

大眾文藝

莊稼人和他的田地

揚 歌 著

1
13
長江日報文藝組編

武漢通俗圖書出版社刊行

產生更多的創作和評論

長江日報文藝組

——「大眾文叢」編輯例言——

爲着紀錄中南區人民的生活和鬥爭，我們編輯這套「大眾文叢」。

中南區人民有長期的革命鬥爭歷史，隨着解放戰爭的勝利，中南區廣大人民，在中國共產黨和人民政府領導下，展開了轟轟烈烈的生產建設工作，熱火朝天的羣衆翻身鬥爭和反對帝國主義侵略，保衛人民祖國，擁護世界和平的運動。在人民羣衆中，到處存在着英雄人物和偉大事績，其熱烈、雄偉、動人之處，史無前例。這是中南區文藝工作者豐富的創作源泉

，這是千載難逢的好機會，我們熱誠的期待着產生更多更好的反映中南區工農兵鬥爭生活的作品。我們編輯「大眾文叢」，一方面為着推廣這些作品，另方面也希望能起一點鼓勵新作品出世的作用。

我們主要的編選發表在長江日報「文藝」專刊上的作品，但是對於其他作品，只要是反映中南區人民生活，或推動工作、提高羣衆思想覺悟的作品，也擬適當編選。所選作品的體裁，包括小說、詩歌、戲劇、通訊報告，說書詞以及其他。我們尤其歡迎用羣衆語言和中南區民間形式創作的作品。照顧到出版的及時和讀者的方便，本叢書每冊中蒐集了同一體裁或同一主題的作品，約三萬字左右。

為着發展和推動創作運動，需要加強文藝評論工作，尤其是具體、通俗的評論。我們希望「大眾文叢」中將能有相當數量這類的著作。

我們歡迎投稿！並歡迎讀者向本叢書推薦作品及提供意見。

目 錄

寫民歌的幾點體會（前言）.....	1
莊稼人和他的田地.....	6
莊稼好.....	9
翻身樂.....	11
全家忙.....	14
催眠曲.....	16
神仙不管事.....	18
雞.....	20
亞哥和姑娘.....	21
四季謠.....	24
野草.....	25
比莊稼.....	26
過了春荒要防夏荒.....	28
想從前，淚不乾.....	30
生產救災.....	34
跟地主說理.....	37
防夏荒.....	40

寫民歌的幾點體會

我不是作家，也沒有出版過幾本詩集，祇不過生在鄉下，在泥土裏滾大的，老鄉們說啥話，我也說啥話，就這樣，我熟悉了鄉村裏頭的語言，後來，雖說在城市裏頭也混過些日子，可是，對於鄉村的語言，始終是熟悉的，就憑着這一點兒本事，寫了些關於老鄉生活的民歌，這麼一來，好多同志就問我「老楊，您告訴我怎麼樣寫民歌，有那點祕訣。」這很為難人，因為寫民歌本來就沒有啥祕訣，不過熟悉了他們的生活，和語言後，一哼一寫就成了，要硬說那有祕訣，我給您說一點留意處，我也不曉得算不算祕訣呢？

閒言少談，書歸正傳，就聽我道些所謂祕訣：

頭一個祕訣就是向農民學習。啥道理呢？我們知道要把莊稼種好，必需會使用犁耙、鋤頭，要想把民歌寫好，至少你得懂得農民的語言、生活，老鄉們所愛好的東西。不然，你光

坐在大城市的幾層樓上，對於農民的生活不熟悉，語言不懂得，老鄉們的愛和恨你摸不着邊兒，祇是瞎胡亂地扯一陣子，那祇能算是「樓歌」「城歌」還能算啥「山歌」「民歌」呢？所以頂要緊的是跟他們混在一起過日子，一齊幹活和學習，自己的情感和農民們的情感結成親，成一寨，這就中啦！

可是，老跟老鄉在一起兒住，在一起兒談話，他不一定就給你唱個民歌聽，「喂，我來教你寫民歌」！非得隨時隨地留心不可，正說話的時候，他會說「莊稼人有三寶，醜妻、近地、破棉襖」「十七十八，月落西窪」「爐子靠水缸，半邊熟」，老鄉們說話，特別愛好打比譬，他們說話的特點，也就是民歌的特點；精練、簡短、幽默、有趣味，歌頌勞動（不但祇反映了自己的生活，而且歌唱出心裏的希望）唱出自己的心思。可別說他們又不是文學家，又不是語言學家，能從他們肚子裏掏出來點兒啥呢，嗨，就有這點兒怪，他們所用的語彙，所用的字眼兒，實在比許多大文學家、大語言家

俏的多，美的多。

我們要想多得到些材料，要時常跟老鄉們拉閒話，跟那些小娃娃玩，小娃們會唱「月婆婆，白亮亮，打開後門洗衣裳」從這些歌謠中，我們可以得到許多中國民歌特有的韻腳，民族的形式，和許多書中得不到的東西。

第二個要留心的是民歌固然是農民的文藝作品，是很健康的，活潑的，可是，在內容上說也有許多封建，迷信，落後的東西，比方說：有句「閻王叫你三更死，不能留你到五更」「人的命，天造定」還有句「嫁漢嫁漢，穿衣吃飯」這些民歌如果叫咱們去學習和吸取，要挑好的，壞的不要採取，等於吃桃子一樣，把好的桃子，能吃的桃子肉吃到肚子裏，把不能吃的桃子和桃核，一定要吐出去。而且，有時我們還要改造民歌，比方說，在土改的時候，部份的落後農民不願意跟地主作鬥爭，他們說「大樹底下好歇陰」，後來有的同志及積極農民把它改為「大樹底下草不長」把他們的觀念轉變了過來，所以，絕對不能把爛桃爛杏一齊吞

，這樣會吃壞肚皮沒有好處的。

民歌也是隨着時代的進步，它的內容和形式也跟着時代進步，有了新的內容，它需要有新的形式來發揮個痛快淋漓。也不是呆呆板板的死一套。

第三個留心點是：我們已經和農民的生產打成了一片，我們的感情在農民中間扎了根，農民的語言、語彙也摸到了些，可是，寫的東西農民是不是愛聽愛唸呢，算不算民歌呢？究竟那一點寫的好，那一點寫的不好呢？爲啥不好？怎樣才能改好，改成啥說法才最合適，才最恰當呢？叫咱們一個人呆在屋子裏頭想，想上個三天兩夜，把腦袋瓜子想爛了，也不一定想的好。咱們應該把這些東西，唸給老鄉們聽聽，看他們付着順嘴不順嘴，腳蹩不腳蹩，要是他們聽得懂，唸的順嘴，不皺眉毛說「成」「對」，那就算是像樣的民歌了，它才可能屬於他們的東西，是他們喜見樂聞的東西。

別寫了一大堆自己認爲是民歌，老鄉們聽不懂，唸不順，那算是白搭，算是「自己的民

謠」，所以要在羣衆中，考驗自己的作品。

再一點要注意的是：寫民歌套舊形式無妨，可是專套，老是套，老是注意形式是不是像民歌，不敢衝破三七句，四六句的韻腳，這樣的念頭和作法，對於咱們跨前進步是一堵牆。咱們要注意在舊的基礎上提高，這些提高，在李季、趙樹理、田間、王希堅、戈壁舟是作到了的，而且很成功，不妨多翻些他們的作品看看。

莊稼人和他的田地

草要離開地

一天活不了

人要離開地

吃飯沒依靠

一粒麥子一粒米

粒粒都是地長的

一碗稀飯一根線

都跟地土有姻緣

莊稼人守着地

活像自家的好兒女

今日鋤，明日犁

就怕土地不成器

雨少怕天旱

連陰怕水淹
早也想着地
晚也想着田
碰着天旱或連陰
翻翻覆覆不成眠

不管太陽熱似火
那怕北風刺骨寒
一滴血，一滴汗
也要淌在地裏邊

碰着那年是好收
好像一朵鮮花開心頭
早上田裏去一趟
晚間地裏走一走
手摸蒼大谷穗兒
捨不得丟手
眼看着月亮出來了
才揹起鋤頭回家走

一邊唱，一邊扭
順手抓一大把料
喂喂他的老黃牛
拍拍牛脊樑
說「吃吧，伙計，咱們
今年是豐收。」

莊 稼 好

——父子倆上地送糞，父推子拉、老父一見今年莊稼特別茂盛，就高興的合不攏嘴，對他孩子說：

南風徐溜溜溜吹
吹的人想醉
你看哪，麥苗兒長的嫩又肥！

老漢推車去送糞
一見莊稼我腿有勁
傻小子，今年給你說個親！

多用勁兒來把車拉
厚厚上糞麥穗兒大
傻小子，以後日子不用怕！

往年的日子真難過
刀尖子底下討生活

今年呀，高興的拍手又跺腳！

小毛孩子不離娘

咱們靠的共產黨

小傻子，今年爭先繳公糧！

翻 身 樂

太陽呀，出來呀，
照呀麼照山崗！

人民呀，今年呀，
把呀麼把身翻！

減租又減息
分地又分田
無憂無慮，勞動生產，
日子呀，過的呀，
真呀麼真香甜！

喝水呀，心裏呀，
莫呀麼莫忘源！

受恩呀，我們呀，
記呀麼記心間！

誰幫咱們出主意
誰幫咱們把身翻
記在心間，記在心間，
先給呀，毛主席，
拜呀麼拜個年！

解放軍，爲人民，
吃呀麼吃了苦！

咱們呀，應該呀，
慰問呀麼慰軍屬！

門上掛個紅燈籠
光榮牌子耀眼明
軍屬光榮，
軍屬光榮
這才是，英雄漢，
立呀立大功！

往年呀，過年呀！

沒呀麼咱們的份兒

地主呀，吃喝呀，
咱們聞不到味兒

窮人今年直起腰
光景過的實在好
共產黨的功勞
共產黨的功勞

咱們呀，加油呀，
把呀麼生產搞
——以後呀，日子呀，更呀麼更加好！