



作品集

第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展

COLLECTION OF THE 1ST STUDENTS' WORKS BIENNALE OF ARCHITECTURE AND ENVIRONMENT DESIGN DEPARTMENTS OF FINE ART SCHOOLS IN CHINA

主编 王海松

中国建筑工业出版社

编委 (按姓氏笔画排列)

马克辛	王国梁	王海松	王 澍
吕品晶	何小春	何晓佑	苏 丹
李东禧	李江南	李炳训	吴 昊
吴晓敏	陈顺安	张惠珍	杨茂川
郑曙暘	武云霞	郝大鹏	赵 健
郭去尘	唐 旭	黄 耘	黄 源
黄 薇	傅 祎	鲍诗度	



作品集

STUDENT
WORK
COLLECTION

第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展

COLLECTION OF THE 1ST STUDENTS' WORKS BIENNALE OF ARCHITECTURE AND ENVIRONMENT DESIGN DEPARTMENTS OF FINE ART SCHOOLS IN CHINA

主编 王海松

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生
作品双年展作品集 / 王海松主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 7-112-08716-3

I. 第... II. 王... III. 建筑设计: 环境设计—作品集—中国—现代 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126811 号

主 编: 王海松

副 主 编: 何小青

整体设计: 史丽丽 郭佳玲

责任编辑: 唐 旭 李东禧

责任校对: 王雪竹

**第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业
学生作品双年展作品集**

主编 王海松

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 8³/₄ 字数: 270 千字

2006 年 11 月第一版 2006 年 11 月第一次印刷

印数: 1—2500 册 定价: 58.00 元

ISBN 7-112-08716-3

(15380)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

参展单位

中央美术学院

清华大学美术学院

天津美术学院

西安美术学院

鲁迅美术学院

四川美术学院

湖北美术学院

上海大学美术学院

东北师范大学美术学院

江南大学设计学院

浙江理工大学艺术与设计学院

山东工艺美术学院

东北大学艺术学院

大连大学美术学院

辽东学院艺术与设计学院

吉林师范大学美术学院

双年展主办单位

中央美术学院
中国建筑工业出版社
上海大学美术学院

双年展指导单位

中国美术家协会艺术委员会

双年展承办单位

上海大学美术学院建筑系

双年展顾问委员会

马国馨 蔡镇钰 张宝玮 张绮曼 彭远甫
潘公凯 邱瑞敏 郑曙暘

双年展组委会

主任：王海松 李东禧
副主任：何小青 傅祎
成员：魏秦 唐旭 黄源 章迎庆 谢建军
柏春 丁晓峰

双年展特别支持单位

和成（中国）有限公司

双年展评奖委员会



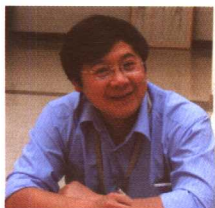
卢济威 (评委会主席)
同济大学建筑城规学院 教授
博士生导师
前同济大学建筑系主任
前全国建筑学专业指导委员会副主任



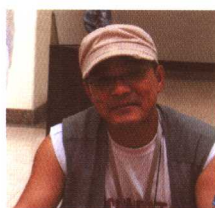
张惠珍
中国建筑工业出版社 副总编辑
编审



吕品晶
中央美术学院建筑学院常务副院长
教授 硕士生导师
国家一级注册建筑师



朱 凡
中国美术家协会艺术委员会秘书长



马克辛
鲁迅美术学院环境艺术系主任
教授 硕士生导师
中国美术家协会环境艺术专业委员会副主任



吴 昊
西安美术学院建筑与环境艺术系主任
教授 硕士生导师
中国美术家协会环境艺术专业委员会委员



苏 丹
清华大学美术学院环境艺术系主任
教授 硕士生导师
中国美术家协会环境艺术专业委员会秘书长



黄 耘
四川美术学院建筑系主任 副教授
硕士生导师



邱士楷
和成(中国)有限公司 董事长



王海松
上海大学美术学院建筑系主任
副教授 硕士生导师

序

美术院校办建筑系是最近几年才出现的新鲜事物,而且它们多数脱胎于美术院校中的环境艺术设计专业,由这两个专业的学生参加的作业竞赛会有什么样的内容和水准呢?怀着一丝好奇,也带着一丝担心,我接受了“第一届高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展”组委会的邀请,参与了竞赛的评奖活动。

在上海大学美术学院的展厅内,面对来自于全国16所高等美术院校的学生作业,我的第一感觉是颇为兴奋。虽然竞赛的参与对象比较广,覆盖了从本科生到研究生的各个年级,作品的内容和选题也千姿百态,但是其整体表现保持了相当的水平。与传统工科院校的建筑系学生相比,美院的学生有着鲜明的自身特色。

特色首先表现在学生的感知和构思习惯上。美院学生比较“敢想”,他们对周边环境的感知比较敏感,使设计作品的自然性和新鲜感得到了很大程度的发挥。例如四川美术学院建筑系的某个获奖作品就把重庆市井生活中的“耍街”场景引入建筑群体空间,使作品充满了乡土空间的亲合力。

特色还表现在对社会问题的关注上。美院本来就是一个人文气息较浓的地方,学生对设计问题的思考往往会延伸到对某些社会问题的解答及“人文精神”的追求上。如清华美术学院的获奖作品《清华大学美术学院新环境景观改造》关注于“学院感”的塑造,中央美术学院的获奖作品《城市交通综合体》立足于解决由城市交通问题带来的相关社会问题。

特色同时也表现在对设计思维过程的重视和合理“技艺观”的运用上。如上海大学美术学院的获奖作品《“Platform for spectacle”——城市综合体概念设计》着重演绎了以量化分析为依据的探索性思维设计的过程,清华美院的《哈尔滨市何家沟两岸生态景观规划方案》结合了生态科技的手段,体现了艺术与科学的结合。

设计竞赛作品的特色还有很多,但是应该清醒地看到,不少设计作品在逻辑合理性上、具体功能的解决上还有待进一步完善。

这次竞赛活动反映了近年来美术院校的建筑与环境艺术设计教学水平得到长足的发展,可喜可贺。祝愿相关的院校进一步发扬光大,为中国建筑教育的多元化、特色化发展作出更大的贡献。

俞敬

目 录

综述	8
获奖作品名单	10
评奖花絮	14
一等奖作品	17
二等奖作品	35
三等奖作品	67
入围奖作品	99
参展作品	127

综 述

2004年,由中央美术学院建筑学院与中国建筑工业出版社发起,在中央美术学院召开了“第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学研讨会”,引起了国内近20所相关院校的积极响应。这是很多年以来,建筑学专业重新回到美术院校后,联合环艺专业的师生所展开的第一次全国性的学术活动,具有开创性的意义。在相关院校和中国建筑工业出版社的积极支持下,这个活动被延续了下来。2005年秋,第二届研讨会在杭州浙江理工大学成功举办。2006年11月,第三届会议将在上海大学美术学院举办。为了更好地促进美术院校建筑及环境艺术设计专业师生的教学交流,在中央美术学院建筑学院、中国建筑工业出版社、上海大学美术学院建筑系的直接推动下,从第三届教学研讨会开始,举办全国相关院校建筑及环艺专业的学生作品展和教师成果展,两个展览每年互换,各为“双年”一次,由相关的会议承办学校主办。这就有了“第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展”的诞生。

从展览和竞赛的发起缘由来看,我们的“学生作品双年展”,更多地是突出其“双年”的含义,而非一般意义上的艺术双年展。因为我们对参赛作品的要求比较局限,主要以各院校的实际教学成果为主,其表现形式也只能以图版为主。当然,随着时间的推移,活动举办次数的积累,展览作品的内涵和表现形式逐渐转向实验性和先锋性也并不是不可能的事,毕竟美术院校的师生天性就比较敢于创新和制造特色。

在本次竞赛的组织过程中,我们得到了相关院校师生的大力支持,共收到来自于16所高等美术院校的108件参赛作品。作品的内容跨度较大,涵盖了建筑设计,景观设计,室内、外环境设计等方面,参赛学生包括了各校各个年级的本科生、研究生。

这次竞赛的评奖委员会组成兼顾了不同学科背景、不同专业领域、不同评价层面的相关人士。评奖委员会的主席由同济大学建筑城规学院的博士生导师卢济威教授担任,他是中国建筑教育的老专家,曾经担任同济大学建筑系主任。竞赛的评奖委员会成员中,有来自中国美术家协会艺术委员会的朱凡秘书长,有来自各美术院校的专家,还有来自中国建筑工业出版社和竞赛支持单位和成(中国)有限公司的相关领导。

整个竞赛的评奖程序采用严格的无记名投票方式。所有评委在仔细观摩了参展作品后,慎重地进行了三轮投票。最后评选出一等奖作品4件、二等奖作品8件、三等奖作品18件及入围奖作品27件。在评奖的过程中,评委会兼顾了获奖作品的代表性,尝试让获奖作品涵盖建筑及环境艺术设计专业的各个方面,使获奖作品尽量分布在建筑设计、村镇规划、室外环境和景观设计及室内设计等各个方面。

出乎许多评委的意料,从参展及获奖作品的整体表现来看,美术院校学生的作品虽然与传统理工院校学生的作品仍有一定的区别,但是在许多方面呈现出了较大的趋同性,这里面有积极的因素,也体现了一定的消极因素。从积极的一面来看,大部分美院学生的作品在向优秀传统理工院校的学生作品学习,其设计构思的逻辑性、图面表达的严谨性、技术手段运用的合理性等方面都有了长足的进步,因而其作品完成

度也较高，颇像传统建筑“老八校”的优秀学生作业。从消极的一面来看，由于“趋同性”的出现，也导致了部分美院学生作业流于“程式化”和“商业化”，图面漂亮却内容空洞，功能合理却毫无特点，失去了对张扬个性和独特创造性的追求。

但是，在大部分获奖作品中，我们还是看到了一些区别于传统工科院校学生的鲜明特质和专业素养，这是美院学生所具有的专业气质，是非常宝贵的特色。

与理工院校学生相比，美院学生的人文气质更加明显。由于人文精神的熏陶和人文意识的积淀，美院学生设计作品的选题、着眼点比较直接、深刻，其立意也往往能够直面相关的人际交往模式。如四川美术学院学生的一等奖作品《“新农村”——四川美术学院新校区“耍街”规划及建筑方案》和清华美术学院学生的二等奖作品《清华大学美术学院新环境景观改造》都立足于解决大学校园建筑的人文环境，并分别以“耍街”和场所中“学院感”的塑造为主要设计主线，做出了对原有环境的“颠覆性”改造，很好地解决了设计中的本质问题。人文气质的体现还表现在对社会问题和地域文化的敏感性上。如中央美术学院建筑学院学生的一等奖作品《城市交通综合体》就敏感地觉察到隐藏在城市交通问题背后的社会学问题，并提出了“一体化”的解决方案；西安美术学院学生的二等奖作品《城市下的院落——民间艺术收藏馆》则很好地结合了黄土高原地区所特有的地域文化，将传统空间元素与都市空间的营造相融合。

获奖作品中流露出来的美院特色还表现在动手能力方面。美院学生动手能力强通常表现在其徒手表现和模型表现能力方面。当然，在以前的很多场合，人们夸奖美院学生绘画能力强和比较喜欢做模型的“潜台词”往往是在说美院学生的设计不够成熟、不会图纸表达、不懂细部节点等等。但是，在这次的获奖作品中，我们欣喜地发现，美院学生的动手能力与设计作品的完成有着很好的结合度。例如，清华美术学院学生的一等奖作品《哈尔滨市何家沟两岸生态景观规划方案》以优美的徒手表达很好地阐述了其景观设计的“生态”效果，深深地打动了所有评委的心；上海大学美术学院的三等奖作品《桥非桥——建筑设计初步 装置设计》以其精湛的模型制作和形态语言，在设计作品中很好地体现了对材料、节点、制作手段的深刻理解和驾驭能力。

从“第一届高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展”获奖作品的评选过程和结果来看，我们看到了相关美术院校在建筑及环境艺术设计专业方向上所积累的教学成果，看到了作为一个特殊的群体，美术院校的建筑教育正在逐渐形成鲜明的特色，其自身的体系性和学术性也正在完善，这也是中国建筑教育和设计教育“特色性”的生动体现。

为了“第一届高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展”及其评奖活动的成功举办，我要感谢全国16所参展美术院校的支持，感谢活动的另外两家主办单位——中央美术学院和中国建筑工业出版社的全力投入，感谢双年展的支持单位——中国美术家协会，感谢双年展的资助单位——和成（中国）有限公司。

获奖作品名单

一等奖作品

“新农村”——四川美术学院新校区“耍街”规划及建筑方案

四川美术学院：吕明松 范鲁峰 彭超 凌瑜 陈喾

哈尔滨市何家沟两岸生态景观规划方案

清华大学美术学院：魏晓东 王蕾 李笑寒 朱婕等

“Platform for Spectacle”——城市综合体概念设计

上海大学美术学院：唐旭文

城市交通综合体

中央美术学院建筑学院：王志磊

二等奖作品

树林式图书馆——四川美术学院新校区图书馆概念设计

四川美术学院：徐珣

解构住宅——梦的碎片

东北师范大学美术学院：郭秋月 张玲 籍影 崔恒 罗广宇 栗功 郭天卓 孙旭 乔桐雨

随州“沁园”别墅单体建筑设计

湖北美术学院：陈俊杰 丁飞 龚克铭 刘腾 宋文杰 王焱 邹小康

触摸空间——深圳小梅沙滨海会所方案设计

鲁迅美术学院：卞宏旭

清华大学美术学院新环境景观改造

清华大学美术学院：张灿

单元·集成 生态型模数化小住宅设计

上海大学美术学院：姚以倩

生生不息的碾畔村

西安美术学院：谭明 郭贝贝 饶硕 降波 李一清 李静

城市下的院落——民间艺术收藏馆

西安美术学院：吴雪 曹旭辉

三等奖作品

G3301 专营店概念设计

鲁迅美术学院：王冲

桥非桥——建筑设计初步 装置设计

上海大学美术学院：赵忠 邵恩 钱杨婷 沈婉婷 翁丹杰 李敏

别墅设计

中央美术学院建筑学院：胡娜

拼图世界

上海大学美术学院：任意立 郭佳 邓玲玲

深圳力响音响工业园区规划设计

鲁迅美术学院：胡书灵

城市历史地段改扩建

江南大学设计学院：刘佳

江汉平原生态农业景观——庙滩镇景观改造

湖北美术学院：吴珏 丁凯 王飞 郭凯 衣宵 邱杰 常娜 王维华

民主路西段步行街改造方案

湖北美术学院：杜媛 胡喜红 罗彬 汤晶 郑聪

低收入人群住房问题

湖北美术学院：柴磊 冯安莉 高超 胡俊 王芳 王玮

沟通无限

湖北美术学院：陈莉 杨洋

“拼贴城市”——重庆渝中区下半城（F、H）地块城市设计

四川美术学院：王平好 周秋行 曾燕玲 李宛倪

“超链接”——四川美术学院新校区“耍街”规划及建筑方案

四川美术学院：丁小鲁 陈小霞 谢一雄 何祖君 王海燕

都市森林≠都市中的森林——望京北小河景观规划与设计

中央美术学院建筑学院：史洋

现代艺术设计事务所设计

上海大学美术学院：高贺

中国盒子 华夏媒体中心设计方案

东北师范大学美术学院：张玲

水上会所空间设计

江南大学设计学院：陈达扬

里弄闲隅

江南大学设计学院：孙鹏

清华大学与北京大学新“廊”与新“核”景观设计

清华大学美术学院：杨华

入围奖作品

十面埋伏之等高线的冥想——四川美术学院新校区图书馆设计方案

四川美术学院：冯胜南

重庆国泰大戏院和重庆美术馆概念设计

四川美术学院：张渝娟

现代理念·古典演绎

大连大学美术学院：李丹丹

沈阳地铁铁西广场站入口及站台设计

东北大学艺术学院：孙丹

衍室——关于有限空间的再创造的探讨

东北师范大学美术学院：籍颖 崔恒

空间与空间的对话

东北师范大学美术学院：罗广宇

金色领地

湖北美术学院：陈晓红 黄芳 张晓亮

湖美国际艺术交流中心

湖北美术学院：朱绍婷 付丛伟 童心 杨璇 杨晶晶

杭州临安锦溪地块邻里中心建筑及景观设计

江南大学设计学院：王威

2100 都市与交通

江南大学设计学院：朱萧木

辽宁丹东假日阳光KTV

辽东学院艺术与设计学院：李建华

沈阳浑河景观带建筑及周边规划

鲁迅美术学院：宋蕾

广东中山现代军事博物馆

鲁迅美术学院：于博

赤峰市锡伯河两岸用地规划

鲁迅美术学院：张林林

合肥新天地商业街改造

鲁迅美术学院：赵时珊

碧罗塔酒吧主题公园景观设计

鲁迅美术学院：周晓辉

修复与更新——哈尔滨何家沟开放式公园景观设计

清华大学美术学院：高婷

济南市植物园——“白蜡林”改造提案

山东工艺美术学院建筑与景观设计学院：薛方旭 张锋 张燕 高大鹏

“Platform for Spectacle”——城市综合体概念设计

上海大学美术学院：刘子凡

电影建筑实验之住宅

上海大学美术学院：王臣

综合楼概念设计

上海大学美术学院：张翼飞 黄旭

综合楼设计——沐恩堂周边商业建筑的设计

上海大学美术学院：朱丽莎 朱怡文

自然的回归——某风景区度假酒店设计

上海大学美术学院：解伦 葛德威

滨海军事主题公园

天津美术学院：蒋博 张晨 张金猛

山东胶州市三里河广场公园景观设计方案

浙江理工大学艺术与 design 学院：朱振兴 邵智彬

城市广场设计

中央美术学院建筑学院：李骛

幼儿园设计

中央美术学院建筑学院：谭银莹



评奖花絮

