美术入门正规训练

素描静物

主编 杨毅柳　杨洋 编著

Sumiaojingwu

陕西人民美术出版社

素描静物

美术入门正规训练

整体策划：崔亚敏
责任编辑：王　栋
封面设计：吴　博

美术入门正规训练
杨洋　等编著
陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销　陕西思达柯式印刷有限公司印刷
889×1194毫米　16开本 28印张　200千字
2006年1月第1版　2006年1月第1次印刷
印数：1-5000
ISBN7-5368-2005-4/J·1558
定价：120.00元(共八册)
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址：西安市北大街131号　　邮编：710003
发行部电话：029-87262491　传真：029-87265112

ISBN 7-5368-2005-4
9 787536 820050

《朋友》获得中国十届美展陕西省展，即纪念抗日战争胜利五十五周年美术作品展油画组铜奖。

杨洋，1982年生。
1999年获安徽省亳州市书画作品专业组一等奖。
2000年作品《牛头》获安徽省中学生绘画大赛二等奖，并于9月考入西安美术学院。
2003年作品《东日的无奈》获陕西省第三届油画展优秀奖，并入选中国第三届油画展。
2004年举办个人画展并在毕业创作展中获得一等奖和马利奖，之后留校任教。作品

目 录

一 静物素描概述……1

二 工具材料……2

三 静物的搭配组合与构图……3

四 物体的明暗影响因素……6

五 形体的透视变化……7

六 素描静物的表现方法……10

（一）结构素描的表现方式……10

（二）明暗素描的表现方式……18

七 单体静物训练……26

八 组合静物训练……36

九 范例……48

一 静物素描概述

素描是一门独立的艺术学科，丰富的表现手法和独特的语言形式使其在众多画种中独树一帜，素描不但可以提高造型能力、而且还是训练正确的观察作画方法的主要方式。要画好素描并不容易，从几何体、静物到石膏像、人头像，中间的过程是环环相扣、缺一不可的。

素描静物训练正是在经过几何形体的训练，获得了对形体的基本认识后，转而进行对更为复杂的静态物体的研究学习，并对物体的造型、质感、构图、空间等各种因素进行深入。在素描静物的训练过程中，切记不可操之过急，更别想一步登天，要从简单到复杂，由浅入深，循序渐进。运用在几何形体的训练中得到的造型知识解析较为复杂的静物形体，在不断的思考、练习中将自己的知识理性化、条理化，掌握正确的作画方法和步骤，扎扎实实地打好自己的基础，克服在整个训练过程中的每个难关，为后面更为复杂的训练铺平道路。

良好的基本功是每个优秀画家必备的素养，同样也是初学者认识绘画的开始。要学好素描必须坚持不懈的学好素描过程中的每一个环节，静物素描是基础素描重要的中间环节，也是基础素描训练中的重要环节。

二　工具材料

(一)纸张

1. **素描纸**：是画素描时最为常用的纸张。其性能适中，有轻微纹路，表现力强，易深入。

2. **水彩纸**：纹路粗，表现力强，尤其手工纸，不规则的纹路会让画面更富感染力，但初学者不易控制。

3. **有色纸**：有色纸本身的固有色调会让画面丰富，加上白粉的运用可加强其感染力。

(二)笔

1. **铅笔**：是绘画素描时必备工具，其质感细腻，表现力丰富，易掌握。

2. **炭铅**：黑度极好，但不易控制，不易修改。

3. **中性铅（水溶铅）**：黑度介于铅笔和炭笔之间，表现亚光效果好，可选颜色，但不易修改。

4. **粉笔**：素描大师最为常用的工具，其表现力极为丰富，但比较难控制。

(三)修改工具

橡皮：有弹性，清洁性能好，但在对上色过多的地方运用时容易破坏画面。

可塑橡皮：清洁性能亚于橡皮，但用于深入是最好的选择。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton

三　静物的搭配组合与构图

（一）静物的搭配关系应注意两点

1. 要讲究由浅入深、由简入繁、循序渐进的过程。

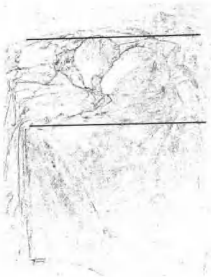
2. 物体的搭配组合要讲究美感，要选择大小高低不同，色调各异，并且相互关联，能够产生和谐统一效果的器物进行合理组合。

（二）静物的构图

构图是指根据题材和主题思想的要求，在画面中对物像进行适当的安排。一般来说第一步就是构图，有了良好的构图才能使观者在第一印象就对其产生美感。构图的重要因素有点、线、面、形体、明暗以及质感。在安排构图的过程中应注意形体的变化，大小比例，疏密关系，主次陪衬等。

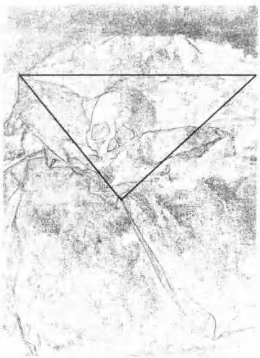
（三）平行构图

平行构图是根据作者的视平线来定的，一般这种构图能给人以安静、祥和的感觉。



（四）三角构图

三角构图是常见的构图方式，因为它具有很强的稳定性。



（五）静物构图应注意以下三点

1．主次要分明，重心要稳，立体物与其它的物体前后左右距离应有变化，产生疏密关系。

2．静物个体造型变化要丰富、从外形上要高低不同，从特征上要求色调不一，质感也应有所区别。

3．台布是静物构图中的一个重要环节。衬布的颜色要与静物形成和谐的色调搭配，衬布的质感应和静物形成呼应的关系。

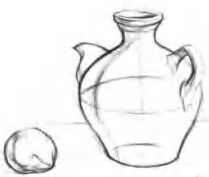
（六）下面我们把静物构图中的常见错误

1．主体物偏离重心

2．构图松散

3．物体过于集中

4．主体物过大，画面过于拥挤



1

2

3

4

四　物体的明暗影响因素

物体明暗的影响因素主要有：

在不同的光线或同样光线而不同环境会产生不同的光影效果，物体本身形体面貌的不同而造成光源反射的不同也边会产生不同的光影效果，光源的远近同样会影响物体的明暗关系。

主体物不同

观察远近不同

光线强度不同

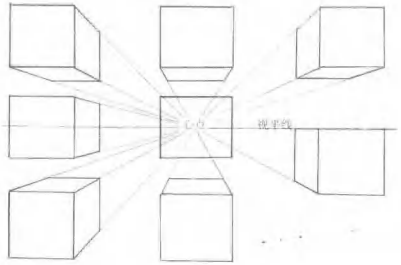
平行光与点光

五　形体的透视变化

在一定空间内我们所观察的景象会因距观察者的远近而形成近大远小的视觉差异，这就是我们通常所说的透视关系。常见的透视关系有：平行透视、成角透视、圆形透视、倾斜透视。

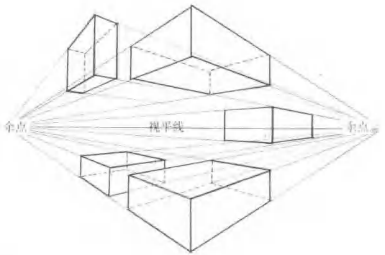
（一）平行透视：

当物体与我们平行时就会产生平行透视，平行透视的消失点只有一个。



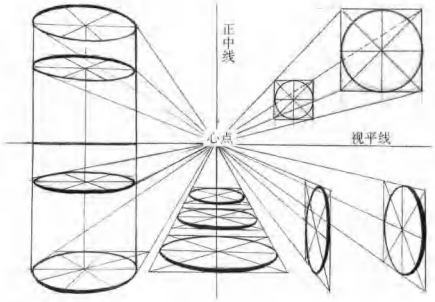
（二）成角透视：

我们的视点和物体形成一定的角度，这时所产生的透视关系就是成角透视。成角透视的消失点有两个。



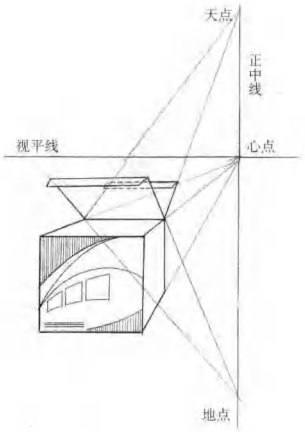
（三）圆形透视：

与地面平行和与地面垂直的两种圆形会产生两种不同的透视关系。平面的圆形离透视点近，圆的前后两边的距离就越短；垂直的圆形离视点越近，其左右两边的距离就越短。两者在空间中均是近大远小。



（四）倾斜透视：

当一个面与地面不平行，并形成一定的角度时，就形成了倾斜透视。这种透视的消失点会因仰视或俯视的关系成点于平行视点的上方或下方。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton

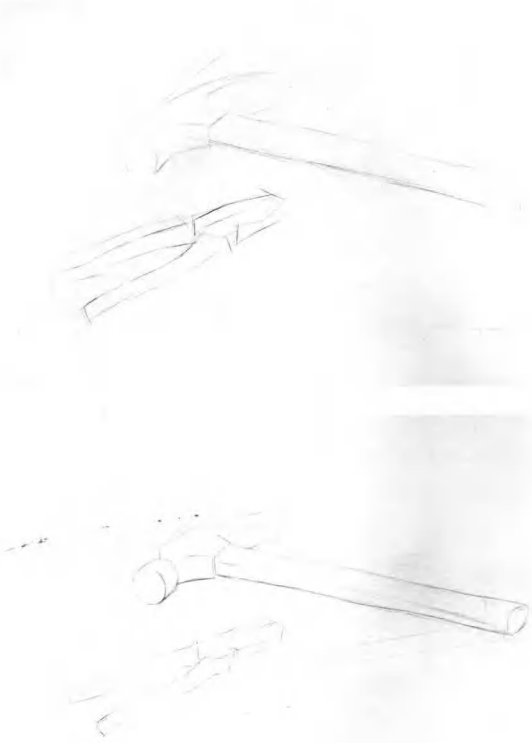
（五）常见的错误：

一般初学者经常会在绘画中出现构图、透视、造型等错误，我们用几张示图来纠正一下几个常见错误。

1. 构图太散，无重心。越是简单的物体越要注意构图的稳定性，画面应有视觉中心。

2. 透视错误，盘子和杯子不在同一透视点上。这也是初学者常见的错误不能用一个固定的视点来测量画面中所有物体。犯这种错误的学生的学生应多学习透视法，掌握透视规律。

3. 造型粗糙，比例不准确。这类学生通常不能耐心的进入画面，心态浮躁。应多加强对物体基本形态的训练。

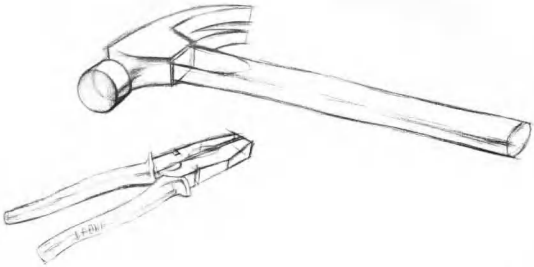


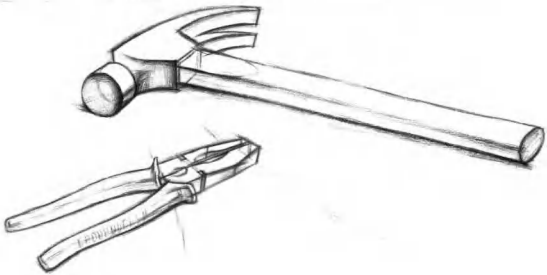
1．先构图，测量物体之间的比例关系，定出大概位置及简要形体。

2．形体具体化，不断修改画面中物体的外形和透视关系。

3．找出物体的明暗交界线（结构线），画出物体的具体特征。

4．强化轮廓与结构线，深入刻画让形体更加饱满。





1. 定出物体大概比例位置，构图要稳定。

2. 画出物体的形体，注意各个物体的大小比例及前后的透视关系。

3. 深化形体，找出物体结构线。

4. 加强线的塑造，注意区分轮廓线与结构线的从属关系。

1．先构图，确定两个物体之间的比例关系。

2．画出具体的形。

3．加强轮廓线，找出结构线。

4．深入细致地刻画物体的轮廓与结构线。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton