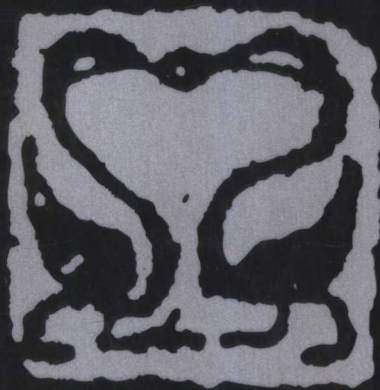


穆奎信 编著 天津人民美术出版社

实用篆刻印谱

反字肖形印



实 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 / / / 反 / 字 / 肖 / 形 / 印
系 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 / / / 反 / 字 / 肖 / 形 / 印



反字肖形印



谱 / 印 / 刻 / 篆 / 用 / 实 /
天津人民美术出版社 编著 穆奎信

图书在版编目 (C I P) 数据

实用篆刻印谱. 反字肖形印/穆奎信编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5305-2036-9

I. 实... II. 穆... III. 汉字—印谱—中国
IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第094456号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所经销

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 5.125

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 22 元

序

穆奎信

中华民族的文化源远流长，古人在长期的劳动实践中，创造了华夏文字，春秋晚期，使用玺印按压封泥、封蜡的封缄文书，以为持信凭证。代表官员身份的官印和代表私人凭证的私印，以及吉语印、图形印等类型的均有严格的规定，都起着实用的作用，这样就逐渐产生了印章的流行和运用。

印章广泛使用于社会已近三千年的历史了，在漫长的历史长河中，古印除了凭证标记之外随着时代变迁，印章从实用发展为艺术欣赏。图形印的起源与青铜器的制作相关联，反映着人们的社会生活和思想与艺术的融合。

明显地看出图形印是在继承、吸收铸铜范模的工艺特点，并受其同期绘画、刻石等艺术表现手法的影响，不断创新、发展。印的制作题材相当广泛，如古印中的宫阙、歌舞伎乐、车马、百戏、舞蹈、骑射、狩猎、驯兽、牛耕、乘龙伏虎等，动态真实、优美，富有生活气息。在收集众多的古图形印的印稿中，有大小不一风格各异的图像，十分和谐。无论人物的动作，灵动的龙凤、兽、美妙的花纹等，都在方寸之间里安排得生动活泼，可爱逼真，恰到好处，空间与图文互相呼应，构成了一个完整的对立统一体。充分体现了古人对艺术与美的追求。

图形印玺起源于春秋而流行于战国和两汉，由于其体形小巧，便于佩带，使之作为一种体现人们敬畏鬼神，祈求祥

瑞、辟灾去邪等特定的吉祥物。

随着我国造纸技术产生与普及文人逐渐将印章引进书画、并且注入更多的艺术因素，使印在宋元时期形成格外有生气的艺术效果。从旧的模式走向新的模式，把印章表达得更完善，更富有时代气息，并能把甚大的“物象”，以高度概括的手法，缩减到方寸之间。反映出“物象”的特征，取得古朴、简洁、传神的画面。使人赞叹不已。有着悠久历史的图形印，它的发展、演变与艺术再创造的规律，起着艺术催化、推进的作用，即使这样还有不少空白点，有待进一步探讨、研究，让古图形印艺术能够在这新世纪的年代的今天有更多更好的艺术题材，创造出更多的好作品。

2002年9月



汉代

双燕图形印是
吉祥图纹。



汉代

四鸟图纹



元代

三鸟图纹





元代
羊头形纹



元代
二鸟相对图形纹



元代





汉代
三角形花纹



元代
花纹图形



元代
花纹图形



元代
花纹图形





汉代



三印花纹近似，变化有致。



汉代



汉代





元代

福祿印，福祿是吉祥語。



元代



元代





元代



轻盈可爱的活泼狡兔，
上端有变化不同花型。



元代



元代



月 卣 卣 形 卣



元代



鼎图形印，是元代贸易合同专用印。



元代



元代





元代



合同印



元代



元代





元代



瓶形 上方为福寿
组合，下方为万寿组合。



元代



元代



元代





元代
合同押印



元代
罐形合同印



元代
瓶形





元代
寿押



琵琶形合同印



元代



元代





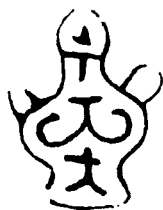
元代



壺形印



元代



元代

