

丝路行吟

张辉 著
张力华 编



宁波出版社
Ningbo Publishing House



丝路行吟

张 辉 著

张力华 编



 宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

丝路行吟 / 张辉著. — 宁波: 宁波出版社, 2006.7

ISBN 7-80743-008-7

I. 丝... II. 张... III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 086116 号

丝 路 行 吟

出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市苍水街79号
邮 编 315000
电 话 0574-87286804
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
作 者 张 辉
编 者 张力华
责任编辑 倪建飞
开 本 650 × 950mm 1/16
字 数 200千
印 张 9
版 次 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80743-008-7 / I·1
定 价 20.00元
读者服务 宁波孝闻街12号(0574-87347866)
如发现缺页或倒装, 请与承印厂联系调换

序 言

本书命名《丝路行吟》，就先从丝路谈起。

丝绸之路由来已久。在航海技术不发达的古代，东西方的交流和贸易要通过陆路进行，距今大约八千年左右的甘肃大地湾彩陶文化在其后的四五千年间逐步西渐，经马家窑、马厂、四坝、火烧沟而流传至西域。殷商时期的青铜器，在今新疆青河县等地乃至中亚都有发现。

丝绸之路有一个非常重要的作用，那就是运输玉石。著名的和田玉就是通过丝绸之路运往中原的，并且先于丝绸。河南安阳商代殷墟出土的玉器，经分析证明就是来自新疆的和田。

根据《竹书纪年》、《穆天子传》、《十洲记》等史书，帝舜、周穆王就曾与西方首领有过交往。周穆王驾着八骏马拉的车西巡至昆仑，会见了西王母，并赠送了丝绸等礼物。西王母回馈了用西方白玉精制的夜光常满杯。

在欧洲，考古发现，纪元前一千多年的伊利昂城，已有用和田玉制成的斧子。另外，《荷马史诗》中描写奥德修斯所穿的一件丝绸衣服“非常光滑，轻细有如干了的洋葱皮，而且像太阳一样发出光辉”，上述史实和描述进一步证实东西方交往、货物流通早已出现。

丝绸之路是欧亚大陆东西方之间最重要的贸易和文化交流通道，而河西走廊是丝绸之路最重要的一段。河西走廊对古代中国的意义非同寻常。

自张骞凿空，开通西域，汉武帝在河西设酒泉、张掖、武威、敦



煌四郡,开阳关、玉门两关,丝绸之路即已畅通。东汉政府开设西域都护府,令班超父子相继驻守,从而保证了丝路的畅通无阻,长途商旅络绎不绝,“东西使者相望于道”。

必须一提的是,大业五年(609),隋炀帝在张掖山丹会见了高昌王麴伯雅为首的西域 27 国国王及使者,组织了贸易交流大会,盛况空前,并且开设了互市。

丝绸之路不仅仅是贸易之路,更重要的是文化之路,其中最重要的是佛教和伊斯兰教的传播就是沿着丝绸之路进行的。

从魏晋时期兴起和发展的佛教石窟艺术,到唐代已达顶峰。吐峪沟、千佛洞、敦煌莫高窟、安西万佛峡、玉门昌马石窟、酒泉文殊山、张掖马蹄寺、武威天梯山、永靖炳灵寺、天水麦积山等像一颗颗璀璨的明珠,把丝绸之路串连在一起,成为人类历史上的伟大奇观。

唐朝在安史之乱前,已进入全盛时期,丝绸之路也与之同步,无论交通往来之频繁或长途商旅之众多,规模之大都远远超过前代,出现了“骆驼何联联”、“毳幕亦累累”的景象,即是当时的真实写照。安史之乱爆发后,北庭、安西与河西驻军开赴前线,边防空虚,边乱频仍,丝绸之路冷落萧条,几乎中断,但零星商贸仍有往来,张籍诗《凉州词》“无数铃声遥过碛,应驮白练到安西”即为佐证。

北宋时期,北有辽、西夏与之对峙,西有吐蕃阻断河湟百年。南宋诗人陆游所作《梦从大驾亲征尽复汉唐故地》及《凉州行》,表现了诗人渴望恢复丝路交通及实现祖国统一的迫切心情。

西夏、元短暂,在莫高窟开凿了不多的几个密宗洞窟。

明朝洪武初年,大将军冯胜下河西,修建嘉峪关。在经过数十年西北战争后,明政府采取了闭关锁国的政策,断绝丝路交通。有明一代,在关外未开一洞一窟。

清初,为恢复边疆秩序,特从甘肃各地迁移数千户贫民到敦煌,修城筑堡,屯田开荒,有力地支援了进疆部队,同时又开放嘉峪关。后左宗棠又拓展甘新驿运大道,广栽道柳。丝绸之路冷落萧条数百年后,百废俱兴,生机盎然。

边塞诗是我国古典诗歌艺术宝库中的重要组成部分,它的产生与发展同丝绸之路的兴衰关系密切。

汉武帝的《天马歌》,细君公主的思乡之作,苏武、李陵的唱和之作都是早期的边塞诗,它们从不同角度反映了西汉与各民族的关系以及战争与和亲的国策,这种局面一直延续了很久。

初唐以来,边塞诗以其超凡的魅力吸引着广大读者。来济、骆宾王、陈子昂以及盛唐杰出边塞诗人岑参、高适和王维,还有李白、杜甫、白居易及王之涣、王昌龄等,众多诗人以壮观的西部山水大漠为背景,描写丝路风光、边塞生活或民族风情,一幅幅新奇的画面,引人入胜,开阔了人们的眼界,激起了人们认识西域的热情。

降至宋、元、明代,随着丝路交通受阻,边塞诗的创作也处于停顿状态。在嘉靖年间,与吐鲁番争夺哈密卫的数十年战争中,许多读书人抱着重振汉唐雄风的理想,纷纷前往河西,或效命于军中,或任职于地方,将亲身经历体验写成诗篇。边塞诗呈现出一派复苏的生机,如岳正、郭登、郭绅、杨一清、李梦阳、李先芳、陈其学、陈桀、张恒、徐养量、吕大器等都是这一时期的著名诗人。

有清一代,在河西军民屯田垦荒、发展生产的有力支持下,清军顺利进疆,设置了伊犁将军、办事大臣等各级地方官员,两关以西、葱岭以东的西域被命名为“新疆省”。军政大员及其幕僚、文人墨客、举子贡生以及谪贬边疆的京官等,纷纷写诗歌颂清军重开丝路的气象,州、县府志上也收录了不少作品,边塞诗已进入发展阶

88 路 行 吟

段。如季开生、岳钟琪、李渔、国梁、许荪荃、蒋业晋、汪隆、庄肇奎、赵钧彤、鄂尔泰、王曾翼、沈青崖、舒其绍、张绍美、祁韵士、苏璟、成书、胡钺、颜检、杨应琚、常钧、铁保、陈瑜、成瑞、张澍、方希孟、林则徐、左宗棠、景廉、陈炳奎等，都为繁荣和发展边塞诗做出了重要贡献。20 世纪早期，军阀盛世才割据新疆，青海、宁夏二马（马步芳、马鸿逵）兼控河西走廊，丝路阻断，边塞诗一时处于停滞状态。

抗日战争爆发后，一些读书人前来河西，为后方，为边塞群众文化生活增添了新内容。

1942 年，甘新公路通车。于右任两巡河西，曾在敦煌、酒泉等地写了二十多首边塞诗，易君左、高一涵等也各有诗作，马宁邦更有《万里关山集》的部分作品见诸报端，边塞诗有了复苏的迹象。

本人一生中，读书、工作多在家乡酒泉。青年时曾任记者四年，足迹踏遍河西地区。四十多岁开始研究乡土史地，并着手编注《岑参边塞诗选注》及《历代河西诗词选注》。至今，虽然年过古稀，视力丧失殆尽，完全失去读写能力，但又不甘寂寞，不愿让边塞诗从我们这一代人手中断线，于是下决心将以往游历丝路各地的经历体验写出来，从中选出部分，编辑成册。这些诗中的地名，东起甘肃大地湾，西至新疆天山，涉及的路程五千多里，故名《丝路行吟》。所选题材大都是前人未曾接触过的，有些前人虽然写过，但观察角度迥异。我虽无妙笔生花的才能，却有抛砖引玉的期盼，热切希望边塞诗的爱好者，都来为继承和发扬祖国的宝贵文学遗产而努力吧！

本书第二部分是已故马宁邦先生的遗作《万

里关山集》之残余部分。该集写作于抗日战争时期,反映了当时的丝路风光与边疆生活,是现代边塞诗中难得的珍贵资料。其遗孀张若兰已至耄耋高龄,冒渝中酷暑整理抄写出来,希望发表。因量少难以成册,故附在本书后,以期与读者见面,在此简单说明。

马宁邦(1908~1950),四川合川人,毕业于四川大学文学系,又入南京蒙藏学校学习,分配于酒泉,供职于蒙藏委员会河西调查组,曾在酒泉一些中学任教高中语文。著作有《河西四边》、《嘉峪关调查记》、《驼铃集》、《哈萨克入甘记》、《万里关山集》等数种。

酒泉 张辉

序
言

目 录

序 言

张辉诗集

大地湾彩陶咏	3
黄河水车咏	5
骊轩龙脉吟	6
观武威铜奔马	7
石人石马关	8
扁都口	9
忆甘州	10
荒粮墩	11
元代古堡	12
辛巳(2001年)忆癸巳秋渡黑河	13
南华滩开荒拾得金甲碎片	14
高路入云	15
祁连望雪	16
无名湖	17
文殊山	18
酒泉昆仑玉觅踪	20
酒泉奇石	23
观酒泉丁家闸五号壁画墓	24
红柳	26
沙枣树	27
芨芨	28
读《咏葵》有感因作《酒泉杨》	29
奇逢左公柳开花	30
辛巳(2001.8.14)忆抗战胜利之夜酒泉风雨大作	31



丝路行吟

骆驼车	32
压沙造林	33
酒泉水磨沟	34
河滩野眺	35
金河水	36
登酒泉鼓楼环眺	37
辛巳仲夏酒泉郊野即兴	38
航天城	39
五颗亮星冠酒泉	40
雄关内外	41
鸟鸣墙	42
悬壁长城	43
嘉峪石砚	44
“七一”冰川	45
黑风沙暴	46
镜铁山	47
肃北乌孙岩刻画	48
干海子观鸟	49
老君庙新颜	51
过瓜州口子见闻	52
风库	53
流沙奇遇	54
人皮鼓	56
象牙佛	57
玉门关外汉代长城咏	58
玉门关东迁杂咏	59
魔鬼城	60
悬泉咏	61
敦煌	62
游千佛洞有感	63
游千佛洞登密宗窟	64
夜观常书鸿作画	66

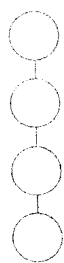
参观莫高窟唐人断手	67
参观莫高窟亡元公主枯脚	68
游千佛洞有感	69
星星峡	70
越金山	71
夜宿戈壁	72
孛罗转井	73
哈萨克老人	74
哑女哈美拉	75
初冬雪夜宿海子	76
胜金口	78
甲申三月忆游天池	79
雪莲	80
楼兰女干尸	81
坎儿井	82
哈桑老翁	83
新千年庚辰悼亡兄	84
忆冬游北大河滩并偕友滑冰	87

马宁邦诗集

乙亥重九游嘉峪关二首	91
玉门城外观神剧归来	92
丙子夏居酒泉西城寄友	93
黄昏吊古城楼	94
读史偶成	95
送龙鼎辰先生南归	96
严冬宿祁连山中讨来河源三首	97
探黑河源——库库依拉	98
除夕支帐母拉河滨	99
元旦马上作歌	100
东行雪深傍晚即事	101
向湟源道中二首	102

遥临青海宿	103
天寒多苦思因作	104
送杨君归	105
赠姚生	106
咏葵二首	107
丁丑七夕怀苏州龙鼎辰先生	108
边城即事二首	109
落叶	110
壬午归蜀途经昭化苍溪县口占二首	111
过南充宿青居乡舟中听雨	112
薄暮舟抵合川二首	113
秋离蜀再赴陇别蜀中故人	114
渡涪江上游作歌	115
剑门关怀古	116
丙戌(1946年)归合川故人欢聚于大河坝太和观 中成五首	117
题赠合川渭沱康君	118
游合川云门镇谒邹忠介公然叶洞	119
过奎通岭	120
由塔城往合丰赴任	121
五思歌中“思友”一节	122
铁厂沟元旦摘录	123
生日感怀摘录	124
赠徐午生入新疆二首	125
送卫副旅长入新疆	126
横度天山赠彭团长	127
离塔城赠平专员	128
过新柳园赠姚前专员	129
过马鬃山有感	130
登武胜县定远楼	131
坐江山一览轩贺生日	132

张辉诗集



大地湾彩陶咏

甘肃大地湾,上下八千年。
超越中华史,开化早三千。
所出彩陶器,举世树一帜。
到眼皆珍品,同类莫之比。
盆钵罐坛盘,样式今仍取。
壶尊瓶鬲豆,各为其鼻祖。
彩绘分黑白,胚胎用红土。
面底相对比,明快而古朴。
先民操渔猎,捕捞最熟悉。
以之做素材,拈来巧构思。
蛙身配人面,漩涡溅圆点。
鱼形或鲵纹,各作连续展。
漩涡勾浮想,秦川满肥鳞。
大河湍流急,咆哮奔龙门。



鱼形坝 路行吟

妙哉鱼形坝,三孔发五音。

呜哇吹一曲,悲欢动人心。

天长地亦久,彩陶传西土。

坝生两只足,漫游丝绸路。

半坡陶亦美,出世略为晚。

岁月既有序,参商难相见。

天上双星亮,地上连根同。

秦陇古文化,并肩创殊荣。

【注】1.大地湾,在天水市秦安县境,地跨泾渭。

2.坝生两只足,火烧沟出土,在鱼形坝上尾翼改为人的双足。

黄河水车咏

黄河东去穿金城，
瓜果扑地成绿洲。
翻车立转戽斗满，
渡槽高架灌渠流。
轮旋鳞甲水龙吟，
浪激湍花旱魃愁。
黄土滋润皆沃野，
万紫千红闹深秋。

张
辉
诗
集
