

毛孝甌

主编

浙江人民出版社

中國行書經典

毛孝弢 主编
浙江人民出版社

中國行書經典

图书在版编目(CIP)数据

中国行书经典/毛孝弢主编. —杭州:浙江人民出版社, 2004.5

ISBN 7-213-02770-0

I. 中... II. 毛... III. 行书-法书-作品集-中国 IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020218 号

中国行书经典

毛孝弢 主编

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
市场部电话:0571-85176516 85061682
- 责任编辑 吴晓红
- 封面设计 郦文龙
- 责任校对 张谷年
- 激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印刷 浙江大学印刷厂
(杭州玉古路 20 号)
- 开 本 787×1092 毫米 1/16
- 印 张 24.75 插 页 5
- 字 数 44.8 万
- 印 数 1-5000
- 版 次 2004 年 5 月第 1 版
2004 年 5 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-02770-0
- 定 价 49.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序 言

书法，是中国之国粹，中华民族之瑰宝。从古至今，流传下来的各种碑版字帖浩瀚如海，其中不乏经典名作。

书法，说简单亦简单，一管笔，一张纸，只要认识字，知道点笔法、结构，就可书写。说玄妙亦玄妙，若想写得好，却是一件难事。晋王羲之曾言：『夫书者，玄妙之伎也，若非通人志士，学无及之。』（《书论》）唐张怀瓘也说：『其道微而味薄，固常人莫之能学；其理隐而意深，故天下寡于知音。』（《书断》）说白了，其实书法并非像庾肩吾在《书品》中说的那样『玄之又玄』：『鹰爪含利，出彼兔毫。龙管润霜，游兹羗尾。学者鲜能具体，窥者罕得其门。』当然，如果有一本从浩瀚的书海中精拣出几篇经典作品，再加以解评作品的来龙去脉、好坏优劣的书，不就给人一种轻松而明白的入门之路了吗？真巧，浙江人民出版社也正拟出版书法经典方面的系列丛书，与我的思路不谋而合。

如何挑选历代经典名作？如何品评书作？却是一个大难题。『书道亦大玄妙，翰与苏侍郎初并轻忽之，以为赋不足言者，今始知其极难下语，不比于《文赋》。』（张怀瓘《文字论》）我何德何能，敢擅此大著作？我知难而退。但出版社朗忆倩先生的多次鼓励，使我鼓足勇气，勉强接下这个艰难的任务。

书店里碑帖很多，有单帖本，有多帖合卷本，大都没有作品点评的，有的只有简单的作者介绍，读者很难了解此作品的全貌。鉴赏类书籍，有的选作品过多，且每作品仅选一页，不见全篇；有的只有简单笼统的几句评语，过于『精辟』，使人云里雾里；有的没有释文；有的则过于冗长烦琐，使人难于挈其纲领。凡此种种，都有不尽善美之处。最后和出版社商定：精选各朝代著名书法家的代表名作，既定名为『经典』，其选取标准则是历代所公认的书法大家，其作品要最能体现其最佳书写水平和书法风格的，当然，有些书家并非一篇精品力作，乃就遴选其最具影响力的作品入编。所选的作品尽量保留全篇以求作品的完整性，每篇前面增加作者介绍、作品释文和作品点评，使读者在研读这篇书法作品的时候，对作者的历史、学书经历，古人对其评价，作品的纸张尺寸、历代流传和鉴赏情况，以及作品的

书写技法、书法风格，有一个全面清晰的了解，使读者能更深层次地理解作品，读懂作品，『得渔猎其中，实不朽盛事也。』（张怀瓘《文字论》）在此，毋言不朽盛事，只要对读者学习书法有所启迪，有所帮助，我心即满足矣。

此书自接稿撰编以来，进出各大小图书馆、新华书店，搜集并翻阅各种书法类书籍不下二三百种，选图和编写『作者介绍』、『点评』，主要参考了《中国书法全集》、《中国传世法书墨迹》、《中国传世书法全集》、《中国历代法书墨迹大观》、《中国名典精华》、《中国书法大辞典》、《中国书法简史》、《中国古代书法史》、《中国书法风格史》、《历代书法论文集》、《历代书法论文集续编》、《古今书法名作鉴赏大成》、《书法鉴赏》、《中国历代书法名作赏析》、《古今百家书法名作欣赏》、《书法学》、《中国书法美学》、《历代名帖风格赏评》、《历代名碑风格赏评》、《历代书法欣赏》、《中国碑帖鉴赏与收藏》、《国宝大典》以及各类书法碑帖图册等等。为使此书早日完成，拜师访友，提纲类编，埋头其中，盛夏酷暑不觉炎，腊月飘雪不知寒，经两寒暑始告完成。原编之《中国行书经典》，共收历代书家四十一位的经典书作五十九篇，共计八百五十余页；原编之《中国草书经典》，共收书家三十八位的经典书作五十一篇，共计八百三十余页。但考虑到篇幅，最后决定每位书家只选一篇代表作。这样，《中国行书经典》共收三十二篇，《中国草书经典》共收三十五篇，其余都忍痛割爱了。虽然如此，则反觉得此书更为精练和集中了。希望读者喜欢。待有时机，将继续编辑《中国楷书经典》、《中国篆隶经典》二书。

此书的编写和出版，得到了浙江人民出版社寿勤泽副总编，郎忆倩、汪维玲副编审，以及浙江人民美术出版社俞建华，中国美术学院王伯敏、王冬龄、朱关田、刘江诸先生的指点、关心和帮助，在此一并表示感谢！

在下学惭于博，识不迨能，编撰如此大书，多所未善。冀希师长、方家和读者指谬批误，以俟改正，幸甚幸甚！

毛孝弢 于横湖听香阁

二〇〇四年二月

目 录

(晋)

王羲之：兰亭序	一
王献之：地黄汤帖	九
王珣：伯远帖	一三

(唐)

欧阳询：张翰帖	一六
李世民：温泉铭	二〇
李邕：云麾将军李思训碑	三二
陆柬之：文赋	六五
颜真卿：祭侄文稿	九三
杜牧：张好好诗	一〇一

(五代)

杨凝式：韭花帖	一一三
---------	-----

(宋)

李建中：土母帖	一一七
蔡襄：扈从帖	一二二
苏轼：黄州寒食诗	一二五
黄庭坚：松风阁	一三三

(元)

米芾：蜀素帖	一四八
吴琚：杂诗帖	一六三
朱熹：城南唱和诗	一八四
赵孟頫：前后赤壁赋	一九八
鲜于枢：苏轼海棠诗卷	二二二
康里巎巎：秋夜感怀诗	二五三
杨维桢：真镜庵募缘疏	二五九

(明)

文徵明：滕王阁序	二七五
王宠：挂冠还山诗	二九六
徐渭：女芙馆十咏	三一二
董其昌：菩萨藏经后序	三三六
黄道周：舟次吴江诗册	三五〇
王铎：行书诗卷	三六三

(清)

郑燮：论书轴	三七二
刘墉：行书七言诗轴	三七五
何绍基：山谷跋语条屏	三七八
赵之谦：梅花庵诗屏	三八二
康有为：开张奇逸联	三八八

晋·王羲之·兰亭序

作者介绍

王羲之(303—361),字逸少。东晋琅玕临沂(今山东临沂)人。居会稽山阴(今浙江绍兴)。曾官至右军将军、会稽内史,故世称『王右军』。他早年从卫夫人(铄)学书,年少时即有书名。《晋书》称其:『尤善隶书,为古今之冠,论者称其笔势,以为飘若浮云,矫若惊龙。……』草书学张芝,楷书学钟繇,并能继承各种字体的优美笔法,『增损古法,裁成今体』,继往开来,创造了妍美流便的一代新风,于楷书、行书、草书均有创造性的贡献,在书法艺术的发展进程中,有着承前启后的作用,是中国书法史上的一位划时代的人物,历来奉为书家典范,故有『书圣』之誉,他的书法成为历代法书的经典。

传世代表作品有《黄庭经》、《乐毅论》、《兰亭序》、《十七帖》、《姨母帖》、《初月帖》、《孔侍中帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱三帖》、《奉橘帖》等。此外还有唐释怀仁《集王羲之圣教序》传世。其中《兰亭序》自然天成,众美荟萃,更被世人誉为『天下第一行书』。

晋·王羲之·兰亭序

释文

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修楔事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次,虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。夫人之相与,俯仰一世,或取诸怀抱,晤言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,以为陈迹,犹不能不以之兴怀。况修短随化,终期于尽。古人云:『死生亦大矣。』岂不痛哉!每览昔人兴感之由,若合一契。未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。后之视今,亦犹今之视昔,悲夫,故列叙时人,录其所述。虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。后之览者,亦将有感于斯文。

点评

《兰亭序》,墨迹本,传为唐冯承素摹,白麻纸本。纵二四点五厘米,横六九点九厘米。钤有『神龙』半印、『绍兴』、『驩驸书府』、『赵氏子昂』、『王济赏鉴过物』、『项元汴印』、『乾隆御览之宝』等鉴藏印。前隔水存『唐模兰亭』押字右半。帖后有永阳清

叟、赵孟頫、郭天锡、鲜于枢、李廷相、文嘉等跋，许将、王安礼、朱光裔、王景修、仇伯玉、邓文原、吴彦辉、王守诚、项元汴等观款。曾经宋绍兴内府、元郭天锡、明丰坊、项元汴、清乾隆内府等收藏。现藏北京故宫博物院。

《兰亭序》作于晋穆帝永和九年(353)三月三日，时为会稽内史的王羲之，与谢安等四十二人在会稽山阴(今绍兴)兰亭行『被楔』盛会。诸人流觞饮酒，赋诗唱和，抒发平生怀抱。王羲之写了诗序《兰亭序》稿，又称『楔帖』。全文二十八行，三百二十四字，其书法骨格清秀，点画遒美，行气流畅，为王书的杰构。王羲之的书迹早在南朝即膾炙人口，受到人们的喜爱和搜求。尤其到了唐代，太宗李世民对王羲之书法更是推崇备至，盛赞王书『尽善尽美』，并说：『观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反正。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而已，其余区区之类何足论哉！』由于唐太宗的酷爱和极力提倡，一朝朝野上下学王书蔚然成风，造就了王书独步书坛之势。《兰亭序》曾一度失传。后被唐太宗求得，便命弘文馆拓书人冯承素等双钩廓填。虞世南、褚遂良等大家都有临本。太宗死后，其迹殉葬昭陵。传世临摹本中，以钤有唐中宗『神龙』小印的冯承素摹本公推最精，世称『神龙本』，不但因摹手精细地传摹出笔法，连墨色的浓淡，行款的疏密也很自然。神采飘逸，生动道美，成为历代学习行书的楷模。

《兰亭序》是王羲之酒后乘兴挥毫，『思逸神超』，『殆有神助』，蚕茧纸、鼠须笔，一气呵成，自认十分满意。相传后来再书数幅，却没有一张满意的。《兰亭序》在书法艺术上达到了很高的成就。明方孝孺说它『得其自然，而兼具众美』。《晋书·别传》谓其书：『备精诸体，自成一家的法，千变万化，得之神助，自非造化发灵，岂能登峰造极。』《兰亭序》在艺术上的突出之处，就是章法自然，气韵生动；点画遒美，线条圆劲，笔画粗者健壮而不臃肿，细者清秀而不纤弱，笔正锋中，合乎法度；其行气流畅，错落有致，曲折互用，宽狭相间，字与字相映成趣，正如清代包世臣所说：『《兰亭序》神理在似奇反正，若断还连八字。』所以其布局浑然天成，整齐中有变化。其结字，也各现其态，有的平稳，有的险峻，有的舒展，有的收敛，似楷书不呆板，似草者不狂怪，各有风姿。唐何延之欣赏《兰亭序》『有重者皆构别体，就中『之』字至二十许字，悉无同者』。不仅是『之』字，其中七个『不』字，五个『怀』字，三个『盛』字，个个写法不同。用笔、结字、章法三者相互配合，如行云流水，气韵生动。更兼此时此境，天人合一，心手双畅，其文真，其情深，其书更神；文情并茂，书情相高，真不愧百代之典范，千古之绝唱！

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩楔事

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩楔事

王羲之

趙

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之





也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山峻}嶠領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠一足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

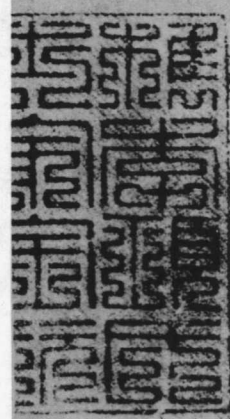


於所遇輒得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俛仰之間以為陳迹猶不能不以
之興懷況脩短隨化終期於盡
古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事



異所以興懷其致一也後之攬
者二將有滲於斯矣



晋·王献之·地黄汤帖

王献之(344—386)，字子敬，小字官奴。东晋琅玕临沂(今山东临沂)人，出生于会稽山阴(今浙江绍兴)，王羲之第七子。历官建武将军、吴兴太守、中书令，人称『王大令』，卒谥宪。少有盛名，高迈不羁，风流为一代之冠。工书，兼精诸体，尤以行草擅名，与羲之并称『二王』。书学其父，兼取张芝，率意变革，当时古拙书风，因而有『破体』之称。书风隽逸，独具神韵，故前人有献之草书胜过其父之评。李嗣真《书后品》称：『子敬草书，逸气过父。』宋黄庭坚《山谷题跋》云：『尝以右军父子草书比之文章，右军似左氏，大令似庄周也。由晋以来难得脱然都无风尘气似二王者。』宋米芾极推崇献之之书：『运笔如火箸画灰，连属无端末，无不经意，所谓一笔书。』并谓：『子敬天真超逸，岂父可比。』《书议》云：『子敬才高识远，行草之外，更开一门，非草非行，流便于草，开张于行，草又处其中间。无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易，情驰神纵，超逸伏游，临事制宜，从意适便，有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。』唐太宗李世民独钟羲之而不喜献之，评其书：『虽有家风，殊非新巧，如隆冬之枯树，览其笔踪拘束，若严家之饿隶。』

但也承认：『自晋、唐以来，从大令问津以迄于成者，代不乏人。』王献之书法被其父所掩，但明珠自会璀璨光耀，其书风对后世影响极大。

传世墨迹有《鸭头丸帖》、《中秋帖》、《地黄汤帖》、《廿九日帖》、《送梨帖》、《十二月帖》、《洛神赋》等。

释文

新妇服地黄汤，来似减眠。食尚未佳，忧悬不去。心君等前所论事，想必及谢生。未还何尔？进退不可解，吾当书问也。

点评

《地黄汤帖》又称《新妇服地黄汤帖》，墨迹本，唐摹本，纸本。凡六行，计四十四字。钤有『政和』、『宣和』、『广威将军章』、『秋壑』、『清馆所藏书画』、『文彭之印』等鉴藏印。曾经宋宣和内府、明文徵明、清吴荣光等收藏。有宋高宗题签。现藏日本东京书道博物馆。

王献之为王羲之第七子，继承家学，最具秉赋，少年时即劝其父改体，而自己也勇于实践，敢于创新，不为其父所囿，在笔势与气韵上要超过其父，从而也为魏晋以来的今楷、今草作出了卓越贡献。父子二人书风相近而有异，明何良俊《四友斋书论》云：『右军用笔内捩』而收敛，神采攸焕，正奇混成也。『太令用笔外拓』而开扩，故散朗多姿。『通观《地黄汤帖》，雄



武神纵，灵姿秀出，用笔疾涩相济，笔势开张外展，结体舒朗自在。正如清张廷济在《清仪阁题跋》中所说的那样：「风骨凝厚，精彩动人。」此帖比之《中秋帖》一笔书，则规整得多，比之《廿九日帖》则又放纵自如得多，虽通篇字字独立，间也有二字、三字相连属者，牵丝自然流动，圆美流利，生动活泼。王羲之书法多凝重含蓄，骨力透彻，而献之书法锋芒外露，媚趣过之。正如张怀瓘《书议》所说其体势「若风行雨散，润色开花，笔法体势之中最为风流者也」。

晉王獻之《地黃湯帖》

新婦昨地黃湯來似
賊眠食為未往夏
烈不立心石等前

