

政协济源市委员会 编



中州古籍出版社

济源古代文化研究

政协济源市委员会 编

编 审：任传国

副编审：刘存敏 李国平 杨安国

吴丽鸣 段礼忠

主 编：李德哲

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

济源古代文化研究 / 政协济源市委员会编, 一郑州:
中州古籍出版社, 2006.12
ISBN 7-5348-2670-5

I.济… II.政… III.文化史-研究-济源市-古代 IV.K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150420 号

责任编辑:史广江

责任校对:李德哲

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市彩宇印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:26.25

字 数:360 千字

版 次:2006 年 12 月第 1 版 印次:2006 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2670-5 定价:48.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

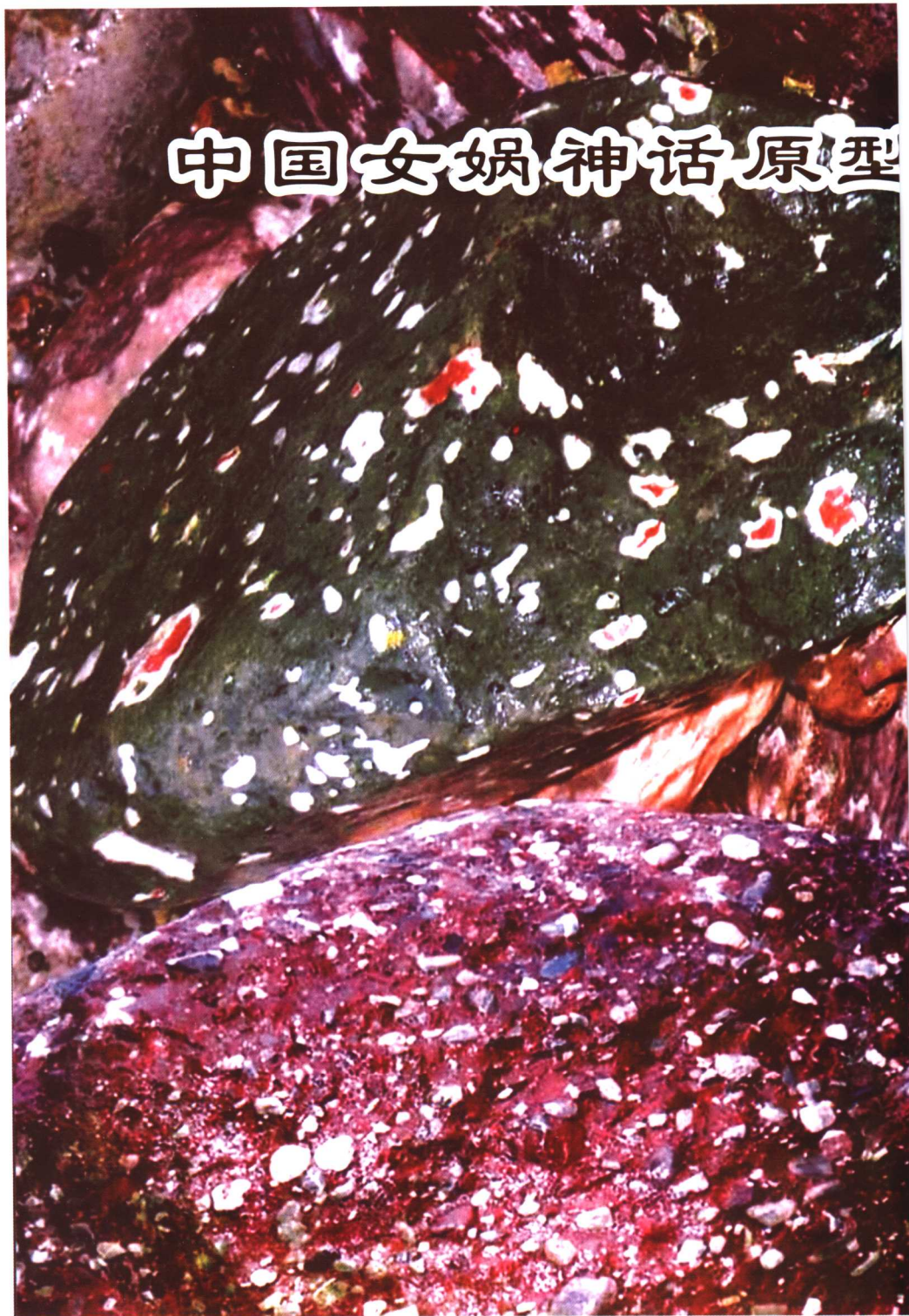


巍巍王屋万古秀 愚公精神万代传



李培献 摄

中国女娲神话原型



五色石——炼石以补苍天

物印证



鳌背山——断鳌足以立四极



娃娃崖——抟土以造人



济水之源——济渎庙北海池

李培献 摄



济源世陶

汉代俗艺

汉代是中国历史上经济发展的第一个高峰期,意识形态也因之发生了变化,上至高官下至平民百姓,都实行厚葬之风,人们将生活中的实用品或仿制模型置于墓葬中,以表达亡人能和生前一样享受生活的思想。济源与汉都洛阳一河之隔,属京畿之地,经济文化高度发展。这里出土的陶器,表现了当时的生产劳作、生活娱乐、衣着服饰、升仙意识等,造型生动形象,展现了汉代济源丰富多彩的社会生活。

陈良军 供稿



褐绿釉龟座博山炉



褐绿釉陶井



骑装俑

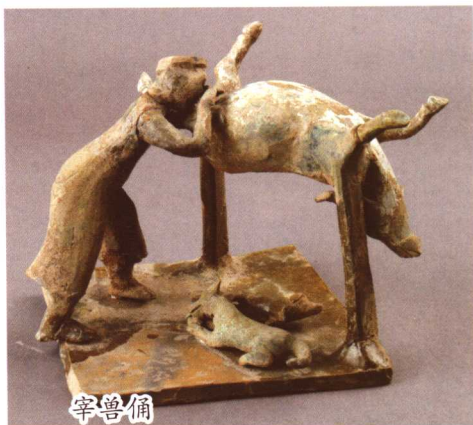




陶阙



灰陶灶



宰兽俑



烧烤炉



斗犬俑



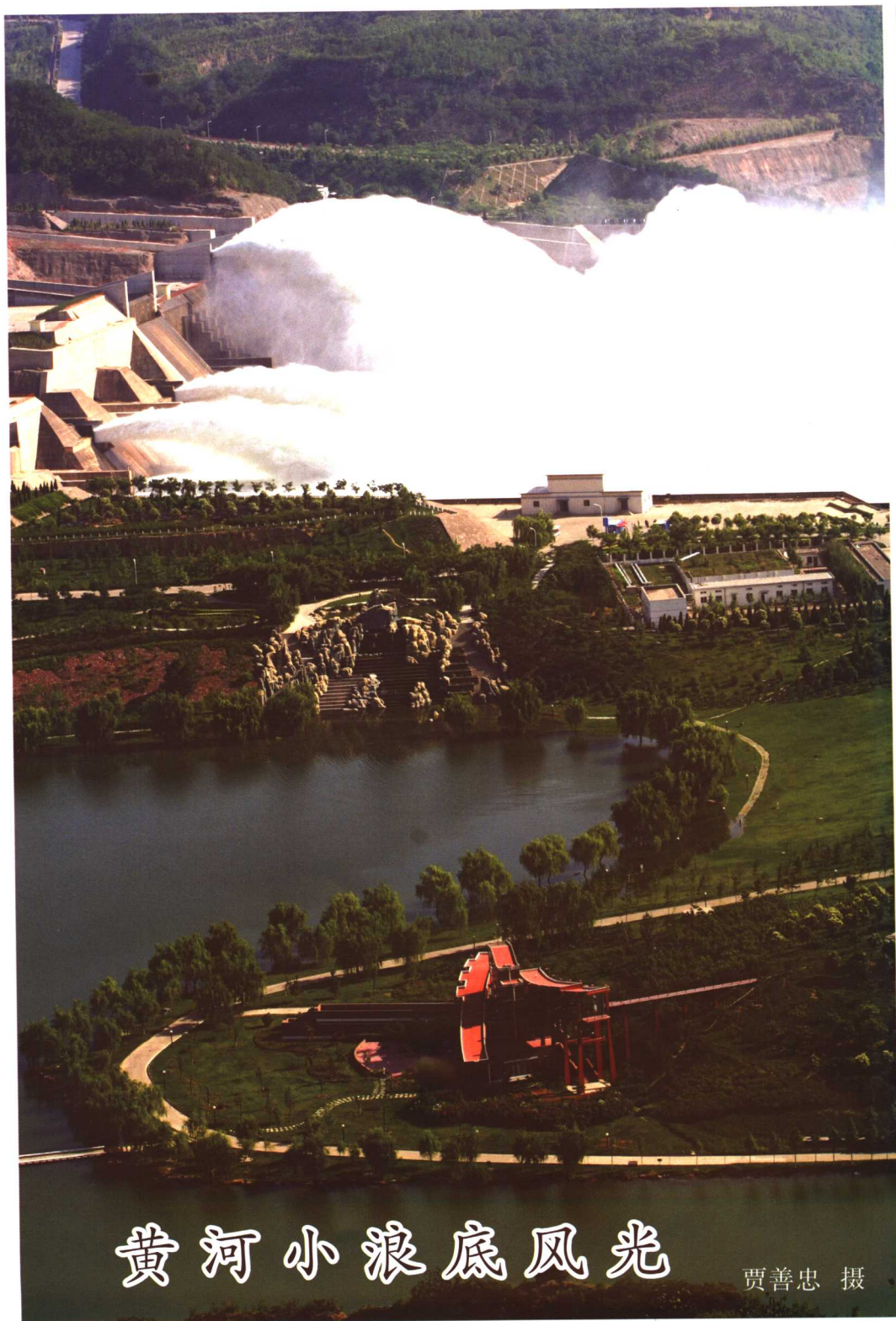
踏碓俑



济源篮球城

李培献 摄





黄河小浪底风光

贾善忠 摄

致 读 者

——代序言

地域古代文化是中华传统文化的多样绽放，是中华文化的重要元素和“原生矿”。济源地处中原，济源古代文化有文字记载的历史，可以追溯到公元前 20 世纪，夏少康及子帝杼曾在这里建都；口传历史、神话故事等，则可以追溯到三皇时代的伏羲、女娲。因此可以说，济源的古代文化具有中华传统文化的根源性特征。深入挖掘、整理和研究济源古代地域文化资源，不仅对于打造地区文化品牌、发展地方文化产业、促进区域经济和社会发展具有重要意义，而且可以为传承和弘扬中华优秀传统文化提供丰富的资料。

人民政协具有联系广泛、地位超脱的优势，同时又有一批对济源古代文化较为熟悉的专业人员。从 2002 年开始，济源市政协组织有关专业工作者，以历史为依托，以文化为主线，对济源历史文化进行了较为全面地挖掘、梳理、整合，用两年多时间，完成了《济源历史文化精编》的征编出版工作（中国文史出版社 2005 年 3 月出版，上、下两册），为全市各阶层人士提供了一部熟悉济源历史文化的通俗读物，同时在济源对外文化交流方面也收到了良好效果。

本书是继《济源历史文化精编》出版以后组织编写的一部济源古代文化研究专辑。征编本书的指导思想，是在济源古代文化的框架内，在学术研究和文学欣赏的层面上，突出亮点，探微求源，为传

承和弘扬地域传统文化提供一些尽可能详尽的资料。

本书所辑文章,就数量而言并不算多,但所涉及的范围较广。如果分类的话,大体有如下几个方面:

神话传说和寓言故事探源。中国神话传说和寓言故事是远古历史的反映和折射,其思想内核反映了先民们认识自然、改造自然的历程。《女娲神话原发地微微》、《女娲神话的产地印证》二文,以王屋山区的邵原镇一带的自然原形物、口传故事、民间民谣为根据,从人类学、神话学、历史学、考古学及民俗文化学等方面,全面论证了女娲神话故事的起源,为评定济源“中国女娲神话之乡”奠定了基础。愚公移山寓言发源于太行、王屋二山,经过千百年来文学家、思想家们的凝炼,其特质已属于精神范畴。自从1945年毛泽东主席在党的“七大”会议上引用这个寓言故事以来,党和国家领导人一直把倡导愚公移山精神作为实现中华民族伟大复兴的精神动力,并不断赋予新的内容。《愚公移山寓言的哲学思想基础及其精神升华》一文,正是以此为着眼点,从哲学思考的层面上,对愚公移山故事所包含的对立统一观点,以及这则寓言在中国近代变革中逐步升华为民族精神的历程所作的探讨。

历史探佚与考据。这类文章以《原城遗址考辨》、《卜辞“召方”即邵原考》为代表。原城是济源见诸文字的最早古城,文物部门对庙街居委会西火车站一带曾进行过多次考古发掘,河南省政府已公布庙街遗址为省级文物保护单位。但《原城遗址考辨》一文的作者根据自己多年的考察,对原城遗址的方位提出了质疑,认为原城遗址应在克井镇原昌村。此观点目前虽然还难作定论,但它为我们继续探讨济源的远古史,提出了一个新的着眼点。邵原是豫西古镇,是河南省为数不多的“中州名镇”之一。邵原的古代史,清代《济源县志》记其始于周代。《卜辞“召方”即邵原考》作者从殷商甲骨文研究入手,不仅论证了邵原在商代的地望、地名,把邵原的古代史向前推移了1000多年,而且让我们看到了远古时代帝王逐鹿中原

的争战场景。属于此类文章还有《济水变迁史考》、《轵国故城》等,所涉及的都是济源古代文化的重要问题。

文学阐释与争鸣。主要是对与济源有关的古代诗人及其诗歌的释译、研讨、评介,力求在人文和文学的层面上,探究其文化内涵。如《读<诗经>,见山水风物》所选的五首诗,四首选自《风》诗中的《王风》和《邶风》,一首选自《雅》诗《小雅》。《王风》三首,虽然很难在今天的济源“对号入座”,但诗中描写的山川地貌、生态环境乃至地名、习俗等,在济源仍可找到它们的“影子”;《邶风·匏有苦叶》不仅让我们看到了济水岸边一位待嫁姑娘的万种风情,还让我们看到了3000年前济水奔流的壮阔景象;《小雅·十月之交》记录的是西周末年天降大灾、王室将倾之时,朝臣率众逃离京城来到黄河岸边筑城邑以自保的场景,是一首记史兼刺政的优秀诗篇,同时也丰富了济源古代向国城邑的历史。《唐代诗人的王屋山情结——道教情结》一文,通过对李白、杜甫、白居易等唐代大诗人有关王屋山的诗歌的评析和对他们求道生活的追踪,为读者解读古代诗歌提供了一个新的视角,即在道教文化的视角下,深刻认识道教文化对唐代诗歌的濡染。《李商隐玉阳山恋爱事迹考辨》和《李商隐玉阳学道及其道教无题诗》,是两位作者写的有关李商隐爱情诗、无题诗的同题材文艺批评性作品,但观点截然不同。这种争论,可以扩大我们的视野,从而激发我们研究欣赏古代诗歌的兴趣。具有与上述二文相同性质的还有《论卢仝诗的题材取向与艺术风格》和《卢仝<月蚀诗>的托讽隐喻》,异说各有端详,读者尽可从中领略乡贤卢仝的诗歌风采。

宗教文化。此类文章以王屋山道教文化为主,也涉及到佛教文化。王屋山在唐代是道教活动的中心,道文化内涵十分丰富。本书所辑有关道教文化的文章的作者,都是国内宗教文化研究的知名学者,他们的作品专业性较强,对今天的“普通人”来说,可能会觉得生疏,但是作为中国土生土长的“国教”,道教文化的影响至今依