



进阶
教室

基础美术

R E N W U S U X I E

强化训练

人物速写

江西美术出版社

洪复旦 著

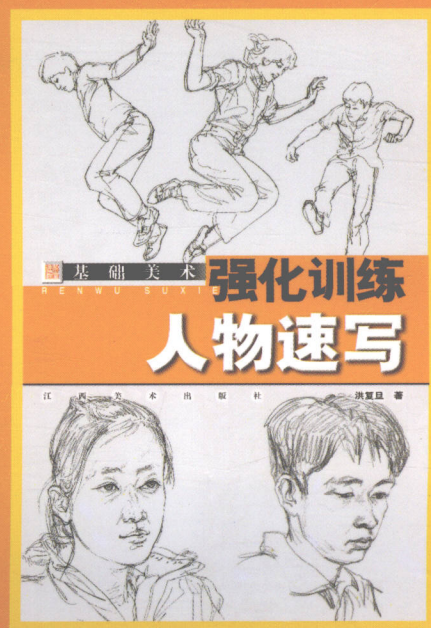


入门阶段:

基础美术入门训练教材

- 《单个色彩静物》
- 《组合色彩静物》
- 《素描几何体》
- 《单个素描静物》
- 《组合素描静物》
- 《石膏五官及半面像》
- 《素描头像》

提升阶段:



责任编辑: 徐 玫 李 佳 封面设计: 李 佳

图书在版编目(CIP)数据

人物速写 / 洪复旦著. - 南昌: 江西美术出版社, 2006.11
(基础美术强化训练)
ISBN 7-80690-933-8

I.速... II.洪... III.速写-技法(美术)-高等学校-入学考试
- 自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116262 号

基础美术强化训练 人物速写

洪复旦 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 6565509

全国新华书店经销

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印张: 3.5 印数: 1-8000

ISBN 7-80690-933-8

定价: 17.00 元

ISBN 7-80690-933-8



9 787806 909331 >

MU LU 目录

1/ 概 述

人物速写基本要素的训练

人物速写的构图、比例、透视

2 /



人物速写的基本表现技法

静态速写训练中的重点和难点

4 /



头部的刻画

手部的刻画

脚部与鞋的刻画

服饰衣纹的刻画

线条的表现

比例、结构的准确性

画面的艺术表现

16 /



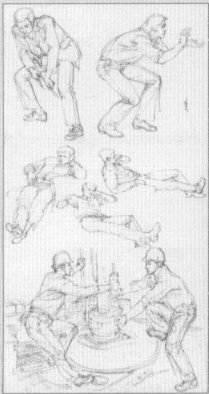
动态速写的训练

17 /



场景速写的训练

18 /



速写范画与解析

头像

半身像

全身像 坐姿

全身像 站姿躺姿

全身像 动态

场景



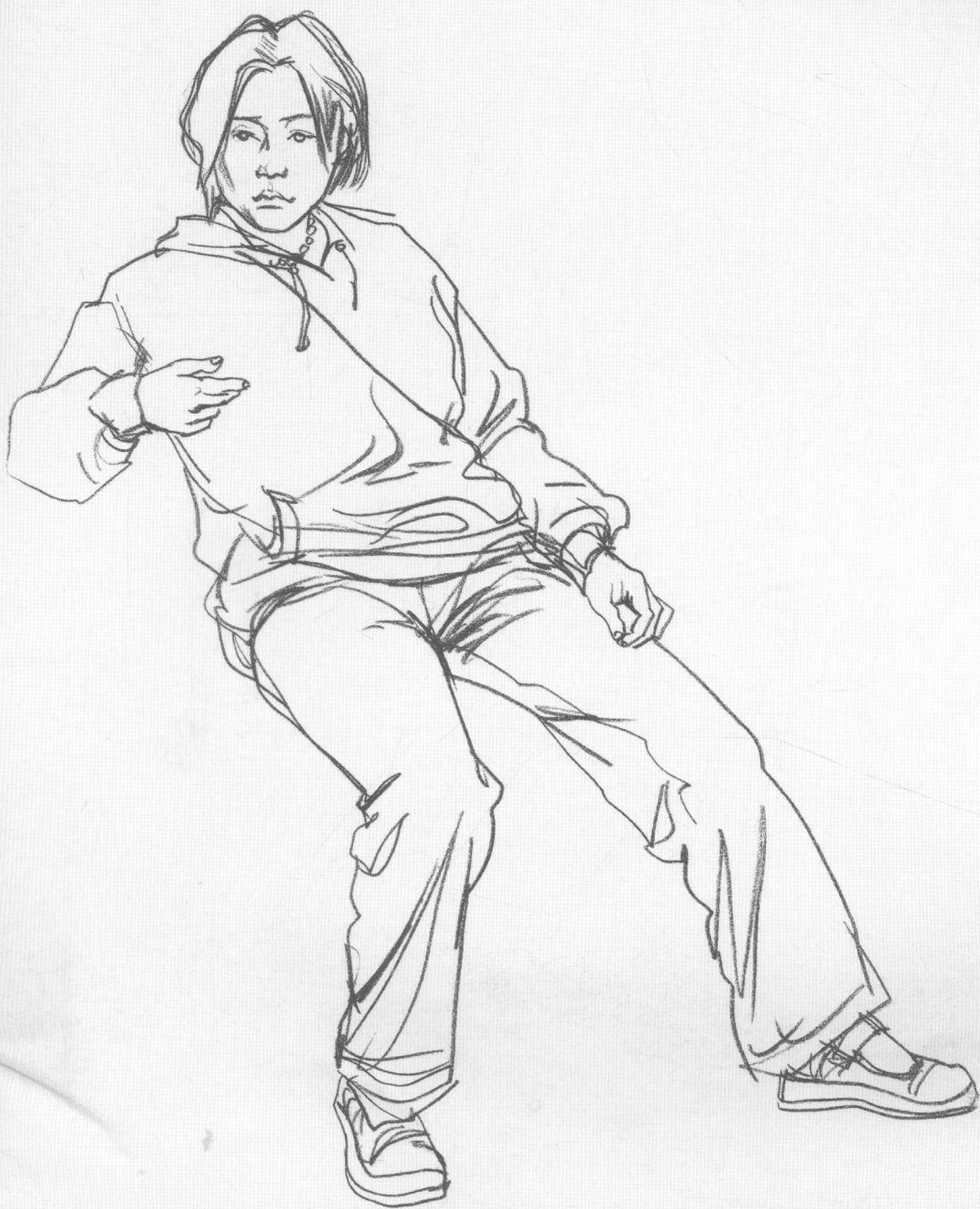
速写一般指短时间内简练、概括地描绘物象主要特征的一种简便的绘画手段。速写是美术基本功训练的一种手段，是记录生活、积累素材和艺术形象的最佳手段，速写还是进行艺术形式、美术语言、思维、观念等方面探索 and 实验的重要手段。重视速写的训练对素描等美术课程的学习会有很大的帮助。

作为高考主要内容的速写，一般以人物速写为主，多为写生或带想象的写生。以往高考的人物速写可归纳为三大类：一是慢写类型，半小时或15分钟内完成几幅单人或双人的速写，主要考查考生把握人物形体结构、抓对象特征的能力和表现技巧的熟练性；另一类是动态速写，考有一定运动规律的人物动作或带默写性的动作，主要考查考生对人物形象的记忆能力和人体规律掌握的熟练程度；第三类要求有一定的想象力，类似创作、设计稿，主要考查考生想象力与整体把握画面的能力。目前，速写考试的形式越发不拘一格，考题也是多种多样，考生应适应这种变化，只要抓住人物速写的基本要求就能获得理想的成绩，要避免靠猜题、押题等取巧的做法，踏踏实实地进行全面的速写训练。

高考人物速写关键在于考查作画者观察的敏锐性，作画中的概括能力和灵活性，表现时的肯定与果断，对人物形象及景物把握的准确性，还有对形象的记忆、默写与想象能力。可概括为以下几点：1. 人物基本比例、动态以及形体结构关系准确。2. 画面构图安排合理完整。3. 头部、手部及鞋等主要部分的刻画生动、准确。4. 表现技巧的熟练、线条用笔的轻松自如与画面效果的整体统一，主次、虚实等关系表达到位。

应有合理有效的学习安排，有针对性方法的训练。首先加强静态速写练习，由静到动，由简单逐渐到复杂。静态速写分成小范围的景物和风景，着重速写用线的技巧，学习和把握物体比例结构的能力；其次是临摹、写生与默写必须有机结合；要加强头像、手部和鞋等细节的临摹，也可以对同一头像或手进行多角度的速写练习，还必须加强服饰细节的刻画，如衣纹、衣服领口、衣袖、衣服装饰线等，要敢于表现，要在观察时能分辨出本质性、必然性的形体结构特征，勾画时分清主次，进行概括和艺术处理。

在考试时，首先要合理分配考试时间，避免手忙脚乱；同时应准确抓住人物的基本比例、形体特征，之后再起稿，在大胆用线勾画，准确、肯定地表现人物的同时，根据记忆补画或编一些细节进行画面的调整。另外，还须注意尽可能选择平时训练中惯用的、较熟练的工具、方法进行。



人物速写基本要素的训练

人物速写的构图、比例、透视

构图就是画面构成规律。人物速写的构图指人物在画面中的大小和位置安排。应该说速写是训练构图的最佳形式，要在速写训练中养成进行画面构成的习惯，学会对画面的把握。

比例与透视是画好人物速写的基础，要有意识地加强对人物比例与透视的重视和有针对性的训练，如看报的女青年（见右下图），就充分考虑到人物与凳子的比例关系、形体的空间透视关系。



上图是近距离作的画，有意强化其透视关系，增强视觉冲击效果。

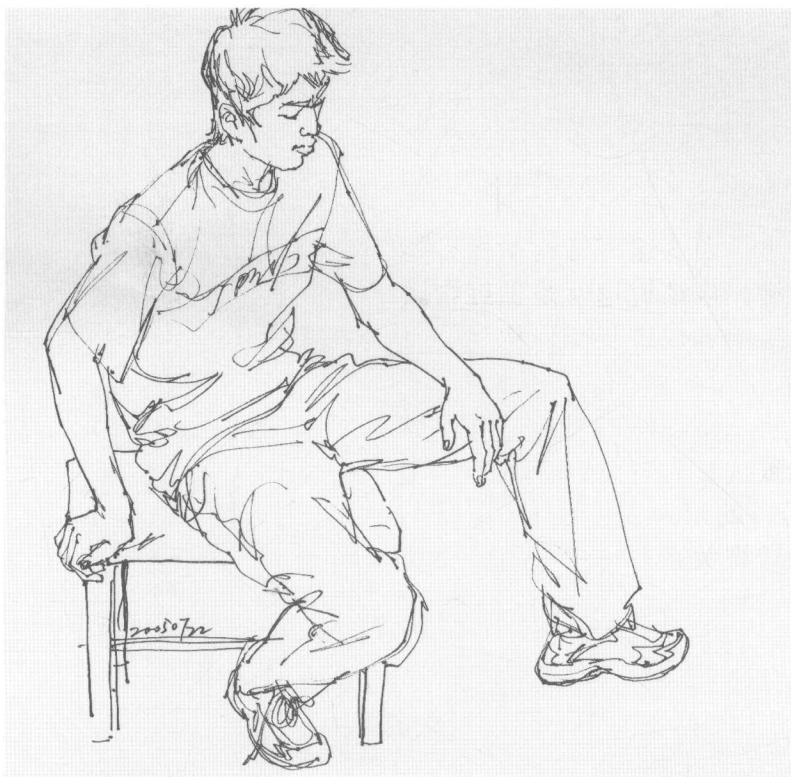


人物在画面中的大小和位置安排得当，女青年的肖像通过右下角石膏像的勾画显得更加生动，画面效果更好。



人物速写的基本表现技法

①以线条为主的画法：通过线条穿插准确地表现人物的结构、比例关系和形象特征。运用线条必须处理好线条的疏密、粗细、曲直、刚柔等辩证关系，这样才能充分地展示线条所具有的独特魅力（如左上两幅速写）。



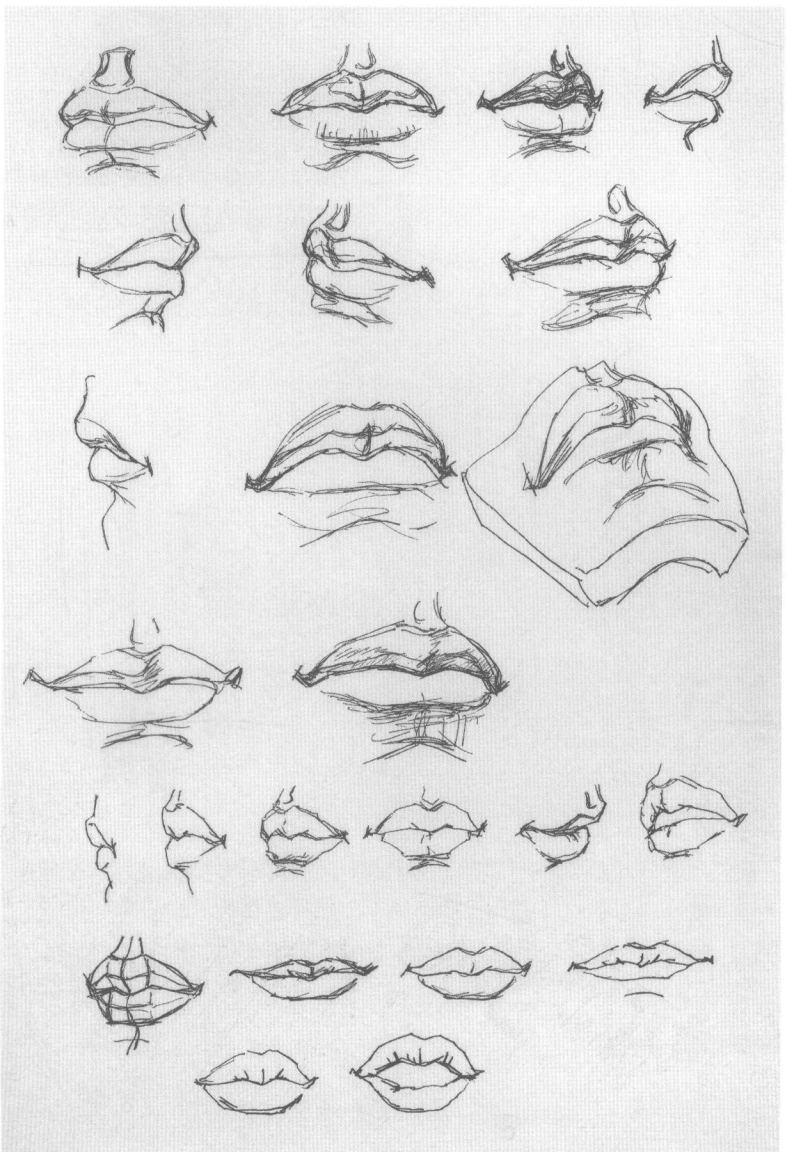
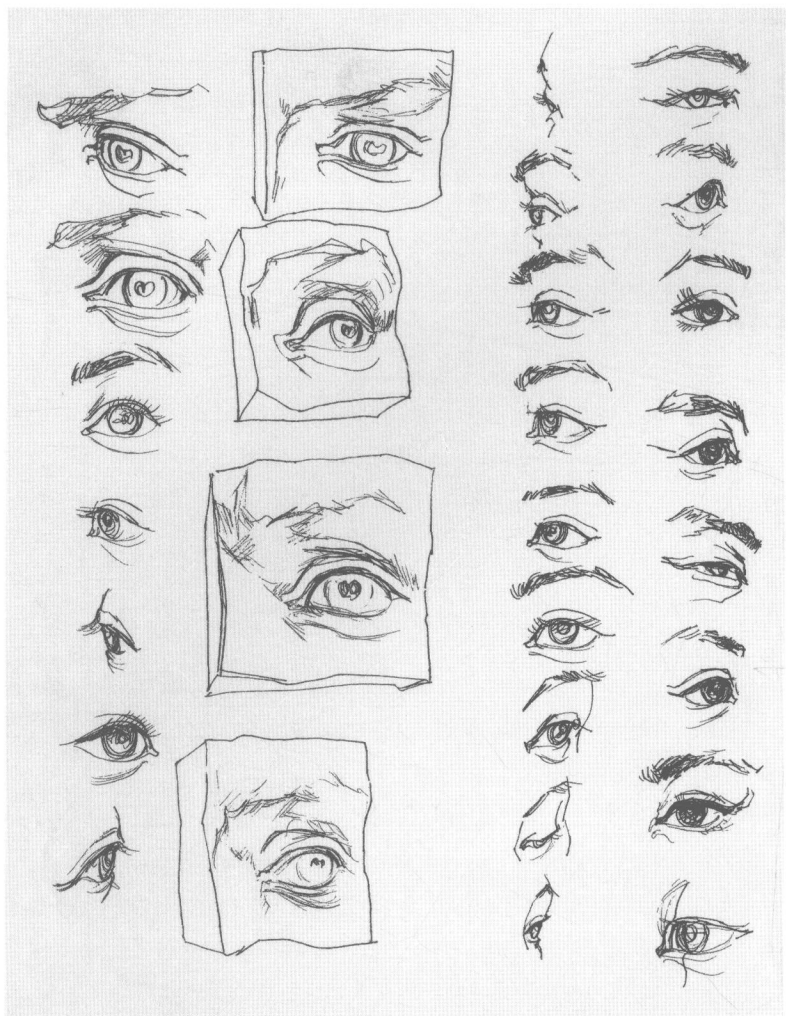
②以明暗、体面为主的画法：用这种画法表现对象的体积及画面空间有着独到的效果。要简洁明快，避免画得面面俱到，失去速写感（如右中两幅速写）。



③线面结合的画法：这种方式从某种程度上弥补了仅用线条或调子在表现过程中的不足，为我们提供了更灵活的表达方法，一般用得较多（如左下两幅速写）。

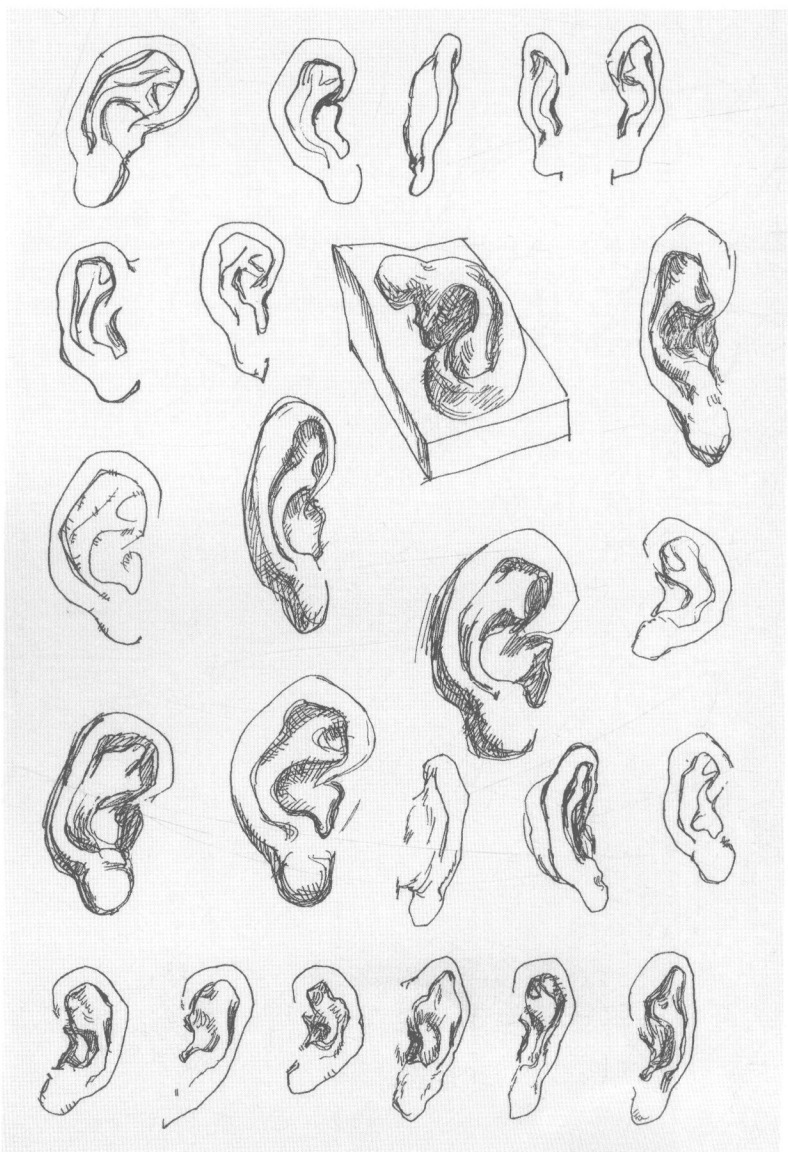
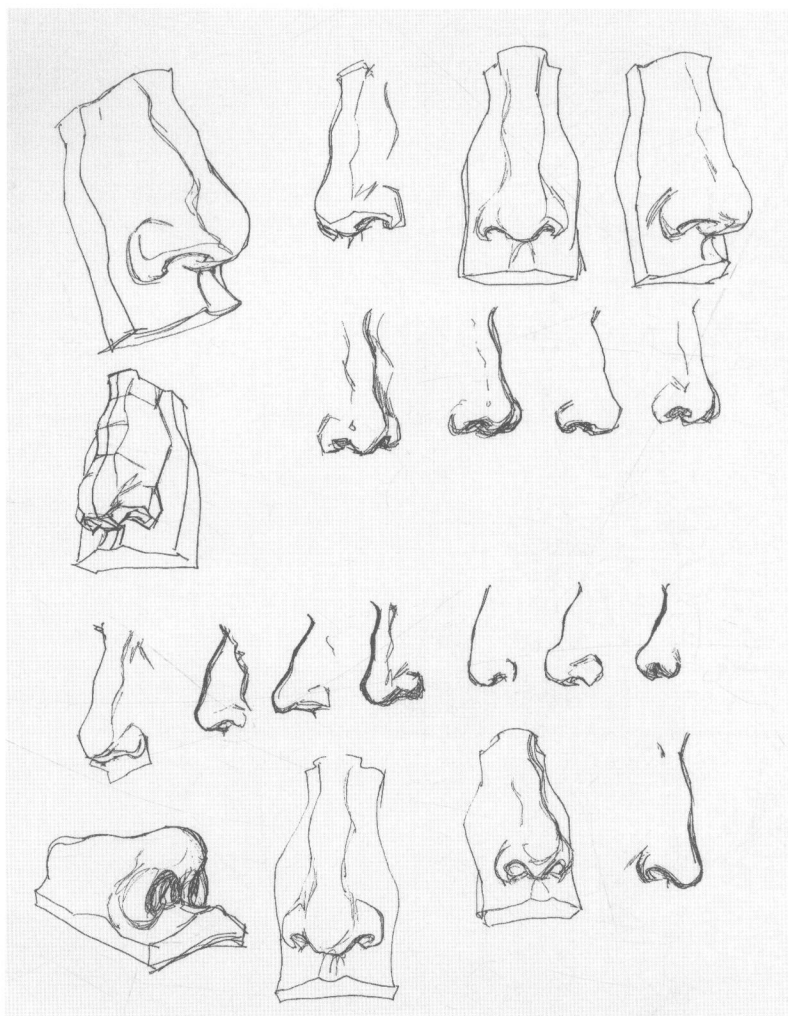
静态速写训练中的重点和难点

静态人物速写是平时训练的主要内容，是动态速写的基础。必须多画、多练，并用心体会，抓住以下几个重点和难点进行强化攻关。



头部的刻画

头部的重点刻画，是决定一幅速写好坏的关键。进行头部训练中，可在了解头部解剖知识的基础上，进行同一人物头像多角度的写生，同时加强五官的刻画，五官可以通过临摹单个体来提高学习效率，但不能为临摹而临，要结合整个脸部、头部来临摹，效果会更好。在刻画好头部之外还应注意颈部及头、颈、胸关系的表现。

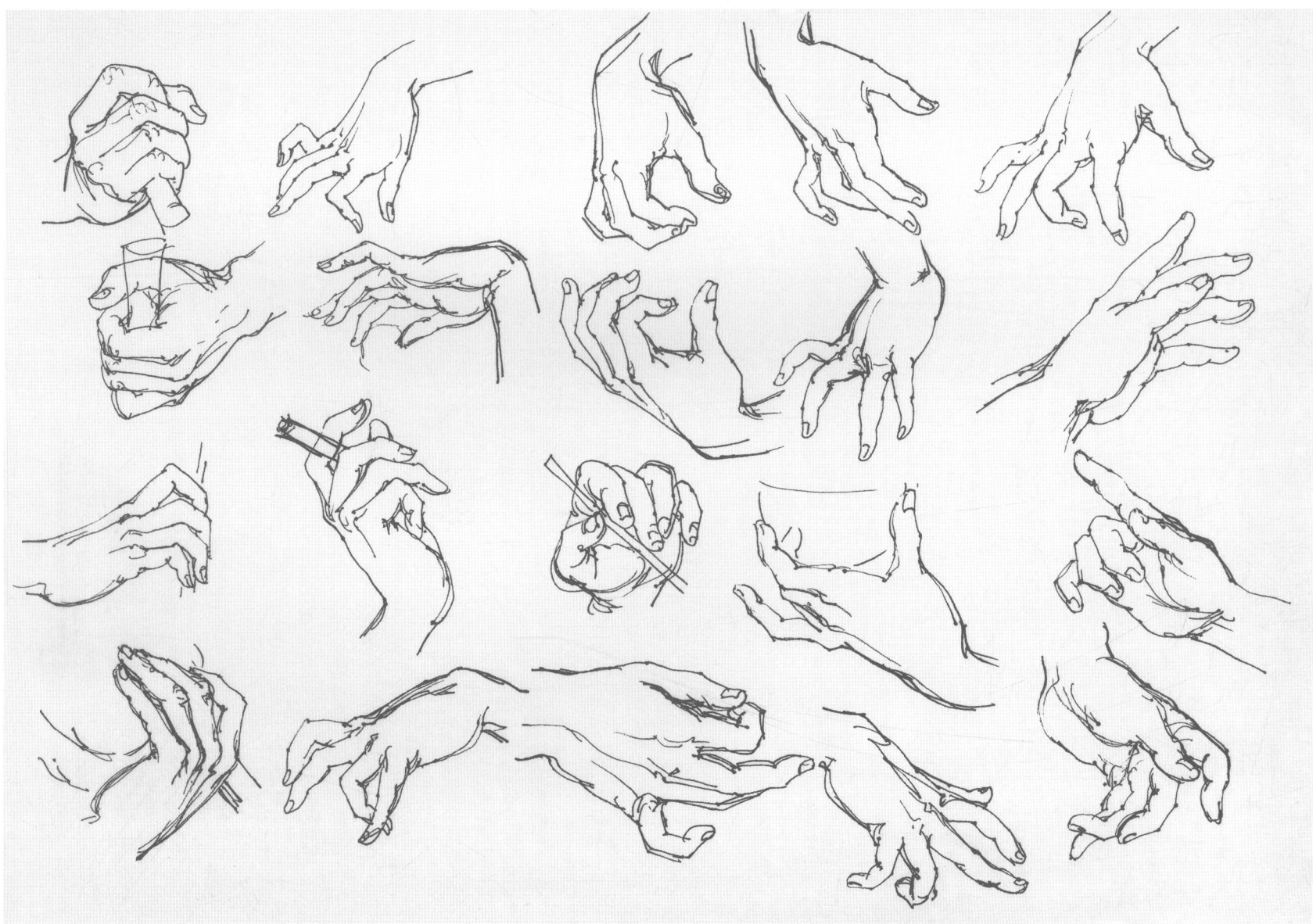
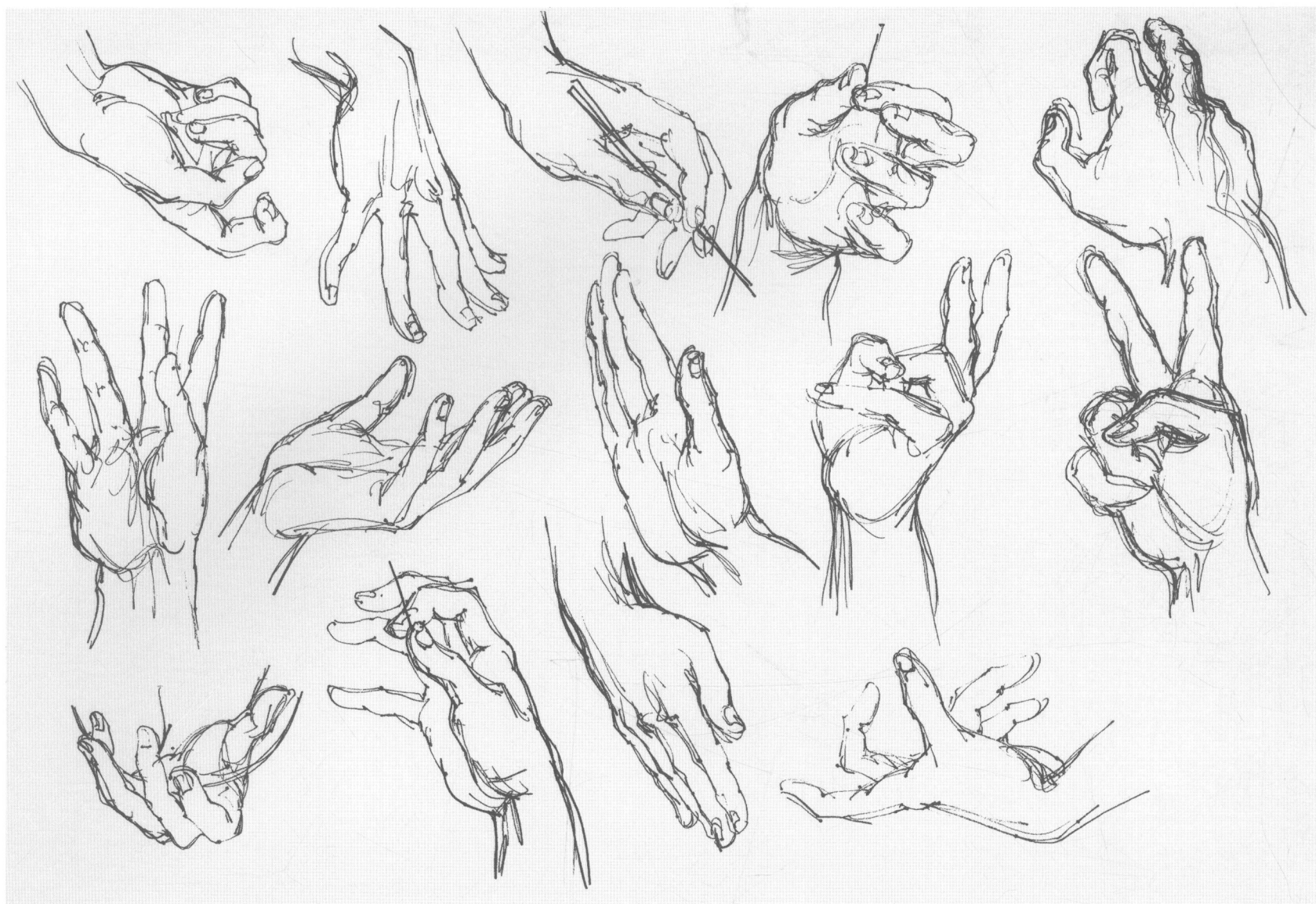




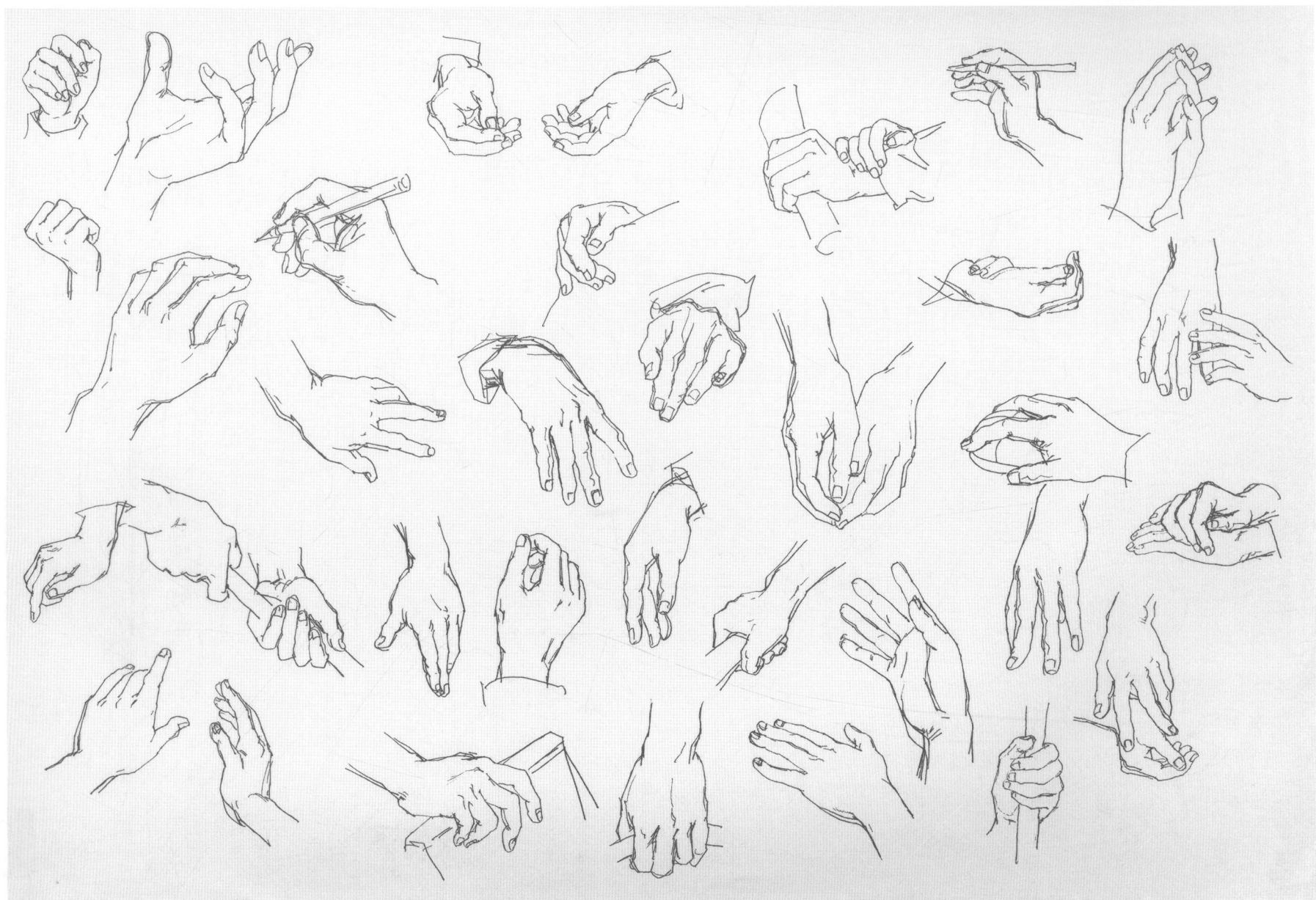
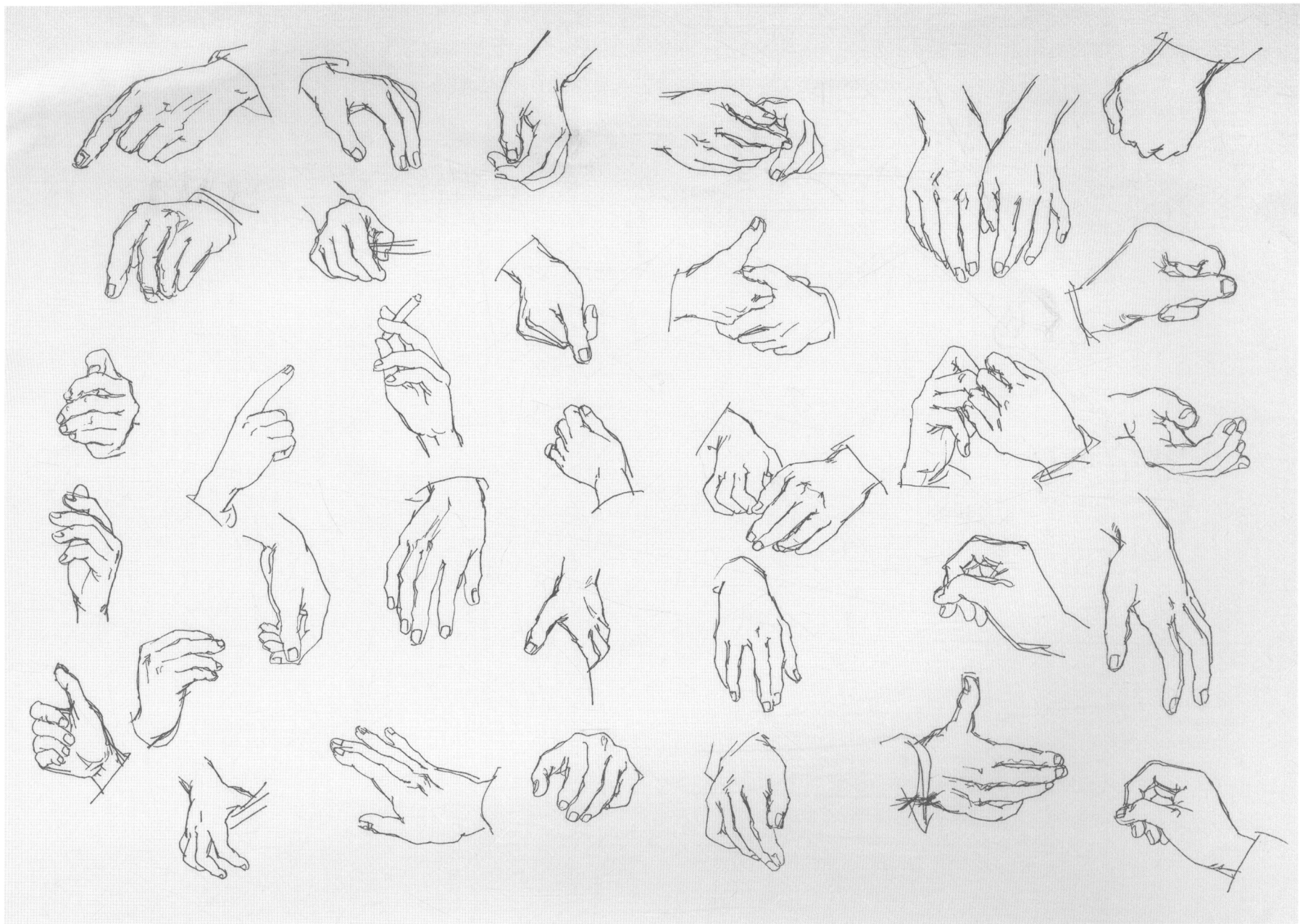
同一人物头像多角度的写生

手部的刻画

手部的刻画也非常重要。作为人物的“第二表情”——手的动态刻画更要重视，这些方面是最容易出现各种各样的毛病。要加强临摹，敢于写生，并对手部解剖知识作一定的了解。



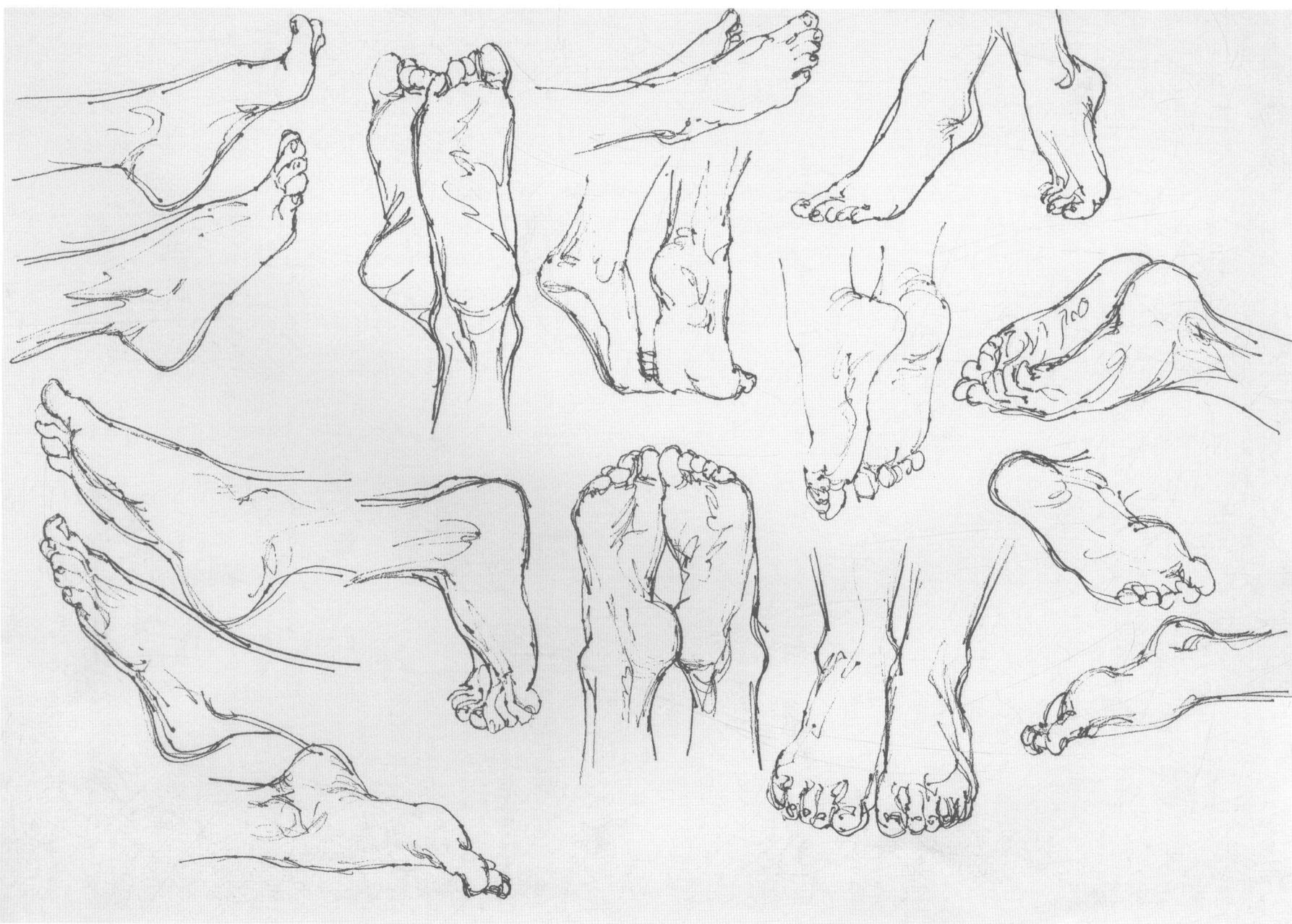
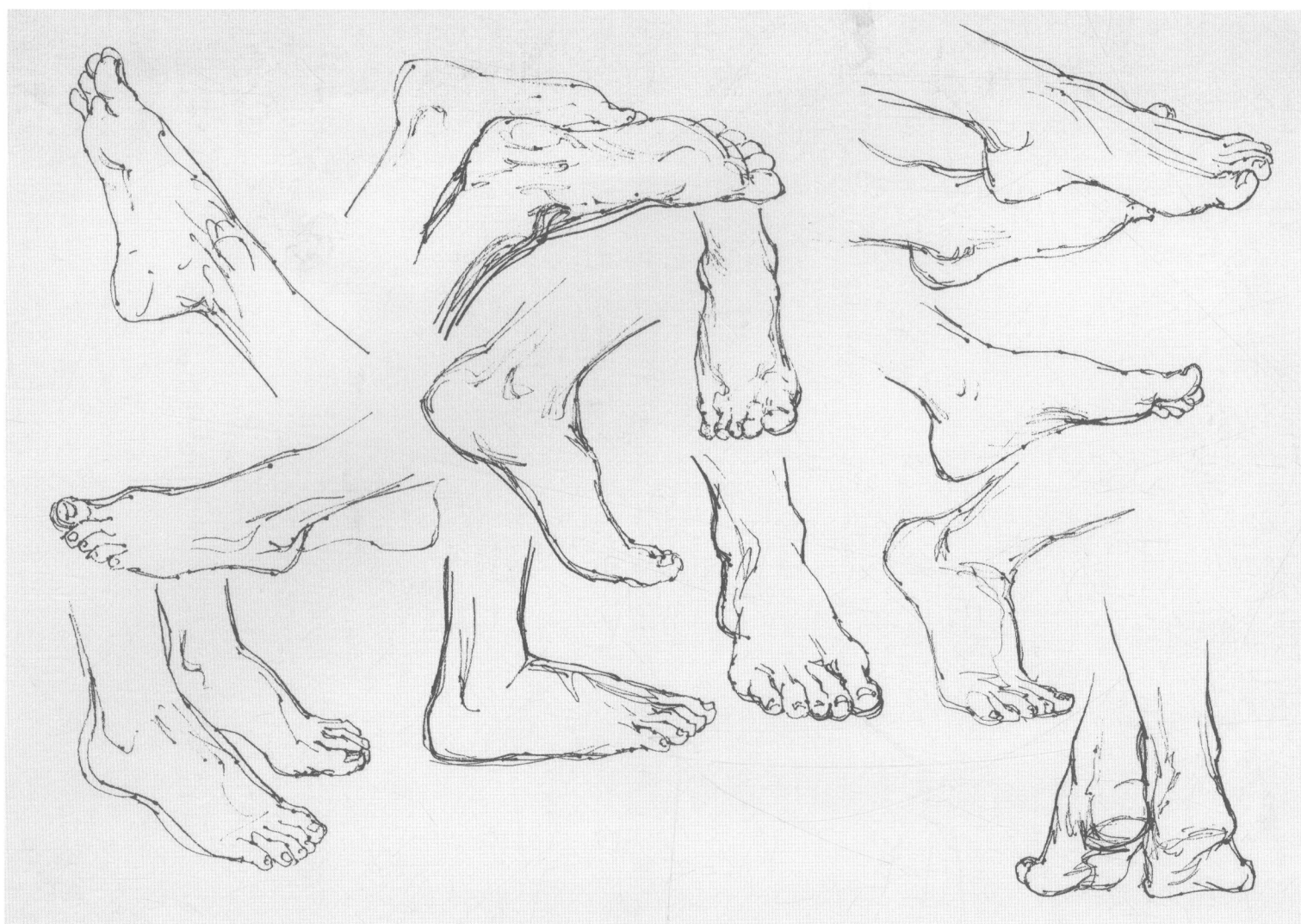
手的不同姿态



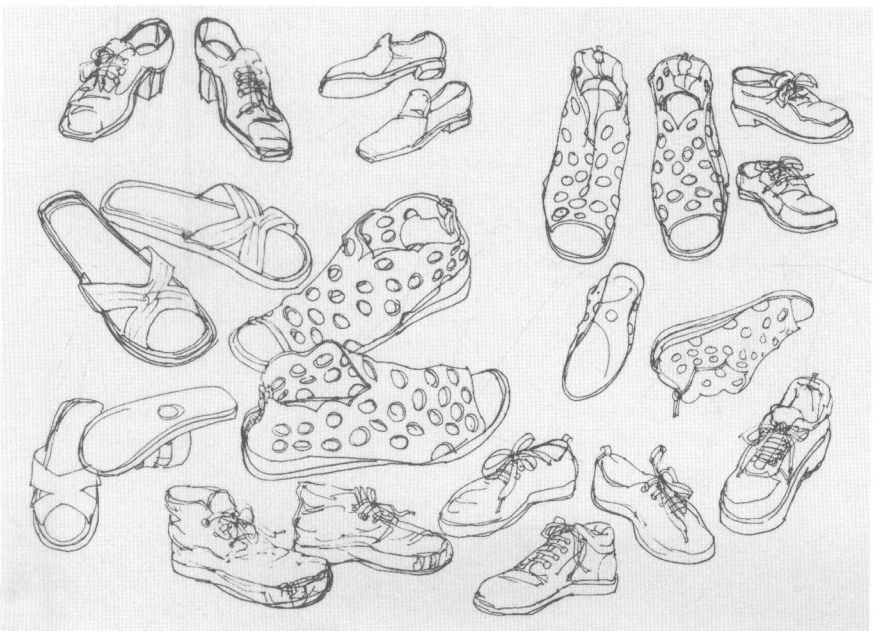
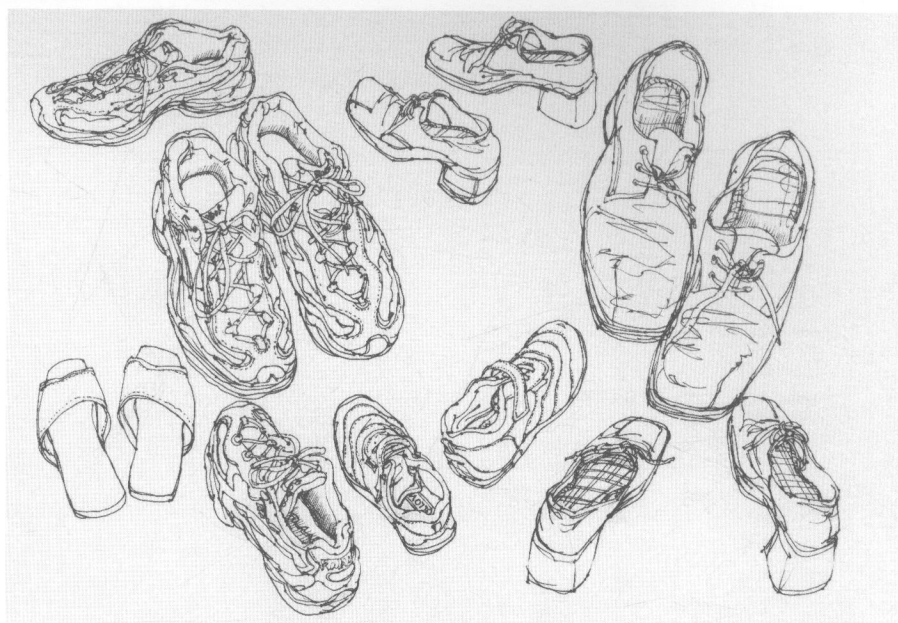
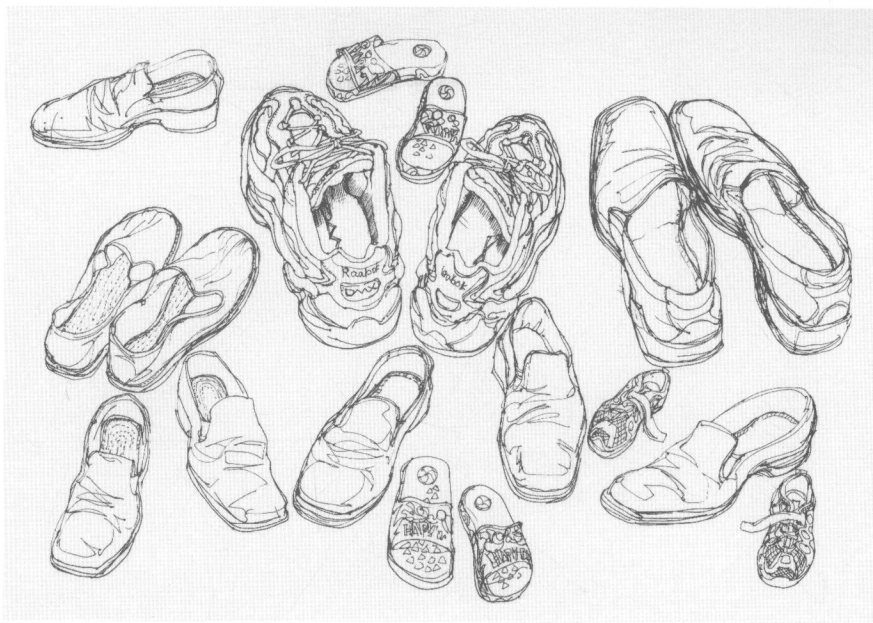
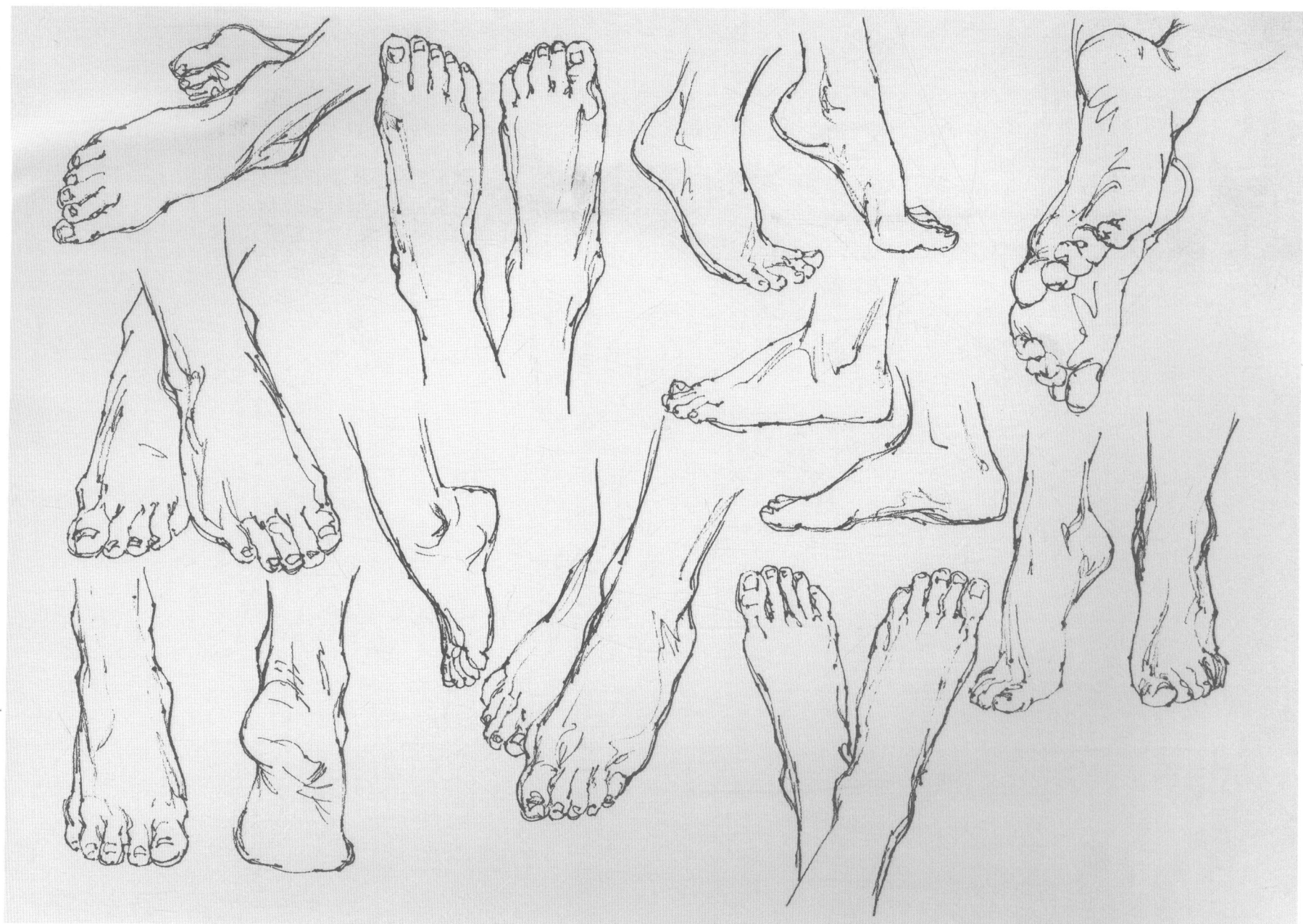
双手的练习

脚部与鞋的刻画

脚部与鞋的刻画也要重视。很容易出现因为脚部与鞋勾画不到位而影响到整幅速写的成功与否，所以必须临摹与写生相结合。平时多画、多临一些不同姿态的脚与鞋子，人物写生时必须学习概括地表现脚部与鞋。



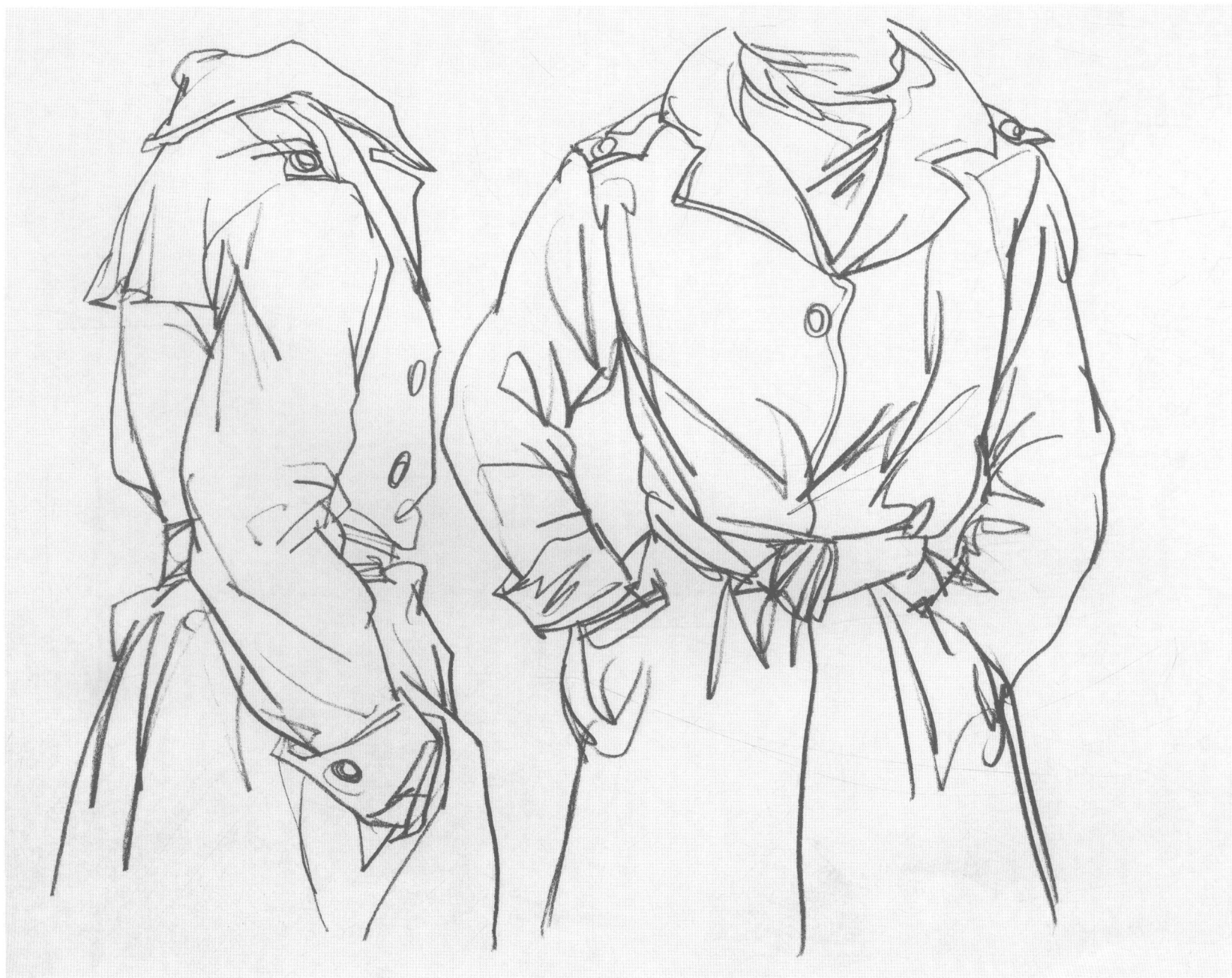
脚的不同姿态

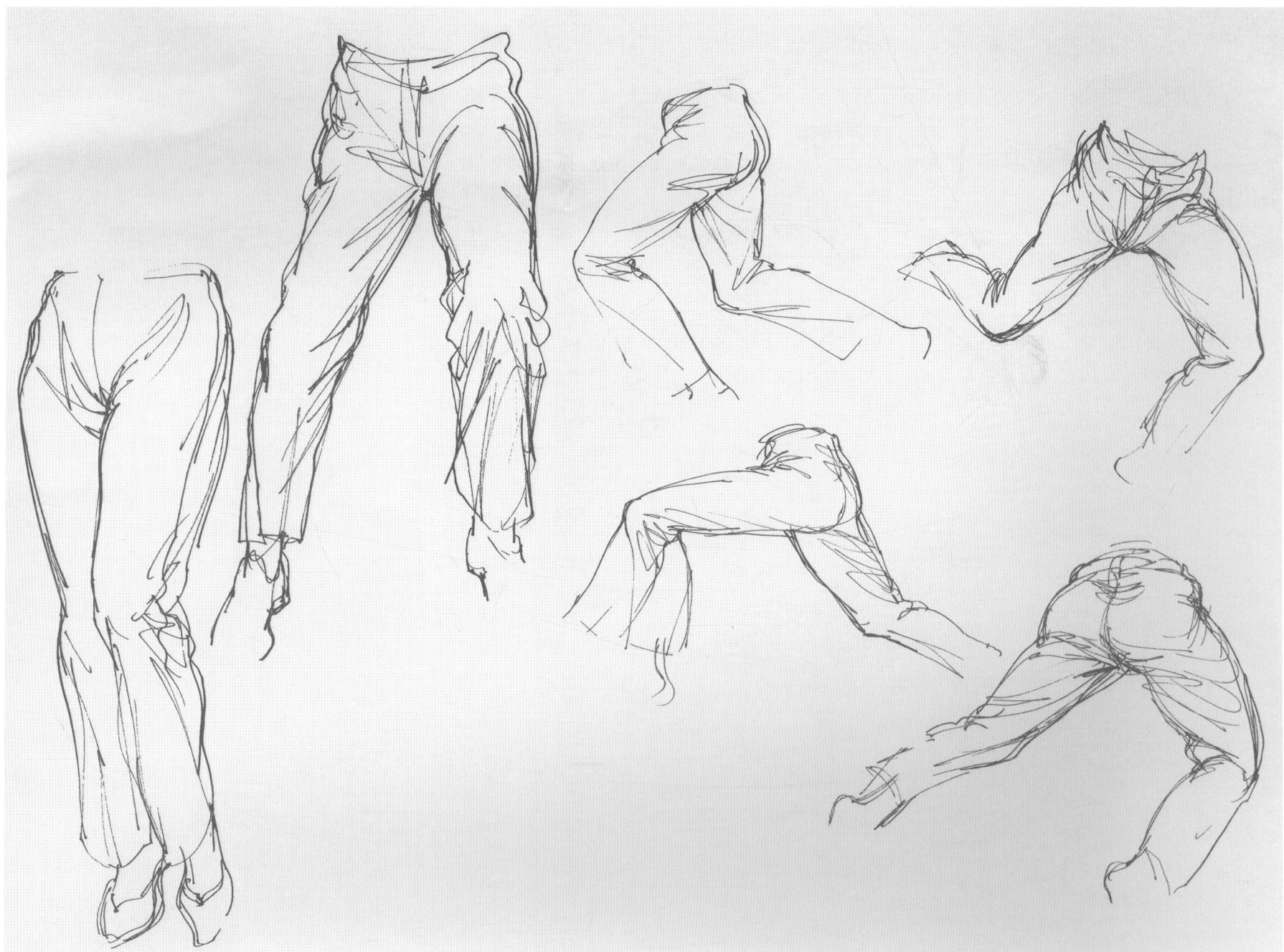


鞋子的范图

服饰衣纹的刻画

服饰衣纹的勾画目的不仅仅在于表达人物的着衣形象，还要体现人物内部躯体的实体感，并符合人体结构的起伏特征。在作画过程中，服饰衣纹必须进行概括和提炼。要仔细体会“抓两头、放中间”的勾画原则，大胆、肯定地用笔，迅速抓住服饰衣纹的规律和关键。







线条的表现

开始学画速写很容易受到素描学习的影响，用笔、用线不敢肯定，所以画速写首先要用线条去表现，线条有疏密、虚实、粗细、轻重、曲直、刚柔等的变化。



女孩头部线条的疏密处理得当



人物衣纹线条的虚实处理准确



线条的轻重处理得当



图中人物线条的粗细、虚实处理都很到位。

比例、结构的准确性

人物的比例、结构的准确性在速写中很重要，也容易被忽略。人物的比例、结构的规律要熟记，并能够灵活运用。在写生时要认真比较，要“稳”而“准”地用笔。表现人物比例、结构及其透视变化应做到心中有数，用笔、用线要以比例、结构及透视变化的准确为根本。



头部比例、结构的准确把握



人物全身比例、结构的准确把握

