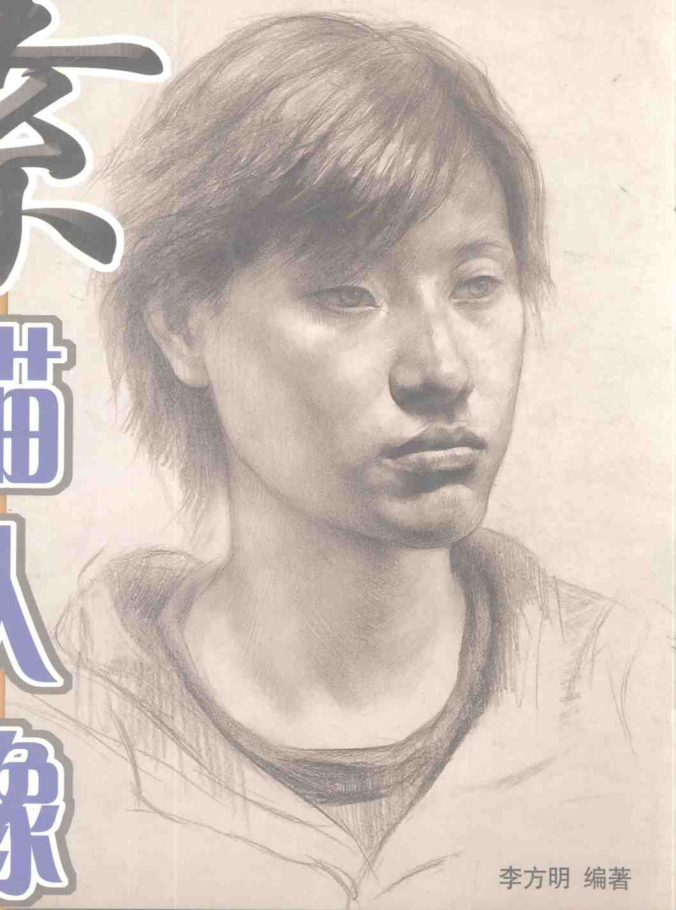


步
同 训
练

临摹·写生·默写

LINMO XIESHENG MOXIE

素描 描人 人像



李方明 编著

安徽美术出版社



何安静 作

图书在版编目(CIP)数据

临摹·写生·默写:素描人像/李方明编著.
—合肥:安徽美术出版社,2003.1
ISBN 7-5398-1053-X

I. 美… II. ①李… ②李… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102954号

素描人像——临摹·写生·默写 李方明编著

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

<http://www.ahmshs.com>

全国新华书店经销 合肥查花印务股份有限公司印刷

安徽美达公司制版

开本:787×1092 1/8 印张:3

2003年1月第1版 2003年2月第2次印刷

ISBN 7-5398-1053-X 定价:18.00元

综述

——谈谈临摹、写生、默写



阿尼戈尼(意)



德加(法)



阿尼戈尼(意)

素描人物写生是绘画造型艺术研究与素描教学中的重要一环,具有独立的艺术形式和审美价值。目前,美术高考多数采用写生与默写的形式作为考试课目,来检验考生的理解能力、塑造能力和表现能力。因此,素描头像写生与默写也是报考美术院校的考生所面对的重要课题。

一、临摹

对传统经典素描作品的学习与借鉴,是一种学习素描艺术的便捷、有效的手段。在中国传统绘画学习的过程中,通过临摹,掌握国画的笔墨功夫和领悟国画精髓,对中国画的学习无疑是重要的。学习西方绘画也不例外。临摹需虔诚的学习态度,针对自己需解决的问题,有选择地进行临摹。在临摹优秀作品时必须用心揣摩,分析和理解作者的表现意图、风格特征、艺术处理和表现技法,确立一个临摹的目的。临摹时无论从整体或局部入手都可以,关键是要清楚解决什么问题。同时,临摹与写生可以相辅相成地进行,一边师法经典,一边师法自然,不断实践,带着问题去研习就会收到事半功倍的效果。

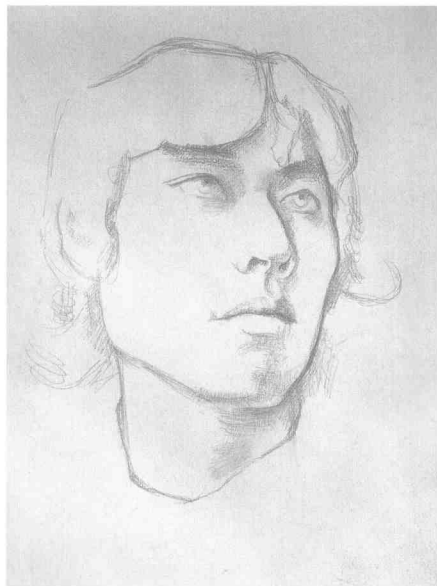
二、写生

理解头部的基本结构是画好素描头像写生的重要前提。写生的过程是观察、理解和表现的过程,要整体着眼,局部入手。写生时要鲜明地抓住头像的基本形体特征和五官特点,在理解的基础上表现好在特定的透视角度下,头部的各个局部之间的衔接关系,把握头、颈、肩之间的节奏与变化,使人物的形象特征和精神气质得到更好的体现。

三、默写

素描人像的默写能力往往取决于你的临摹和写生,因此大量的临摹和写生是默写的基础。临摹能有效地学习借鉴他人的经验与技法,写生是锻炼自己分析客观物象、训练造型能力的一种方式,而离开客观物象,靠记忆和经验默写是积极主动的造型能力的训练。默写就是要抓住实质的东西,有选择地去掉那些次要的细节,这是一个理解、分析和综合的处理过程。所以,对默写的训练不仅是为了应对高考,更是培养学生艺术形象思维能力的有效方法之一。

李方明



步骤一（构图）



步骤二（大体明暗）



步骤三（深入刻画）

男青年头像的写生步骤

一、构图

用轻淡的线条确定头部的基址位置，并画出五官和大的体面与转折。要注意头部因仰视所产生的透视与比例关系。

二、大体明暗

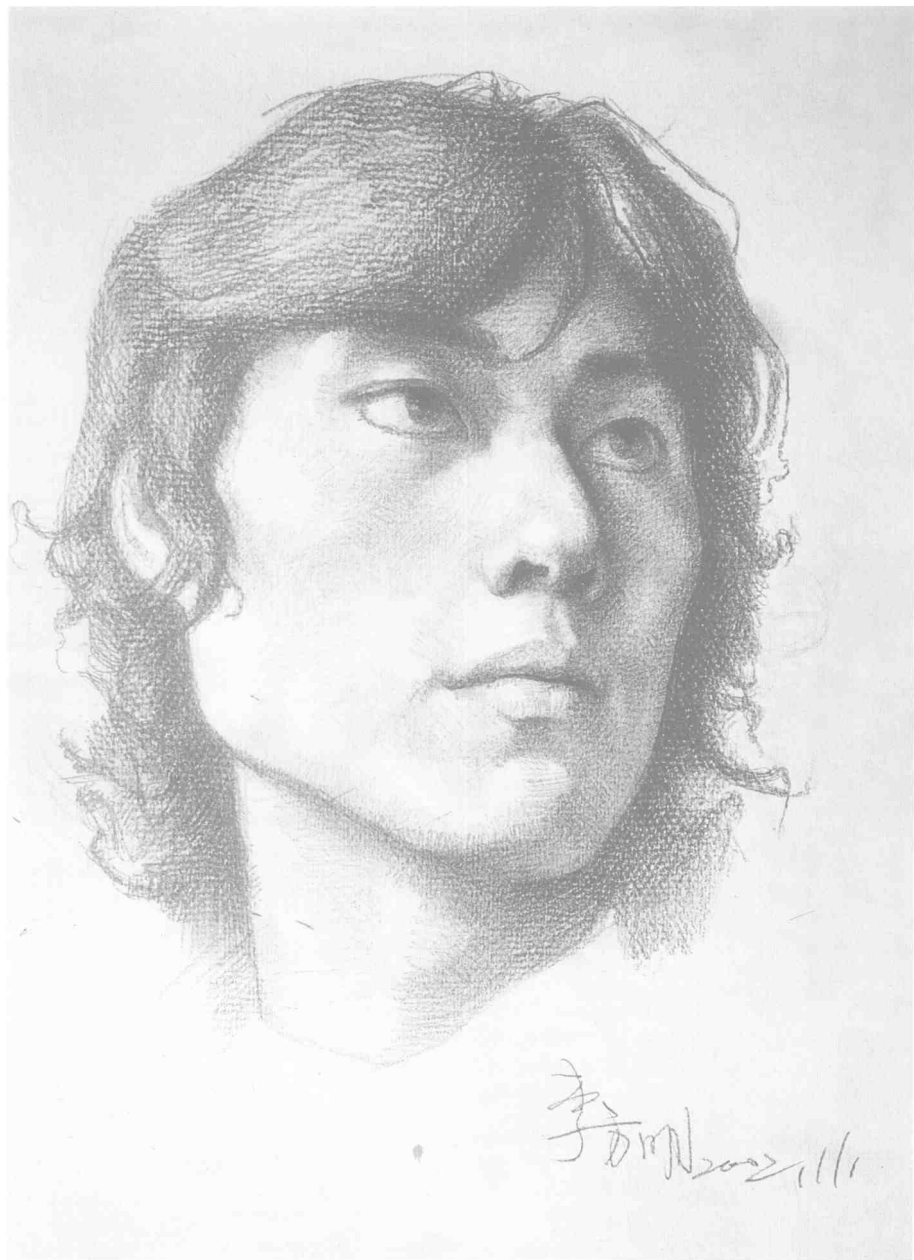
用虚实变化的线条画出大的形体明暗关系。一般男青年头部的结构较为清晰明确，塑造时要注意体面及明暗交界线的刻画。

三、深入刻画

深入的观察与理解是深入刻画的必要前提。在分析对象的形体结构、五官特征的基础上，进行各个局部的具体刻画时，注重局部与整体的关系，把握住形体与形体之间的衔接，强化明暗交界线的虚实、节奏与变化。

四、整理完成

在深入刻画的同时对画面进行整体的调整，使各个局部的刻画都能有机地融入整体之中，并进行亮部与暗部、暗部与暗部、亮部与亮部、灰面与灰面之间的比较，使画面更趋完善，使人物的特征及内在的精神气质得到更佳的表现。



步骤四（整理完成）

李方明 作



步骤一（构图）



步骤二（大体明暗）



步骤三（深入刻画）

女青年头像的写生步骤

一、构图

与男青年写生的步骤基本上相同，起稿时着笔较轻，确定头部的基 本位置，画出五官形态。

二、大体明暗

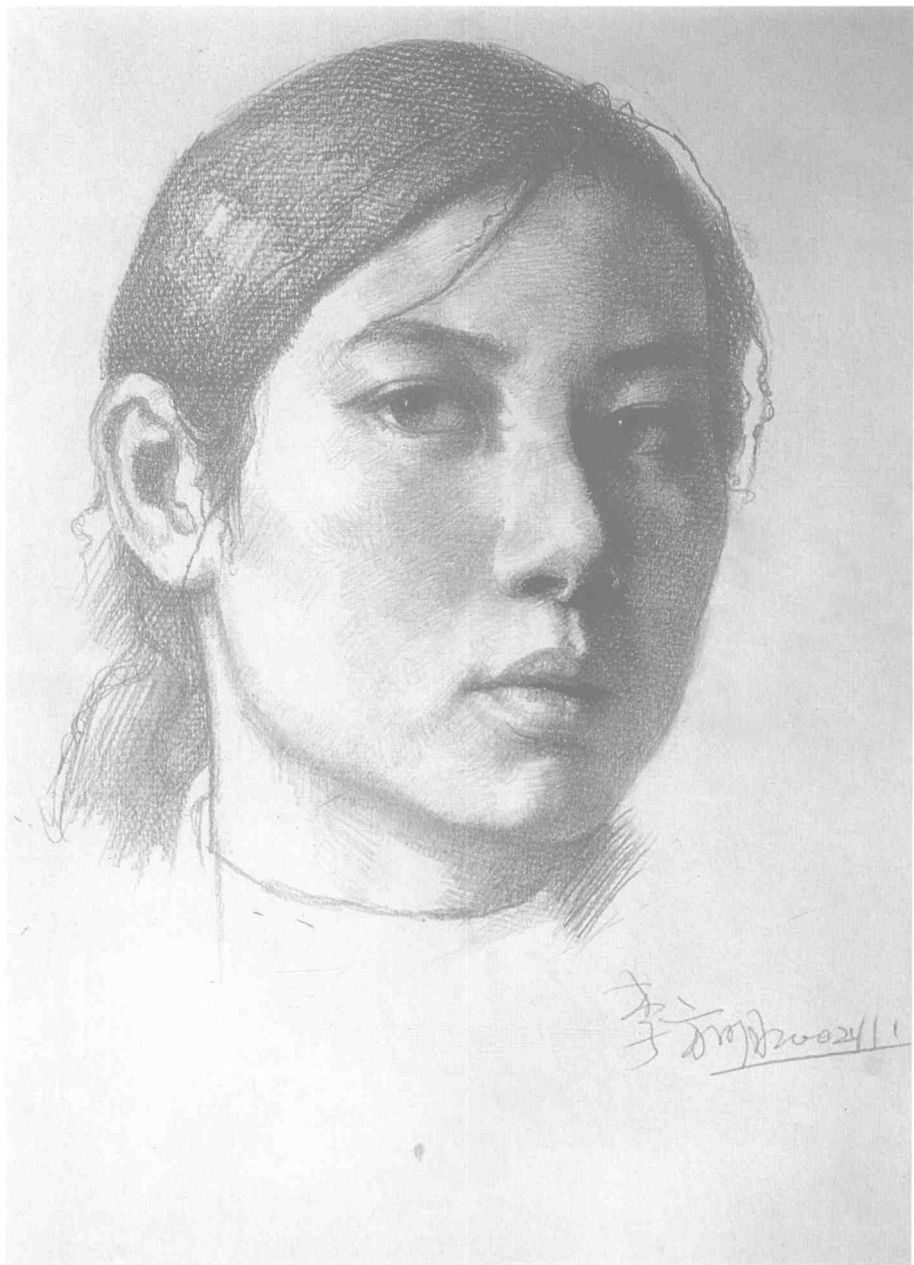
从暗部着手，画出大的形体明暗关系。一般女青年头部的结构较为柔和，刻画时要以五官结构为重点。

三、深入刻画

在深入地观察与理解的基础上，进行各个局部的具体刻画，同时要把握好局部与整体的衔接关系。

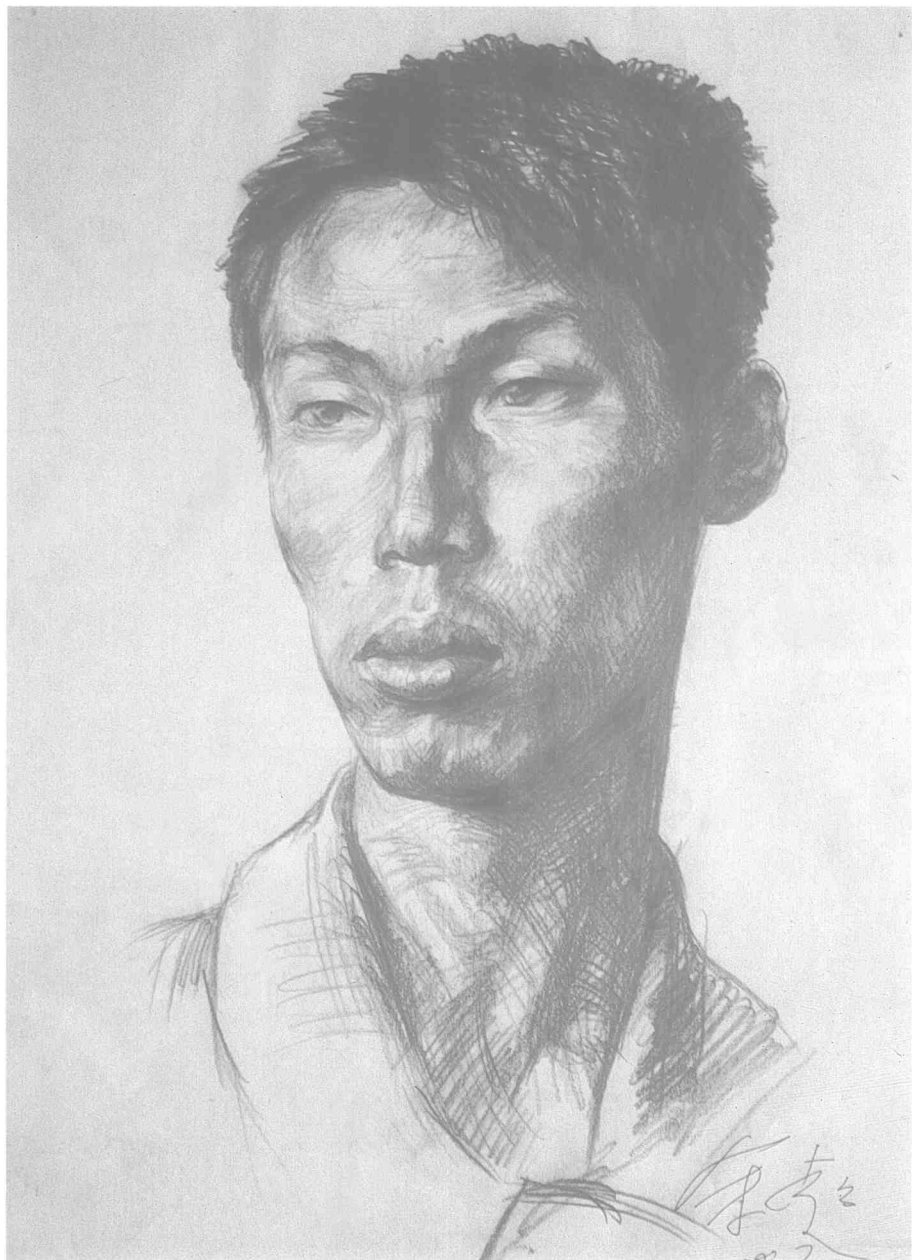
四、整理完成

进一步概括调整细节与整体的关系，强化人物的特征和内在情绪的表现，使画面更富有审美意识。



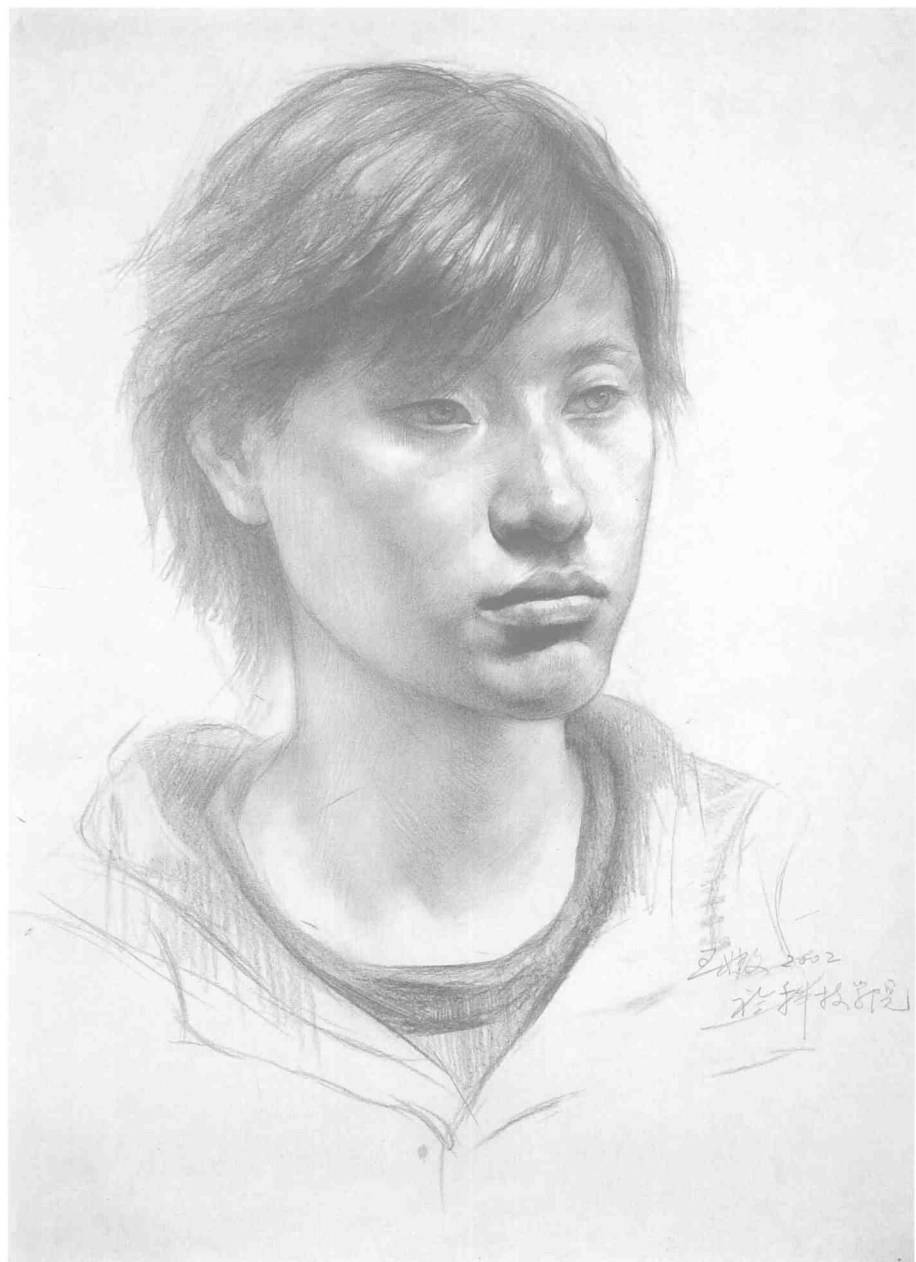
步骤四（整理完成）

李方明 作



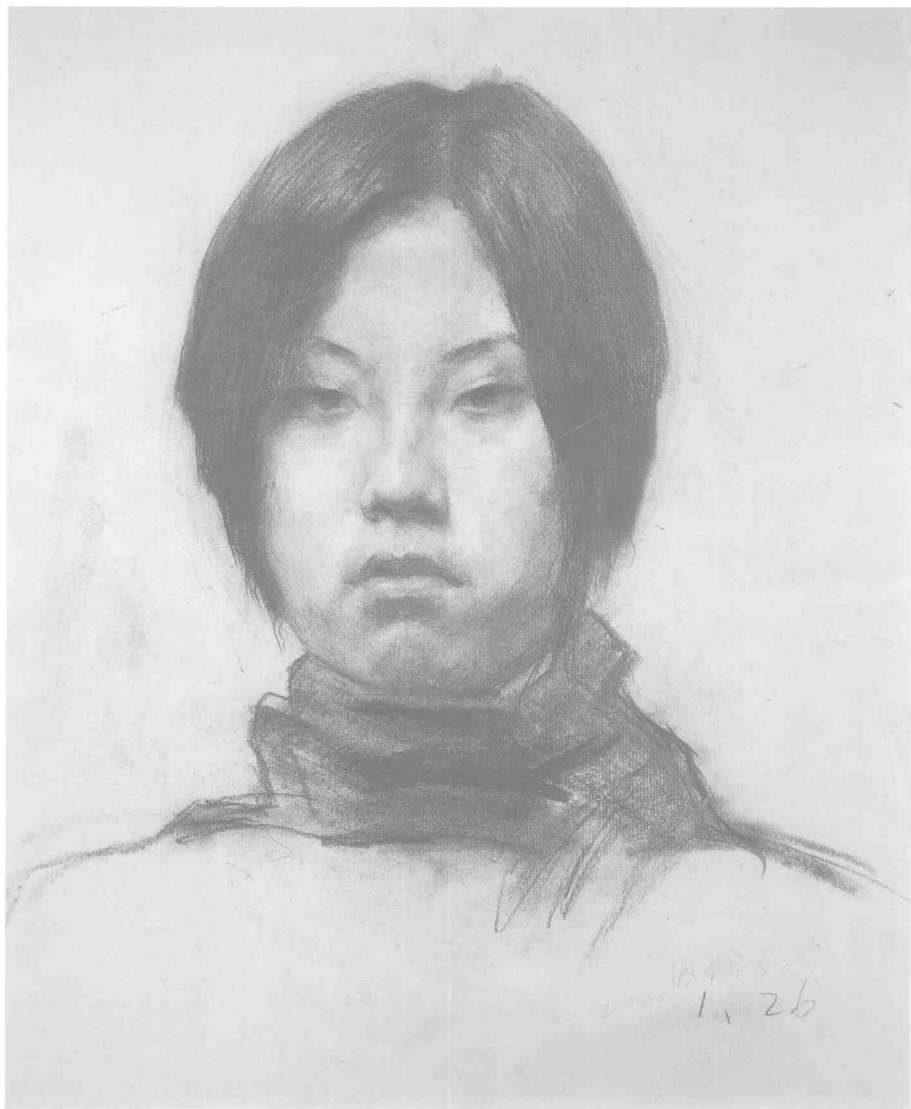
作品 NO.1

余超 作



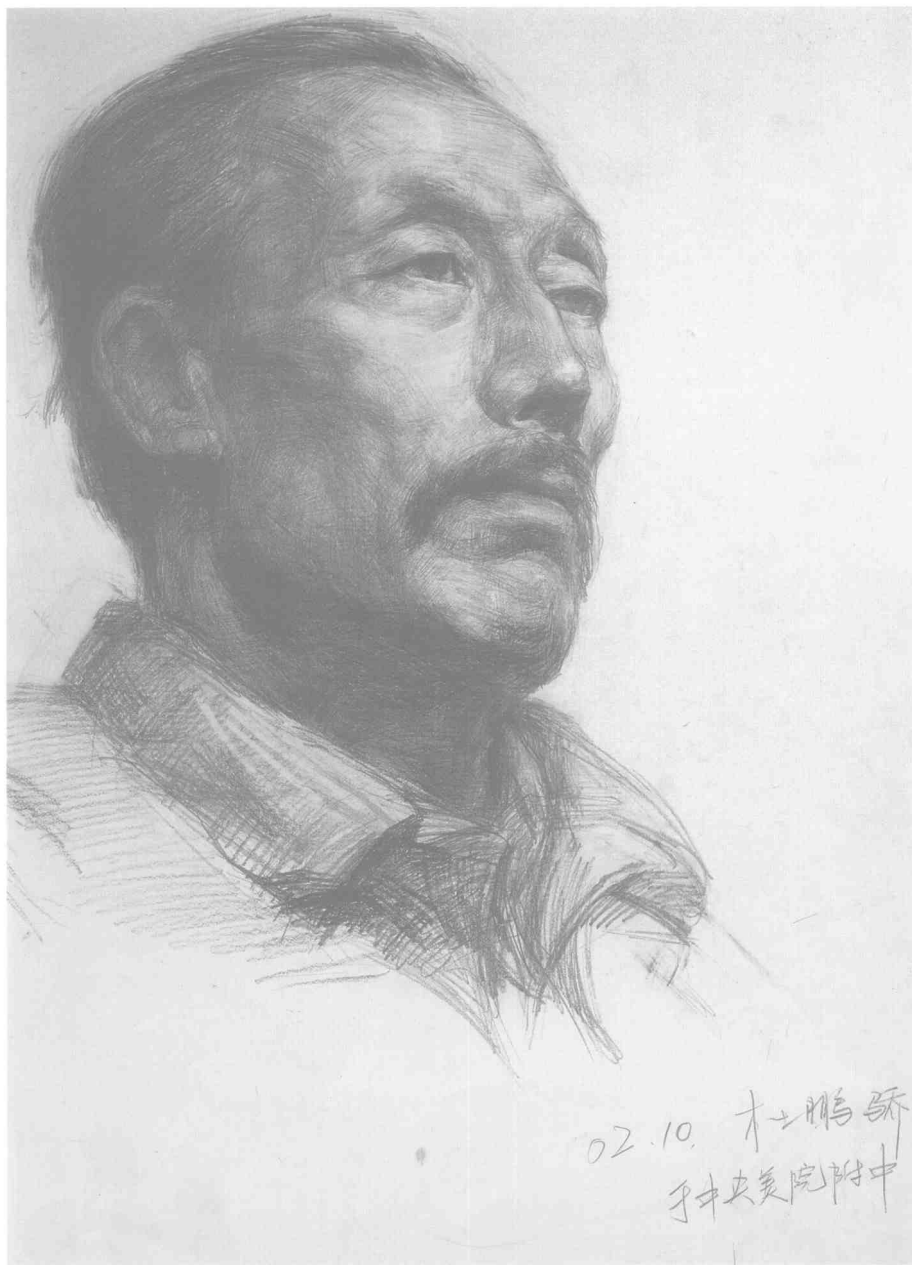
作品 NO.2

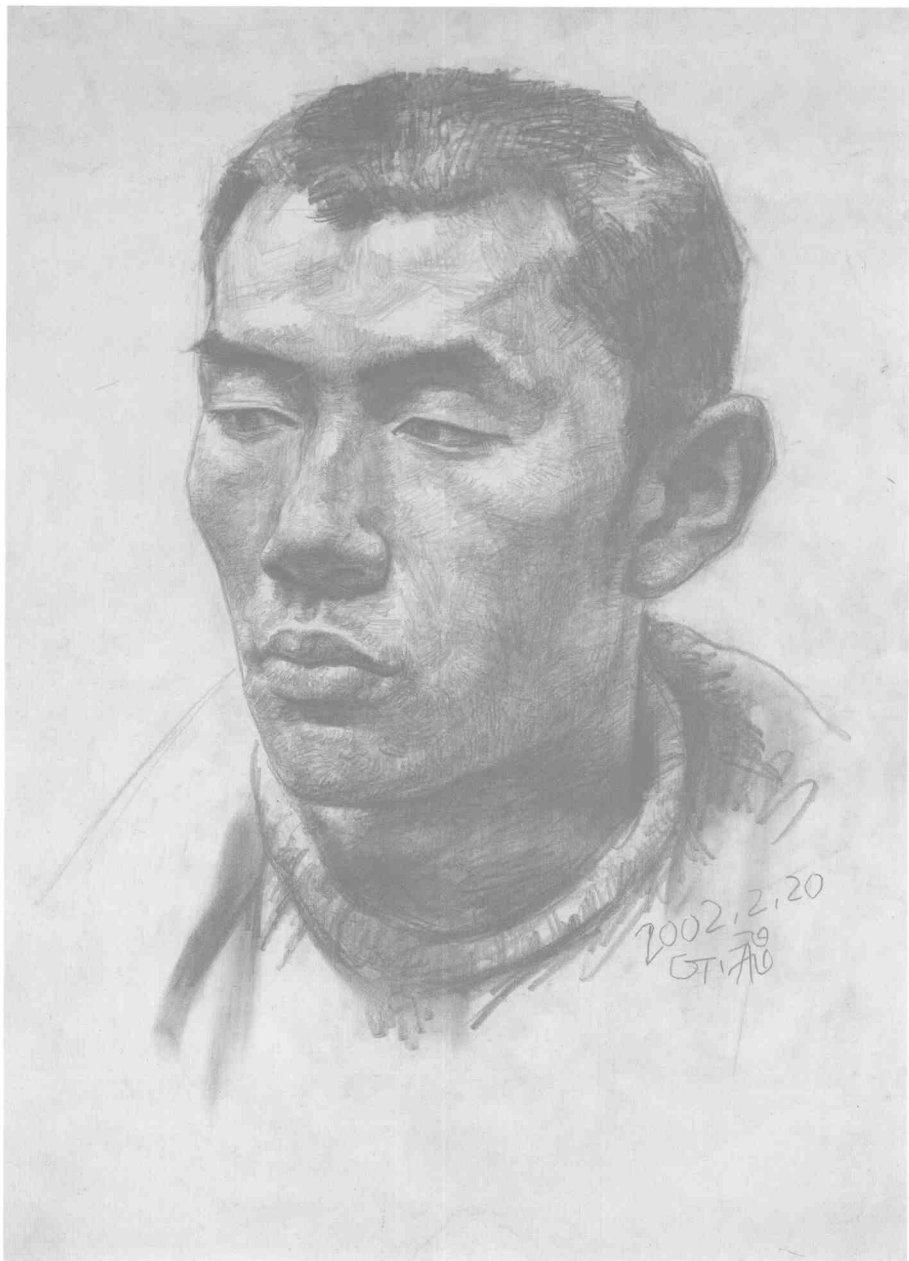
王嫩 作



作品 NO.3

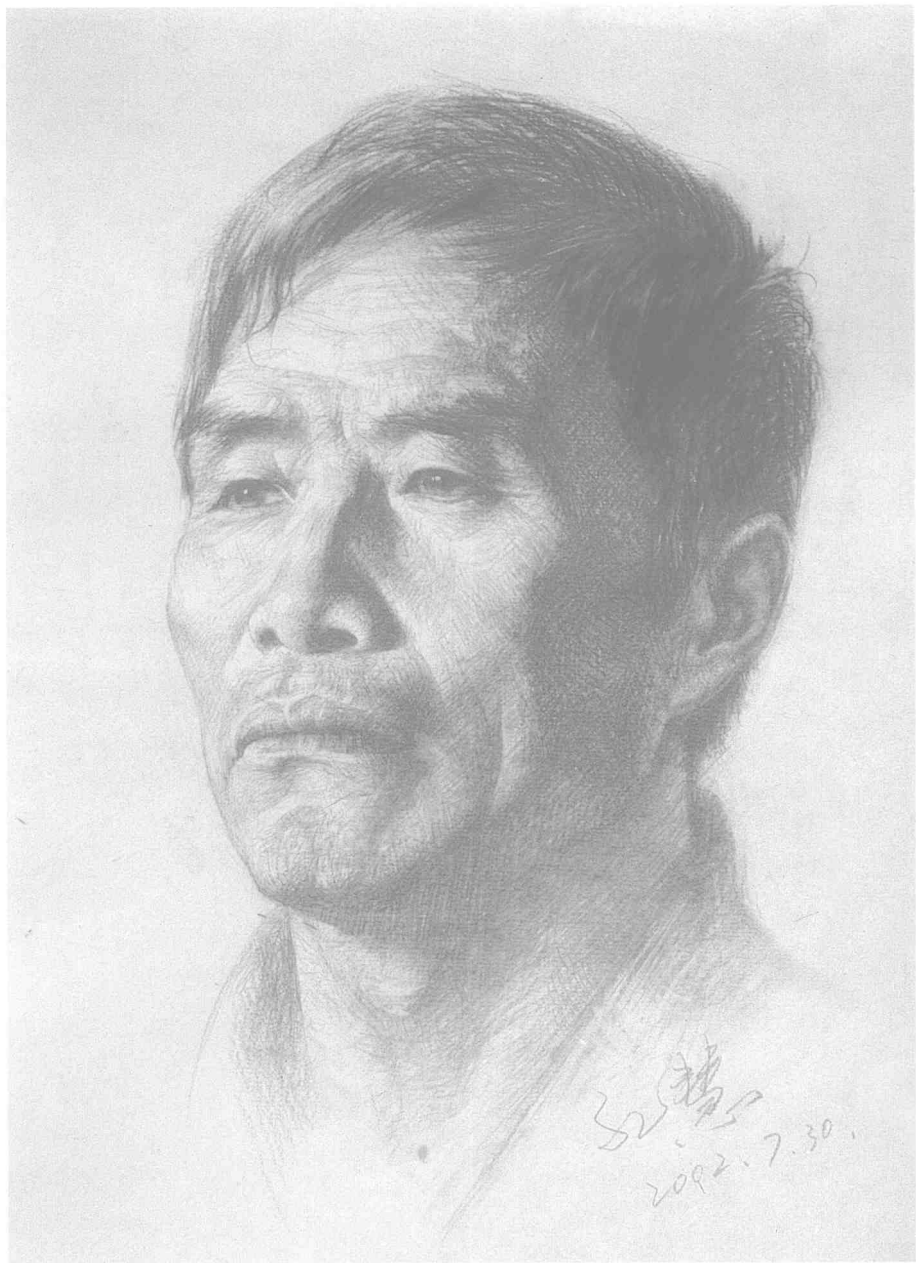
夏理斌 作





作品NO.5

高飞 作



作品 NO.6

孔慧 作



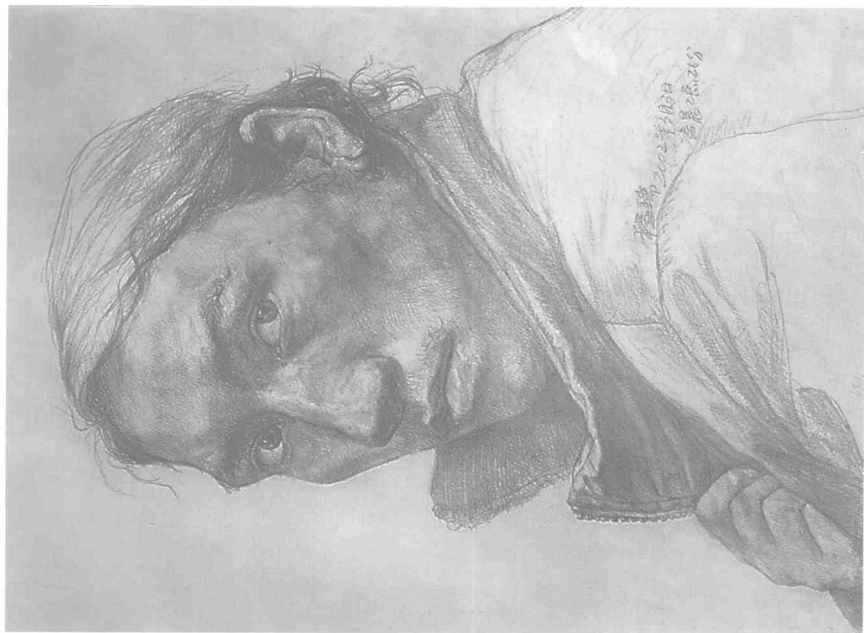
作品 NO.8

李方明 作



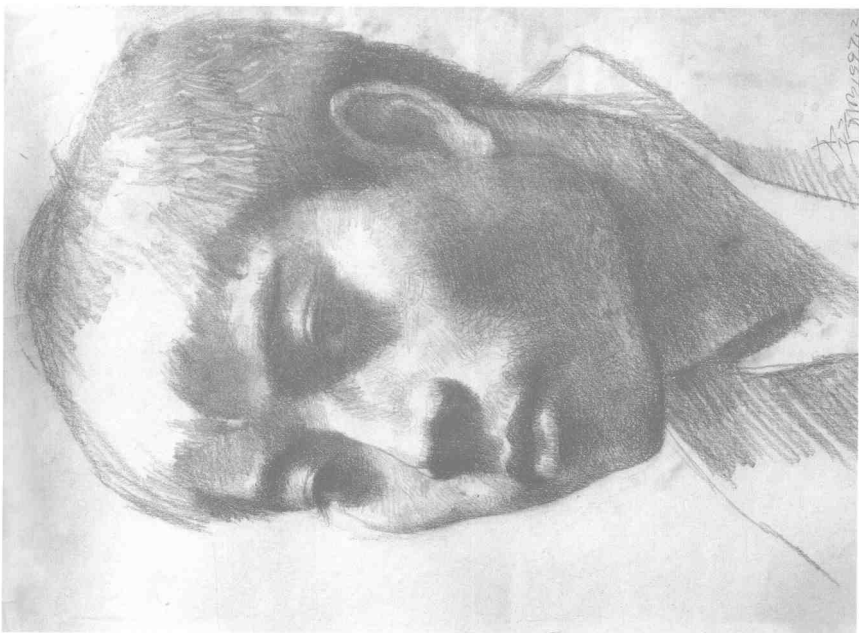
作品 NO.7

李方明 作



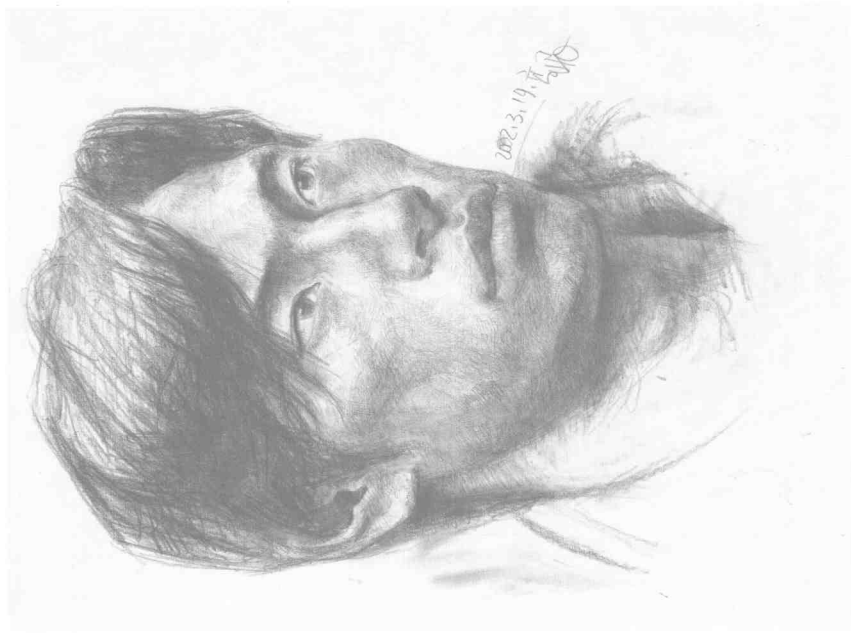
作品 NO.10

李方明 作



作品 NO.9

程瑞 作



作品 NO.12

高飞 作



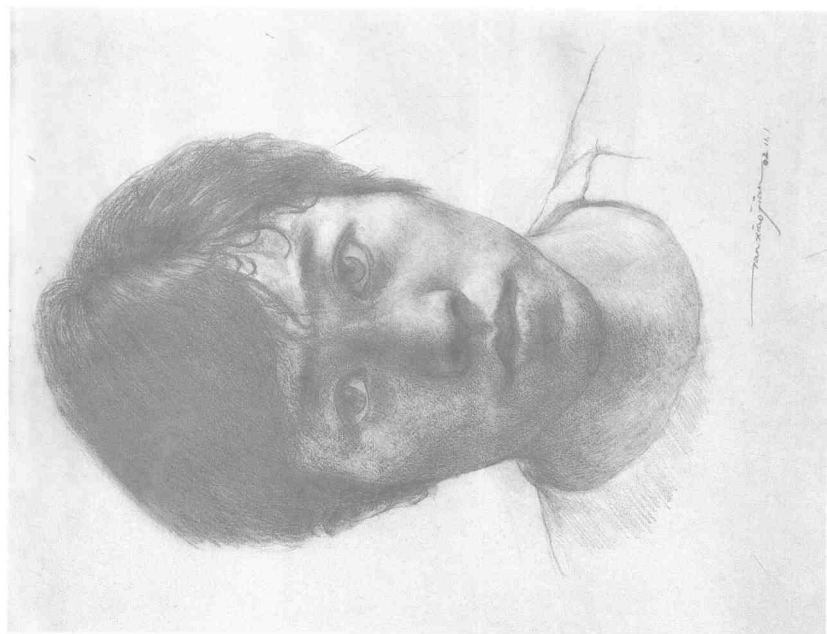
作品 NO.11

董可木 作



夏理斌 作

作品 NO.14



谭小健 作

作品 NO.13