

語言學論叢

第三十三輯

北京大学汉语语言学研究中心《语言学论丛》编委会编



商務印書館

語言學論叢

(第三十三輯)

北京大学汉语语言学研究中心

《语言学论丛》编委会编

商務印書館

2006年·北京

图书在版编目(CIP)数据

语言学论丛第33辑/北京大学汉语语言学研究
《语言学论丛》编委会编. —北京:商务印书馆, 2006

ISBN 7-100-04852-4

I. 语… II. 北… III. 语言学—丛刊 IV. H0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第156902号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

YÜYÁNXUÉ LÜNCÓNG

语 言 学 论 丛

(第三十三辑)

北京大学汉语语言学研究

《语言学论丛》编委会编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 7-100-04852-4/H·1189

2006年6月第1版 开本787×960 1/16

2006年6月北京第1次印刷 印张23¼

定价:32.00元

《语言学论丛》编委会

主 编：林 焘

编 委（按姓氏音序排列）：

贝 罗 贝	丁 邦 新	郭 锡 良	何 九 盈	何 莫 邪
江 蓝 生	蒋 绍 愚	鲁 国 尧	陆 俭 明	梅 祖 麟
平 山 久 雄	裘 锡 圭	唐 作 藩	王 福 堂	王 洪 君
王 士 元	徐 通 锵	余 霭 芹	郑 锦 全	朱 庆 之
邹 嘉 彦				

编辑部成员（按姓氏音序排列）：

陈保亚	董秀芳	耿振生	郭 锐	李小凡	宋绍年
王洪君（主任）	詹卫东	朱庆之（副主任）			

本辑执行编辑：宋绍年

执行编辑助理：杜 轶

启 事

中国教育部最近通知,部属各重点科研基地须有自己的定期学术刊物,刊物的形式必须是正式杂志或有固定网址的电子期刊。

《语言学论丛》(26辑起)是教育部重点科研基地北京大学汉语语言学研究中心的定期学术文集,由商务印书馆每年出版两辑。根据上述文件精神,《语言学论丛》将同设电子期刊。自26辑以后的论文,在出版一年之后,免费发布在“北大学术期刊网”(http://e-journals. pku. edu. cn/Jour/Index. aspx? JIID=21)上。发布的内容为:文章的中英文标题、提要、关键词;作者、资助来源、作者单位、通信处;参考文献;文章的第一章或相当于引言的段落。

电子期刊的设立,相信有利于论文进入相关的学术论文检索系统,有利于学术评估和交流。

特此公示。并提请投稿者注意:投稿即意味着作者同意该文章在“北大学术期刊网”上发布。

北京大学汉语语言学研究中心《语言学论丛》编委会

2005年6月1日

目 录

上古汉语有五声说——从《诗经》用韵看上古的声调	唐作藩 (1)
《游仙窟》词语试释	李时人、詹绪左 (32)
近代汉语“喝类语义场”主导词的更替及相关问题	吕传峰 (48)
汉语从综合到分析的发展趋势及其原因初探.....	宋亚云 (66)
敦煌变文中“感得 VP”结构的句法性质	杜 轶 (103)
壮侗语吸气音声母 ?b ?d 对汉语方言的影响	王福堂 (119)
论汉语方言的层次分析.....	张光宇 (124)
广东廉江方言的“将现”体.....	林华勇 (166)
论核心语素表的确定——以上古汉语为例	陈保亚、汪锋 (183)
北京话清入归调的层次与阶曲线判定法 ——兼评《基本词汇与语言演变》(汪、王 2004) ...	王洪君 (223)
试论译借词的判定标准.....	王超贤 (246)
词类性质的证伪性测试和本体论检讨 ——从科学哲学和分析哲学的角度看.....	袁毓林 (269)
关于“索取类双宾语”	张伯江 (298)
也谈感叹句——基于句类的研究.....	徐晶凝 (313)
关于“V 的 V”格式的三点补充	崔山佳 (328)
北京话中的“(说):‘……’说”句式	刘一之 (337)

2 语言学论丛(第三十三辑)

基本词汇与语言演变..... 汪锋、王士元著,谷峰译 (340)

ABSTRACTS(英文提要) (359)

CONTENTS

Five Tone Categories of the Old Chinese	Tang Zuofan (1)
Try to Explain Some Words in <i>You Xian Ku</i>	Li Shiren, Zhan Xuzuo (32)
The Change of the Main Words in the Semantic Field of Drinking and the Relevant Problems in Pre-Modern Chinese	Lü Chuanfeng (48)
From Syntheticty to Analyticty in the History of Chinese Language; Phenomena and Explanation	Song Yayun (66)
The Syntactic Nature of “ <i>gan de VP</i> ” Structure in <i>Dunhuang Bianwen</i>	Du Yi (103)
The Influence of Zhuang-Dong’s Implosive Initials ʔb ʔd upon Chinese Dialects	Wang Futang (119)
On Strata Analysis in Chinese Dialects	Chang Kuang-yu (124)
A “Coming-realization” Aspect Particle in Lianjiang Cantonese	Lin Huayong (166)
The Definition of Kernel Morphemes—The Case of Old Chinese	Chen Baoya, Wang Feng (183)
The Tone Strata of Pekingese Corresponding to MC <i>Qingru</i> and the Rank Contour Method	Wang Hongjun (223)

Approach to Criteria for Loan Translation

..... Wang Chao-Hsien (246)

Reconsideration of the Nature of Parts of Speech:

From the Perspectives of Philosophy of Science

and Analytic Philosophy Yuan Yulin (269)

On the So-called "take" Type Double Object

Construction Zhang Bojiang (298)

Exclamative Sentences Revisited—A Study Based on

Sentence Types Xu Jingning (313)

Three Points of Supplement about "V 的 V"

Construction Cui Shan-jia (328)

A Special Sentence Pattern "(*shuo*(说)): '.....'

shuo(说)" in Beijing Dialect Liu Yizhi (337)

Basic Words and Language Evolution

..... Wang Feng, William S.-Y. Wang, trans. by Gu Feng (340)

ABSTRACTS (359)

上古汉语有五声说

——从《诗经》用韵看上古的声调

唐 作 藩

提要 本文通过对《诗经》全部 297 首、1134 章有韵诗篇共 1755 个韵段的同调与异调相押材料进行分析、统计与研究,在王力先生的上古声调学说的基础上提出了上古汉语有平、上、去、长入、短入五个声调的意见,对王力先生的上古声调学说有所修订。

关键词 《诗经》用韵 韵段 上古声调 平声 上声 去声 长入 短入

关于上古的声调,诸家众说纷纭。我们一直认为王力先生的主张是比较符合实际的。即:上古声调首先分为平、入两调类,又各分为舒、促二声,也就是长平、短平、长入、短入四声。到了《切韵》时代发展为平、上、去、入四声,《切韵》时代的四声与《诗经》的声调是一脉相承的。

上世纪九十年代我们在给研究生讲授“古音学”的教学实践中,重新审视《诗经》的用韵,感到王力先生的主张需要有所修正。因为我们发现《诗经》用韵所反映的声调情况,与《切韵》音系的四声既有一些差异,更有许多共同点。据我们的分析和统计,《诗经》“风、雅、颂”305 篇(其中国风 160 篇,小雅 74 篇,大雅 31 篇,颂 40 篇;此外,小雅中有 6 篇有目无辞),除周颂中有 8 篇章无韵^①,其余 297 首有韵诗篇,共有 1134 章(国风 482 章,小雅 370 章,大雅 219 章,颂 63 章)。每章诗句中凡换韵者则析为不同韵段,则共有 1755 个韵段。其中平声字与平声字相押者 829 韵段,约占 47.2%;上声字互押者 294 韵段,占 16.7%;入声字与入声字相押者 261 韵段,约占 14.9%;去声字互押者 95 韵段,占 5.4%。而平声字与上声字互押者 75 韵

段,平声字与去声字互押者 58 韵段,上声字与去声字互押者 47 韵段,平、上、去三声相押者 21 韵段,以上四类共计 201 韵段,占 11.5%。余为入声与平、上、去三声相押者 75 韵段(其中平、入相押 5 次,上、入相押 8 次,平、上、入相押 1 次,平、去、入相押 2 次,上、去、入相押 5 次,平、上、去、入相押 2 次,去、入相押则有 52 次),占 4.3%。(《诗经》各声押韵材料见附录一)下面分别论述。

第一,在平声字相押的 829 个韵段中,阴声韵 327 韵段,阳声韵 497 韵段,阴、阳通押 5 个韵段。阳声韵中约有 40 余字,《切韵》时代一般读上声或去声,而在《诗经》用韵里经常或只与平声字相押。如阳部“享”字,《广韵》上声养韵许两切,而在《诗经》里入韵 5 次,均与平声字相押;还有“飧”、“爽”等中古上声字,上古也读平声。又如“忘”字,《广韵》去声漾韵巫放切,而《诗经》入韵 10 次,均与平声相押;这表明它在上古时代也念平声^②。同性质的字还有“望”、“丧”、“尚”、“庆”、“向”、“抗”等。此外,蒸部的“梦”、“胜”^③、“赠”,冬部的“降”、“仲”、“宋”,东部的“共”、“用”、“讼”、“颂”、“送”、“巷”、“控”,耕部的“正”、“政”、“敬”、“姓”、“定”、“聘”,元部的“歎”^④、“宪”、“翰”,真部的“信”、“电”、“甸”、“命”、“令”,文部的“训”、“顺”、“问”、“愠”,侵部的“潜”、“甚”、“滥”等字,在《诗经》里都仅与平声相押。其中有少数字不是直接与平声字相押,而是间接与平声字相押而通过系联确定的。阴声韵也有类似情况,如鱼部的“且”字,在《诗经》里多用作句尾语气词,一般押平声(《广韵》亦读平声,即鱼韵子鱼切)。又如歌部的“过”字,之部的“治”字,幽部的“救”、“炮”,宵部的“要”、“号”等字亦多与平声字相押,不读去声。

第二,《诗经》上声字还不多,主要见于阴声韵。上声互押 294 个韵段中,阴声韵有 274 个,其中鱼部 104 个韵段,之部 95 个韵段,幽部 37 个,脂部 10 个,微部 5 个,歌部 2 个,其余是合韵者(脂微 5 个,之幽、幽宵、脂元各 1 个)。支部无整段押韵的上声字。阳声韵相押的上声字更少,总共才 20 个韵段,主要是元部字(如“反、版、远、践、简、营、卷、转、瘡、埤、幘”等),此外,阳部、侵部、耕部、真部、文部、谈

部各有几个或个别入韵的上声字。这表明上古的上声(特别是阳声韵的上声)还正在形成中。

第三,《诗经》中入声互押的 261 个韵段,无例外的都是《广韵》入声韵字(见附录 1)。这表明从上古到中古入声调也是一脉相承的。

第四,上古是否有去声一直是个引起争论的问题。《诗经》互押的去声虽然比较少,仅 95 个韵段,但确乎已经存在。无论之、幽、宵、侯、鱼、歌、脂、微诸部(唯支部无人韵去声字,见附录 2)。其中歌部去声字,多有不同看法。在歌部 20 个韵段互押的去声字中,除了“贺、佐”二字大概没有异议,其他即所谓祭部字如“迈^{6⑤}、厉 4、逝 4、艾 3、外 3、泄 3、大 3、败 3、害 2、蹶 2、脱 2、世 2、惕 2、嗜 2、带、岁、吠、说、幌、拜、憩、哂、茂、旆、蚤、瘳、揭”等。王力先生把这些字都归属月部(长入),因为它们往往又与入声相押。但其他韵部中与入声相押的去声字,王先生并不都归属入声韵部。即同部的去声字有的归属入声韵部,有的归属阴声韵部(据王力主编《古代汉语》与《王力古汉语字典》)。例如“富 3、异、戒、炽、试”属职部,而“海 4、载 3^⑥、背 2、佩、备、寺、忌、痔”归之部;又“祝”字属觉部,而“好 7、报 4、究 2、褒”归幽部;“暴 3、悼 2”属药部,而“笑 2、敖(傲)、盗、教、徼”归宵部;归属侯部的去声字有“豆、具、媾、觐、漏、孺、殊”,而没有归属屋部的;相反,归属锡部的有“帝、易”,而无属于相应支部的去声字。又“夜 3、露 2、射 2、路 2、度 2、莫(暮)2、恶”归铎部,而“怒 2、故 2、誉 2、愬、禦、豫、饩”属鱼部;“屈 3、弃 2、悸 2、湮 2、閼、棣、戾、阕、利、驷、逮”归质部,而“济、季、惠”属脂部;“瘁 4、醉 3、对 3、遂 3、穗 2、肄 2、谓 2、退 2、内 2、淬 2、溃、宰、槌、穢、蔚、隧、出、悖、溉、偃”归物部,而“类 4、塋 4、寐 3、位 2、爱、妹、渭、匱、坏、畏”属微部。

阳声韵部的去声字较少。只有元部可以基本上确定的有“旦 3、雁 2、粲 2、烂 2、泮、晏、宴、彦、涧、涣、霰、汕、见、衍、难”。此外,文部的“盼”、耕部的“倩”由于它们仅 1 次与去声字相押,用例甚少,无法确定它们是不是去声。

下面再看《诗经》用韵中与入声相押的中古去声字,同样,既有上

古属入声韵部的,也有属阴声韵部的。属上古入声韵部的有职部的“戒 2、试”,药部的“覃”,铎部的“莫(暮)3、度 3、夜、射”,锡部的“帝 3、掎 2”,月部的“害 6、岁 2、厉 2、逝 2、卫、肺、外、世、旆、艾、屈、咎、療、勳”,质部的“至 2、戾 2”;而属阴声韵部的则有之部的“载 4、背 2、备 2、意、字、事、圉”,幽部的“繡、嘯”,宵部的“芼、到”,侯部的“奏、附”,鱼部的“赋”,脂部的“惠、翳”。但比起去声互押的字数或次数来还是少数。

从上述《诗经》中去声独用、与平上声相押及与入声通押的情况看,上古去声的独立性还是很强的,至少在王力先生的古韵体系里属于阴声韵部的去声字在《诗经》时代是已经存在的。而那些经常与入声相押的、王先生归属入声韵部的去声字则可看作长入。也就是说,上古声调仍然是以音高为主要机制(包括平、上声的区别),音长只起部分作用。所以我们主张上古音系有五个声调,即平声、上声、去声和长入、短入五个声调。其长入到后代亦演变为去声。此五声不同于王国维先生的五声说。

《诗经》里入韵的去声字共有 223 个,其中阳声韵字 34 个(主要是元部字 29 个,其他真部 2 个,文、谈、耕三部各 1 个都还没把握),用韵 49 次,不与入声发生关系;阴声韵字 98 个(之 17、幽 13、宵 10、侯 14、鱼 18、歌 8、脂 8、微 10),用韵 208 次(独用互押 83 次,与平、上声相押 98 次,与入声相押 27 次);属上古入声韵部的 91 字(职 6、觉 3、药 5、屋 1、铎 9、锡 3、月 29、质 14、物 21),用韵 204 次(独用互押 131 次,与平、上声相押 28 次,与入声相押 45 次)。

此外,从《诗经》用韵或用词来看,由于词义的发展、分化或词性的变化,在《诗经》时代已出现一字(词)异读的现象(有的是通过假借而产生的异读),其去声一读可能是新产生的。例如:

“载”,名词,年,上声作亥切(据《广韵》,下同),《大雅·大明》:“文王初载,天作之合”;句首句中语气词,去声作代切,《邶风·载驰》:“载驰载驱,归唁卫侯”;又动词,装载,盛(chéng),去声昨代切,《小雅·大东》:“薪是获薪,尚可载也,哀我憊人,亦可息也”,《大雅·

早麓》：“清酒既载，骅牡既备”。

“好”，形容词，美好义，上声呼皓切，《周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑”；动词，喜好，去声呼到切，《小雅·彤弓》：“我有嘉宾，中心好之”。

“敖”，动词，遨游义，又地名，均平声五劳切，《邶风·柏舟》：“微我无酒，以敖以游”，《小雅·车攻》：“建旄设旄，搏兽于敖”；通“傲”。形容词，骄傲，去声，《邶风·终风》：“谑浪笑敖，中心是悼”。

“造”，动词，制作，创造，上声昨早切，《郑风·缁衣》：“缁衣之好兮，敝，予又改造兮”；名词，成就，去声七到切，《大雅·思齐》：“肆成人有德，小子有造”。

“度”，动词，揣测、估计义，入声徒落切，《小雅·巧言》：“他人有心，予忖度之”；名词，限度、法度、器量，去声徒故切，《魏风·汾沮洳》：“美无度，美无度，殊异乎公路”，《大雅·抑》：“质尔人民，谨尔侯度”。

“恶”，形容词，与“善”相对，入声乌各切，《小雅·雨无正》：“邦君诸侯，莫肯朝夕，庶曰式臧，覆出为恶”；动词，憎恨、厌恶，去声乌路切，《郑风·遵大路》：“遵大路兮，掺执子之祛兮，无我恶兮，不遑故也”。

“莫”，代词或副词，没有谁，不，又形容词，茂盛的样子，均入声慕各切，《邶风·北门》：“终窶且贫，莫知我艰”，《邶风·谷风》：“德音莫违，及尔同死”，《周南·葛覃》：“维叶莫莫，是刈是濩”；名词，暮的本字，去声莫故切（据《集韵》），《齐风·东方未明》：“不能辰夜，不夙则莫”。

“舍”，动词，舍弃义，上声书冶切，《郑风·羔裘》：“彼其之子，舍命不渝”；名词用如动词，客舍，去声始夜切，《小雅·何人斯》：“尔之安行，亦不遑舍”。

“易”，动词，变易，交易义，入声羊益切，《大雅·韩奕》：“虔共尔位，朕命不易，榦不庭方，以佐戎辟”；形容词，容易，去声以豉切，《大雅·文王》：“殷之未丧师，克配上帝，宜鉴于阴，骏命不易”，《小雅·

何人斯》：“尔还而入，我心易也”。（《毛传》：“易，说 yuè”。）

“出”，自动词，与“入”相对，入声赤律切，《邶风·日月》：“日居月诸，东方自出，父兮母兮，畜我不卒”；使动词，使出，去声尺类切，《小雅·雨无正》：“匪舌是出，维躬是瘁”。《经典释文》：“出，尺遂反”。

“难”，形容词，困难、艰难义，平声那干切，《大雅·抑》：“庶无大悔，天方艰难，日丧厥国，取譬不远”，又茂盛的样子，平声囊何切（据《集韵》），《小雅·隰桑》：“隰桑有阿，其叶有难”；名词，患难、灾难，去声奴案切，《周颂·访落》：“将予就之，继犹判涣，维予小子，未堪家多难”。所以，我们从这种一字异读现象也可以确定《诗经》时代已经有了独立的去声。

许绍早兄生前在《语言研究》(1994)上发表文章讨论过《诗经》的声调问题，对王力先生的上古声调学说也曾提出了质疑，也认为上古应有去声。但他只研讨了《诗经》音系中收-k 尾韵部的去声字，没有提出系统的见解。本文将《诗经》全部入韵字进行了分析、统计和研究，列出原始材料，明确提出上古五声说，以就教于韵学界诸位同道。遗憾的是已不能向先师与先兄请教了。

附 注

① 即《清庙》《昊天有成命》《时迈》《噫嘻》《武》《酌》《桓》《般》等。

② “忘”字不仅在上古，就是在汉代韵文里也都押入平声。直至唐诗用韵亦多如此。

③ 此二字，《广韵》已有平、上两读。如“梦”字，《广韵》不但读去声莫凤切，而且又念平声莫中切。而《诗经》用韵4次均与平声字相押。

④ “嘆(歎)”字，《广韵》读去声他旦切，《集韵》有平声他干切一读。《诗》韵常与平声字相押。

⑤ 例字后的数字是指《诗经》里出现押韵的次数。只出现1次的不加数字。下同。

⑥ “载”字有去声与上声两读，下面的例字也有异读的，如“祝”“好”“易”“出”“难”等等。

附录1 《诗经》用韵的例证

平 声

《周南·关雎》鸠、洲、逌、流、求；^①《葛覃》萋、飞、嗜、归、衣；《卷耳》筐、行、嵬、隤、壘、怀、冈、黄、觥、伤、砮、瘡、痛、吁；《樛木》纍、绥、荒、将、紫、成；《螽斯》洗、振、薨、绳；《桃夭》华、家、蓁、人；《兔置》置、夫^{3②}，丁、城、逌、仇、林、心；《汉广》休、求、萎、驹；《汝坟》枚、饥；《麟之趾》麟、麟、麟、定、姓；《召南·鹊巢》方、将、盈、成；《采芣》中、宫、僮、公、祁、归；《草虫》虫、螽、忡、降、薇、悲、夷；《采蘋》蘋、滨、藻、潦；《行露》牙、家、塘、讼、从；《羔羊》皮、紕、蛇、缝、总^③、公；《殷其雷》阳、遑；《摽有梅》三、今；《小星》星、征²，东、公、同；《江有汜》沱、过、歌；《野有死麕》麕、春；《何彼褊矣》华、车、缙、孙；《驹虞》葭、狝、虞、蓬、豸；《邶风·柏舟》舟、流、憂、游、茹、据、微、衣、飞；《绿衣》裳、亡、思、治^④、訖、风、心；《燕燕》飞、归³，颀、将、音、南、心、渊、身、人；《日月》良、忘；《终风》蠲、来、思、蠲、怀；《击鼓》钲、兵、行、仲、宋、忡、洵、信^⑤；《凯风》南、心、夭、劳、薪、人、音、心；《雄雉》音、心、思、来、行、藏；《匏有苦葉》盈、鸣；《谷风》风、心、菲^⑥、违、违、畿、舟、游、求、救^⑦，冬、穷；《式微》微、归²，躬、中；《旄丘》茸、东、同；《简兮》榛、苓、人；《泉水》淇、思、姬、谋、干、言、泉、歎、漕、悠、游、憂；《北门》门、殷、盆、艰、为、何³，敦、遗、摧；《北风》凉、淟、行、嗜、霏、归、狐、乌、车、邪、且³；《静女》姝、隅、蹙；《新台》离、施；《邶风·柏舟》河、仪、它、天、人²；《墙有茨》褻、详、长；《君子偕老》珈、佗、河、宜、何、瑱、天、颜、媛；《桑中》唐、乡、姜、中、宫³，葑、东、庸；《鹑之奔奔》疆、良、兄、疆、暱、奔、君；《定之方中》中、宫、堂、京、桑、臧、零、人、田、人、渊、千；《蟋蟀》人、姻、信、命；《相鼠》皮、仪、为；《干旄》旄、郊、旗、都、旌、城；《载驰》驱、侯、悠、漕、憂、蠲、行、狂、尤、思、之；《卫风·淇奥》猗、磋、磨、匏、咀、媛³，青、莹、星；《考槃》涧、宽、言、媛、阿、邁、歌、过；《硕人》颀、衣、妻、嬖、私、萸、脂、蛭、犀、眉、敖、郊、驺、鑣、朝、劳；《氓》蚩、丝、谋、淇、

丘、期、媒、期、垣、关、涟、关、言、迁,汤、裳、爽、行,劳、朝、思、哉;《竹竿》淇、思、之、漈、舟、游、憂;《芄兰》支、觶、知;《河广》刀、朝;《伯兮》爰、驱、东、蓬、容;《有狐》梁、裳;《木瓜》瓜、琚、桃、瑶;《王风·黍离》离、靡³,苗、摇、憂、求³,天、人³;《君子于役》期、哉、埭、来、思;《君子阳阳》阳、簧、房、陶、翻、敖、且、且;《扬之水》薪、申、怀、怀、归³;《中谷有蓷》乾、歎、歎、难;《兔爰》罗、为、罹、吡、罍、憂、腫、庸、凶、聰;《采葛》萧、秋;《大车》哼、璜、奔;《丘中有麻》麻、嗟、施;《郑风·缁衣》宜、为;《将仲子》墙、桑、兄、园、檀、言;《叔于田》田、人、仁;《大叔于田》黄、襄、行、扬、控、送、棚、弓;《清人》彭、旁、英、翔、消、廋、乔、遥;《羔裘》濡、侯、渝;《女曰鸡鸣》加、宜、来、赠、顺、问;《有女同车》车、华、琚、都、翔、姜、行、英、翔、将、姜、忘;《山有扶苏》苏、华、都、且、松、龙、充、童;《蓀兮》吹、和³,漂、要;《狡童》言、餐;《褰裳》臻、人、且、且;《丰》丰、巷、送、昌、堂、将、裳、行、衣、归;《风雨》凄、噤、夷、潇、胶、瘳;《子衿》衿、心、音;《扬之水》薪、人、信;《出其东门》门、云、存、巾、员、阁、茶、且、蕙、娱;《野有蔓草》瀼、扬、臧;《溱洧》乎、且、乎²,清、盈;《齐风·鸡鸣》鸣、盈、鸣、声、明、昌、明、光、薨、梦[®]、憎;《还》还、间、肩、僊、昌、阳、狼、臧;《著》庭、青、莹、堂、黄、英;《东方未明》明、裳、晞、衣、颠、令[®];《南山》崔、绥、归、怀、庸、从;《甫田》田、人²,骄、忉;《卢令》令、仁、环、鬋、鉞、偲;《敝笱》鰈、雲;《载驱》汤、彭、荡、翔、滔、僊、遨;《猗嗟》昌、长、扬、踰、臧、名、清、成、正、甥;《魏风·葛屨》霜、裳;《汾沮洳》方、桑、英、行;《园有桃》桃、般、谣、骄、哉、其、之、思;《陟岵》冈、兄;《十亩之间》间、闲、还;《伐檀》檀、干、涟、麀、狙、餐、轮、漚、沦、困、鹑、飧;《硕鼠》苗、劳、郊、郊、号[®];《唐风·蟋蟀》堂、康、荒³,休、慆、憂、休;《山有枢》枢、榆、姜、驱、愉;《扬之水》粼、命、人;《椒聊》升、朋、聊、条²;《绸繆》薪、天、人;《杕杜》菁、鬯、姓;《鸛羽》行、桑、梁、尝、常;《有杕之杜》周、游;《采芣》芣、颠、信、旃、然、言、焉³,葑、东、从;《秦风·车邻》邻、颠、令、桑、杨、簧、亡;《驷驖》园、闲、鑣、骄;《小戎》收、辇、中、驂、期、之、群、鋈、苑、膺、弓、滕、兴、音;《蒹葭》苍、霜、方、长、央、凄、晞、湄、跻、坻;《终南》梅、裘、哉、堂、裳、将、忘;