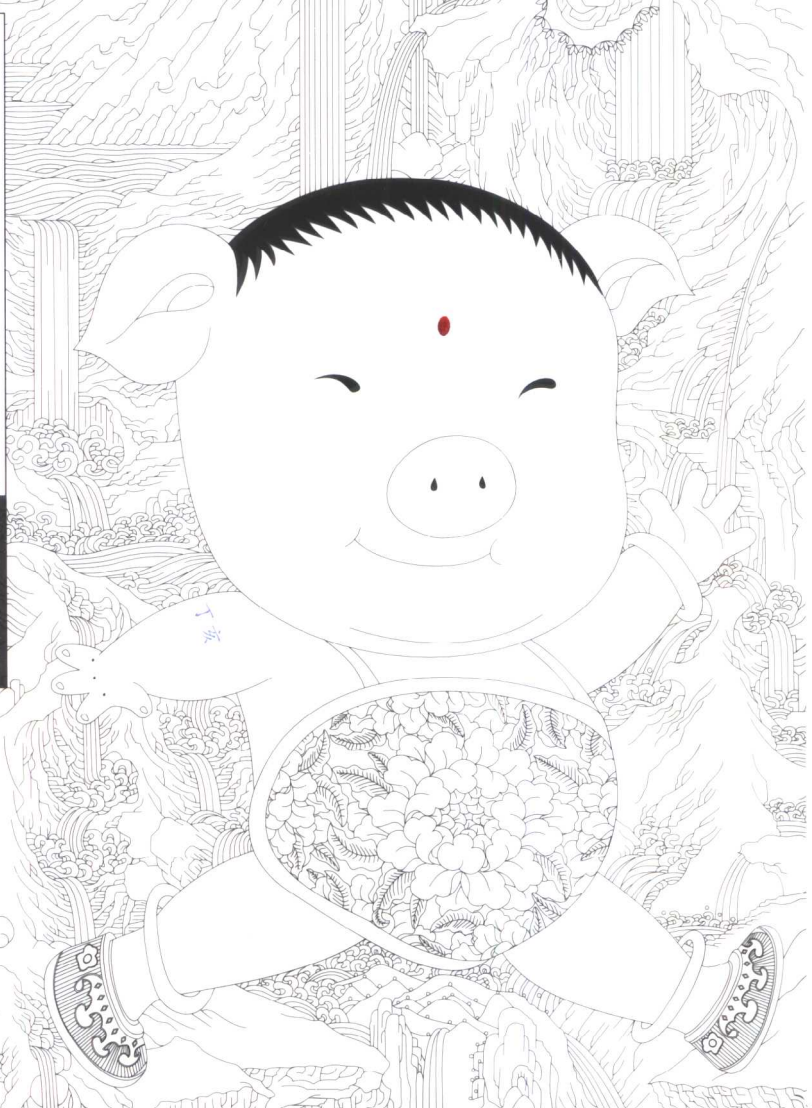


黑马中国生肖图案设计专集

宝猪百相

中国第一套生肖图案设计专集 黑马 编著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

宝猪百相/黑马编著. —广州: 广东人民出版社, 2006. 11

(黑马中国生肖设计丛书)

ISBN 7-218-05404-8

I宝… II黑… III猪—图案—中国—图集 IV J522. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第123113号

责任编辑 张力平 张竹媛

装帧制作 广东黑马广告有限公司

责任技编 孔洁贞 黎碧霞

出版发行 广东人民出版社

印 刷 广州伟龙镭射分色有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/48

印 张 3

字 数 2000字

版 次 2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

印 数 7000册

书 号 ISBN 7-218-05404-8 J·210

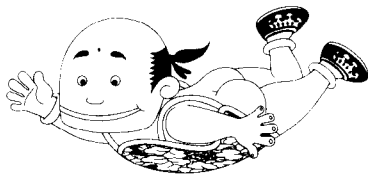
定 价 30.00元

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

版权所有, 翻版必究!



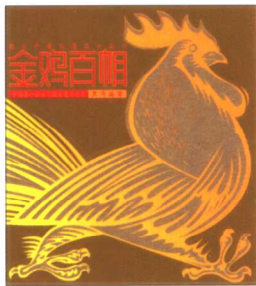
WWW.bh-ad.com.cn

黑马博客

<http://blog.sina.com/m/heimaxiaoping>

E-mail: Blackhorse-china@126cn.com

TEL:020+83867608



设计中国好车



黒馬

中国生肖设计丛书 Design of Chinese Zodiacs Series
by Blackhorse (共12本)

购书热线: 020-83791084 传真: 020-83790667

广东人民出版社 地址：广州市大沙头四马路10号 邮编：510102

FOR THE LOVELY DIGGY

献给可爱的猪猪

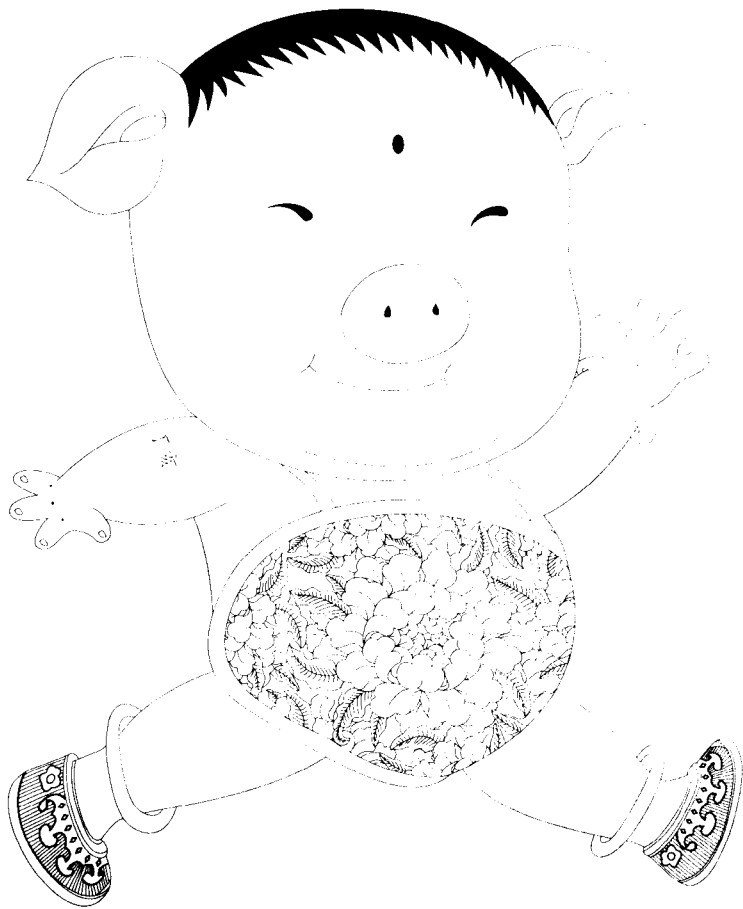
广东人民出版社



黑马中国生肖设计丛书

宝猪百相

中国第一套生肖图案设计专集 黑马 编著



猪猪（代序）

我养的第一只狗叫“猪猪”，一起生活了七年。尽管七年前走了，每当听到有人叫起“猪猪”，总想起它。“猪猪”一直很旺我，猪年到了，念着它相信这运也到。

2006年中责任编辑张力平告诉我，本套丛书在法兰克福展出时国外不少书商有意要商谈购买版权的事，已经订的有北美的市场。并说这事出版社很重视，因为一直以来我国进口的书多，出口的书极少，算是做了件为国争光的事。

好消息传来，黑马上下都很兴奋，很自豪。

2005年《福狗百相》做了件在中国设计界很震撼的事，把一件已经进入评审奖的抄袭作品刊入书中进行了曝光。

评审李永铨特别称道此举，认为中国设计的进步要鼓励和保护原创，曝光抄袭作品的行为也是要年轻的一辈知道可耻行为会有可耻的下场，侥幸心理在信息化的社会是无可遁形的。

我亲自给徐姓的抄袭者打过电话，在铁证的事实面前，抄袭者还表现得很不情愿，还想就地搪塞，真可悲！在这里，我重申一句：你也是个有知识的青年，你也许正在成长中，错了也就错了，浪子回头金不换。关起门说，这都是我们的家丑，如果是国际性的比赛，那丢的可是中国人的脸，太恐怖了。

生肖丛书之所以得到外国书商的青睐，之所以要来买版权，完全是因为它是绝对的原产，它的独一无二性就是价值。全世界真正原产好的东西本来就不多，如果我们不好好保护，无疑就是屠夫。

今年，我除了要恭喜来自桂林的姜蓉蓉荣获冠军，更要感谢新加入评审团的余希洋老友，他是广东广告和设计界的一位隐形高人，身体的每一个细胞都充满了粤式文化分子。有他在，评审的品质就更有保证了。

也要恭喜我的学生杨静，她在华南理工大学艺术学院担任的基础课程里，首次引用我的教学方法，成功教导学生做出了第一批作品，并取得了不错的成绩。

生肖，就是中国元素，我们在有意无意中创造了根植中国属于人类共有的文化。哈！开心。



黑马2006年10月28日写于广东省党校大厦

9. 评审团名单
12. 冠军感言
13. 冠军 姜蓉蓉
广西/桂林
16. 亚军感言
17. 亚军 韩新顺
河南/洛阳
20. 季军感言
21. 季军 柯智文
广东/广州
23. 评审奖
24. 叶思远 广东/深圳
26. 胡金华 河北/沧州
28. 姜蓉蓉 广西/桂林
30. 胡金华 河北/沧州
32. 王慧潜 广东/广州
34. 王磊 陕西/西安
36. 何青 陕西/西安
38. 何青 陕西/西安
41. 佳作奖
42. 赖悦欣 广东/韶关
43. 刘娜丹 广东/信宜
44. 刘来顺 朱秀梅
刘首一 江苏/常州
45. 柯智文 广东/广州
46. 陈准 广东/广州
47. 胡启文 广东/广州
48. 宋春梅 吉林/长春
49. 胡金华 河北/沧州
50. 夏菲 浙江/宁波
51. 吴勇相 广东/电白
53. 作品
54. 钱浩 湖北/武汉
55. 黄丽娟 广东/南海
56. 王婉明 广东/广州
57. 胡金华 河北/沧州
58. 何青 陕西/西安
59. 钱浩 湖北/武汉
60. 钱浩 湖北/武汉
61. 钱浩 湖北/武汉
62. 张端龙 广东/深圳
63. 陈青林 广东/广州
64. 陈依依 北京
65. 马正斌 甘肃/兰州
66. 宋晓瑜 辽宁/大连
67. 罗时宝 四川/成都
68. 刘来顺 朱秀梅
刘首一 江苏/常州
69. 薛猛 广东/广州
70. 张俊 广东/广州
71. 周建翠 广东/广州
72. 陈宛仙 台湾/台中
73. 王春涛 广东/深圳
74. 钱浩 湖北/武汉
75. 张建梁 福建/三明
76. 郑仁思 陕西/西安
77. 崔国栋 河南/新乡
78. 王晓东 陕西/西安
79. 陈仁佳 许兴国
广西/南宁
80. 何青 陕西/西安
81. 陈宛仙 台湾/台中
82. 黄秦清 广东/广州
83. 马洁 福建/福州
84. 裘天波 浙江/宁波
85. 邓海桂 广东/高要
86. 谭婷 辽宁/盘锦
87. 宋广明 新疆/乌鲁木齐
88. 黄越明 广东/肇庆
89. 周靖明 四川/成都
90. 余雪云 广东/澄海
91. 江建民 上海
92. 陈云璐 广东/深圳
93. 孟欣欣 湖北/武汉
94. 黄淑艳 江苏/扬州
95. 张喜 辽宁/大连
96. 张莹 广东/清远
97. 狄海锋 浙江/宁波
98. 崔国栋 河南/新乡
99. 伍文雅 广东/开平
100. 王婉明 广东/广州
101. 吕松洁 内蒙古/
呼和浩特
102. 张俊 广东/广州
103. 赵斐斐 广东/广州
104. 于健 辽宁/锦州
105. 施晓光 北京
106. 李毅琳 广东/广州
107. 樊利谋 湖北/武汉
108. 何青 刘增云
陕西/西安
109. 胡金华 河北/沧州
110. 于健 辽宁/锦州
111. 王俊岭 吉林/长春
112. 黄旋旋 广东/广州
113. 唐羽文 台湾/台北
114. 王婉明 广东/广州
115. 张俊 广东/广州
116. 王昭仪 广东/清远
117. 董扬 吉林/长春
118. 王婉明 广东/广州
119. 杨涛 广东/深圳
120. 龚烨晗 上海
121. 陈青林 广东/广州
122. 胡金华 河北/沧州
123. 张越华 四川/绵阳
124. 陈波 广东/韶关
125. 叶秉政 广东/广州
126. 王春涛 广东/深圳
127. 胡启文 广东/广州
128. 徐双 吉林/长春
139. 蒙小梅 广东/广州
130. 黄越明 广东/肇庆
131. 张敏茜 广东/广州
132. 谷韵 四川/成都
134. 后记
136. 以“猪”命名的风景
名胜
138. 细赏肖猪名人

中国首届猪形图像设计大赛评审团

IMAGE DESIGNING CONTEST OF CHINESE ZODIAE SYNDIC

马伟达

澳门特别行政区政府文化局—设计组主管
澳门文化杂志美术设计师
澳门设计师协会会员
澳门文化体、现代画会会员

王炳南

欧普广告设计(台北/上海)总经理兼创意总监
中华平面设计协会常务理事
上海中国设计网顾问

李永铨

李永铨设计服务有限公司创作总监
纽约美术总监协会会员
国际平面设计联盟(AGI)会员
香港设计师协会会员
上海电影艺术学院荣誉教授

何中强

香港何中强设计顾问行创作总监
香港设计师协会资深会员
美国平面设计学会会员
美国太平洋情调礼品公司创作总监

何 洁

清华大学美术学院副院长、教授、博士生导师
中国美协平面设计艺术委员会副主任及秘书长
中国包装联合会设计委员会副主任
《中国设计年鉴》、《装饰》杂志编委
第29届奥运会组委会文化活动部与景观专家

陈汉民

清华大学美术学院教授、督导
中国美协理事、平面艺术设计委员会主任
中国包装联合会设计委员会名誉主任

陈迎光

澳门特别行政区政府文化局、视觉艺术活动统筹
广州《包装与设计》杂志特约编委
澳门艺术网(www.macauart.net)主编

陈绍华

陈绍华设计有限公司艺术总监
国际平面设计联盟(AGI)会员
北京2008申奥标志设计者
北京科技职业学院创意文化学院名誉院长
深圳文联艺术委员会委员

余秉楠

清华大学美术学院教授
国际平面设计团协会(Icograda)前副主席
国际平面设计联盟(AGI)会员
国际商标中心(ITC)荣誉特使
中国设计师协会(香港)名誉会长

余希洋

海南白马媒体广告有限公司副总裁、执行创作总监
广州美术学院客座教授
中国美术学院客座教授

杨夏惠

台湾形象策略联盟主席
中华形象研究发展协会等社团顾问
亚洲大学资讯与设计系所专技教授
上海大学数码艺术学院兼任教授、硕导
中国包装联合会设计委员会特邀委员

林磐尧

台湾师范大学美术系教授兼主任、研究所所长
台湾海报设计协会常务理事
中华平面设计协会顾问
2008年北京奥运会徽设计大赛评审委员

韩秉华

韩秉华/苏敏仪设计空间创作总监
国际平面设计协会(Icograda)副主席
香港康乐文化事务处名誉顾问
香港正形设计学校校监

靳埭强

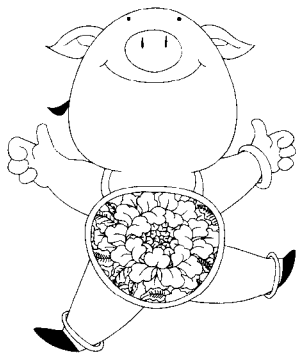
靳与刘设计顾问创作总监
香港特区颁予铜紫荆星章勋衔
国际平面设计联盟(AGI)会员
汕头大学长江艺术学院院长
香港理工大学荣誉设计学博士

蔡启仁

蔡启仁设计顾问有限公司创作总监
蔡启仁字体创作中心创作总监
蔡启仁创意思维启迪中心有限公司(创意总监及课程总监)
弘仁集团文化学术顾问
圣雅各福群会(各行各业有画家)之创意课程总监

全部排名以姓氏笔画为序

冠
军



CHAMPION



冠军

靳捷强评审安

何中强评审安

王楠南评审安

姜蕊蕊



在我们中国人的眼里，猪是一种可爱、憨厚、纯朴的动物，猪也是所有家禽种类中最早被人驯化的，

所以它与我们生活的关系也非常紧密。

在古代就有国人将其形象制作成各式各样的生活用品、

祭祀用具等等。象征着吉祥、如意和财富。

在中国的文化中占有非常重要的地位。

我非常喜欢猪，也许是我长得稍胖的缘故吧（开个玩笑），

所以当我在网站上看到黑马举办的

《宝猪百相》图像设计大赛的时候，我就很想参加。

并且开始着手设计。

“藤猪篇”是我脑海里突然蹦出来的想法。

因为我从小生活 在城市，对城市的喧哗已经很厌倦了，

很向往田野丛林间的生活，自由自在、无忧无虑的，

我渴望一早睁开眼睛，眼前就是一片绿色的海洋。

“藤”是中国民间艺术，表现手法也很多，

从远古的青铜器到明清的青花陶器，无不发现有“藤”的影子，

它曲线优美，非常圆润、饱满，

这又与猪的形象非常符合，

所以我就选择了用“藤”这一植物来表现猪的形象。

而从构图来看，光用藤条来表现猪的特征的话显得图形很单薄，

于是我又绘制了三片大小不同的绿叶来代表猪的

耳朵和微微伸出的舌头。这样它的构图就均衡了。

而且使猪的形象更加生动、可爱、有趣味性。

另外，我用绿色植物的另一层意思是，

想倡导观者的环保意识，希望人们在猪年能更加关注环保、

关注生命、关注绿色。



靳埭强先生评语：自然趣致，创意精妙。

陈迎先先生评语：自然、生动、传神。

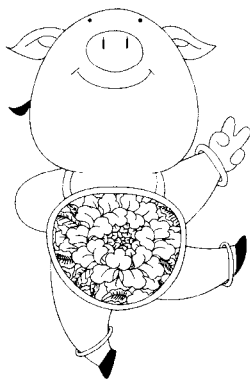
何中强先生评语：自然清新，布局合理，结构简单。

韩秉华先生评语：巧妙利用植物藤蔓线条及叶子，富趣味性，而独特。

李永铨先生评语：弯弯枝叶，原来可以创造猪样，难！但也成功缔造，功力不错。

王炳南先生评语：万物百态，大自然造物，生动有趣，常有造者无心，看者有意，卷藤跟几片小叶，处处可见，经人的巧思，作弄一番，像只小胖猪，有趣极了。

亚军



RUNNER-UP