



中华第一龙

'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会论文集

中华炎黄文化研究会
河南省炎黄文化研究会 编
濮阳市人民政府

中州古籍出版社

'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会论文集

中华第一龙

中华炎黄文化研究会
河南省炎黄文化研究会 编
濮 阳 市 人 民 政 府

责任编辑 张燕萍 责任校对 李忠义

中州古籍出版社出版发行

郑州市农业路73号 邮政编码:450002

濮阳日报社印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 20印张 486千字

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

印数:1—2500册

ISBN 7—5348—1899—0/K·738

定价:50.00元

弘揚優秀傳統文化
振興中華民族精神。

敬賀

尤文化與中華民族
——東討論會

一九九五年周谷城

飛虎興華

費孝通

一九五四年五月廿四日



北京大学

PEKING UNIVERSITY

发扬龙的精神 振兴中华

祝贺

龙文化与中华民族学术讨论会

胜利召开

张岱年



1995年7月

賀國際龍文化學術研討會召开

炎黃子孫
龙的传人

一九九五年十月

程思远

龍
的
故
鄉

乙亥冬

朱
亮
題



踏平增华！
知古始能励今。

臧克家题

一九四五年五月

一

一

一

一

一



'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会开幕式



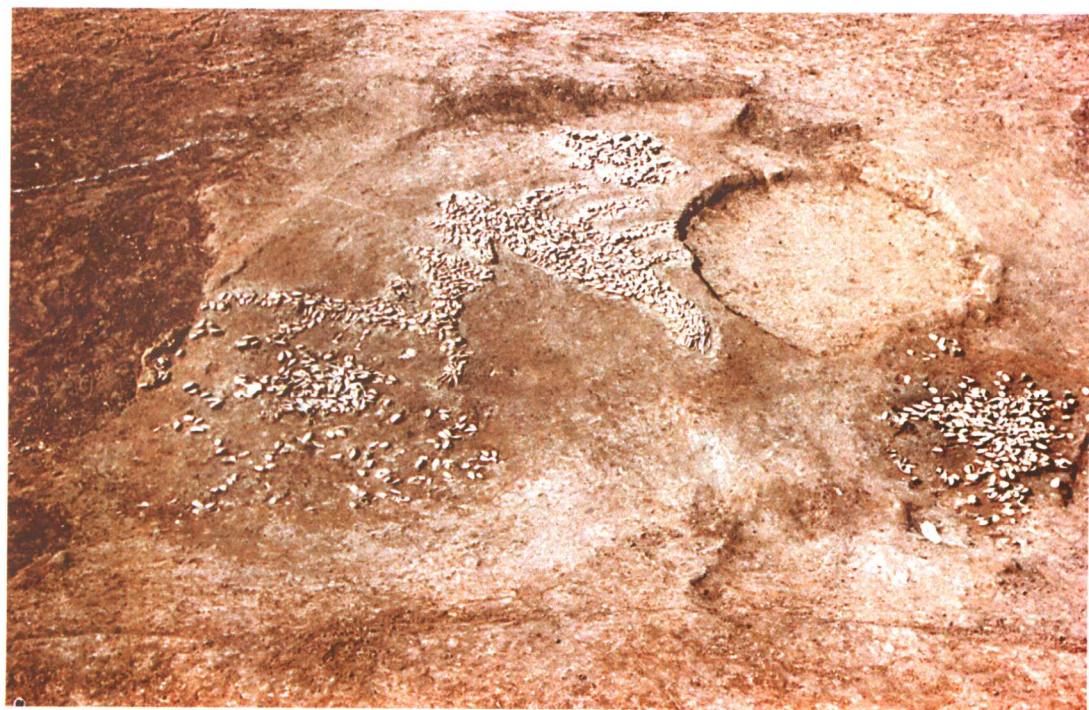
中华第一龙



西水坡遗址出土第一组蚌图(M45)



西水坡遗址出土第二组蚌图



西水坡遗址出土第三组蚌图

序

许顺湛

“龙文化与中华民族”这一命题是经过充分酝酿而确定的，它具有重要的历史价值和现实意义。华夏族的形成、汉族的形成直到中华民族的形成，都是多元一体格局。具有中华民族特色的龙文化，在古代也是多元一体格局，据文献记载和考古发掘，早期有鱼龙、猪龙、熊龙、蜥蜴龙、鳄龙、蛇龙、雷龙、马龙、犬龙、蟠龙、夔龙，等等。最后形成了基本定型的但是虚幻的龙形象。龙出现在人间，就与人祖伏羲、女娲、炎帝、黄帝、蚩尤、颛顼、祝融、共工、帝喾、尧、舜等密切相关，他们都是龙的化身。据《山海经》中的《山经》记载，有龙神的共有 355 山，各山的行程总和为 88354 里，从地域概念我们可以想一下，它覆盖了多大的面积。《海经》和《大荒经》中介绍了三十多个邦国，另外还有越人、哀牢人和匈奴族等均有龙神的记载。^{〔1〕}即使近现代的民族，如彝族、白族、傈僳族、纳西族、怒族、哈尼族、傣族、布依族、侗族、苗族、壮族、瑶族、畲族、黎族、珞巴族、维吾尔族等都崇拜不同类型的龙。^{〔2〕}有一本书叫《龙的传说故事》^{〔3〕}，虽然只是编选了一部分，但是可以看到除了白族、苗族、彝族、瑶族、纳西族外，还有高山族、朝鲜族、回族、蒙古族等都有龙的传说故事。《中国古今地名大词典》^{〔4〕}以龙字为头的地名收录了 352 条，如果加上重名者当在 500 条以上，夹有龙字的地名更多，未能收录的不知其数。以上简单的介绍，我们可以说，不论是大江南北黄河上下，不论是从中原一陲，还是从昆仑到大海，到处都有龙的影子，一句话，龙文化覆盖了神州大地。龙文化的产生、形成、发展，从远古的新石器时代直到今日，至少也有六七千年的历史。从原始社会到阶级社会，从帝王到民间，从山岳大陆到江河湖海，不仅有丰富的历史文献记载，而且大量的考古资料提供了不同时代的龙的形象。龙文化不仅在汉族中有丰厚的积淀，而且在许多少数民族中也是根深蒂固。龙的传人得到各民族心理上的认同，龙文化与中华民族表里相依，作为一种独特的文化现象，它成了民族的象征。

“龙文化与中华民族”这一重要的学术讨论为什么选择在河南的濮阳召开，这与濮阳具有特殊的历史地位分不开的。从提交大会的论文来看，已充分说明了这个问题。归纳起来主要有以下几点。

第一、“中华第一龙”在濮阳。河南濮阳西水坡遗址中，发现了仰韶时期的 45 号墓葬，在人骨架两侧随葬有用蚌壳摆塑的龙虎图案，龙身长 1.78 米，高 0.67 米，昂首，曲颈，弓身，长尾，前爪扒，后爪蹬，状似飞腾。经碳 14 测定（树轮校正）距今大约 6400 年。^{〔5〕}许多专家参观研究后，将在濮阳发现的龙誉为“中华第一龙”。在其他地方也发现了不同类型的龙，但都无法与濮阳龙相比。陕西宝鸡北首岭发现的龙，属于彩绘鱼龙或称蟠龙，内蒙古和辽宁发现的属于猪

龙,湖北省黄梅县白湖乡发现卵石摆的龙,似为蛇身鱼尾有角的龙,良渚文化中发现的只是一种玉龙头,只有濮阳龙与秦汉以后的龙形象最为接近,堪称后代龙的鼻祖。其他各地考古发现的龙,只是孤立的龙形象,而濮阳龙则是具有科学文化内涵的载体。冯时先生认为:45号墓存在着“二宫与北斗”和“天圆地方”的天象布局,东宫苍龙,西宫白虎,是星宿的代表,它反映了寒暑季节的变化、昼夜长短的更替、春分秋分的标准天象。^[6]濮阳龙是在当时这样的天象科学大环境中出现的,其他地区发现的龙都不具备这样的条件。濮阳西水坡发现有蚌壳摆塑的龙虎鹿,而且发现龙背上骑一人,有的学者认为这里的龙虎鹿是最早的“三晓”,据《抱朴子·内篇》和《道藏》中《太上登真三晓灵应经》里记载,“三晓”都是仙道的脚力,“龙晓行最远”。根据以上三点,濮阳龙称为“中华第一龙”是当之无愧的。它不仅对研究中国文明起源有重要意义,而且吸引了不少国内外的学者前来参观,甚至把这次全国性学术会也吸引到这里来。

第二、濮阳是龙乡圣地。“中华第一龙”在濮阳发现,已经名扬中外。除此之外,最主要的是古雷泽在濮阳境内。《山海经·海内东经》说:“雷泽中有雷神,龙身而人头。”《史记·五帝本纪·正义》引《山海经》则说:雷神“鼓其腹则雷”。《淮南子·坠形篇》也说:“雷泽有神,龙身人首,鼓其腹而熙。”雷泽中有雷神,其形状是龙身人头,肚子一鼓便会发出雷声。这是把雷电现象加以神化,成为雷泽周围地区居民信仰的大神,甚至成了氏族图腾信仰。王充《论衡·龙虚篇》说“雷龙同类”,因此说雷泽也可以称为龙泽。伏牺、女娲都是蛇身人首,不仅文献有记载,而且南阳画像石上有其具体的形象。蛇、龙同类,伏牺、女娲的族团应该是龙图腾。但是伏牺、女娲的父族在濮阳的雷泽。如《竹书纪年》:“太昊(伏牺)之母居于华胥之渚,履巨人迹,意有所动,虹且绕之,因而始娠,生帝于成纪。”《诗含神雾》:“太迹出雷泽,华胥履之,生宓牺(即伏牺)。”这几段话的意思是,伏牺的祖族在雷泽。女娲与伏牺是同一祖族,《路史·太昊纪下·女皇氏》说女娲生于“承匡”。史书记载“承匡”在山东的济宁或曲阜,距濮阳的雷泽不远。因此说伏牺、女娲的形象类似雷神便是顺理成章了。黄帝是龙图腾,他的裔族例如昌意、颡项、帝喾、尧、舜等,都可以说是龙子龙孙,^[7]他们或出生、或建都、或死葬,都以雷泽为中心,分布在濮阳一带,因此,濮阳真可称之为“龙乡”。1995年在“龙文化与中华民族”学术会议上学者们取得了共识,冯征同志代表中华炎黄文化研究会向濮阳市授予“龙乡”的铜牌。同时收到中华炎黄文化研究会执行会长肖克的题词,把濮阳誉为“龙的故乡”。

第三、濮阳是华夏族祖庭圣地和祖塋圣地。前边谈到的伏牺、女娲,他们的祖庭应该说是雷泽地区。我在《说雷泽》一文中已经谈到,如与黄帝同时期的仓颉,《路史》说他是“龙颜”,仓颉陵在濮阳的南乐县,仓颉陵下发现有仰韶遗址,黄帝的子族昌意,史书有载,在南乐留传有昌意城。《史记·五帝本纪》说:“黄帝崩,葬桥山。其孙昌意子高阳立,是为帝颡项也。”《集解》引皇甫谧曰:“(颡项)‘都帝丘,今东郡濮阳是也。’”又引《皇览》曰:“颡项冢在东郡濮阳顿丘城门外广阳里中。”颡项陵尚存,碑碣林立。帝喾是继颡项而立的领袖人物,是黄帝的后裔,后来主宰中原的宗主国如尧、契、稷都是他的后代,《史记·集解》引《皇览》曰:“帝喾冢在东郡濮阳顿丘城南台阴野中。”帝喾与颡项冢并存,俗称二帝陵。《皇览》曰:“蚩尤冢在东平郡寿张县阨乡城中。高七丈,民常十月祀之。”今冢尚存,在今濮阳市的台前县城关镇油房村。关于尧陵,《路史》、《述征记》、《水经注》、《史记·集解》引《皇览》、《吕氏春秋》,又引《括地志》以及《文献通考》、《汉书·地理志》、《集古录》等史书都有记载,对其地望的说法基本一致,均指在雷泽地区。关于舜生姚丘,耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘,就时于负夏,基本上都在雷泽地区或附近。另外,在古雷泽

周围还发现了许多新石器时代遗址,其中有些遗址都冠以尧王墓、丹朱墓、仓颉陵、颛顼的女儿坟和太子冢等名称,这些口碑相传的某人陵墓名称竟与存在的史前遗址合为一体,实在耐人寻味。以上提到的伏牺、女娲和仓颉、昌意、颛顼、帝喾、尧、舜、丹朱以及蚩尤等,都是华夏族先祖的代表人物,这些代表人物的活动或葬地多集中在濮阳地区,这不是偶然的巧合,一定有它的历史渊源,因此,认定濮阳是华夏族的祖庭和祖塋圣地是不过份的。

濮阳是“中华第一龙”发现地,是龙的故乡,是华夏族的祖庭和祖塋,是亿万华人向往的圣地,是濮阳人民的骄傲,是中原人民的光荣。但是以往对这一地区研究的不够,宣传的不够,使先民光辉的史迹长期默默无闻,或知之者甚少,实为一大憾事。通过近些年来的研究和宣传,特别是这次全国性的学术会议在这里召开,人们对濮阳的认识登上一个新的台阶。濮阳不仅是一座历史文化名城,而且是一座新兴的现代化城市,全国有名的卫生城市。在改革开放的今天,濮阳人民一定会奋发图强,像巨龙一样在龙乡腾起,迎接光辉灿烂的明天。

注 释

[1]许顺湛:《论龙的传人》,《中原文物》,1994年第4期。

[2]何星亮:《中国图腾文化》,中国社会科学出版社,1992年版;杨和森:《图腾层次论》,云南人民出版社,1987年版。

[3]顾希佳:《龙的传说故事》,中国民间文艺出版社,1986年版。

[4]《中国古今地名大辞典》,商务印书馆,1931年版。

[5]濮阳市文管会等:《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》,《文物》1988年3期;濮阳西水坡遗址考古队:《1988年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》,《考古》,1989年12期。

[6]冯时:《河南濮阳西水坡45号墓的天文学研究》,《文物》,1990年第3期。

[7]同注[1]。

目 录

序	许顺湛
关于“龙文化与中华民族”	冯 征(1)
在'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会上的讲话	李学勤(4)
在'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会上的讲话	张文彬(6)
在'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会上的讲话	岳肖峡(8)
在'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会上的讲话	黄廷远(9)
'95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会纪要	(11)
龙渊源考	张文彬 秦文生(13)
关于龙文化研究中的几个问题	殷玮璋 曹淑琴(18)
从中原龙神话看“中华第一龙”的文化史价值	张振犁(25)
从濮阳西水坡 45 号墓看“骑龙升天”神话母题	陈江风(34)
漫谈龙文化的几个问题	李友谋(42)
龙信仰的起源和发展	龚留柱(48)
龙与古史研究	黄石林(54)
泛论龙文化与中华民族	席 瑜(台)(63)
浅议龙文化	张玉玲 阮新梅(68)
龙——中华民族的魂魄	陈留美(71)
从古代文物谈龙的产生、发展与古代文明	刘顺安(81)
龙传说及龙精神	王培勤(89)
龙——中华民族不断完美的徽章	郑国庆(95)
濮阳龙的神话传说初探	李章义(102)
龙文化·义利观·现代化	张子琳(107)
龙神话与《易经》	游志诚(台)(111)
“濮阳龙”产生的环境条件与社会背景	邵望平 高广仁(121)
关于河南濮阳西水坡遗址的若干问题	孙 森(125)
濮阳蚌塑龙虎墓的发现与研究	李仰松(135)
濮阳西水坡 M45 蚌壳摆塑龙虎图的发现及重大学术意义	方酉生(141)
濮阳西水坡 45 号墓的初步探索	杨肇清(145)
龙与考古研究	李京华(151)
濮阳西水坡遗址蚌图试析	曹桂岑(155)
西水坡遗址发掘的意义	吴汝祚(159)

北斗祭	伊世同(166)
古代天文与古史传说	冯 时(178)
濮阳仰韶文化蚌图小议	赫本性(213)
龙起源及濮阳蚌塑龙虎图的社会意义	陈尽忠 赵灵芝 廖永民(218)
龙——由图腾崇拜到皇权象征	张孟祥 王楠毓(221)
龙与图腾	南海森 赵 红(226)
中原仰韶文化的发掘与研究概述	郑杰祥(229)
濮阳西水坡 M45 号墓与伏羲	张维华 张 方 李爱民(242)
伏羲与龙虎文化考	段邦宁(254)
说雷泽	许顺湛(260)
颛顼——继修黄帝之功的古帝	罗 琨(265)
颛顼与龙	马世之(269)
颛顼、帝丘与蚌塑龙虎图	廖永民(274)
试论帝丘在中国历史上的地位	史国强 朱正朋(279)
濮阳——炎黄文化形成的一个重要发祥地	张满飙 邢秀凤(286)
从盘龙砚说起	阮新梅 张玉玲(295)
《龙祠乡约》与龙文化	焦进文(298)
燕赵地区龙文化初探	杨泽江 杜荣泉(301)
夏部族图腾问题新探	张德水(305)
存目:	
颛顼和濮阳	唐嘉弘
颛顼时代与濮阳西水坡蚌塑龙的划时代意义	王大有
龙举景云与河龙负图的由来——濮阳西水坡仰韶文化遗址蚌壳摆塑龙形神异动物考略	王卫国
龙崇拜初探	吉成名
中华民族东方巨龙	彭连方 翟自豪 王之野
说龙	南海森 赵 红