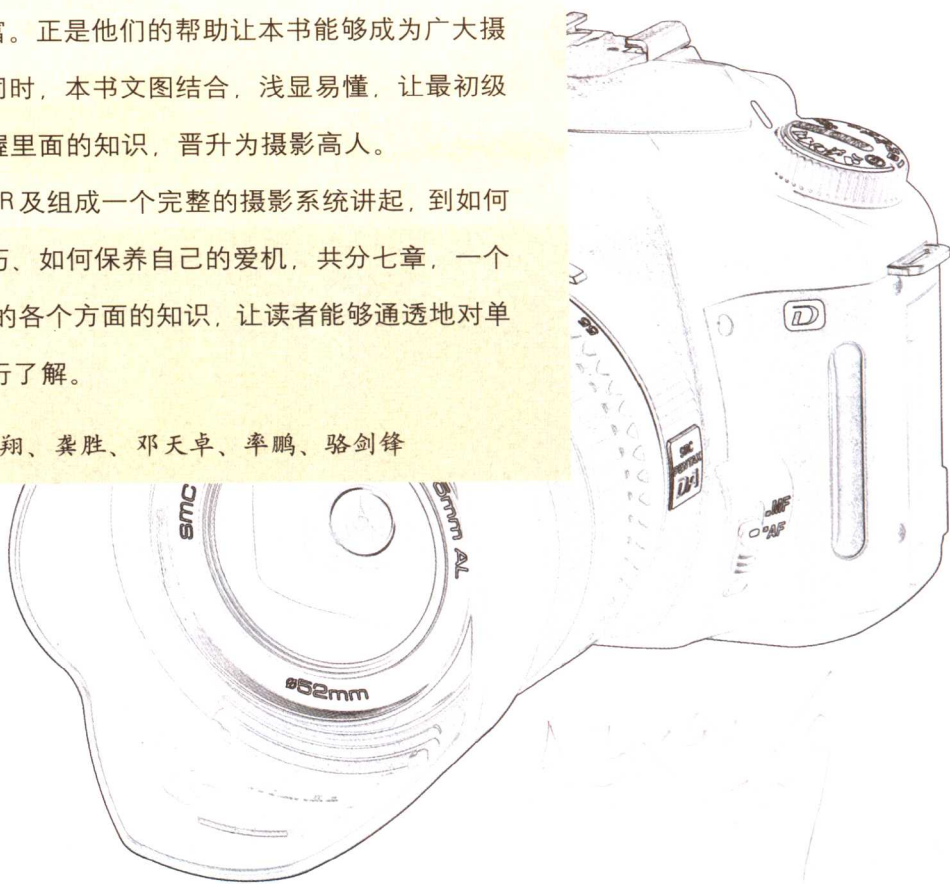
前言

生活由一个个剪影构成，剪影里充满喜怒哀乐，于是有人发明了照相机用来记录下生活的点滴；一张张包含了不同人生的画面被保存了下来，摄影由此诞生。照相机发展到今天已经到了数字化阶段，虽然摄影器材在不停地变化，但摄影的本质并没有变，反而是数字化的相机让我们在摄影时有了更多的乐趣，操作也更加的轻松。

随着单反数码相机（DSLR）的降价，普及运动也在如火如荼的展开，更多的家庭用户和摄影爱好者拥有了它。因此一本全面介绍单反数码相机的图书就成了摄友们急切的需要。当然为初级用户解难答疑也是摄影老手们十分愿意做的事情，这里我们找到了几位酷爱摄影的老摄友来撰写本书，其中有一位更是因为职业之便玩遍了几乎所有单反数码相机，在使用摄影器材的经验上相当丰富。正是他们的帮助让本书能够成为广大摄友们的案头读物，同时，本书文图结合，浅显易懂，让最初级的菜鸟也能轻松掌握里面的知识，晋升为摄影高人。

本书从购买DSLR及组成一个完整的摄影系统讲起，到如何提高自己的摄影技巧、如何保养自己的爱机，共分七章，一个附录，包含了DSLR的各个方面的知识，让读者能够通透地对单反数码相机摄影进行了解。

本书特约作者：罗伟翔、龚胜、邓天卓、率鹏、骆剑锋



Chapter 1

爱“机”人的必备功课 ——玩转单反数码相机须知

1986~2006, 单反数码相机 20 年中的成长 2

- 一、1986~1990 单反数码相机的幼儿期 2
- 二、1991~1999 年, 单反数码相机的低调发展期 3
- 三、2000~2003 年, 单反数码相机的蓬勃发展期 4
- 四、2004 年后, 单反数码相机普及运动 7

单反数码相机的结构特点 11

- 一、单反数码相机对消费级数码相机的优势 11
- 二、单反数码相机对传统单反相机的优势 13
- 三、取景原理 14
- 四、变焦、对焦原理 14
- 五、成像原理(A/D) 15

关于镜头的知识 16

- 一、镜头分类及常识 16
- 二、衡量镜头的主要标准 20
- 三、镜头常用标识及含义 21

闪光灯常识 22

- 一、闪光灯的常识 22
- 二、各相机厂家闪光灯技术 22

入门级单反数码相机厂商及其产品线概况分析 24

- 一、主流厂商 24
- 二、针对专业用户的厂家 30

Chapter 2

选购我的爱机

选购第一步, 弄清衡量单反数码相机的标准 32

- 一、感光元件的差异 32
- 二、镜头群 33
- 三、成像风格 34
- 四、机身做工、手感 36
- 五、人机界面 37
- 六、特殊功能 37
- 七、扩展能力 38

购机第二步, 机型参数要认清 39

- 一、佳能入门系列单反数码相机 39
- 二、尼康入门系列单反数码相机 41
- 三、索尼入门系列单反数码相机 42
- 四、奥林巴斯入门系列单反数码相机 42
- 五、宾得入门系列单反数码相机 43

购机第三步, 选购技巧心中记 45

- 一、验机技巧 45
- 二、二手机身、镜头选购 46

Chapter 3

一切技艺都通过第一次操作开始

外观及功能按钮图解 50

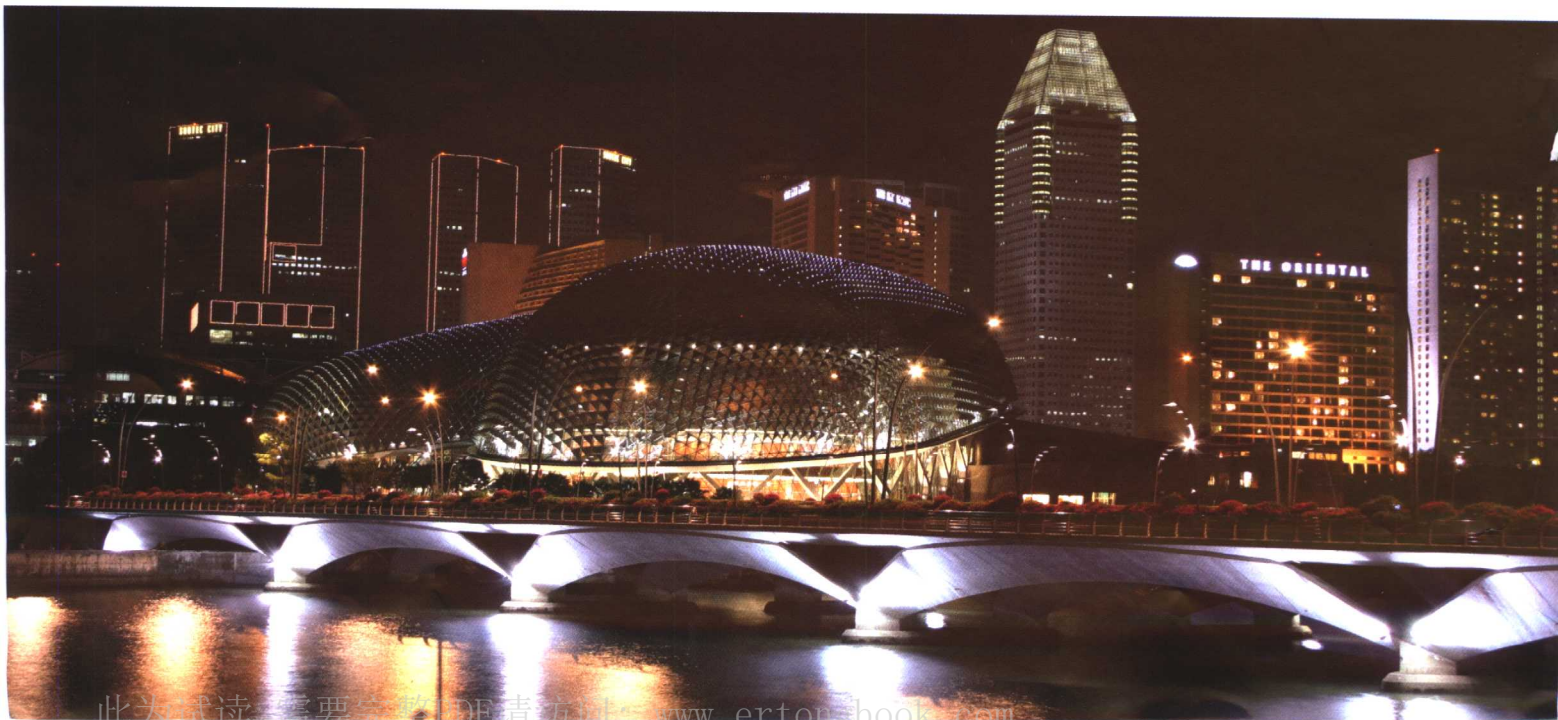
- 一、相机正面按钮分布图 50
- 二、相机背面按钮分布图 51
- 三、相机顶部按钮分布图 52

常用选项设置 53

- 一、和你的相机更多交流——语言设置 53
- 二、控制噪点选择合适的 ISO 感光度值 53
- 三、控制色彩设置准确的白平衡 54
- 四、设置画质(分辨率) 55

拍摄模式攻略 56

- 一、方便使用, 程序曝光模式 56
- 二、快慢随我, 凝固瞬间, 快门优先模式 56
- 三、远近随我, 光圈优先模式 58



- 四、掌控自如, 手动曝光模式 60
五、方便快捷, 情景模式 62

Chapter 4

5 大入门级单反数码相机品牌全面介绍

- 佳能(Canon) 64**
一、佳能 DSLR 发展史 64
二、佳能 350D/400D/30D 操作、设定与对比 65
三、佳能 EF 镜头 71
四、样张欣赏 82

- 尼康(Nikon) 85**
一、尼康 DSLR 发展史 85
二、尼康 D80/D50 操作、设定与对比 86
三、尼康 Nikkor 镜头 90
四、样张欣赏 97

- 索尼(Sony) 100**
一、索尼 DSLR 发展史 100
二、索尼 α 100 操作、设定与对比 100
三、索尼 SAL 镜头 104
四、样张欣赏 108

- 奥林巴斯(Olympus) 111**
一、奥林巴斯 DSLR 发展史 111
二、奥林巴斯 E-330/E-500 操作、设定与对比 112
三、奥林巴斯 Zuiko Digital 镜头 116
四、样张欣赏 119

- 宾得(Pentax) 122**
一、宾得 DSLR 发展史 122
二、宾得 K100D、*ist Ds2、*ist DL2 操作、设定与对比 123
三、宾得镜头 126
四、样张欣赏 129

- 副厂镜头 132**
一、各副厂镜头 132
二、经典副厂镜头 133

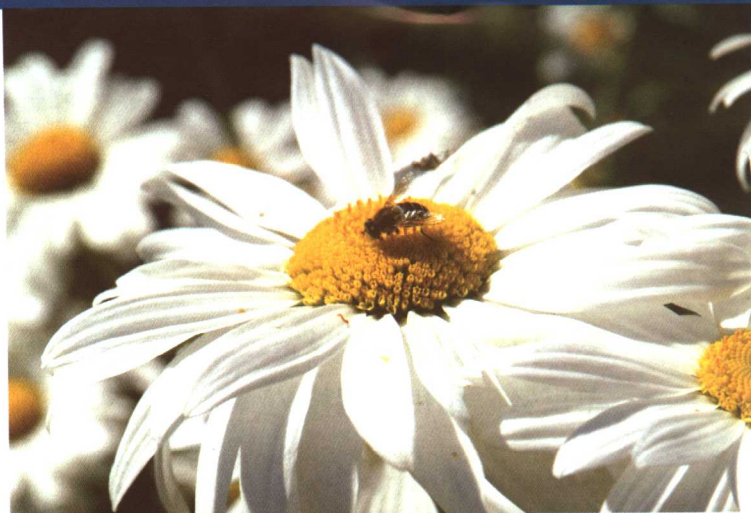
Chapter 5

组成一套完整的数码摄影系统

- 脚架 138**
一、三脚架 138
二、独脚架 140

- 供电系统 141**
一、电池的选购 141
二、电池合理使用及省电技巧 142
三、电池使用的几个误区 143
四、充电器 143
五、电池盒(竖拍手柄) 144

- 相机包和防潮箱 145**
一、相机包的选购 145
二、防潮箱 147



- 滤镜 149**
一、UV 镜和天光镜 149
二、偏振镜 150
三、中性灰度镜 151
四、红外线滤镜 152
五、特殊效果滤镜 152
六、方型滤光架和接圈 153
七、滤镜使用注意事项 153

- 存储设备 154**
一、存储卡 154
二、读卡器 158
三、数码伴侣 160
四、DVD 刻录机 161

- 无线闪光灯、反光板、柔光罩 163**
一、无线闪光灯的选购与应用 163
二、无线遥控闪光灯的应用 164
三、反光板的选购与应用 165
四、柔光罩的选购与应用 167
五、人造光源综合应用技巧 170

- 数码打印系统 172**
一、照片打印机类型 172
二、家用照片打印机选购 172
三、打印技巧 174

- 其他附件 175**
一、清洁用品 175

二、保护用品	176
三、快门线(遥控器)	176
四、取景器和对焦屏	177
五、测光表	178
六、软件	178

Chapter 6

单反数码相机使用技巧

单反数码相机快门使用次数查看方法	180
一、单反数码相机快门	180
二、快门寿命	180
三、如何查看快门使用次数	180

处理数码照片的 Exif 信息	182
一、什么是 Exif 信息?	182
二、编辑 Exif 信息	182

单反数码相机微距摄影	184
一、微距摄影的特点	184
二、微距镜头	185
三、使用附件拍摄微距	185

正确还原色彩:用好单反数码相机的白平衡功能	187
一、单反数码相机白平衡调整功能	187
二、灵活运用单反数码相机白平衡设置	187
三、单反数码相机白平衡调整实例	187

合理设置单反数码相机的 ISO	189
一、关于数码相机的 ISO	189
二、合理运用高 ISO 拍摄	189

单反数码相机夜景摄影技巧	190
一、夜景摄影要点	190
二、减少数码照片噪点影响	191

单反数码相机建筑摄影技巧	193
--------------	-----

单反数码相机逆光拍摄技巧	195
一、曝光补偿	195
二、曝光锁定	195
三、合理测光	196
四、强制闪光	196
五、注意事项	196

单反数码相机广角摄影技巧	197
一、广角摄影的适用范围	197
二、单反数码相机的广角镜头	197
三、用广角镜头拍摄风光	198
四、用广角镜头拍摄建筑	198
五、用广角镜头拍摄人物	198

单反数码相机闪光灯使用技巧	200
一、自动闪光	200
二、强制闪光或不闪光	200
三、消除红眼闪光	200
四、慢速闪光同步	200

五、前后帘闪光同步	201
六、使用外加闪光灯	201

单反数码相机曝光技巧	202
一、不同曝光方式的特点及应用	202
二、不同测光方式的应用	205
三、更准确曝光:“直方图”应用	205

拍好照片的必用技巧:曝光补偿	206
一、曝光补偿应用实例	206
二、曝光补偿的其他应用	206

单反数码相机水景拍摄技巧	208
--------------	-----

Chapter 7

驻颜有术 ——单反数码相机及配件保养全程实录

清洁感光元件	210
一、感光元件污染的原因和污染程度的判断	210
二、感光元件的清洁方法	211
三、感光元件污染的预防	216

机身保养靠五招	217
一、机身的存放	217
二、应对恶劣的自然环境	218
三、LCD 的保养	219
四、出现意外情况或故障后的处理	219
五、摄影包的选择	220

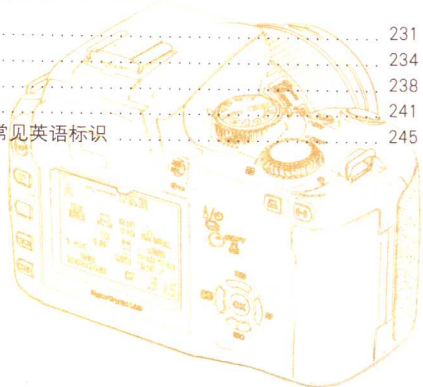
打造“永不损坏的镜头”	221
一、镜身的保养和保存	221
二、选择合适的 UV 镜片	222
三、镜片/滤镜的清洁	223
四、出现问题后的处理	224

脚架也谈保养	226
一、轻型三脚架	226
二、中型、准专业三脚架	227
三、专业三脚架	228
四、云台	229

附录

单反数码相机必学名词

一、机身相关	231
二、镜头相关	234
三、传感器相关	238
四、基础相关	241
五、单反数码相机常见英语标识	245



1

CHAPTER

爱“机”人的必备功课 玩转单反数码相机须知

自从1975年第一台数码相机诞生开始，数码相机便开始承载人们对摄影的追求。受限于当时的技术水平，初始的数码相机在性能与成像上都不足以登大雅之堂。在1991年，柯达推出第一款成熟的单反数码相机(DSLR)DSC-100。从此，单反数码相机便开始高速发展，十几年间，单反数码相机不但取代银盐相机在专业摄影师心中的地位，更开始步入寻常百姓家中。此时，我们不得不重新审视一下单反数码相机，看它有何过人之处？是如何一步一步走到我们身边来的。





1986~2006 单反数码相机 20 年中的成长

对众多新加入数码摄像领域的人而言，这是一段需要弄清楚的历史，对资深的摄影玩家来说，是一段不能忘记的历史。从中我们可以了解到单反数码相机的发展历程、影像技术的进步，让大家能够更好地玩转单反数码相机。

1986~1990 年，单反数码相机的 幼儿期

第一台数码相机诞生于 1975 年的柯达实验室里。刚开始，数码相机仅仅是实验室中的玩具，1 万像素的 CCD 感光元件、重 3.9kg、使用磁带作为存储体，仅能拍摄黑白照片。当时，大多数人都想不到数码相机会有今天的发展。虽然当时数码相机仍处在起步阶段，但有远见的影像工程师们还是看到数码相机日后的发展，各相机厂家都开始对其进行大力的研究。

在 1986 年的“PhotoKina”大展上，尼康展出了世界第一台数码单镜头反光相机(单反数码相机)“Nikon Video Still Camera Model 1”。当时“Video Still Camera Model 1”可谓一台不折不扣的概念相机，没有投入量产，只在 PhotoKina 上展出，其照片也没有广为流传，但它的出现却代表单反数码相机的正式面世，具有划时代的意义。

“Nikon Video Still Camera Model 1”只能拍摄黑白照片，并且具有新的 QV 镜头卡口，还配有

一枚 6mm f/1.6 镜头，使用软盘存储照片，实际用途不大。虽然首款单反数码相机相就像一个玩具，但它却为两年后“Nikon QV-1000C”的问世做好了铺垫。



第二款单反数码相机 Nikon QV-1000C Still Video Camera

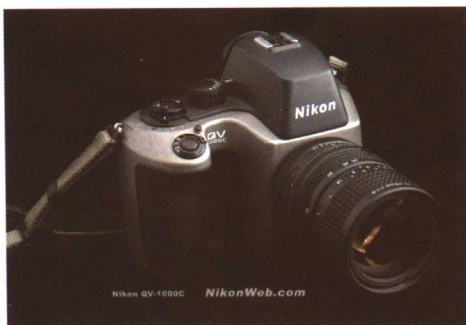
两年后，尼康再度出击，推出“Nikon QV-1000C Still Video Camera”(下文简称 QV-1000C)，一台配有 2/3 英寸、38 万像素 CCD 的单反数码相机。另外，尼康还专门为其配备了两枚 QV 卡口的镜头“Nikkor 10-40mm f/1.4”与“11-120mm f/2”。除了像素不高、存储照片较麻烦外，QV-1000C 可谓一款较成熟的机器。具有光圈优先、快门优先、程序曝光等功能，拥有 ISO 400/800/1600 的感光度设定，快门从 1/8s~1/2000s。



第一款单反数码相机 Nikon Video Still Camera Model 1



QV 接口的镜头



► QV-1000C

QV-1000C 的出现令业界相当鼓舞，而 38 万像素的照片已经可以在电脑上浏览使用。QV-1000C 的成功也为日后尼康与柯达合作推出的首款百万像素单反数码相机打下良好的基础。

1991~1999 年，单反数码相机的低调发展期

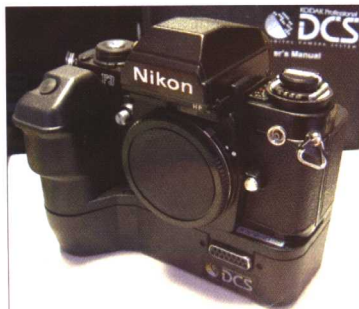
在 QV-1000C 发布后的四年里，业界再没有推出新的单反数码相机，当大家以为单反数码相机将趋于平静时，划时代的“柯达 DCS-100”在 1991 年诞生了(DSC 是 Digital Camera System 的缩写，数字照相机系统)，它是柯达与尼康合作的成果。DCS-100 以尼康 F3 相机作为原型机，再加上柯达的 130 万像素的 CCD(分辨率 1280×1024)和一个独立的数字存储单元 DSU(Digital Storage Unit)组成。



► 柯达 DCS-100

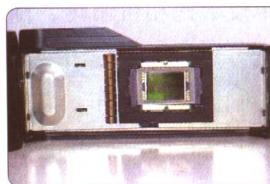


► DCS-100 的数字存储单元



► DCS-100 机身

DCS-100 的面世不仅向世人展示单反数码相机技术的发展，更重要的是它指出了未来单反数码相机的发展方向。使用原有的单反相机机身、兼容标准 135 镜头都为日后单反数码相机的迅速发展壮大做好了铺垫。在 DSC-100 身上，柯达尝到了与专业相机厂家合作的好处。在以后的日子里，柯达所推出的一系列产品皆采取与专业相机厂商合作的形式。



► DCS-100 的 CCD 是直接加在机身后背上的

在 DSC-100 之后，柯达与尼康再度合作推出 DSC-200。这款机器采用尼康 F801(北美地区称为 N8008s)机身、柯达 CCD(分辨率 1524×1012)，并自带照片存储介质，这时的 DSC-200 已经具备现代单反数码相机的雏形。



► DSC-200

1994 年，柯达与尼康继续合作推出 DSC-4xx 系列机型。这一系列机型的早期型号(DSC-410、DSC-420)采用尼康 F90(北美地区 N90)机身，后来随着 F90(N90)机身升级到 F90x(N90s)，DSC-4xx 系列也升级到 DSC-460。DSC-4xx 机型根据原型机与 CCD 感光元件不同又可分：DCS-410、DCS-420c、DCS-420m、DCS-420IR、DCS-460c、DCS-460m、NC2000e 七个型号。



► DSC-420，DSC-4xx 家族中的一员



DSC-4xx 系列的单反数码相机在成像质量上已比之前的相机有了质的飞跃，其中 DSC-460 使用分辨率为 3060×2036 的 CCD，随着 CCD 像素的提升，单反数码相机的应用领域更加开拓，在摄影界、出版业等方面开始崭露头角。

1995 年，柯达与佳能的合作成果展现，EOS/DCS-3、EOS/DCS-1 相机相继面世。这宣告传统单反相机的霸主佳能正式介入单反数码相机市场。随后的日子里，柯达继续与佳能、尼康合作推出多款单反数码相机，这种状况一直维持到 1999 年，期间也推出不少代表当时单反数码相机技术顶峰的机器，如 DSC-760 等。



▶ 佳能与柯达合作的 DSC-3



▶ 尼康、柯达合作推出的巅峰机型 DSC-760，使用尼康当时最顶级的机身 F5

在这个时间段内单反数码相机的整体架构已开始确立，兼容 135 规格镜头、机身后背带有 LCD 以便回放照片，内置存储单元。



▶ 富士与尼康合作的单反数码相机 E3S

这段日子里，尼康也与富士合作推出 E 系列单反数码相机，其中的机型有 E2、E2S 与 E3。这一系列机器的特点是使用富士生产的 2 英寸、3 英寸小型 CCD，兼容 Nikkor(尼克尔)镜头，像素在 130~140 万之间。

2000~2003 年，单反数码相机的蓬勃发展期

经过 1991~1999 年的技术积累，佳能、尼康、富士都掌握了开发单反数码相机的能力。尤其是佳能，其感光元件的开发获得巨大进展，佳能生产的 CMOS 感光元件在成像质量上已能与传统的 CCD 相媲美。

1999~2000 年里，尼康、佳能、富士都先后推出了自己主导研发的单反数码相机产品。在 1999 年的 PMA 展会上(Photo Marketing Association Annual Convention and Trade Show，国际摄影市场联合会年度大展)，尼康对外发布了 274 万像素的 D1 单反数码相机。作为尼康自主研发的单反数码相机，D1 并未具有超越柯达单反数码相机的实力，为避免正面冲突，尼康使用较 F5 机身低一档次的 F100 作为 D1 的原型机。



▶ 尼康自主研发的 D1

在尼康之后，佳能与富士都推出了自己研发的单反数码相机。佳能 EOS-D30 采用自家的 325 万像素的 CMOS 感光元件。富士 S1 Pro 以尼康 F60 为原型机，采用自己开发的 340 万像素的 SuperCCD 感光元件。



▶ 佳能 D30



▶ 富士 S1 Pro

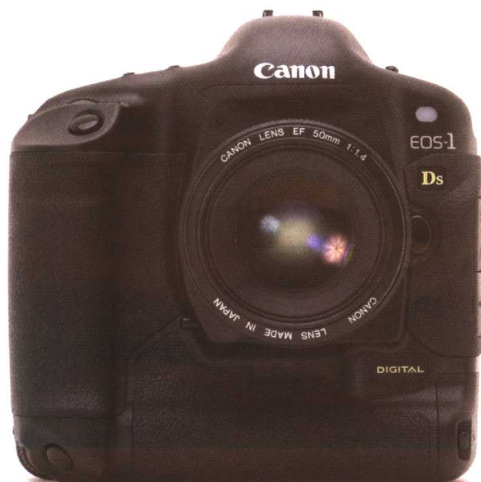
佳能、富士的机器在性能上虽然还比不上当时的柯达 DSC 系列，但在中端市场却引起不小的反响。在 2001 年和 2002 年，佳能先后发表两款专业

单反数码相机 EOS-1D(面向新闻体育市场)和 EOS-1Ds(面向专业影像市场)，这标志着佳能单反数码相机的成熟。尤其是 EOS-1Ds 采用佳能自家的 1140 万像素的全幅 CMOS，更成为当时单反数码相机领域的皇者。从此，单反数码相机之王的称号便落到佳能手上。

另一方面，尼康、富士也加快了各自在开发单反数码相机上的步伐，尼康先后推出 D1H、D1X、D100 等三款机器。在这期间，尼康开始与索尼合作，使用索尼生产的 CCD。富士则专注于影楼市场的开发，推出了享有盛誉的 S2 Pro。在尼康之后，另一光学大厂宾得也使用索尼的 CCD 感光元件，推出自家的单反数码相机 *ist D。



▶ 佳能的两款专业单反数码相机EOS-1D和1Ds



▶ 尼康D1X



▶ 尼康D1H

在 2000~2003 年里，佳能、尼康、富士成功从柯达的手中将单反数码相机市场发展的主导权抢夺过来。而就在这段时间里，数码相机开始普及，而随着佳能 EOS-D60、EOS 10D、尼康 D100、富士 S2



▶ 佳能 EOS-D60



▶ 佳能的 10D



▶ 尼康 D100



▶ 富士的 S2 Pro



Pro、宾得 *ist D 这几款 600 万像素机型的推出，单反数码相机的价格也开始变得容易亲近了，越来越多的中高端摄影爱好者渐渐迷上了单反数码相机。这为 2004 年以后的单反数码相机“大爆发”作好了前期铺垫。

▶ 宾得的首款单反数码相机 *ist D，可算是当时最轻巧的单反数码相机之一

虽然与佳能、尼康的合作减少，但柯达在2002年也推出了一款重量级单反数码相机 DSC Pro 14n。这款机器使用 1390 万像素的全幅 CCD，该机型采用了柯达自己的技术，并未和其他厂商合作。



► 柯达的 DSC Pro 14n 已经没有与佳能、尼康合作的烙印

与此同时，柯达却与已经远离可更换镜头单反相机一段日子的奥林巴斯开始秘密合作。随着单反数码相机市场的日益成熟，面对单反数码相机的高额利润，奥林巴斯也渐渐坐不住了，秘密与柯达开发出 4/3 单反数码相机系统，并在 2003 年推出首款旗舰机型 E-1。随着 E-1 的推出，也标志着奥林巴斯这位单反数码相机市场新贵的到来。



► 4/3 系统首款机型奥林巴斯的 E1

2004 年后，单反数码相机普及运动

在 2003 年里，索尼推出首款 800 万像素的 Prosumer(高端消费级)数码相机 F828，这使得 Prosumer 机型在像素上首次超越以佳能 EOS 10D、尼康 D100 为首的中端单反数码相机。而就在 F828 发布的同时，佳能也推出首款套机(机身 + 镜头)万元以下的廉价单反数码相机 EOS 300D。



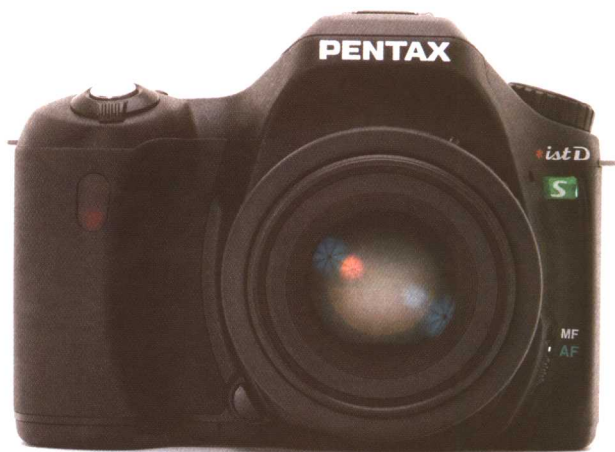
► 首款万元以下的单反数码相机佳能 EOS 300D

EOS 300D 在日本被称为“EOS Kiss Digital”，表明这是一款针对大众市场的机器，厂商希望通过它，让大众消费者也能一亲单反数码相机的芳泽。EOS 300D 套机(EOS 300D+EF-S 18-55mm F/3.5-5.6)9000 多元人民币的价钱很快便冲破消费者的心理关口，再加上当时 F828 售价也在 8000 多元人民币，众多业余摄影爱好者纷纷购买 EOS 300D。从此，单反数码相机的入门市场开启，并开始步入寻常百姓的家中。虽然这款相机的性能不如专业机优秀，但鉴于其特殊意义，EOS 300D 注定会在单反数码相机发展的历史中留下重重的一笔。

2003 年 8 月~2004 年 7 月这段时间，整个单反数码相机的入门市场都被 EOS 300D 所霸占，巨大的市场份额与利润让尼康坐不住了。在 2004 年 7 月，尼康终于对外发布入门级单反数码相机 D70。



▶ 佳能 EOS 300D 的劲敌尼康 D70



▶ 使用 SD 卡作存储介质的 *ist DS

由于佳能与尼康在传统单反相机领域一直存在竞争关系，因此，EOS 300D 与 D70 的市场竞争也呈白热化状态。在两款相机的竞争中，单反数码相机的价格进一步下跌，越来越多的人购买了单反数码相机，而单反数码相机也渐渐成为摄影爱好者的必备机型。

面对入门级单反数码相机的市场不断扩大与丰厚的利润，奥林巴斯、宾得也纷纷推出自己的入门级单反数码相机。奥林巴斯带来全新的采用侧光学回路系统的 E-300，宾得则推出使用 SD 卡作存储介质的 *ist DS。甚至连一直没有涉足单反数码相机领域的柯尼卡美能达也推出 a7D，一款带有机身防抖系统的产品。



▶ 首款应用 AS 机身防抖功能的 a7D



▶ 采用侧光学回路系统的奥林巴斯 E-300

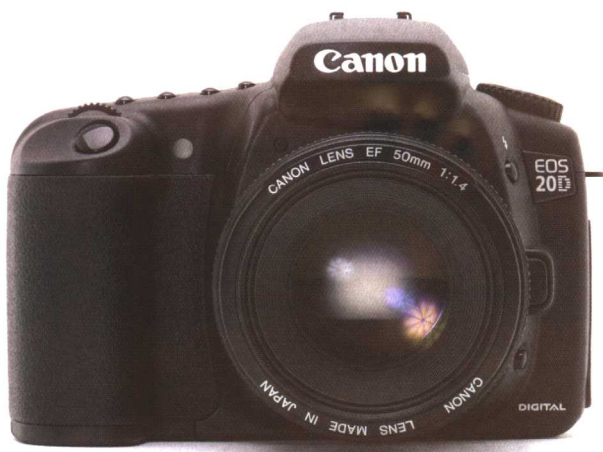
面对入门级单反数码相机加剧的市场竞争，佳能在 2005 年先后推出 EOS 350D 与 EOS 20D 两款 800 万像素的产品。更通过产品线划分，在 EOS 20D 与 EOS 1D 系列间加入全新的 EOS 5D，一款廉价的全幅单反数码相机。尼康也将旗下产品细分为针对家庭用户的 D50 与针对摄影爱好者的 D70s。奥林巴斯推出的 E-500，主打廉价路线。宾得推出 *ist DL、*ist DS2，柯尼卡美能达推出 a5D。甚至连一向不涉足单反数码相机领域的松下、索尼、三星也宣布分别通过与奥林巴斯、柯尼卡美能达、宾得合作以进入单反数码相机市场。一时间，单反数码相机



▶ 长期占据入门级单反数码相机销量冠军的佳能 EOS 350D



▶ 针对摄影爱好者的尼康 D70s



▶ 佳能 EOS 20D



▶ 针对家庭用户的尼康 D50



▶ 廉价的全幅单反数码相机 EOS 5D



▶ 奥林巴斯 E-500，主打廉价路线



▶ 宾得 *ist DL



▶ 宾得 *ist DS2



▶ 索尼 α 100



▶ 宾得 K10D



▶ 佳能 400D



▶ 尼康 D80

进，性能上也提升不少，新一轮入门级单反数码相机的大战开始了……

的阵营变得如此强大。市场的竞争也促使入门级单反数码相机的价格不断下调，更让入门级单反数码相机市场高速增长。

在一片繁荣中，也有一丝的哀愁。柯尼卡美能达因为影像部门的长期亏损问题将整个单反数码相机部门卖给索尼，借此柯尼卡美能达退出了单反数码相机事业；而消费电子市场的霸主索尼却信心勃勃的进入了单反数码相机市场。

进入2006年，入门级单反数码相机的发展更加迅猛。奥林巴斯联手松下，推出可以使用LCD实时取景的奥林巴斯E-330、E-400和松下L1。索尼进入单反数码相机后的全新力作α-100面世，这款相机带有1010万像素的CCD、AS机身防抖系统，一经面世马上赢得19%的市场份额，紧跟佳能热销机型EOS 350D之后。尼康也推出同样具有千万像素的D80。而宾得推出了应用感光元件防抖的K系列(K100D、K110D、K10D)单反数码相机；面对众多竞争对手的不断发力，佳能也将旗下销量冠军EOS 350D升级，全新的EOS 400D不仅在像素上大幅跃