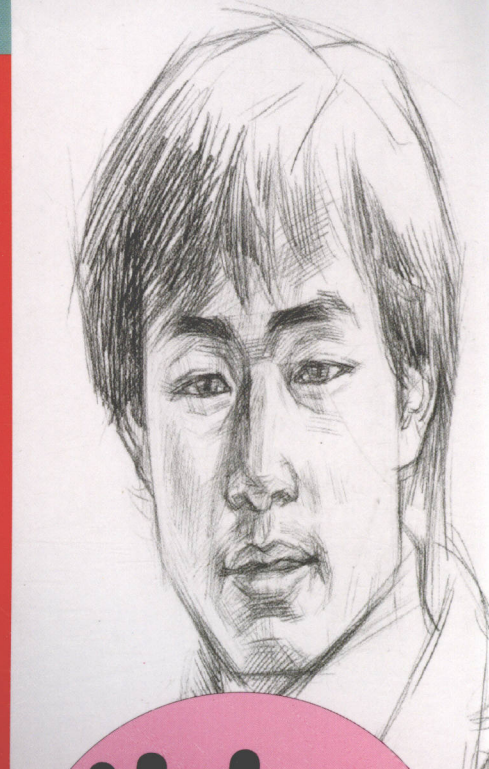
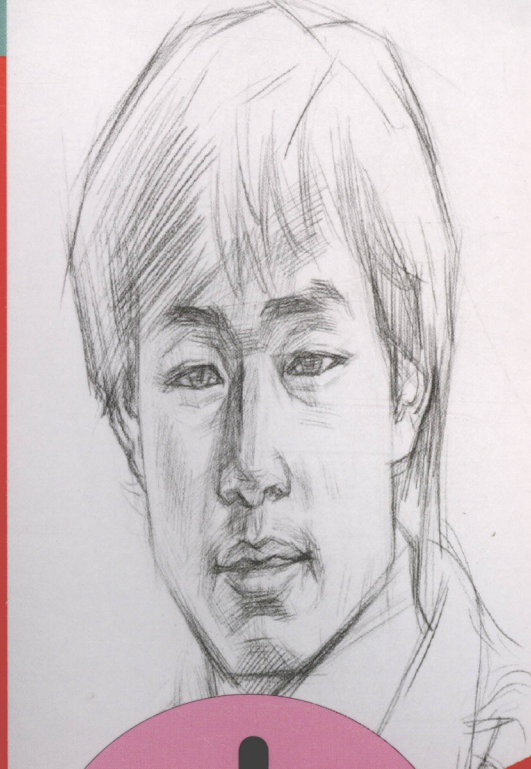
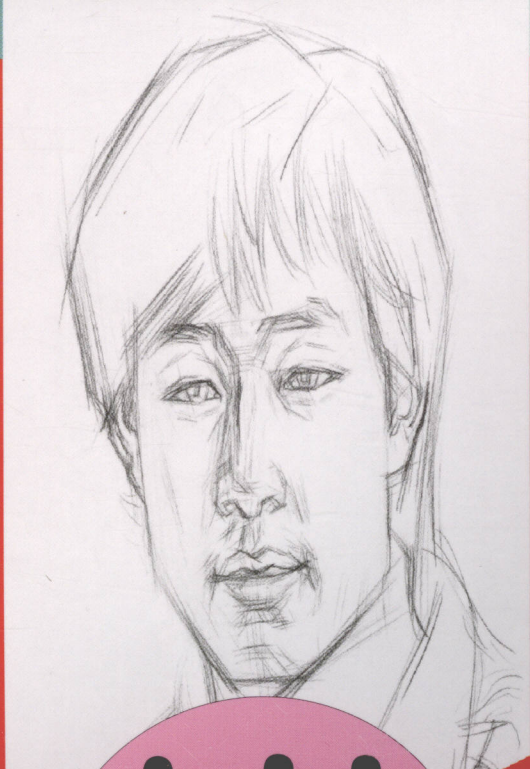




素

描

人

物

临画攻关 四步练

张会元/著
江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描人物 / 张会元著. —南昌: 江西美术出版社,
2006.10

(临画攻关四步练)

ISBN 7-80690-957-5

I. 素... II. 张... III. 人物画—技法(美术) IV.
J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116929 号

临画攻关四步练——素描人物

张会元 著

出版发行: 江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

邮箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 0791-6565509

经销: 全国新华书店

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 3

印数: 5000

ISBN 7-80690-957-5

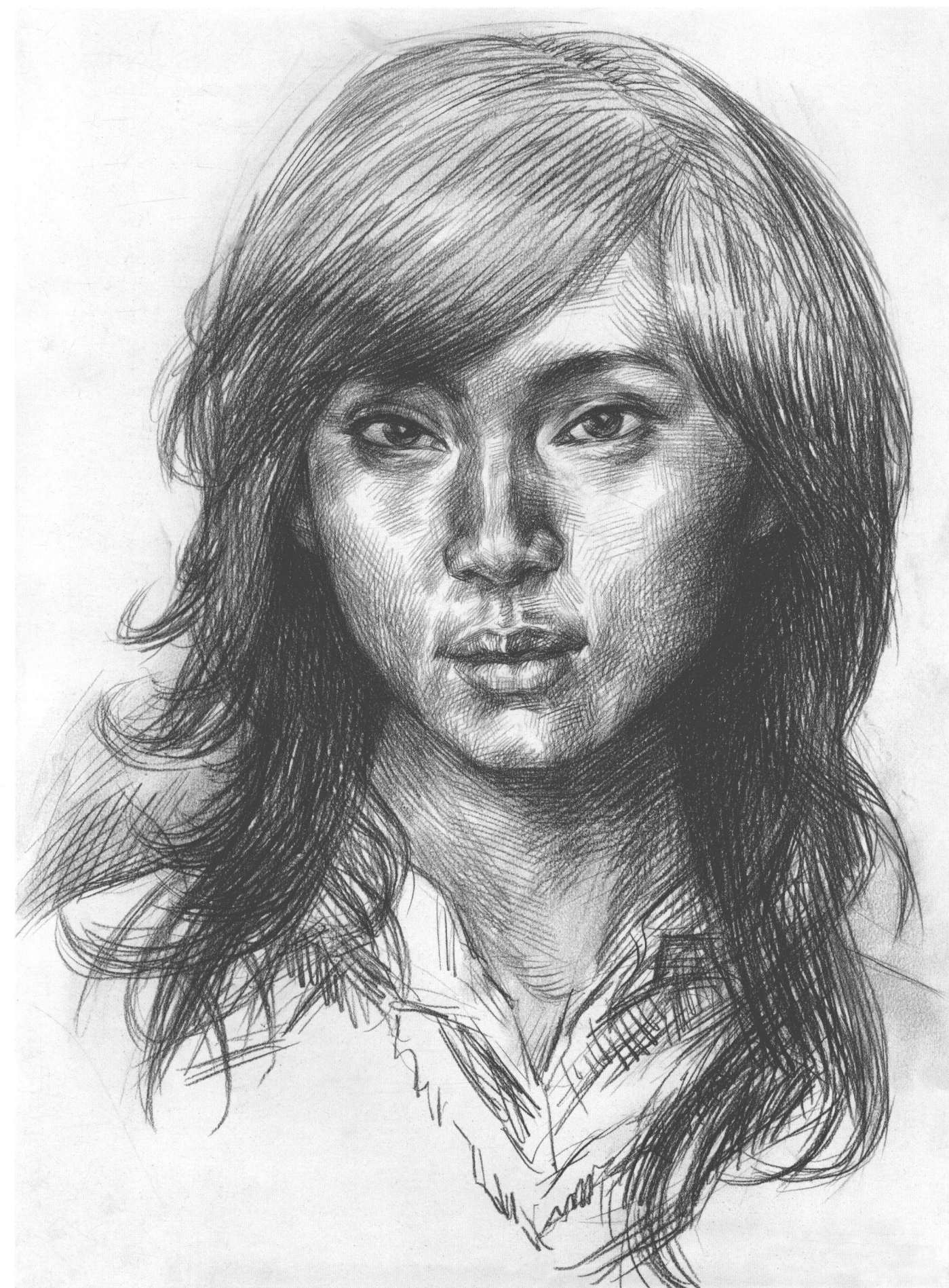
定价: 14.00 元

临画攻关四步练

素描人物

张会元 著

江西美术出版社

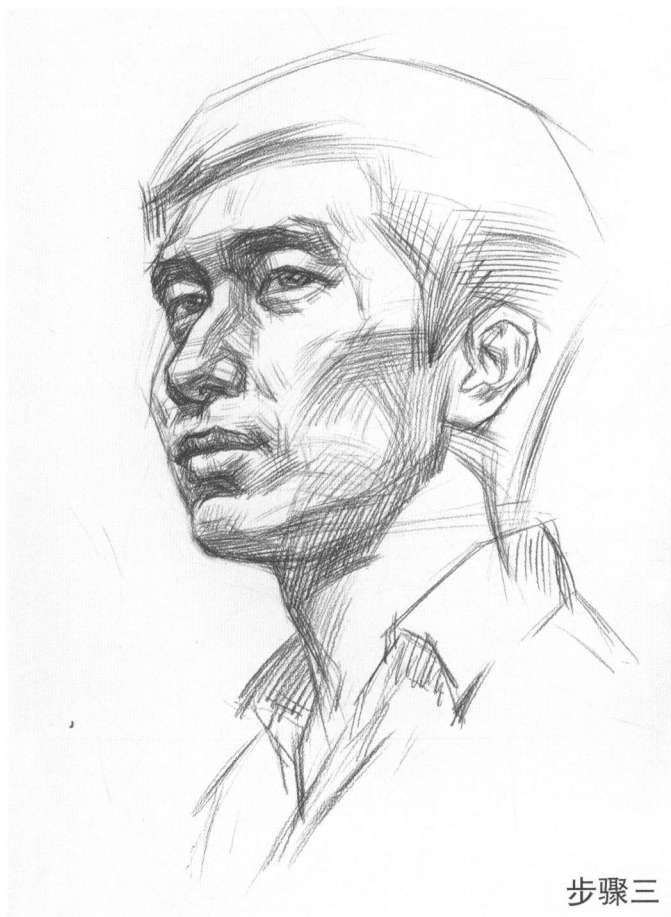




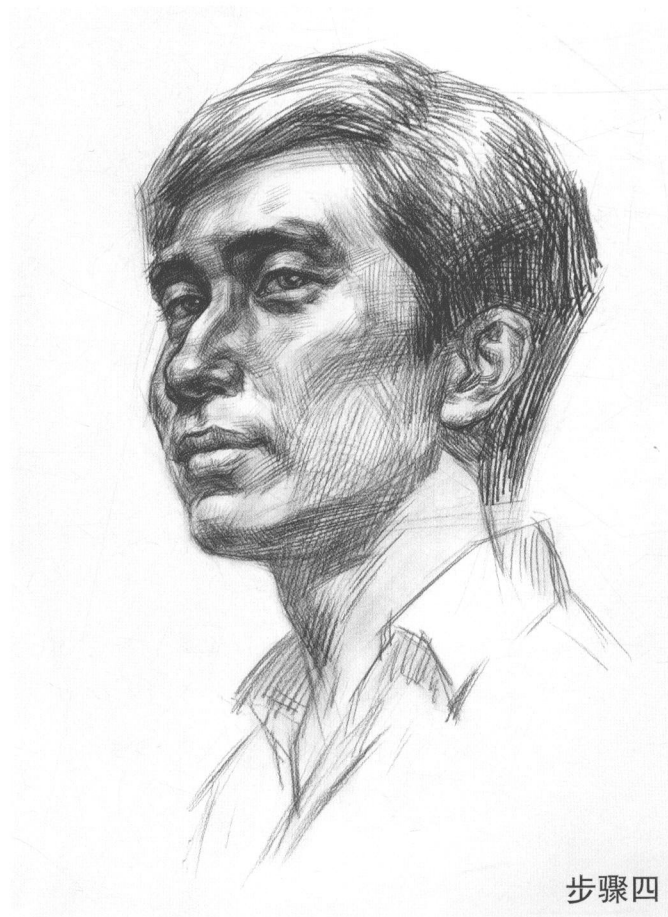
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

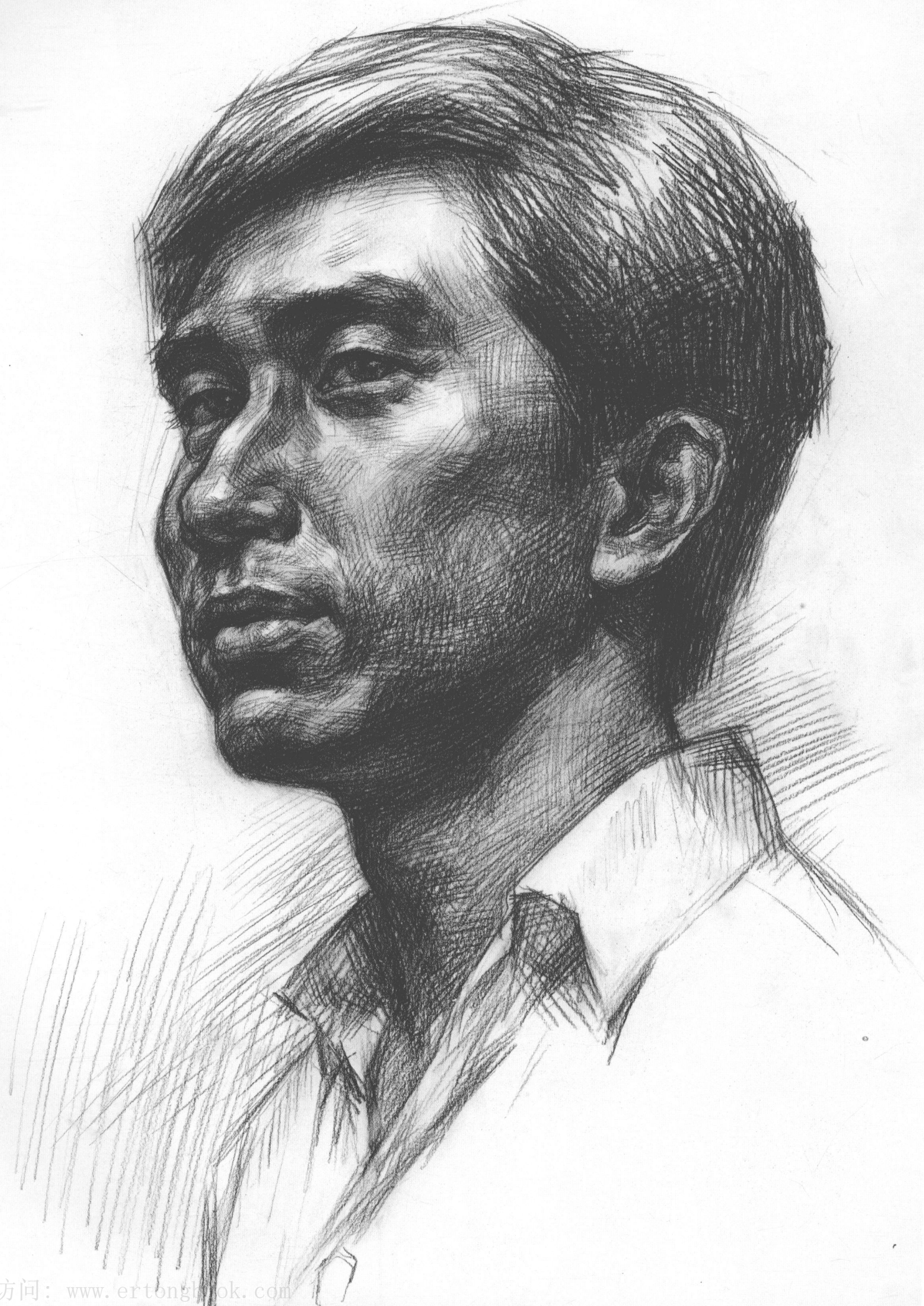
一、《仰视男青年》步骤图

1. 首先概括出对象的动态特征，注意仰视状态中五官的透视变化。

2. 进一步分析头部在仰视时的体面关系，进而勾画出头像的具体轮廓。

3. 着重对脸部，尤其是对五官进行深入刻画。

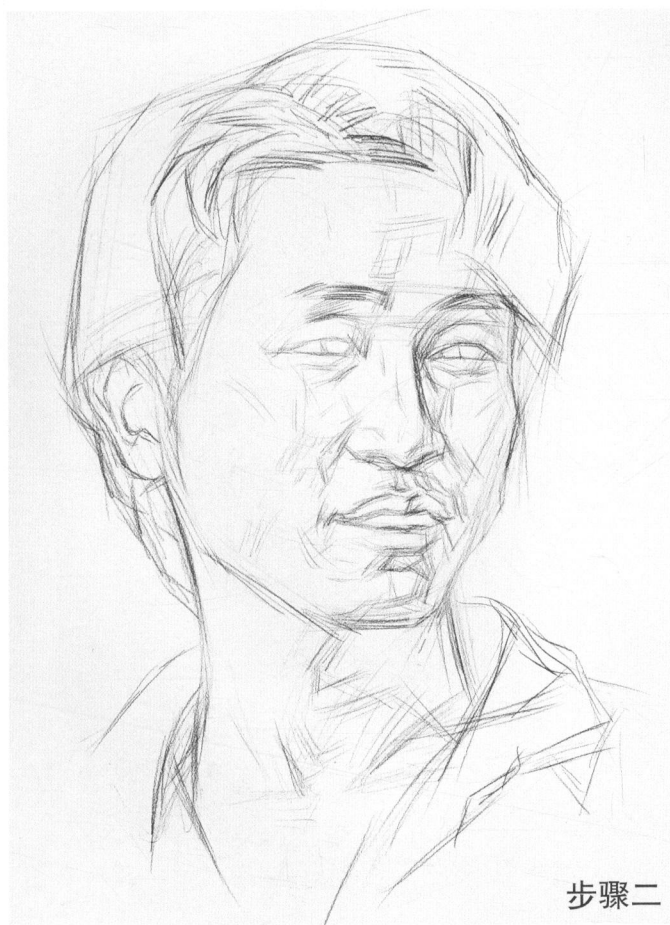
4. 可用手指或软纸揉擦暗部色调，以此来加强与亮面的对比关系，或克服细节过“跳”与“花”的毛病。



仰视男青年



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

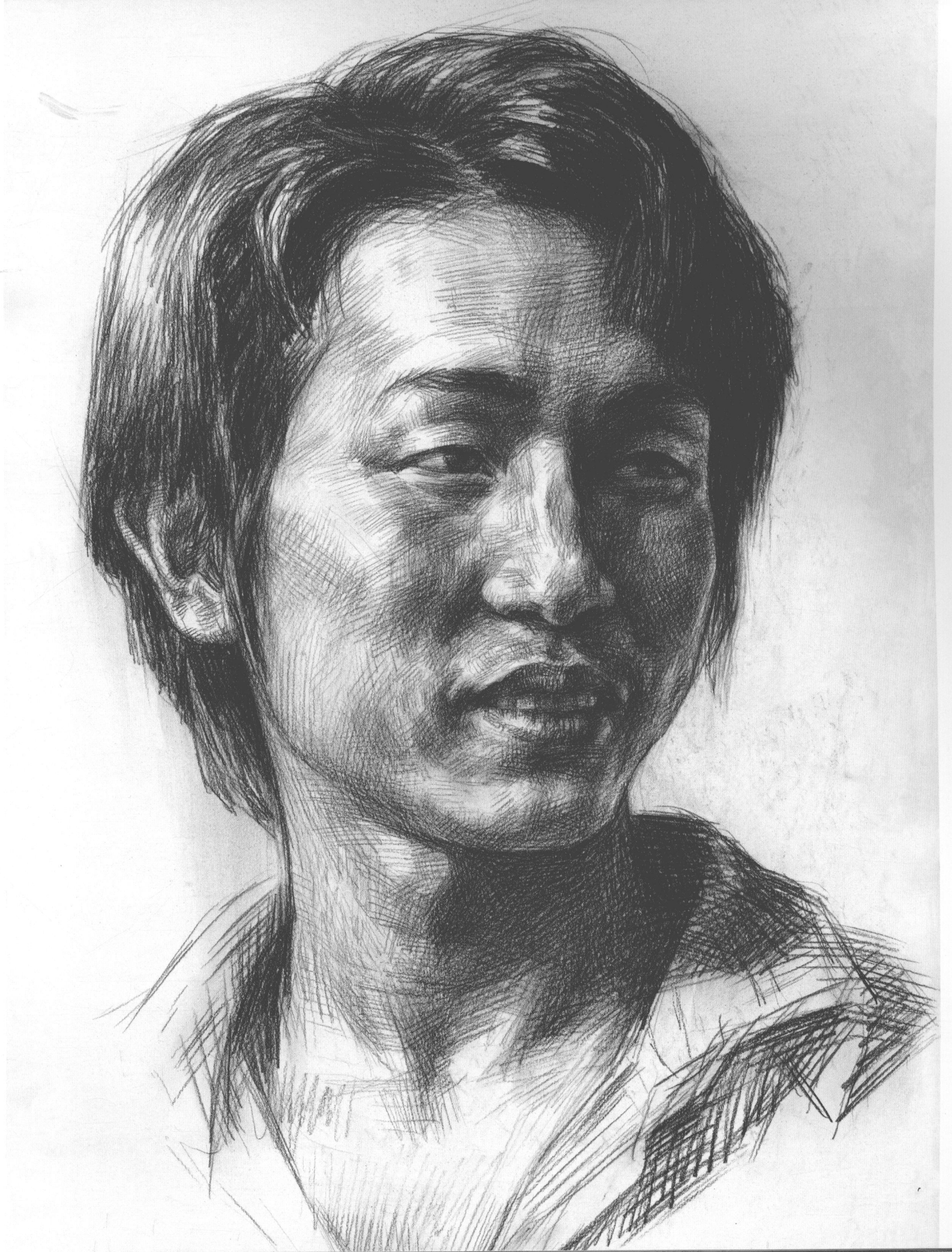
二、《男生》步骤图

1. 用线勾画对象的动态特征并同时确定构图位置。

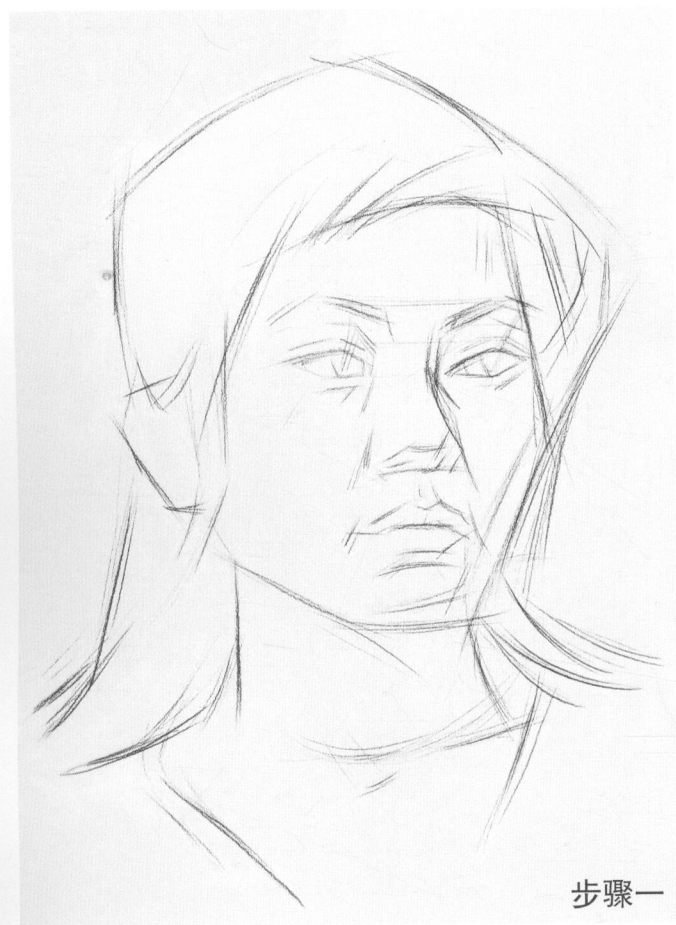
2. 深入分析对象的形体结构, 进一步勾画轮廓。

3. 铺大体明暗。注意在铺明暗的同时继续调整结构和形体, 而不能表面地、孤立地画光影。

4. 加强明暗对比, 调整画面的黑与白、主与次、前与后、虚与实、方与圆、刚与柔等对比关系, 使形象更有表现力。



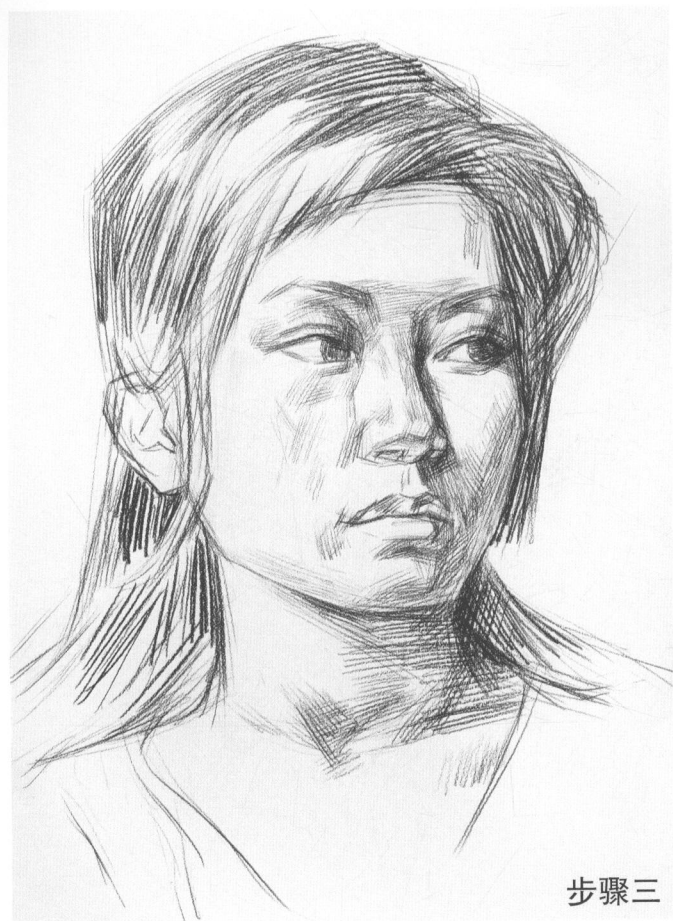
男生



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

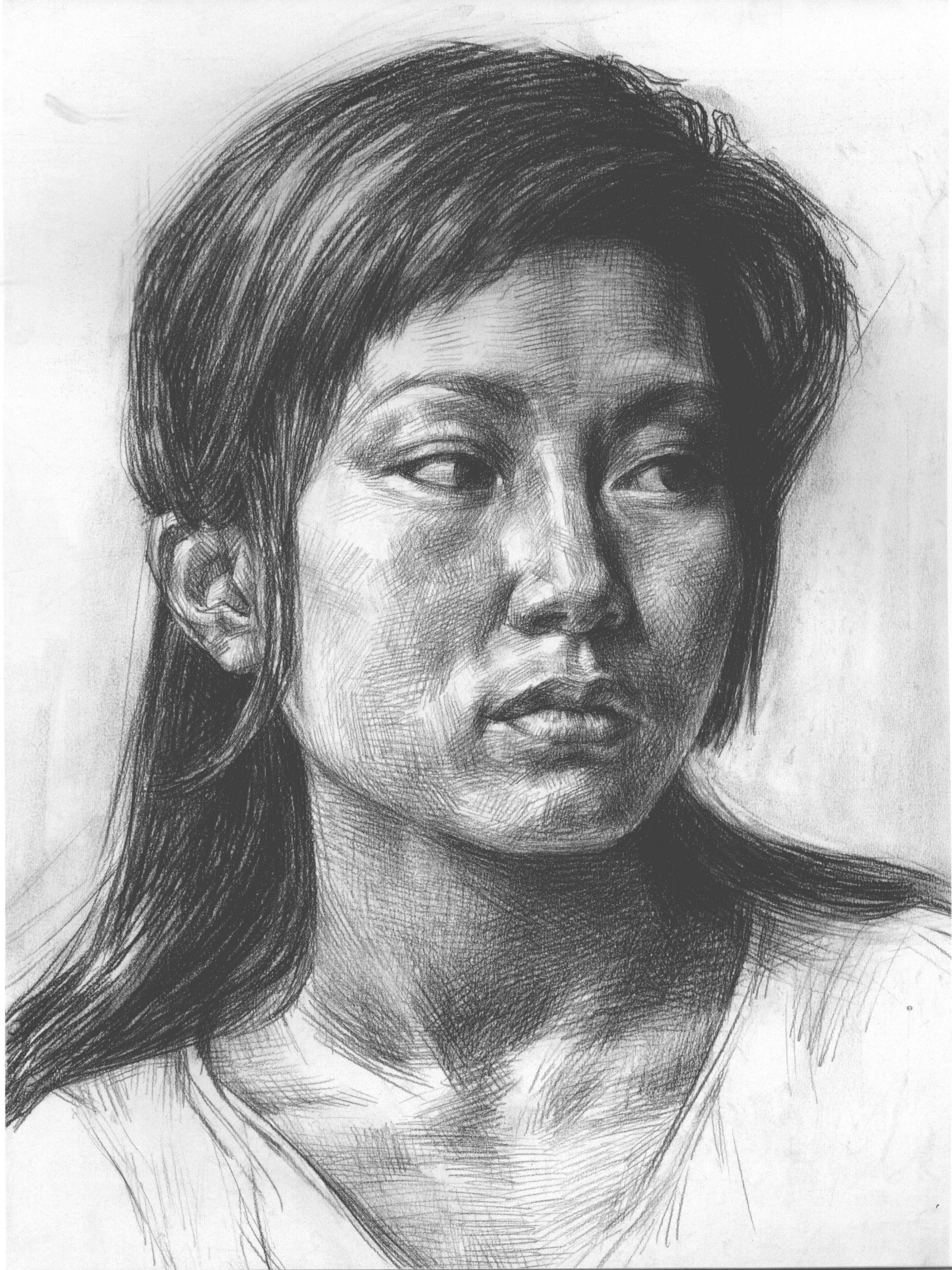
三、《半侧面女青年头像》步骤图

1. 用轻淡的线勾画头部的大体轮廓，抓住对象的基本特征。

2. 进一步勾画头部的形体结构关系和各部位的具体轮廓。

3. 铺出整体的明暗色调关系。一般从暗部开始铺，不追求过多的细节变化，只要求表现出大体的空间前后关系和结构体面关系。

4. 从五官开始进行深入刻画。眼睛是心灵的窗户，青年女性的眼睛尤为精神、明亮，刻画时需强调突出，其他部位则要减弱。



半侧面女青年头像



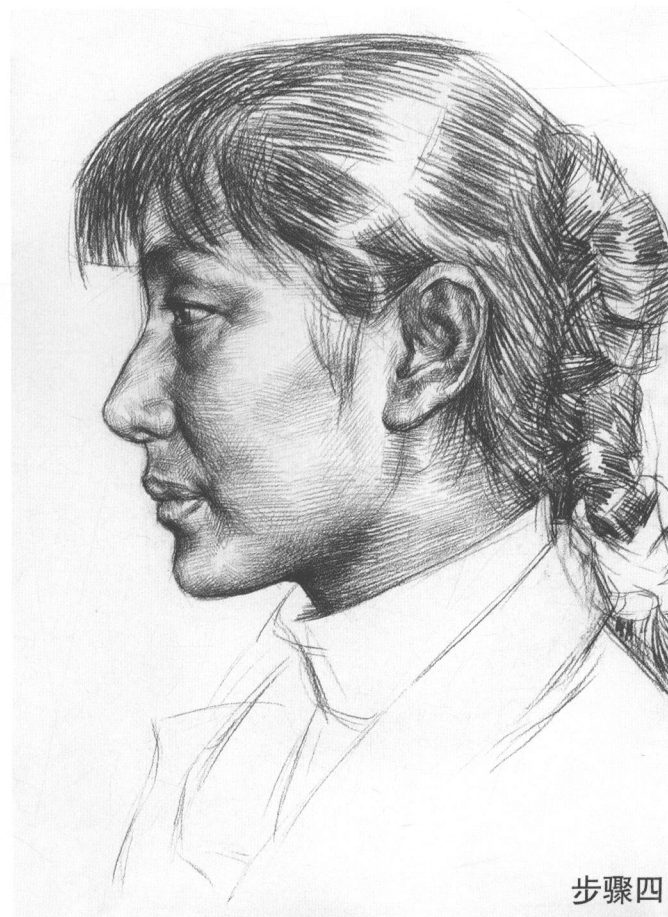
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

四、《全侧面女青年》步骤图

1. 用轻淡的直线概括出头部的的基本外形，再勾画出发际位置以及脸部特征，并运用倾斜线画出眼眉和鼻唇沟的位置等。

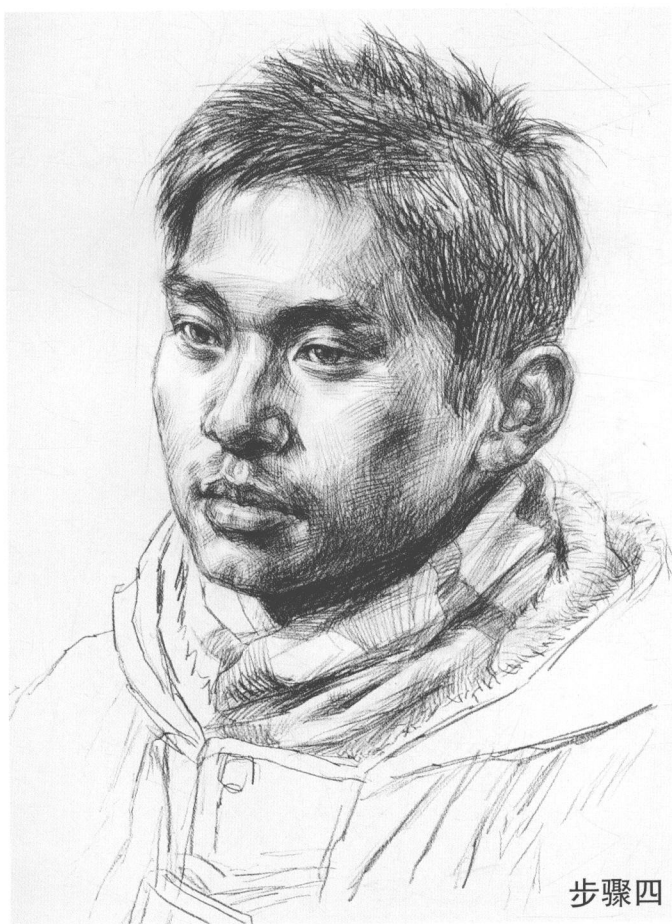
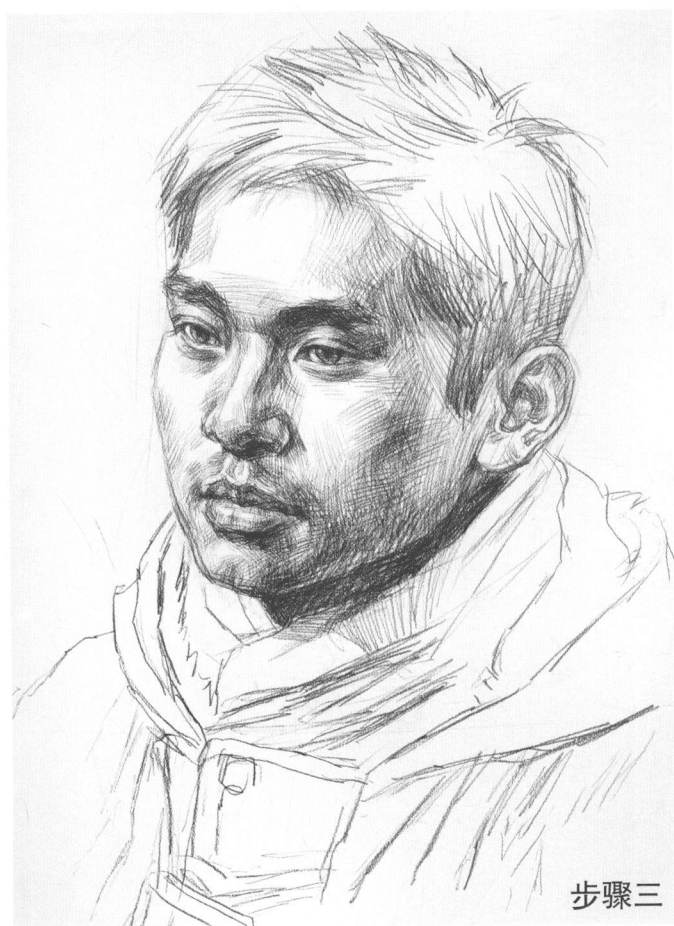
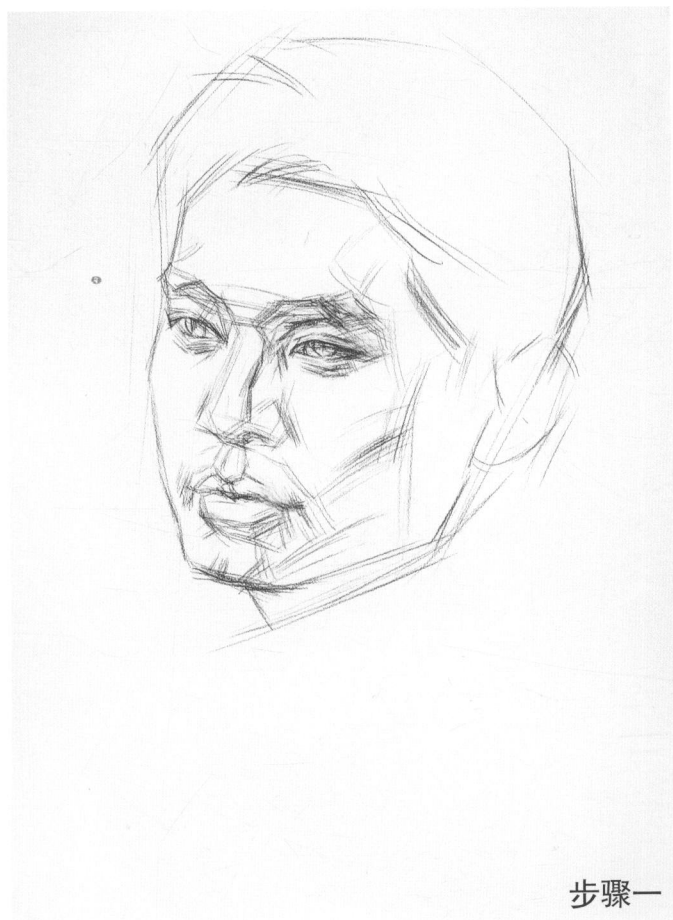
2. 进一步分析结构，逐步勾画五官和其他部位轮廓。

3. 运用明暗色调规律塑造脸部的形神特征。

4. 表现头发的质感和体积感。



全侧面女青年



五、《半侧面男青年》步骤图

1. 构图，在头像的视线方向需多留些空间，这样才能使画面左右平衡。

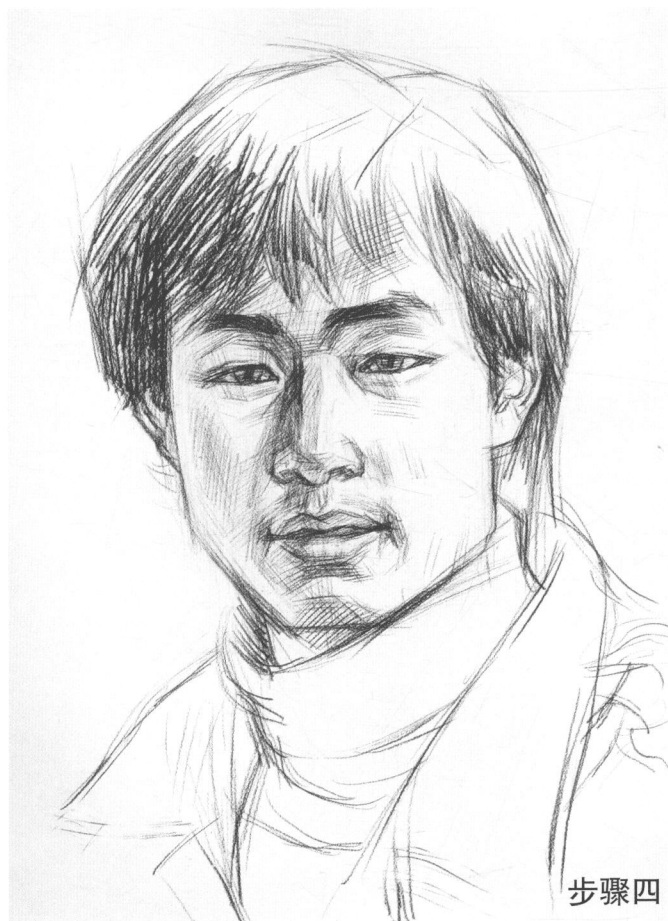
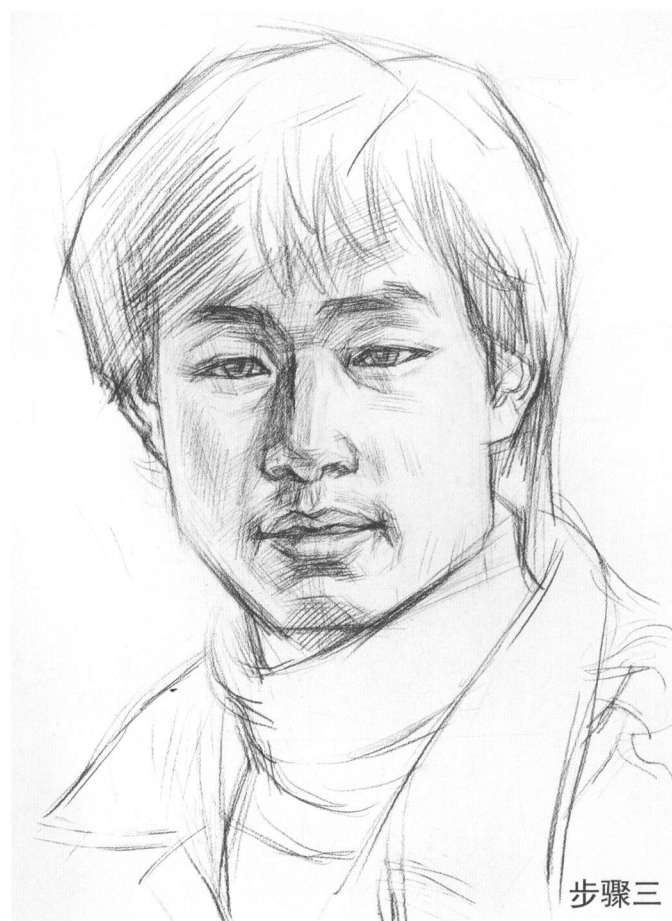
2. 按照人物的结构和整体关系抓结构，强调结构，逐渐勾画出对象的轮廓。

3. 运用色调来刻画脸部的形体结构和颈、衣服等细节。

4. 继续深入刻画头部的细节变化，追求强烈的质量感和空间感等。最后做全面比较和修饰，达到完整统一的画面效果。



半侧面男青年



六、《正面男青年肖像》步骤图

1. 首先全面观察对象、感受对象，从而明确对象的形体特征和精神特征。然后用轻淡的长线条简略地勾画出对象的大体外形特征以及头、颈、胸之间的连接关系。接着依次勾画出脸和发际的大体位置以及五官的大体位置。

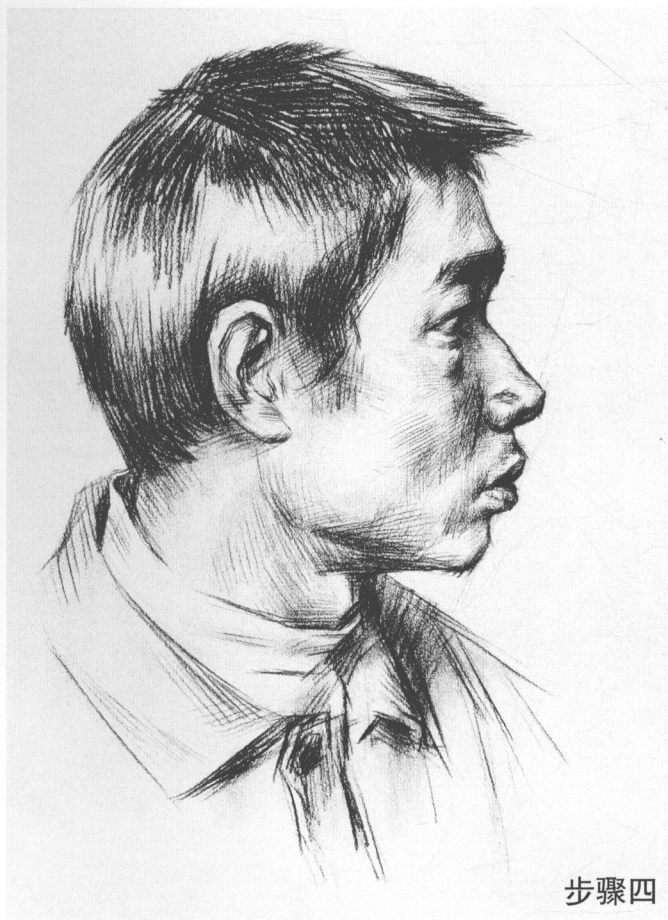
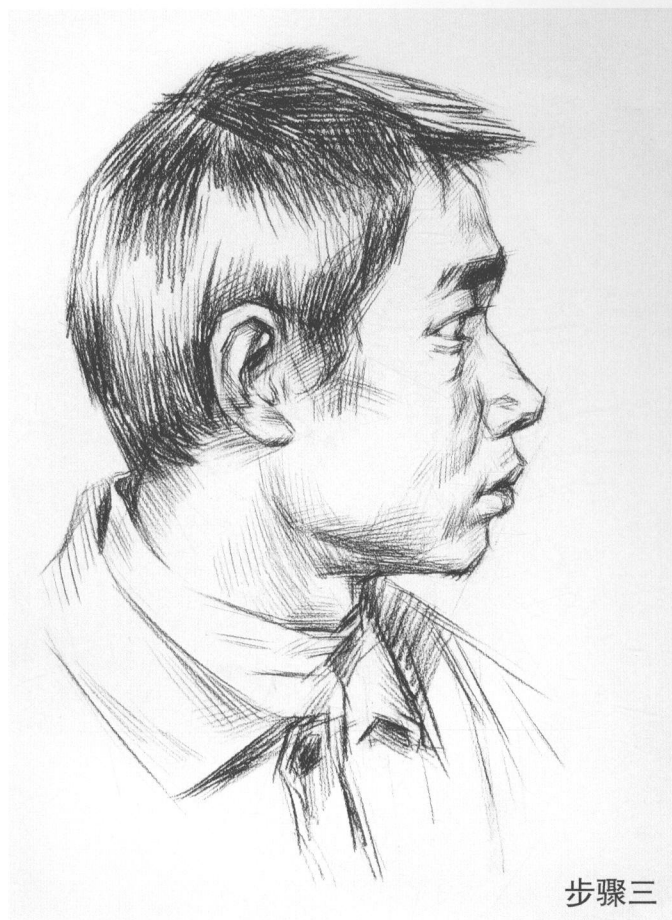
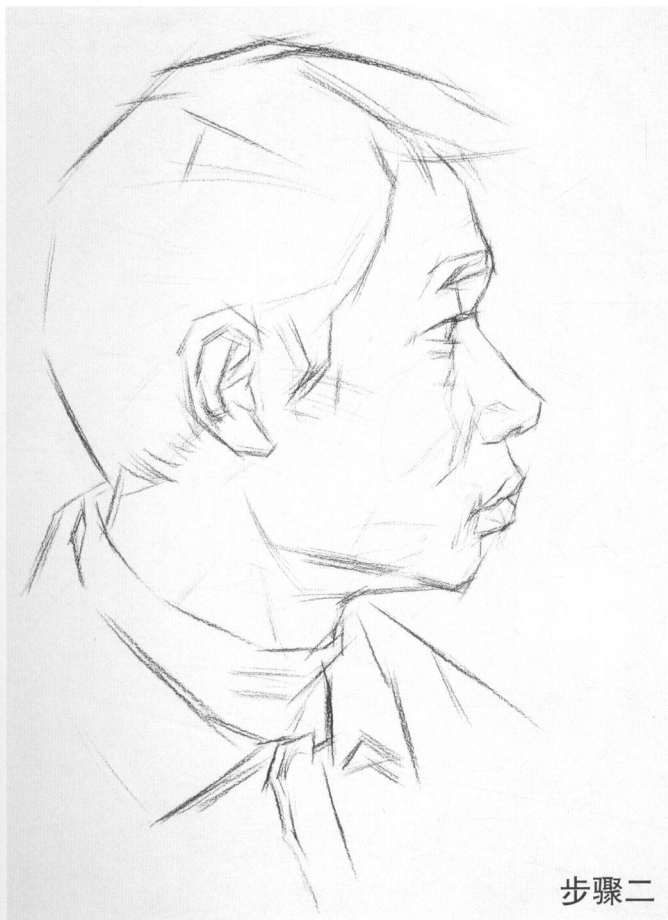
2. 进一步勾画五官轮廓以及脸、头发、衣服等轮廓。

3. 依据头部的形体结构和整体关系铺出大体明暗色调。

4. 从眼睛部位开始对头像的各部位进行深入刻画。通过反复比较、深入刻画、不断调整，使画面达到既丰富又概括，既生动又统一的效果。



正面男青年肖像



七、《全侧面男青年》步骤图

1. 用轻淡的直线概括地勾画出头部的大体轮廓。注意构图不要左右完全对称，脸部前面需多留空间位置，而后脑勺旁则少留空间，以便画面左右平衡。

2. 进一步勾画五官、脸面、颈、衣服的结构关系。

3. 整体地铺出头像的大体明暗，同时进一步调整各部位的形体结构。

4. 反复比较，深入刻画头部的细节和整体关系。表现男性头像，一般要强调结构，突出男性阳刚之美，在最后阶段要注重头像的整体处理和精神气质的表现。



全侧面男青年