



搜狐教育频道推荐用书
sohu.com

编写说明

责任编辑:菲 菲
封面设计:点知教育

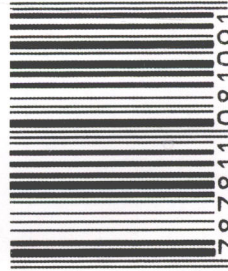
北京点知教育研究院编写的《2005年全国省市高考卷总汇及详解》自6月15日上市以来受到全国各地师生的广泛好评。他们一致认为本试卷保留了高考真题的原貌,设计科学,解析详尽。为了最大限度的使更多的读者欣赏到2005年全国省市高考真题,我院特推出了《2005年全国省市高考卷总汇及详解》**经济版**。本试卷保留了高考真题的全部内容,在形式上做了适当调整,答案只做了部分解析。读者可根据自己的需求选择使用。

欢迎登陆“点知教育”网(www.dzedu.com.cn)

语文 5.00 元	英语 5.00 元	数学(文) 7.00 元
文综 5.50 元	理综 5.00 元	数学(理) 7.00 元

英语另配原版听力磁带(2盒 20元)

ISBN 7-81108-109-1



9 787811 081091 >

ISBN 7-81108-109-1/G·329

定价:34.00 元(全6册)

2005年全国各省市 高考卷总汇及详解

北京点知教育研究院 编写

经济版

语文

中央民族大学出版社

轻松高考·2005 年全国各省市高考试卷总汇及详解(语文)

出版者:中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:(发行部)68472815 68933837 传真:68932751

电话:(总编室)68932218 传真:68932447

印刷者:北京市施园印刷厂

发行者:全国各地新华书店

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:30 字数:640 千字

版次:2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-81108-109-1/G·329

定价:34.00 元(全 6 册)

如有印刷质量问题,印厂负责调换。

目 录

◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷 I)	(1-1)
(本试卷由河北、河南、山西、海南等地采用)	
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷 II)	(2-1)
(本试卷由广西、黑龙江、吉林等地采用)	
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷 III)	(3-1)
(本试卷由甘肃、四川、云南、陕西等地采用)	
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(北京卷)	(4-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(上海卷)	(5-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(天津卷)	(6-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(重庆卷)	(7-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(湖北卷)	(8-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(湖南卷)	(9-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(江西卷)	(10-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(辽宁卷)	(11-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(福建卷)	(12-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(山东卷)	(13-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(浙江卷)	(14-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)	(15-1)
◆ 2005 年普通高等学校招生全国统一考试(广东卷)	(16-1)
◆ 参考答案及解析	(答-1)

语 文

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷

一、(12 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 忌讳 砥砺 蜚然成章 流水不腐,户枢不蠹
- B. 刍议 安详 自鸣得意 愚者千虑,必有一得
- C. 烦躁 闲暇 焚膏继晷 金玉其外,败絮其中
- D. 徇私 编纂 坚如磐石 盛名之下,其实难负

2. 下列各句中,加点的词语使用不恰当的一句是 ()

- A. 我国企业遭遇的知识产权国际纠纷越来越多,但国内能够应对这些诉讼的高级人才却是百里挑一,极其缺乏。
- B. 2008 年北京奥运会不仅要办成体育竞技盛会,而且要办成各国运动员欢聚一堂、多元文化精彩纷呈的人类文化庆典。

- C. 该研究所在其旁征博引的 2005 年度报告《重要现象》中写道,中国在世界经济强劲增长的过程中起了重要作用。
- D. 近日面世的《共和国万岁》邮票珍藏大系,版面设计新颖别致,邮票藏品丰富多样,可谓“邮苑奇葩,传世珍藏”。

3. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 自 1993 年北京大学生电影节诞生以来,已经累计有超过 100 万人次参与了影片的观摩。
- B. 市教委要求,各学校学生公寓的生活用品和床上用品由学生自主选购,不得统一配备。
- C. 能否贯彻落实科学发展观,对构建和谐社会、促进经济可持续发展无疑具有重大的意义。
- D. 今年的电力供需紧张状况将有所缓解,拉闸限电现象会相应减少,但整体上仍然偏紧。

4. 下列各句中,语意不明确的一句是 ()

- A. 隆重简短的欢送仪式之后,这架飞机开始了大陆民航 56 年来的首次台湾之旅。
- B. 为满足广大游客的需要,华夏旅行社设计并开通了 20 余条红色旅游精品线路。
- C. 他在某杂志生活栏目上发表的那篇关于饮食习惯与健康的文章,批评的人很多。

- D. 在美国家庭中,汉语已成为继英语和西班牙语之后又一种得到广泛使用的语言。

二、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 5~7 题。

考古学家在山西省垣曲县发现了商代城邑遗址,引出商代历史地理上的一些重要问题。

中条山横亘于山西南端,这里山势和缓,并没有想像中的悬崖峭壁。它的北面是汾运盆地,南面是黄河谷地。从侯马到垣曲,正是跨越了这两个地区。在地理位置上,中条山正处在中国文明起源的黄金地段。中国在古代习称“华夏”,而“华”与“夏”都同中条山有关。“华”字得自华山。“夫中条之山者,盖华岳之体也”,古人把中条与华山看作一体,只是被黄河割开。华夏的“夏”,得自“大夏”、夏朝。在考古学上,代表夏朝的“二里头文化”地兼中条山的两面。历史文献中说中条山以北有“夏墟”,南面偏东一带是“有夏之居”。看来夏朝的地域,确实是跨越中条山南北的。地理学强调“人地关系”,夏族与中条的“人山关系”也应当具有独特的内容。已有考古学家撰文,讨论中条山脉在资源上如何支持了夏族的兴旺。至少,中条山有丰富的铜矿,中条北侧又有巨大的盐池。历史地理学家关于河流哺育古代文明的论述已经很多,而山脉如何对文明做出贡献,尚缺乏讨论。

山间奇材,往往是山脉的重要价值所在。不过,从地理空间关系的角度说,山脉的意义则多在于阻隔或护卫。从宏观人文地理格局上观察,从中条北面翻越到南面与从南面翻越到北面,意义是不一样的。中条山北面的汾运盆地是一个群山环绕比较封闭的地区,这里的人们可以过安定的日子,但若求大的发展,就必须冲破自然屏障,向南跨越中条,进入黄河谷地,进而东向伊洛,春秋时代的晋国走的就是这样一条强国之路。反之,从南面北越中条,往往是强者的入侵行为,商朝势力曾向北扩张,虽有改朝换代的政治意义,但不算是了不起的社会巨变。

史书所记尧舜的传说多在中条以北,这或许暗示着夏族的渊源所在。因为夏朝影响力的强大,汾运盆地便成为法统观念上的崇高区域。商人灭夏,定要翻越中条占有汾运盆地,意义不仅是获得这片肥沃沃土,还要在法统观念上最后征服夏人。从动态地理格局上观察,垣

曲商城可能是商朝势力翻越中条的一个进退据点。

5. 下列作为文中画线部分的证据,错误的一项是 ()

- A. 山西南端的中条山山势和缓,并没有想像中的悬崖峭壁。
- B. 中国在古代习称“华夏”,而“华”与“夏”都同中条山有关。
- C. 古人早已看出中条山与华山本为一体,只是被黄河割开。
- D. 考古学上代表夏朝的“二里头文化”地兼中条山南北两面。

6. 下列理解符合原文意思的一项是 ()

- A. 关于中条山脉如何对中国文明做出贡献的研究,至今仍然是一片空白。
- B. 从地理空间关系的角度说,中条山的意义在于联结汾运盆地和黄河谷地。
- C. 中条山北面的汾运盆地尽管群山环绕,比较封闭,仍不失为一片肥田沃土。
- D. 商人要想在法统观念上灭夏,占有汾运盆地,垣曲无疑是一个必经之地。

7. 根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是 ()

- A. 作为自然屏障的中条山成功地阻隔了商人的入侵,护卫着夏人的安全。
- B. 相对而言,历史地理学界对“人河关系”的研究较为深入,取得了一定成果。
- C. 晋人向南翻越中条,不仅具有改朝换代的政治意义,也是了不起的社会巨变。
- D. 历史文献中关于“夏墟”和“有夏之居”的记载,说明夏族发祥于汾运盆地。

三、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

裴侠字嵩和,河东解人也。年七岁,犹不能言,后于洛城见群鸟蔽天从西来,举手指之而言,遂为聪慧,有异童。年十三,遭父忧,哀毁有若成人。魏正光中,稍迁义阳郡守。武卫将军进侠于帝,授左中郎将。及帝西迁,侠将行而妻子犹在东郡。荥阳郑伟谓侠曰:“天下方乱,未知鸟之所集,何如东就妻子,徐择木焉。”侠曰:“既食人禄,宁以妻子易图也?”遂从入关。除河北郡守,侠躬履俭素,爱人如子,所食唯菽麦盐菜而已,吏人莫不怀之。此郡旧制,有盗猎夫三十人以供郡守,侠曰:“以口腹役人,吾所不为也。”乃悉罢之。又有丁三十人,供郡守役,侠亦不以入私,并收庸为市官马。岁时既积,马遂成群。去职之日,一无所取。人歌曰:“肥鲜不食,丁庸不取,裴公贞惠,为世规矩。”朝野服焉,号为“独立使君”。迁户部中大夫。时有奸吏主守仓储,积年隐没至千万者,及侠在官,励精发擿^①,数旬之内,奸盗略尽。

转工部中大夫。有大司空掌钱物典李贵乃于府中悲泣,或问其故,对曰:“所掌官物,多有费用,裴公清严有名,恨遭罪责,所以泣耳。”侠闻之,许其自首。贵自言隐费钱五百万。侠尝遇疾沉顿,士友忧之,忽闻五鼓,便即惊起,顾左右曰:“可向府耶。”所苦因此而瘳^②。晋公护闻之曰:“裴侠危笃若此而不废忧公,因闻鼓声,疾病遂愈,此岂非天佑其勤恪也?”又司空许国公宇文贵、小司空北海公申徽并来候侠疾,所居第屋,不免霜露,贵等还,言之于帝。帝矜其贫苦,乃为起宅,并赐良田十顷,奴隶耕耒粮粟莫不备足。缙绅咸以为荣。卒于位,谥曰贞。(节选自《北史·裴侠传》)

[注]①擿(tì):揭发。 ②瘳(chōu):病愈。

8. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. { 举手指之而言 } { 吏人莫不怀之 }
- B. { 何如东就妻子,徐择木焉 } { 朝野服焉,号为“独立使君” }
- C. { 所食唯菽麦盐菜而已 } { 所居第屋,不免霜露 }
- D. { 并收庸为市官马 } { 乃为起宅,并赐良田十顷 }

9. 下列各组句子中,分别表明裴侠“不以私废公”和“对奸吏起镇慑作用”的一组是 ()

- A. { 侠将行而妻子犹在东郡。 } { 侠闻之,许其自首。 }
- B. { 宁以妻子易图也? } { 李贵乃于府中悲泣。 }
- C. { 忽闻五鼓,便即惊起。 } { 积年隐没至千万者。 }
- D. { 所苦因此而瘳。 } { 俱遭罪责,所以泣耳。 }

10. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 裴侠七岁后即很聪慧,有异于一般孩童。为官后忠于皇上,荥阳郑伟认为天下动乱,对他另谋前程,裴侠拒绝了这一忠告,毅然跟随皇上西迁入关。
- B. 裴侠生活俭朴,为官清廉。他每日只是粗茶淡饭,而不食肥鲜美味;从无私用郡中仆役,又不私取任何公物。因此受到人们尊重,称赞他为人间楷模。
- C. 裴侠在户部任职时严格约束官吏,揭发不法行为,并在短期之内取得成效;在工部任职时,又敦促奸吏坦白交代,仅李贵一人即招供贪污公款五百万。
- D. 裴侠时时以公事为重,深受晋公护的赞誉。皇上了解到他生活清贫,改善了他的居住条件,赏赐他

良田、奴隶及各种物品，士大夫们都为此感到荣耀。

第Ⅱ卷

四、(23分)

11. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 侠曰：“以口腹役人，吾所不为也。”乃悉罢之。
- (2) 裴侠危笃若此而不度忧公，因闻鼓声，疾病遂愈，此岂非天佑其勤恪也？

12. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

(1) 这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法？请具体说明。

(2) 古人在谈到诗歌创作时曾说：“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

13. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分)

(1) 细草微风岸，_____。_____，_____。
名岂文章著，_____。飘飘何所似，_____。
(杜甫《旅夜书怀》)

(2) 工欲善其事，_____。(《论语·卫灵公》)
江南好，_____。日出江花红胜火，_____。
能不忆江南？(白居易《忆江南》)

此情无计可消除，_____，却上心头。(李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》)

五、(22分)

阅读下面的文字。完成 14~17 题。

一日的春光

冰心

去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽量地吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来得特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄地远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷，也显得特别地长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来，一切的快乐、活泼、力量 and 生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞深处。我无聊地安慰自己说：“等着罢，冬天来了，春天还会很远么？”

然而这狂风、大雪，冬天的行列排得意外地长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了！”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，愤怒地扑着我的窗户，把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，那天的下午，又不住地下着不成雪的冷雨，黄昏时节，严冬的衣服又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天！

几位朋友说：“到大觉寺看看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊；转到了大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想：“春去了就去了罢！”归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌。总之，我不信了春天。

四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠，“且喜天气晴明”——现在回想起来，那天是九十春光中惟一的一个春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了下来。

东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅淡的红色，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，嫩纤适中，像一天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是峭晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱烘烘地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了。喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嚷作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

14. “我要尽量地吞咽今年北平的春天”，这里“吞咽”的含义是什么？作者说这句话，表达了什么样的感情？(4分)

答：

15. “我不信了春天”，作者为什么反复这样说？这样的写法有什么好处？(6分)

16. “海棠花又是我所深爱的”，请简要概括作者深爱海棠的原因。(4分)

17. 结合原文，回答下面的问题。(8分)

(1) 作者长时间地盼春寻春，为什么最后却对“只有一日的春光”深感满意？

(2) 作者在“满意之余，还觉得有些遗憾”，这里的“遗憾”指的是什么？

六、(15分)

18. 提取下面一段话的主要信息，在方框内写出四个关键词。(4分)

据报道，我国国家图书馆浩瀚的馆藏古籍中，仅1.6万卷“敦煌遗书”就有5000余米长卷需要修复，而国图从事古籍修复的专业人员不过10人；各地图书馆、博物馆收藏的古籍文献共计3000万册，残损情况也相当严重，亟待抢救性修复，但全国的古籍修复人才总共还不足百人。以这样少的人数去完成如此浩大的修复工程，即使夜以继日地工作也需要近千年。

关键词：□□□□□□□□□□

19. 班里举行一次主题为“远离毒品”的班会，请在黑板上写两句话，以彰显主题，营造气氛。要求每句话不少于7个字，两句话字数相等，句子结构大体一致。(6分)

20. 王孝椿准备6月16日在阳光饭店为爸爸过70岁生日，想请爸爸的老战友刘妙山夫妇那天中午12点来一起吃饭。请以王孝椿的名义给刘妙山夫妇写一份请柬。要求称呼得体，表述简明，措辞文雅。(不超过40个字)(5分)

_____：

王孝椿恭请
六月七日

七、(60分)

21. 阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

有一次，人们问丹麦物理学家玻尔教授：“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”不料玻尔却回答说：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中。生活中，我们常常会遇到类似的情况，请以“出人意料和情理之中”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

语

文

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷

一、(12 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
- A. 强求/牵强 纤夫/纤尘不染 来日方长/拔苗助长
B. 宿仇/宿将 落魄/失魂落魄 差可告慰/差强人意
C. 解嘲/押解 蹊跷/另辟蹊径 一脉相传/名不虚传
D. 卡片/关卡 度量/置之度外 方兴未艾/自怨自艾
2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- ①井冈山、遵义、延安和西柏坡,是中国革命的几处_____。
②“开发西部战略”的目标之一就是_____我国东西部的差距。
③几项调控房价措施相继出台,说明政府_____房价增长过快的态度相当坚定。

- A. 胜地 缩小 控制 B. 圣地 减少 控制
C. 圣地 缩小 抑制 D. 胜地 减少 抑制
3. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()
- A. 我们真诚地希望常昊夺取世界冠军之后再接再厉,不断带给人们惊喜。
B. 我国正在紧锣密鼓地进行“神舟”六号太空飞行的各项准备工作。
C. 市中心许多商业广告牌被庆祝反法西斯战争胜利日的宣传画取而代之。
D. 近十多年来,我国的城市“夜景观”建设琳琅满目,发展十分迅速。
4. 下列各句中,语意明确的一句是 ()
- A. 印度洋海啸发生后,中国政府进行了迄今为止最大规模的对外救援行动。
B. 今天老师又在班会上表扬了自己,但是我觉得还需要继续努力。
C. 祁爱群看见组织部新来的援藏干部很高兴,于是

- 两人亲切地交谈起来。
D. 因患病住院,83 岁高龄的黄昆和正在美国的姚明没能到场领奖。
- 二、(9 分,每小题 3 分)
- 阅读下面的文字,完成 5~7 题。

植物睡眠之谜

自然界有许多植物的叶子会运动,比如含羞草、合欢等豆科植物白天张开叶子,晚上会合上叶子“睡眠”;捕蝇草的叶子能闭合起来,捕食苍蝇等昆虫。像含羞草、合欢等植物的这种“睡眠运动”自古以来就受到人们关注,可是植物为什么会睡眠,却一直是个不解之谜。

18 世纪,法国生物学家德梅兰把含羞草放到光线照不到的洞穴里,发现它的叶子依然以 24 小时为周期开合。这说明含羞草体内存在一种不受外界光线等环境因素影响的“生物钟”。19 世纪,达尔文在《植物的运动本领》中说,植物在晚上闭合叶子睡眠是“为了保护自己免受夜晚低温之害”。20 世纪 80 年代,德国希尔德奈特的研究报告指出,叶子的开合是由一种称为“膨压素”的植物激素控制的。此后,日本上田实等人从植物中抽出包含数千种化合物的萃取物,最后成功分离出两种活性物质,一种是可使植物叶子闭合的“安眠物质”,另一种是可使植物叶子张开的“兴奋物质”。

植物睡眠之谜之所以长期不得其解,就是因为此前没有人想到使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质。人们进一步了解到,豆科植物叶下珠的安眠物质是一种含葡萄糖的配糖体,白天配糖体水解,安眠物质浓度降低,夜晚配糖体重新合成,兴奋物质浓度相对降低,而配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的。相反,铁扫帚的兴奋物质是配糖体,在夜晚配糖体水解,兴奋物质浓度降低,叶子随之闭合。如果用人工合成的半乳糖代替葡萄糖,由于半乳糖在铁扫帚体内不会水解,反而成为一种睡眠阻断剂,使铁扫帚始终不能睡眠,以致两个星期之后因缺水枯萎而死。

解开植物睡眠之谜,将为某种“绿色”农药的诞生铺平道路。目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯

萎而不损害豆科作物。研究人员已经人工合成了使田菁失眠的睡眠阻断剂,实验结果是田菁第三天就整株枯死。由于这种阻断剂只对田菁起作用,因此不会影响大豆的生长。

5. 从原文看,以下对“植物睡眠”的理解,正确的一项是 ()
- A. 指植物的叶子为适应外界环境而自动闭合起来的现象。
B. 指含羞草、合欢等植物晚上把叶子自动闭合起来的现象。
C. 指所有豆科植物都具有的晚上把叶子闭合起来的现象。
D. 指豆科植物和捕蝇草等所具有的叶子闭合起来的现象。

6. 从原文看,以下研究最能揭开“植物睡眠之谜”的一项是 ()
- A. 德梅兰提出含羞草体内存在着不受外界环境因素影响的“生物钟”。
B. 达尔文提出植物在晚上睡眠是为了保护自己免受夜晚低温之害。
C. 希尔德奈特提出植物睡眠是由植物体内的“膨压素”控制的。
D. 上田实等人提出植物体内存在着可使叶子闭合的“安眠物质”。

7. 以下理解符合原文意思的一项是 ()
- A. 叶下球体内的生物钟控制了其安眠物质和兴奋物质的合成与分解。
B. 铁扫帚安眠物质的配糖体在夜晚合成,于是兴奋物质浓度相对降低。
C. 合欢、田菁等豆科植物如果长期得不到睡眠的话,就将枯萎而死。
D. 目前只让田菁枯萎而不损害大豆生长的“绿色”农药已经研制出来。

三、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

优孟,故楚之乐人也。长八尺,多辩,常以谈笑讽谏。楚庄王之时,有所爱马,衣以文绣,置之华屋之下,席以露床,啖以枣脯。马病肥死,使群臣丧之,欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之,以为不可。王下令曰:“有敢以马谏者,罪至死。”优孟闻之,入殿门,仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰:“马者王之所爱也,以楚国堂堂之大,何求不得,而以大丈夫礼葬之,薄,请以人君礼葬之。”王曰:“寡人之过一至此乎!”于是使以马属太官,无令天下久闻也。楚相孙叔敖知其贤人也,善待之。病且死,属其子曰:“我死,汝必贫困。若往见优孟,言我孙叔敖之子也。”居数年,其子穷困负薪,逢优孟,与言曰:“我,孙叔敖子也。父且死时,属我贫困往见优孟。”优孟曰:“若无远有所之。”即为孙叔敖衣冠,抵掌谈语。岁余,像孙叔敖,楚王及左右不能别也。庄王置酒,优孟前为寿。庄王大惊,以为孙叔敖复生也,欲以为相。优孟曰:“请归与妇计之,三日而后为相。”庄王许之。三日后,优孟复来。王曰:“妇言谓何?”孟曰:“妇言慎无为,楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相,尽忠为廉以治楚,楚王得以霸。今死,其子无立锥之地,贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖,不如自杀。”因歌曰:“山居耕田苦,难以得食。起而为吏,身贪鄙者余财,不顾耻辱。身死家室富,又恐为奸触大罪,身死而家灭。贪吏安可为也!念为廉吏,奉法守职,竟死不敢为非。廉吏安可为也!楚相孙叔敖持廉至死,方今妻子穷困负薪而食,封之寝丘四百户,以奉其祀。后十世不绝。”(节选自《史记·滑稽列传》)

8. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 多辩,常以谈笑讽谏 辩:辩驳。
B. 席以露床,啖以枣脯 啖:给……吃。
C. 有敢以马谏者,罪至死 谏:规劝。
D. 属我贫困往见优孟 属:嘱咐。

9. 以下六句话,分别编为四组,全部表现优孟“以谈笑讽谏”的一组是 ()
- ①请以人君礼葬之 ②即为孙叔敖衣冠,抵掌谈语
③庄王置酒,优孟前为寿 ④请归与妇计之,三日而后为相 ⑤必如孙叔敖,不如自杀 ⑥廉吏安可为也
- A. ①③④ B. ①⑤⑥ C. ②③⑤ D. ②④⑥
10. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()
- A. 优孟言辞诙谐幽默。楚庄王想厚葬所爱之马,群臣进谏反遭严词拒绝;优孟以反语讽谏,说是以大夫礼不够隆重,使庄王认识错误,收回成命。
B. 孙叔敖十分看重优孟,临终前预料儿子必将贫困,要他到时间去找优孟寻求帮助。优孟慨然允诺孙叔敖子后,极力模仿孙叔敖,想使楚庄王醒悟。

- C.楚庄王误以为优孟是孙叔敖复生,想任他为相。优孟与妻子商定三日之后为相,又责怪庄王利用孙叔敖成就霸业,而对他的后代却不闻不问。
- D.优孟由孙叔敖一事而引发感慨,指出为官者不应贪鄙求财,否则将触犯法令而身死家灭;但廉吏死后,其家人却会面临穷困潦倒的悲惨境遇。

第Ⅱ卷

四、(23分)

- 11.把第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)马病肥死,使群臣丧之,欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之,以为不可。

译文:

(2)楚相孙叔敖持廉至死,方今妻子穷困负薪而食,不足为也!

译文:

- 12.阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(8分)

邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐,还应说着远行人。

[注]冬至:二十四节气之一,唐朝时是一个重要节日。

(1)简析“抱膝灯前影伴身”一句,并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

答:

(2)作者是怎样写“思家”的?语言上又有什么特点?答:

- 13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分)

(1)舍南舍北皆春水,_____。盘飧市远无兼味,_____。肯与邻翁相对饮,_____。(杜甫《客至》)

(2)百川东到海,_____。少壮不努力,_____。(《汉乐府·长歌行》)

几处早莺争暖树,_____。(白居易《钱塘湖春行》)

客亦知夫水与月乎?逝者如斯,_____。盈虚者如彼,_____。(苏轼《赤壁赋》)

五、(22分)

阅读下面的文字,完成14~17题。

春天的梦 苏叔阳

黎明,窗外飘着雪花,静静地,静静地……啊,多像梦的使者。蓦地,几行诗句涌上心头:

闪亮的雪花,轻柔晶莹,

每一片都是一个温馨的梦。

让树枝看见了新绿,

让街道看见了浓荫。

哦,在这落雪的早晨,

我忽地闻到了丁香的芬芳,

听见了蜜蜂的歌唱……

春天是可爱的吗?特别是在这里,短促得犹如蜉蝣的生命,只一闪,就是烈日炎炎的夏天。

春天是值得留恋的吗?特别是在这里,常常有漫天的风沙,吹干你生命的汁液。

但我还是喜爱她,像喜爱我最倾心的恋人;我还是执拗地追寻她,像追寻早已消逝了的我的童年。

因为再短促的春天,也还是春天,可以看得见积雪里萌生的小草,枯枝上吐出的嫩蕾。可以看见绿色,这生命最基本的色素;可以看见鲜红,这滚烫的血液的火焰。而没有了色彩,也就没有了旋律,没有了诗歌,没有了舞蹈,没有了运动,没有了一切!春天赋予世界以色彩。

再寒冷的春天,也还是春天。只要挺得过那风沙,人们总会脱去厚厚的外装,活动一下僵硬的躯体,唤醒沉睡在灵魂里的种种追求。春天赋予人类以希望。

因为有了对春天的渴慕,对春天的梦想,我忍耐住了许多寒冬。

三十多年前的一个冬天,好像比现在冷得多。那时我还是个孩子。可我觉得一切都没有希望,我曾在作文里发过“人生如梦”的叹息。我那时只有十岁呀。可是春风吹开了故都的城门,也廓清了我心上的迷雾。我真的像一棵小草伸出了青春的嫩芽,一条铺满鲜花的道路在我的面前伸展开来。从那时起,我知道了春天与希望同在,春天与温暖俱来。哦,我怀念,怀念那给了我们民族和我们民族所有子孙以幸福、以理想的1949年的春天。

我也还记得过了二十年后的那个严冬。我在长城以外的一个荒凉的村庄,经受“脱胎换骨”的革命教育,我记得那带着冰碴的红高粱面糊糊,记得那缩肩拱背的农民木然的眼神,记得那阳坡下避风的土洞。在那儿,眼光木然的农民,用一小堆枯叶为我燃起野火,烤暖我的脚,烤暖我的心,送给我一个个烤熟的土豆。在那儿,我曾经蜷缩着睡去,梦见了春天:淙淙的水,摇曳的花。梦

见妻子温柔的手臂,小儿子的笑脸——他那时刚刚出生不久。靠了春天的梦,我熬过了践踏灵魂的岁月。

又是一个春天。祖国的大地被泪水漂起,人们哭诉一个巨人的长睡,仿佛他带走了所有的人内心里对春天可怜的梦幻。然而,春天毕竟来了,虽然迟了,虽然挟着风沙,虽然难免还残留着严冬的寒气。可她毕竟春天。

地球上不能没有春天,人生里不能没有梦幻。我愿春风把梦吹撒到一切人的心头。

我们不能苛求春天,因为春天是冬天的产儿。她有母体的印痕,但她不同于母亲。她娇嫩、柔弱,她有长长的未来,她的每一个细胞都是希望的种子。严冬所诞生的并不是严冬。因此,人类才向她呼唤,才把她赞颂。

晶莹的雪花,正在为春天铺下襁褓,阵阵的鞭炮正在为春天催生。我在梦中焦渴地呼唤着春天,又将在春天里编织新的梦幻。

啊,祖国的春天呐,家乡的春天呐!就算你短促到只有一瞬,为了这一瞬里所凝聚、所包容的未来的一切,我也愿意献出我的生命。

春天快来吧!

- 14.作者写春天的梦,为什么要从冬天的雪花写起?(6分)

答:

- 15.作者感受到的家乡的春天是什么样的?请简要概括。(6分)

答:

- 16.“春风吹开了故都的城门,也廓清了我心上的迷雾。”结合上下文,说说这句话在文中的含意。(4分)

答:

- 17.本文的题目是“春天的梦”,文中又多处将“春天”与“梦”联系在一起,请说说作者为什么要这样写。(6分)

答:

六、(15分)

- 18.把下列句子填在后面的横线上,组成前后衔接的一段话。(只填句子的序号)(3分)

- ①它们好像在外面等候了多时。
②在这里看星星,星星在你眼前亮起,一起亮到脑后。
③满天的星星肃然排列,迎面注视着你。

午夜走出帐篷,我被眼前的景象惊呆了。——你仿佛把头伸进一座古钟里面,内里嵌满活生生的星星。我顿时明白了《敕勒歌》中为什么有“天似穹庐”的句子。

- 19.日常交际中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族的优良传统。请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞谦语。(6分)

示例:探望朋友,可以说“特意来看您”,更文雅一点,也可以说“特意登门拜访”。

(1)想托人办事,可以说“请您帮帮忙”,也可以说“您了”。

(2)请人原谅,可以说“请原谅”、“请谅解”,也可以说“请您”。

(3)询问长者年龄,可以说“您多大岁数”,也可以说“您老人家”。

- 20.学校举行“我最喜欢的一篇高中语文课文”的推荐活动,请你填写下面的表格,推荐一篇课文。要求表述简明连贯,突出课文特点。(6分)

课文题目	推荐理由(不超过50个字)

七、作文(60分)

- 21.阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)
- 工厂的角落里,几块形状各异的锈铁锭不甘寂寞地聊了起来。

甲:我想成为机器人,现代化建设最需要我。

乙:我愿意做成螺丝钉,很多地方都离不开我。

丙:我看机器人和螺丝钉的价值可不同啊!

丁:他们都在寻找适合自己的位置。

生活中,每个人的位置可能不同,但各有其价值,请以“位置和价值”为话题,写一篇不少于800字的文章。自定立意,自选文体,自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

语

文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

第Ⅰ卷

一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 切磋 洽谈会 悬梁刺骨 覆水难收
- B. 气概 水笼头 风雨如晦 落荒而逃
- C. 招募 度假村 有恃无恐 拭目以待
- D. 恹恹 挖墙脚 功亏一篑 矫枉过正

2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①海外华侨华人纷纷发表声明或谈话,坚决拥护_____《反分裂国家法》。
- ②在灿烂的灯光中,由24名聋哑演员表演的“千手观音”精妙绝伦,_____人心。
- ③控制人口和实行计划生育,使我国13亿人口日的到来_____了4年。

- A. 制定 振奋 推迟 震撼 推迟
- C. 制订 振奋 延迟 震撼 延迟

3. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 近年来,在各地蓬勃兴起的旅游热中,以参观革命圣地、踏访英雄足迹为特色的“红色旅游”独树一帜,呈升温之势。
- B. 某建筑公司会计程某,为填补贪污挪用公款亏空,不惜再次把巨额公款投入股市,她的这种做法无异于饮鸩止渴。
- C. 美国黑人电影明星福克斯和弗里曼在第七十七届奥斯卡奖角逐中当仁不让,分别夺得最佳男主角奖和最佳男配角奖。

D. 中国改革开放以来取得的巨大成就,特别是连续十几年来经济持续高速增长的表现,让各国经济界人士都叹为观止。

4. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 日前,国土资源部公布了第二批通过规划审核

的43个国家级经济技术开发区名单。

- B. 李明德同志在担任营长、团长期间,多次被评为训练先进单位和后勤保障模范单位。

C. 如果我所管的“闲”事能给群众带来哪怕一点点的幸福和快乐时,我也很幸福,很快乐。

D. 法律专家的看法是,消费者当众砸毁商品只是为了羞辱或者宣泄自己的不满。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

计算机能思维吗?

1997年5月11日,美国纽约曼哈顿一幢高楼里正在进行一场被媒体称为“人机大战”的国际象棋比赛。对局的一方是1985年以来一直独霸棋坛的俄罗斯棋王卡斯帕罗夫,另一方是美国IBM公司推出的“天下第一”下棋机器——名为“深蓝”的超级计算机。尽管卡斯帕罗夫一开始就声称他是“为尊严而战”,但最后“深蓝”还是以3.5比2.5的总比分取胜。对此,世界舆论一片哗然。

人们历来认为,人类之所以能主宰地球、驾驭生物,就是因为人有智慧、能思维。弈棋往往被视为人类最有代表性的纯智慧活动,世界棋王常常被视为人类智慧的象征。今天,棋王易位于计算机,人们不禁要提出疑问:机器能思维吗?思维是人类的专利吗?人类的智慧已经进化发展了成千上万年,而智能机器充其量只有几十年的历史,如果再发展几百年,我们也许很难想像那时的AI(人工智能)的水平 and 情景。看来,如果有朝一日机器在我们自以为优越的那种重要品质上超过我们,我们就要向自己的创造物双手捧出那唯一的特权!有人甚至认为,按照目前的发展速度,总有一天电脑要超越人脑,使人类成为机器的奴隶。到那时人们讨论的已经不是人类思维的尊严问题,而是人类命运的问题了。

机器能不能思维?这不仅是一个科学命题,而且是一个哲学命题。“深蓝”曾于1996年跟卡斯帕罗夫交过一次手,结果以1胜2平3负败北。随后IBM的专家们一方面努力从硬件上提高“深蓝”的运算能力和速度,另一方面加深“深蓝”对棋局的“理解”,终于使其棋力大增,最后战胜棋王。难怪卡斯帕罗夫在赛后说,这次比

赛“是一群运用电脑来向一个人的智慧和反应挑战”。机器的“思维”本质上是人赋予的,人的思维是自然界、宇宙间最复杂的系统之一。机器固然能具有可形式化的逻辑、理性特征,但人脑还有意志、灵感、性情和精神,这些却是计算机所无法企及的。

5. 对文中画线的句子的理解,正确的一项是 ()

A. 当机器在优越品质上超过人类时,人类就将无法控制机器的思维能力。

B. 当机器也具有思维能力以后,人类就将承认思想不再是人类的专利。

C. 如果某一天机器在各方面超过人类,机器就将使人类丧失思维能力。

D. 如果某一天机器具备了人类的重要品质,机器将享有人类的所有权利。

6. 从上下文看,以下对这次“人机大战”特别引人注意的原因的表述,错误的一项是 ()

A. 人跟计算机进行国际象棋比赛尚属首次,所以引起媒体的关注。

B. 一方是俄罗斯棋王卡斯帕罗夫,一方是“天下第一”下棋机器“深蓝”。

C. 卡斯帕罗夫并非是为他个人而战,比赛涉及到人类的尊严问题。

D. “深蓝”最终以3.5比2.5的总比分取胜,导致世界舆论一片哗然。

7. 以下理解不符合原文意思的一项是 ()

A. 高速发展的智能机器将来完全可以代替人类的许多智力活动。

B. 有智慧、能思维才使人类取得了主宰地球、驾驭生物的优势地位。

C. “人机大战”实际上是卡斯帕罗夫一个人跟许多人的智力的较量。

D. 计算机在可形式化的逻辑、理性特征方面不能跟人类相匹敌。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

丙吉字少卿,鲁国人也。为人深厚,不伐善。地节三年,立皇太子,吉为太子太傅,数月,迁御史大夫。后五岁,代魏相为丞相。吉本起狱法小吏,后学《诗》《礼》,皆通大义。及居相位,尚宽大,好礼让。掾史有罪臧,不称职,辄予长休告^①,终无所案验。客或谓吉曰:“君侯为汉相,奸吏成其私,然无所惩艾。”吉曰:“夫以三公之府有案吏之名,吾窃陋焉。”后人代吉,因以为故事,公府不案吏,自吉始。于官属掾史,务掩过扬善。吉取吏嗜

酒,尝从吉出,醉呕丞相车上。西曹主吏白欲斥之,吉曰:“以醉饱之失去士,使此人将复何所容?西曹但忍之,此不过污丞相车茵耳。”遂不去也。此取吏边郡人,习知边塞发奔命警备事,尝出,适边郡发奔命书驰来至。取吏因至公车刺取^②,知虏入云中、代郡,遽归府见吉白状。未已,诏召丞相、御史,问以虏所入郡吏,吉具对。御史大夫桑羊遂不能详知,以得谴让;而吉见谓忧边思职,取吏力也。吉乃叹曰:“士无不可容,能各有所长。向使丞相不先闻取吏言,何见劳勉之有?”掾史由是益贤吉。吉又尝出,逢清道群斗者,死伤横道,吉过之不问,掾史独怪之。吉前行,逢人逐牛,牛喘吐舌。吉止驻,使骑吏问:“逐牛行几里矣?”掾史独谓丞相前后失问,或以讥吉,吉曰:“民斗相杀伤,长安令、京兆尹职所当禁备逐捕,岁竟奏行赏罚而已。宰相不亲小事,非所当于道路问也。方春未可大热,恐牛近行用暑故喘,此时气失节,恐有所伤害也。是以问之。”掾史乃服,以吉知大体。五凤三年春,吉病笃。薨,谥曰定侯。(节选自《汉书·丙吉传》)

[注]①长休告:放长假,使……离职。②刺取:刺探。

8. 下列各组句子中,加点的词的义和用法不相同的一组是 ()

A. {奸吏成其私,然无所惩艾} {秦有余力而制其弊}

B. {以三公之府有案吏之名} {欲勿予,即患秦兵之来}

C. {因至公车刺取,知虏入云中、代郡} {府吏闻此变,因求假暂归}

D. {召丞相、御史,问以虏所入郡吏} {工尝语庄子以好乐,有诸}

9. 下列各组句子中,分别表明丙吉“为人宽厚”和“于事善分主次”的一组是 ()

A. {公府不案吏,自吉始。} {掾史独谓丞相前后失问。}

B. {于官属掾史,务掩过扬善。} {岁竟奏行赏罚而已。}

C. {此不过污丞相车茵耳。} {非所当于道路问也。}

D. {死伤横道,吉过之不问。} {公府不案吏,自吉始。}

10. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A. 丙吉以狱吏出身,修习《诗》《礼》,通晓大义,最终官至丞相。他处理政务以宽松礼让为怀,三公之

府不直接处分属吏,从丙吉开始而形成惯例。

- B. 丙吉的车夫因酒醉而在车上呕吐,西曹主吏报告丙吉并主张赶走车夫,丙吉认为因醉酒将他赶走,会使他无处容身,于是劝西曹主吏予以容忍。
- C. 车夫被丙吉的宽容所感动,他主动要求去探听敌虜人寇云中,代郡的消息,并详尽报告丙吉,所以在皇帝召问时,丙吉能从容应对,受到褒奖。
- D. 丙吉观察问题十分细致,长于以小见大。他见到牛近行即喘息吐舌,进而联想到气候可能出现异常,将产生不利影响,他的下属对此十分佩服。

第Ⅱ卷

四、(23分)

11. 把第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)御史大夫猝遽不能详知,以得谴让;而吉见谓忧边思职,取吏力也。

译文:

(2)方春未可大热,恐牛近行用暑故喘,此时气失节,恐有所伤害也。

译文:

12. 阅读下面一首宋诗,然后回答问题。(8分)

雨后池上 刘攽

一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞,更作荷花万点声。

(1)简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。

答:

(2)诗从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

答:

13. 补写下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分)

(1)君不见黄河之水天上来,____。君不见高堂明镜悲白发,____。

____,莫使金樽空对月。____,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,____。(李白《将进酒》)

(2)句读之不知,____,或师焉,或不焉,

____,吾未见其明也。(韩愈《师说》)

海内存知己,____。无为在歧路,____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

莫愁前路无知己,____? (高适《别董大》)

五、(22分)

阅读下面的文字,完成14~17题。

张家界 卞毓方

张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖,假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。

鬼斧神工,天机独运。别处的山,都是亲亲热热地手拉着手,臂挽着臂,惟有张家界,是彼此保持头角峥嵘的独立,谁也不待见谁。别处的峰,是再陡再险也能踩在脚下,惟有张家界,以她的危崖崩壁,拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰,都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰巅的每处缝隙,每尺瘠土,又必定有苍松,或翠柏,亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠,站远了看,犹如放大的苏州盆景。曲壑蟠涧,更增添无限空蒙幽翠。风吹过,一啸百吟;云漫开,万千气韵。

刚见面,张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧,二十六年前,我本有机会一睹她的芳颜,只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查,我辗转来到了她附近的地面。虽说只是外围,已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去,峰与峰,似乎都长有眉眼,云与云,仿佛都识得人情,就连坡地的一丛绿竹。罅缝的一蓬虎耳草,都别有其一种爽肌漆骨的清新和似曾照面的熟悉。是晚,我歌宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口,推窗即为古道,道边婆娑着白杨,杨树的背后喧哗着一条小溪,溪的对岸为群立的峰峦。山高雾大,满世界一片漆黑。我不习惯这黑,翻来覆去睡不着,于是披衣出门,徘徊在小溪边,听上流的淅淅飞瀑。听得兴起,索性循水声寻去。拐过山嘴,飞瀑仍不见踪迹,却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际,一半是火焰,一半是树枝。燃到中途,树枝通体赤红,状若火之胃。再后来,又变作熔化的珊瑚,令人想到火之精,火之灵。自始至终,场地上方火苗四蹄,火星噼噼啪啪地飞舞,好一派火树银花。猛抬头,瞥见夜空山影如魅,森森然似欲探手攫人,“啊——”,一声长惊,恍悟我们常说的“魅力”之“魅”,原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此,我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签,拣一粒卵石作镇纸,留得这红尘之外的秋波,伴我闯荡茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中,听他老先生叙述七十年代末去湖南大庸写生,如何无意中撞进张家界林场,又如何发现了漫山诡锦秘绣。欣羡之余,

也聊存一丝自慰,因为,我毕竟早他四五年就遥感过张家界,窃得她漏泄的吉光片羽。

是日,当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶,沐着蒙蒙细雨,凝望位于远方山脊的一处村落,云拂翠涌,忽隐忽现,疑幻疑真,恍若蜃楼,想像它实为张家界内涵的一个短篇。不过,仅这一个短篇表现力就足够惊人,倘要勉强译成文学语言,怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照,审美总讲究保持一定的距离,你能拿酒瓶盛装月白,拿油彩捕捉风清?客观一经把握,势必失去部分本真。当然不是说就束手无为,今日既然有缘,嘍,为什么不敢勇试它一试。好,且再随我锁定右侧那一柱倒金字塔状的岩峰,它一反常规地拔地而起,旁若无人地翘首天外,乍读,犹如一篇激扬青云的散文,再读,又仿佛一集浩气淋漓的史诗,反复吟味,更不管一部沧海桑田的造化史,——为这片历经情劫的奇山幻水立碑。

14. 文章开头说:“张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖,假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。”请解释这句话的含意。(4分)

答:

15. 张家界是大自然“鬼斧神工,天机独运”的创造,从第二段看,张家界的山水在哪些方面与众不同?(6分)

答:

16. 作者认为张家界风景的“表现力”“足够惊人”,请从第五段对倒金字塔状岩峰的描写为例加以说明。(4分)

答:

17. 结合原文,回答下面的问题。(8分)

(1)第三段对于篝火燃烧的大段描写,在文中具有什么作用?

答:

(2)作者说:“从此,我心里就有了一处灵性的山野。”文中这一“灵性”表现在哪些地方?(请从第三段、第四段各举一例回答)

答:

六、(15分)

18. 把下列句子组成前后衔接、意思完整的一段话。(只写句子的序号)(3分)

- ①出现在我们面前的是一座美丽的小城。
- ②城中有一条小河流过,河水清澈见底。
- ③到了札兰屯,原始森林的气氛就消失了。
- ④白砖绿瓦的屋舍悠然地倒映在水中。
- ⑤走出小城,郊外风景幽美,绿色的丘陵上长满了柞树。
- ⑥丛生的柳树散布在山丘脚下。

答:

19. 日常生活中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞谦语。(6分)

示例:探望朋友,可以说“特意来看您”,更文雅一点,也可以说“特意登门**拜访**”。

(1)邀请朋友到家里作客,可以说“下午我在家里等您来”,也可以说“下午我在家**□□□□**您**□□□□**”。

(2)把自己的著作送给人,可以在书上写“请您多提意见”,也可以写“××先生**□□□□**”。

20. 毕业前夕,班里举行一次以“友谊”为主题的班会,请你在黑板上写两句话,以彰显主题,营造气氛。要求每句话不少于7个字,两句话字数相等,句子结构大体一致。(6分)

七、(60分)

21. 阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

甲乙两个好朋友吵架,乙打了甲一拳,甲在沙地上写了“今天我的好朋友打了我一拳”。又一次外出时,甲不小心掉进河里,乙把他救了上来,甲在石头上刻了“今天我的好朋友救了我一命”。乙问甲为什么这样记录,甲说:“写在沙地上,是希望大风帮助我忘记;刻在石头上,是希望刻痕帮助我铭记。”

生活中,有许多事情是可以忘记的,有许多事情又是需要铭记的。请以“忘记和铭记”为话题,写一篇不少于800字的文章。自定立意,自选文体,自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

语

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。共 150 分。考试时间 150 分钟。考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷(选择题 共 30 分)

一、本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

1. 下列各组词语中加点的字的读音全都相同的一组是 ()

- A. 舐梯 娴熟 悬崖勒马 弦外之音
- B. 按捺 纳税 刚毅木讷 方凿圆枘
- C. 静谧 弥猴 弥天盖地 所向披靡
- D. 皎洁 缴纳 狡兔三窟 矫揉造作

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 辍学 既便 耳濡目染 不孚众望
- B. 海涵 连锁 截长补短 美轮美奂
- C. 切身 特聘 专程谒见 义气相投
- D. 申说 回馈 禁止赌博 征稿启事

3. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是 ()

那天夜晚,他抱着吉他即兴演唱了几支歌,脸上是 的表情,像孩子那样快乐,像农夫那样淳朴。我 一次感受到,好的男子汉本质上都是农夫,朴实、宁静,沉湎于自己的园地, 那是音乐、绘画 书籍。

- A. 陶醉 不止 不管 还是
- B. 陶醉 不只 不管 还是
- C. 迷醉 不只 如果 或者
- D. 陶醉 不止 如果 或者

4. 下列各句中,加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A. 该会计师事务所的一份研究报告指出,中国机床制造业一些有实力的集团为向国外市场渗透,采取了更加咄咄逼人的收购策略。
- B. 随着贝克斯特等人的先后逝世,荒诞戏剧作为一个流派也渐渐偃旗息鼓了,但其创作成就和产生的影响依然存在。
- C. 从被科尼法官讲述的一起案件深深触动,到把科尼的故事写成《复活》,托尔斯泰惨淡经营了整整 12 年之久。
- D. “千年杜鹃王”是森林公园工作人员在马岗子海拔 2160 米处发现的,树围达 175 厘米,鲜为人知。

文

经专家鉴定,其树龄已在 900 年以上。

5. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 七彩瀑布群,位于香格里拉县尼汝村的一个群山深处,一条名为“尼汝河”的高原融雪河流和陡峭的山峰造就了这一旷世奇观。
- B. 该报指出,这次会晤的主要意义,在于善意姿态、长远战略和历史方向,多于具体互惠措施的落实。
- C. 经过不懈的努力,国家图书馆在搜集、加工、存储、提供古典文献方面,已经形成具有中国特色的藏用并重的格局。
- D. 强强联合制作的大戏,让人们不仅看到了中国戏曲的整体进步,而且看到了中国戏曲在现代化问题上的可喜一步。

二、本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。阅读下面的文言文,完成 6—10 题。

崔杼与庆封谋杀齐庄公。庄公死,更立景公,崔杼相之。

庆封又欲杀崔杼而代之相,于是搔崔杼之子,令之争后。崔杼之子相与私哄,崔杼往见庆封而告之。庆封谓崔杼曰:“且留,吾将兴甲以杀之。”因令卢满黻兴甲以诛之,尽杀崔杼之妻子及支属,烧其宝屋,报崔杼曰:“吾已诛之矣。”崔杼归,无归,因而自绞也。

庆封相景公,景公苦之。庆封出猎,景公与陈无宁、公孙灶、公孙蛋诛封。封以其属斗,不胜,走如鲁。齐人以为让,又去鲁而知吴。王予之朱方^①。荆灵王闻之,率诸侯以攻吴,围朱方,拔之。得庆封,负之斧质,以徇于诸侯,因令其呼之曰:“毋或如齐庆封,戮其君而弱其孤,以亡其大夫。”乃杀之。

黄帝之贵而死,尧舜之贤而死,孟贲之勇而死,人固皆死,若庆封者,可谓重死矣。身为戮,支属不可以见,行杖^②之故也。凡乱人之动也,其始相助,后必相恶。为义者则不然,始而相与,久而相信,卒而相亲,后世以为法程。

(取材于《吕氏春秋·慎行》)
注释:①朱方:地名。 ②杖(zhì):嫉妒、侵害。

6. 下列句子加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 崔杼相之 相:辅佐
- B. 搔崔杼之子 搔:挑拨

- C. 景公与陈无宁……诛封 诛:杀掉
 - D. 始而相与,久而相信 与:结交
7. 下列各组句中加点的词,意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 庄公死,更立景公 }
{ 欲穷千里目,更上一层楼 }
- B. { 得庆封,负之斧质 }
{ 譬若以肉投馁虎,何功之有哉 }
- C. { 后世以为法程 }
{ 夫夷以近,则游者众 }
- D. { 其始相助,后必相恶 }
{ 路见不平,拔刀相助 }

8. 下列各句括号中是补出的成分,意思不正确的一项是 ()

- A. (齐人)得庆封,负之斧质
- B. 齐人以为让(鲁)
- C. (卢满黻)尽杀崔杼之妻子及支属
- D. (庆封)身为戮,支属不可以见

9. 下列句子编为四组,全部表达不义之人没有好结果的一组是 ()

- ①吾已诛之矣 ②(崔杼)无归,因而自绞也 ③荆灵王闻之,率诸侯以攻吴 ④若庆封者,可谓重死矣 ⑤身为戮,支属不可以见,行杖之故也 ⑥其始相助,后必相恶

- A. ①③④ B. ②④⑥ C. ①⑤⑥ D. ②③⑤

10. 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 崔杼与庆封的交往是小人之间的勾结和利用。
- B. 鲁国由于荆灵王的干涉而赶走了庆封。
- C. 崔杼因家破人亡而自杀身死。
- D. 按照大义行事的人才会有真正的友谊。

第 II 卷(共 120 分)

三、本大题共 3 小题,共 18 分。

11. 用斜线(/)给下面文言文断句(5 分)

庐山奇秀甲天下,山北峰曰香炉峰,北寺曰遗爱寺。介峰寺间,其境胜绝。又甲庐山。元和十一年秋,太原人白乐天见而爱之,若远行客过故乡,恋恋不能去。因面峰腋寺,作为草堂。

12. 阅读下面这首词,完成①—③题。(7 分)

夜游宫 记梦寄师伯浑^① 陆游

(选自《白居易集·草堂记》)

水。想关河:雁门西,青海际。睡觉寒灯里,漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里,有谁知?鬓虽残,心未死。

注释:①师伯浑,陆游的友人。

①下列对词句的理解,不正确的一项是(2 分) ()

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色,也渲染了战争气氛。
- B. “想关河”中的“想”是“推测”“猜想”的意思。
- C. “雁门西,青海际”两句,代指宋金对峙的前线地区。
- D. “漏声断”中的“断”,是断断续续的意思。

②下列对这首词的赏析,不正确的一项是(2 分) ()

- A. “铁骑无声望似水”句,形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- B. 词的上片写梦境,下片写梦醒后的情境和感想,衔接自然,结构紧凑。
- C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静,以动衬静,手法巧妙。
- D. 作者通过“雪晓”“寒灯”“漏断”“月斜”等意象,写出了清冷的意境。

③词中“自许封侯在万里,有谁知?鬓虽残,心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”相比较,两处所表达的思想感情有何异同?(3 分)

相同点:_____

不同点:_____

13. 在横线处写出诗文原句。(4 题限选作 3 题)(6 分)

- ①贾谊《过秦论》:乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;_____。
- ②《孔雀东南飞》:_____,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,_____。
- ③李贺《李凭箜篌引》:_____,李凭中国弹箜篌。_____。
- ④姜夔《扬州慢》:自胡马窥江去后,_____。

四、本大题共 4 小题,共 12 分。阅读下面文字,完成 14—17 题。

戏剧与戏曲

“戏”字在几千年前的商周钟鼎文中就出现了,意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期,娱乐性表演又称“百戏”,包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来,娱乐性的玩耍也叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。戏剧是人物扮演故事的表现艺术。表演是手段,故事才是核心。有了“故事”,戏剧便区别于广义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调,意

意味着文学性成分的增强,于是,便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术,没有剧本也可以有戏剧,但是,文学的参与使思想内涵深化了。

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来,表演故事,有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

前些年,流行“世界三大戏剧体系”的说法:一是苏俄的斯坦尼斯拉夫斯基体系,一是德国布莱希特体系,一是中国的梅兰芳体系(或称中国戏曲表演体系)。简单地说,所谓斯坦尼体系,指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系;所谓布莱希特体系,指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流(即所谓演员与角色的“间离效果”),并带有某种哲理意味儿的戏剧体系。斯坦尼和布莱希特30年代在苏联都观看过梅兰芳的演出,不约而同地大为赞叹,都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来,就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

实际上,斯坦尼体系和布莱希特体系与梅兰芳所代表的中国传统戏曲是不同文化背景的产物。三者并列,在理论上、逻辑上都不严密。如果要讲体系的话,那么中国的戏曲是“神形兼备”(即写意的)戏剧表演体系。在世界戏剧史上,东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

中国戏曲有古老的传统,通常以公元12世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志,从那时起,戏曲的艺术传统一脉相承,从未间断,到现在已有800余年历史。目前中国戏曲有300多个剧种,剧目数以万计,戏曲工作者数十万人。如此深厚的文化积淀、如此庞大的艺术队伍,任何一个国家都无法相比。

(取材于周华斌《什么是戏曲》)

14. 下列判断,符合文意的一项是(3分) ()

- A. 在戏剧中,表演是手段,故事才是核心,所以没有剧本就没有戏剧。
- B. 戏曲是中国传统艺术,与话剧、歌剧、舞剧不同,不属于严格意义上的戏剧。
- C. 西方戏剧的代表是斯坦尼和布莱希特体系,而中国戏剧的代表是梅兰芳体系。
- D. 虽然“戏”字出现很早,但中国戏曲的成熟至今还不到1000年。

15. 根据《红楼梦》等四大古典名著改编的电视连续剧,从表演体系来说,与其最为接近的一项是(3分) ()

- A. 斯坦尼斯拉夫斯基体系。
- B. 布莱希特体系。
- C. 梅兰芳体系。
- D. 写意体系。

16. 填空。(4分)

戏曲与百戏相比,增加了_____和_____,保留了_____和_____。

17. 作者是否赞同“世界三大戏剧体系”的说法,为什么?(2分)

答:_____

五、本大题共4小题,共18分。阅读下面的作品,完成18—21题。

合欢树

十岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”她就解释,我装作根本不再注意她,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁,我的两条腿残废了。为了我的腿,母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治,但母亲不死心,她到处找大夫,打听偏方,花钱买来些稀奇古怪的药,让我服用,让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃,直到最后一回我的腿上被熏成烫伤,这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说,她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望,但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一?”她提醒我说。她到处去给我借书,顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

三十岁时,我发表了第一篇小說,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着手躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:母亲为什么早早地走了呢?迷迷糊糊中,我似乎听见回答:“她心里太苦了,老天爷可怜她,就召她回去了。”这让我心里得到一点安慰,睁开眼睛,风正在树林里吹过。

几年前,老街坊们就提醒过我:“到小院儿去看看吧,你妈妈种的那棵合欢树今年开花了!”我听了心里一阵抖。还说,我家原来住的房子里现在住了小两口,刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影子。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗,以为是含羞草,种在花盆里长起来,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在花盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上。再过一年,母亲去世,我们搬离了同母亲住过的那个小院儿,悲痛弄得我把那棵小树忘记了。

与其在外边瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧。来到老院子,老街坊们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。但我再难看见它了,因为老院里扩建了小厨房什么的,过道窄,摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我告别了老街坊,摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想到他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

(取材于《史铁生作品集》)

18. 下列对原文的理解,不正确的两项是(4分) ()

- A. 儿子作文比赛得了第一,母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说说是为了激励孩子成为作家。
- B. 母亲本来喜欢花木,“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。
- C. 母亲以为合欢树第三年的复生“是个好兆头”。作者写这一点是暗示,母亲因为操心儿子的病以致有点迷信了。

- D. 在质朴的老街坊眼中,生活、健康与工作显然比文学、比获奖更重要。
- E. “悲伤也成享受”,是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时,即使悲伤,也会有某种温馨的感觉。

19. 本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用?(4分)

答:_____

20. 作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会?(4分)

答:_____

21. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者

者这样写想要表现什么?这种写法的特点和效果是什么?(6分)

答:_____

六、本大题共3小题,共12分。

22. 把3个备选的句子分别填入括号(只填序号),使下面这段景物描写语意连贯,画面完整。(3分)

到了德胜桥。[],两岸青石上几个赤足的小孩子,低着头,持着长细的竹竿钓那水里的小麦穗鱼。[],几只白鹭,静立在绿荷丛中,幽美而残忍的,等候着劫夺来往的小鱼。北岸上一片绿瓦高阁,清静政王的府邸,依旧存着天潢贵胄的尊严气象。[],池中的绿盖,摇成一片无可分割的绿浪,香柔柔的震荡着诗意。

就是盲人也可以用嗅觉感到那荷塘的甜美,有眼的由不得要停住脚瞻望一回。

- ①一阵阵的南风,吹着岸上的垂杨
- ②西边一湾绿水,缓缓从净业湖向东流来
- ③桥东一片荷塘,岸际围着青青的芦苇

23. 在下面语段的横线处仿写。要求:举出两个带有“半”字的常用语并对其中蕴含的理趣作简要说明。(4分)

“半”字是一个很普遍的字,可在日常生活中,一个“半”字的巧妙运用,却可以表达出诸多理趣。比如,“行百里者半九十”,意在提醒人们最后的坚持尤为重要。又如,_____

意在_____

再如,_____

意在_____

以上这些话,借助“半”字,生动地道出了耐人寻味的生活体验或人生感悟。

24. 在下面一段话后续写。要求:①先用一句话拟写出一种你自己不认同的看法,②然后写出自己的看法和充分的理由,③不超过100字。(5分)

据报道,某位以独特的“搞笑”风格塑造了众多小人物的著名影星,被某大学聘为教授。对于他能否胜任,人们有着不同的看法。

七、本大题共1小题,共60分。

25. 以“说‘安’”为题作文。(60分)

“安”字含有安定、安全、安宁、安逸以及“安于……”等意思。要求自行选定角度,写一篇议论文,字数不少于800字。

语文

— 80 分

一、阅读下文,完成第 1—5 题。(18 分)



①民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造,并广为流传的一种艺术样式,它生存于劳动者深厚的生活土壤中,体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质。具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

②从技法上讲,剪纸就

是在纸上镂空剪刻,使其呈现出所要表现的形象。劳动群众凭借自己的聪明才智,在长期的艺术实践和生活中实践中,将这一艺术形式锤炼得日趋完善,形成了以剪刻、镂空为主的多种技法,如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等,使剪纸的表现力具备无限的深度和广度。其线条细如春蚕吐丝,粗如大笔挥抹。不同的花色、式样可粘贴摆衬,亦可悬空悬挂,由于剪纸的工具简便,材料普及,技法易于掌握,有着其他艺术门类不可替代的特性,因而这一艺术形式从古到今,几乎遍及我国的城镇乡村,深得人民群众的喜爱。

③中国的剪纸起源于汉,至南北朝时期已相当精熟,然而真正繁盛起来,却是在清代中期以后,这是由于近代中国城市的崛起。古老的剪纸多在乡间,以剪子铰出为主,趣味质朴,都是出自农家妇女之手,剪纸进入城市后,不仅市民情趣和生活理想要渗入其中,而且千家万户聚居在一起,相效成习,所需颇巨,剪纸艺人为了省工,弃剪刀,一刀多张,雕镂更加细致,风格转向精巧,艺人也就不止于妇女了。这些民间艺术家创作的目的在于建立自己的理想世界,在于为生活创造美好的形象,他们各自有着不同的经历和人生的艰辛,但对于世界都寄予了满腔的热情。民间剪纸中,很少出现伤痕和眼泪,体现着民间艺术家对生活充满了信心和理想的追求。由单幅剪纸组成的窗花图案,常见的题材有“吉祥喜庆”、“五谷丰登”、“贵花祥鸟”

等。也有的表现戏曲故事或传统故事,还有一些表现动物、神仙、花卉等与节庆有关的内容。它们虚实相生、简练鲜明,具有强烈的装饰性,然而,随着时代更迭、生活改变和审美转化,传统民间艺术渐渐不能适应现代需要。比如旧式窗格多,便有“窗越”(越过窗格的窗花)与“气眼”(窗户糊纸时留一孔,贴此窗花以便透气)等品种,虽然灵巧又优美,但在当今宽大的玻璃窗上则不再有用武之地。再比如现代妇女多有社会职业,不善针线,作为刺绣用的剪纸“花样子”也就逐渐绝迹。而且,旧剪纸模式较为单一,花样已显陈旧,如果总是“门花”一对,“肥猪拱门”,千载不变,便很难与现代表家庭的气息和谐起来,现代人追求变化,对一成不变的事物失去兴趣。任何实用的艺术,倘无需求便要消亡,若能顺时应变,自然获得新的生命。

④新兴的剪纸艺术,切合了现代人的社会心理与审美要求,尤其时下人们切盼富有,剪纸艺术投其所好,契合其心态,注重财富、图利、求吉和祈安的内涵,画面饱满,不避繁琐,反受欢迎,这也是目前人们的生话要求在审美心理上的反映。此外,新剪纸增加了生肖内容的画面,龙蛇马羊,年年更替,甚至将传统的“马上进宝”图案也改为相应的生肖属相。比如今年是鸡年,便是“金鸡进财”;明年是狗年,便改小狗拉着装满财宝的车子跑来,成了“爱犬送宝”了。这种生肖剪纸,让人感到既亲切又应时。

⑤新剪纸的另一特征,是借用一些其他艺术形式来丰富自己,使其面貌一新。比如这几年兴起的国画样式的剪纸,从形式(中堂、条幅、扇面等)到内容(花鸟、人物、山水等),类似国画又不失剪纸趣味,使人感觉熟悉又新颖。特别是在贴年画的传统风俗日渐衰落之际,剪纸艺人便将百姓喜闻乐见的一些年画图样刻成剪纸,如缸鱼、门神、婴戏娃娃等,这些工艺精美的剪纸就容易接受,甚至招人喜爱。

⑥新剪纸还有一个显著特点,是朝着精细化、高档化、豪华化发展。新剪纸不仅雕刻要求精工,有的细若发丝,曲若流水,千变万化,而且以大红和金色的纸张为主要材料,配以彩纸衬托。艳丽多彩,益显华贵。在设计上融入现代工艺设计趣味,具有时代性,与现



家庭的室内装潢能够协调起来,那些高档和豪华类型的剪纸,不仅平添节庆气氛,更增加了室内的富丽感,受到现代家庭尤其是年轻人的欢迎。特别是年年都有一大批新图样出现,加上彩色剪纸和“梅兰竹菊”等类似文人画的幽雅题材的画面,这对人们就更有吸引力了。

1. 剪纸艺术的产生主要是为了满足(2 分) ()

- A. 社会物质生活的需求
- B. 社会艺术情趣的需求
- C. 社会精神生活的需求
- D. 社会价值取向的需求

2. 以下说法正确的两项是(6 分) ()

- A. 剪纸艺术遍及我国城镇乡村的主要原因是表现了劳动群众的聪明才智。
- B. 民间剪纸中很少出现悲苦凄凉一类的题材是由于当时社会稳定、百姓安居乐业。
- C. 民间艺术家创作了丰富多样的剪纸图案,其价值就在于具有强烈的装饰性。
- D. 传统剪纸中的窗花如“窗越”、“气眼”等,已难以适应当今民居的窗户结构。
- E. 第③段介绍了剪纸艺术的历史、题材,阐述了传统剪纸需要革新原因。
- F. 生肖属相是传统剪纸艺术的主要题材,如“金鸡进财”,让人感到既亲切又应时。

3. 通观全文,剪纸艺术经久不衰的主要原因是(3 分)

- (1) _____
- (2) _____

4. 从全文看,民间剪纸在两方面“体现了人类艺术最基本的审美观念”(3 分)

内容: _____

形式: _____

5. 你将受邀参加全国民间工艺研讨会,请就如何振兴剪纸艺术准备一份发言提纲。(4 分)

二、阅读下文,完成第 6—12 题。(22 分)

回望昨日的感伤

①茨威格是奥地利犹太人,在很大程度上,他视欧洲为自己的国家,然而,他所亲身经历的第一次、第二次世界大战的那些岁月,实际上却是令他一日日失去祖国乃至失去欧洲的过程。他有一种体无完肤的沧桑之感。他在流亡的日子里怀着伤感和悲观创作这本回忆录《昨日的世界》,这无疑成了他生命的绝唱。不久,他在远离欧洲大陆的巴西自杀身亡,因为他无法承受时代加在他身上的重负,无法忍受没有祖国、没有文化

温馨的现实。

②茨威格正是以感伤的目光回望过去的时光,并以这样的笔调为我们撰写了一本值得细细品味的书。

③我读过作者的不少作品,如《人类的群星闪烁时》、《一个陌生女人的来信》等,总是为作者对人物心理的透彻描写和细腻的笔触而叹服。记得在一部中篇小说中,他描写过一个赌徒的手。在他的笔下,那手就好像是一个生命,血管、指头的细微变化,被他赋予了强烈的生命动感。从那之后,那手我再也不可能忘记。

④在《昨日的世界》这样一部回忆录中,茨威格同样显示出他小说家的才华,但同时更增加了他所擅长的思辨性。这本书的副题为“一个欧洲人的回忆”,非常贴切地表明了他的特殊身份和这部作品的特点,他没有把回忆自己的生活作为主要内容,相反,他将对整个欧洲命运的思考,贯穿于对自己所经历的时代故事的描述之中。这样,读他的书,人们所了解的,不是一个享誉世界的作家如何成长、成功的文学生涯,而是作为一个著名文人,他眼中的传统欧洲文化的衰落和传统价值观念的崩溃。

⑤文化,自始至终萦绕在茨威格心中,他留恋生于斯长于斯的维也纳,那是多么令人神往的圣地。它有着博采众长的愿望和接受外来影响的特殊敏感,它把那些最不一致的人才吸引到自己身边,使他们彼此逐渐融洽。对于犹太人来说,他们生活在一个宽容的文化环境之中,没有陌生感和排斥感,已经在情感上属于这里。正如茨威格所说:“这座城市的每一个居民都在不知不觉中被培养成为一个超民族主义者,一个世界主义者,一个世界的公民。”在他看来,维也纳文化是西方一切文化的综合,对于一个犹太人来说,更是如此。然而,随着第一次世界大战的爆发,昔日的文化辉煌已不复存在,而希特勒的出现,这个他心目中的文化圣地,从此就陷入了野蛮之中。

⑥茨威格是在第二次世界大战已爆发的时刻被迫逃离祖国的。他所离开的,不仅仅是他所熟悉的街道、建筑,不仅仅是小提琴流淌出的旋律,而且是在他看来欧洲赖以存在的文化价值。难怪他会在字里行间,流露出的不只是一个犹太人的民族忧患意识,更是一个文人的深沉忧虑和思考,而浓郁的感伤将这一切笼罩。

⑦写完这部回忆录后不久,茨威格就告别了人间,那是 1942 年。他未能看见希特勒的覆灭,未能看到他的祖国重又恢复文化的创造。今天,当一年一度的维也纳新年音乐会通过现代媒体手段向全世界现场直

- 播时,亿万听众沉醉在文化的魅力之中,而他所亲身经历的苦难,似乎已成为遥远的回响。
- ⑧然而,不管时间流逝如何匆匆,《昨日的世界》对于我们来说有着永恒的价值。它会使我们想得更多,更深。在二十世纪即将过去的时候,我正是以这样一种心情细细阅读茨威格的这部作品。他的忧虑,他的感伤,深深地触动着我。
- ⑨当下个世纪人类回望这个世纪时,又该说些什么呢?
6. 写出课本中茨威格作品的篇名_____。(1分)
7. 第①段里“体无完肤”在文中的含义是_____。(2分)
8. 茨威格将维也纳视为“他心目中的文化圣地”原因是(4分)
- (1)_____。
- (2)_____。
9. 以下说法正确的一项是(3分)
- A. 茨威格创作的《昨日的世界》是以回忆自己的生活经历为主要内容的文学作品。
- B. 茨威格怀着伤感创作《昨日的世界》,是因为第二次世界大战使他失去了祖国。
- C. 本文综合运用记叙、议论和抒情等表达方式,是一篇颇具感染力的人物传记。
- D. 本文标题与《昨日的世界》具有内在的呼应,寓意了作者被往事深深触动的情怀。
10. 第⑦段提及“今天”的维也纳新年音乐会是为了抒发作者_____的情感。(3分)
11. 《昨日的世界》“有着永恒的价值”,主要体现在_____。(3分)
12. 假如让你来回答文末“又该说些什么呢”,你会这样说:(100字左右)(6分)

- 三、填写下列名篇名句中的空缺。(任选4句)(4分)
13. (1)越人语天姥,_____,(李白《梦游天姥吟留别》)。
- (2)_____,猿则百叫无绝。(吴均《与朱元思书》)。
- (3)江流天地外,_____,(王维《汉江临泛》)。
- (4)江山如画,_____,(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)。
- (5)青山遮不住,_____,(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)。
- (6)君子坦荡荡,_____,(《论语·述而》)。

四、阅读下面的诗和相关材料,完成第14—16题。(8分)

望庐山瀑布 李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

庐山瀑布 徐凝

虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息,
千古长如白练飞,一条界破青山色。

苏轼《东坡志林·记游庐山》:“仆初入庐山,山谷奇秀。……是日有以陈令举《庐山记》见寄者,且行且读,见其中云徐凝、李白之诗,……旋入开元寺,主僧求诗,因作一绝云:‘帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。’”

- [注]:谪仙:李白。
14. 古人有“七言诗第五字要响。……所谓响者,致力处也”的评述,请以李白诗中的“挂”字为例,加以赏析。(2分)
15. 以下诗句都运用了修辞手法,它们的表达效果是(2分)
- 飞流直下三千尺:_____
- 千古长如白练飞:_____
16. 你是否同意苏轼对李、徐两诗的评价,请结合作品谈谈自己的看法。(4分)

五、阅读下文,完成第17—21题。(15分)

鞠咏为进士,以文学受知于王公化基。及王公知杭州,咏擢第,释褐为大理评事,知杭州仁和县。将之官,先以书及所作诗寄王公,以谢平昔奖进,今复为吏,得以文字相乐之意。王公不答。及至任,略不加礼,课其职事甚急。鞠大失所望,于是不复冀其相知,而专修吏干矣。其后,王公入为参知政事,首以咏荐。人或问其故,答曰:“鞠咏之才,不患不达。所忧者气峻而骄,我故抑之,以成其德耳。”鞠闻之,始以王公为真相知也。

17. 写出下列加点词在句中的意思(4分)
- (1)知杭州仁和县()
- (2)以谢平昔奖进()
- (3)于是不复冀其相知()
- (4)所忧者气峻而骄()
18. 下面句子中“以”的含义相同的两项是(2分)
- () ()
- A. 以文学受知于王公化基
- B. 以谢平昔奖进
- C. 得以文字相乐之意
- D. 以成其德耳

19. 把下列句子译成现代汉语(5分)

- (1)及至任,略不加礼,课其职事甚急。
- (2)鞠咏之才,不患不达。

20. 王化基对鞠咏“故抑之”的原因是_____ (用自己的话回答)。(2分)
21. 王化基对待下属的可贵之处表现在_____。(2分)

六、阅读下文,完成第22—26题。(13分)

古大将之才,类出天授。然其临敌制胜也,要皆先识兵势虚实,而以避免击虚为百战百胜之法。文士家作文,亦何独不然?盖意乘间则巧,笔翻空则奇,局逆振则险,词旁搜曲引则畅。虽古今名作如林,亦断无攻坚搃实硬铺直写而其文得佳者。故一题到手,必静相其神理所起止,由实字勘到虚字,更由有字句处勘到无字句处。既入其中,复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣。及其取于心而注于手也,多于他人所数十百言未尽者,予以数言了之,及其幅穷墨止,反觉有数十百言在其笔下,又于他人数言可了者,予更以数十百言,排荡摇曳而出之,及其幅穷墨止,反觉纸上不多一字,如是何虑文之不理明辞达、神充气足也哉!此则所谓避免击虚之法也。大将军得之以用兵,文人得之以作文,纵横天下,有余力矣。

22. 作者以兵家术语□□□□来阐述为文之道。(2分)
23. 根据文意,“笔奇”(“笔翻空则奇”)、“词畅”(“词旁搜曲引则畅”)的含义是(4分)
- 笔奇:_____ 词畅:_____
24. 对“复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣”意思理解正确的一项是(2分)
- A. 再围绕文题广泛搜集材料,对于其中所含意蕴就可以一览无余。
- B. 再围绕文题全面地思考将要涉及的内容,就可以充分开掘其中的意蕴。
- C. 反复围绕文题广泛搜集材料,就可以发现原先的题目缺乏深刻的意蕴。
- D. 反复围绕文题全面地思考将要涉及的内容,就会发现原先的题目不够含蓄。
25. 本文阐述了有关写作的_____与_____两个方面(2分)
26. 文中先说“予以数言了之”,后说“予更以数十百

言,排荡摇曳而出之”。两句并不矛盾,请说理由。(3分)

二 70分

27. 阅读以下提示,根据要求作文。

近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量进入了我们的视野,请看一组社会广角镜:

镜头一:

武侠小说风靡了几代读者,其实,以侠为人格理想,是一种由来已久的精神传统。言情小说则往往将花样年华与感伤情调交织在一起。这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:

《中学时代》、《同桌的你》等流行歌曲唱出了莘莘学子的生活,幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷惘,是一种难解的情结,在校园的绿草地上总有它的一席之地。

镜头三:

时至今日,广告已成铺天盖地之势,连世界名曲也进入了某些品牌的广告。于是,高雅的古典音乐在一些青少年的耳中成了商品而非音乐旋律。

除此之外,还有各种卡通音像制品、韩剧、休闲报刊及时装表演,等等。因此,需要对当今的文化生活作一番审视和辨析,并谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响……请写一篇不少于800字的作文(不要写成诗歌)。题目自拟。

语

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分,共 150 分,考试用时 150 分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

祝各位考生考试顺利!

第 I 卷(共 42 分)

一、(12 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 暂且 砧板 颤栗 明修栈道 技艺精湛
- B. 与会 峪口 峻帖 瑕不掩瑜 钟灵毓秀
- C. 陌路 蓦然 病毁 拐弯抹角 没齿不忘
- D. 强劲 根茎 颈椎 大相径庭 不胫而走
2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 飘摇 妨碍 沧海一粟 察颜观色
- B. 贸然 蔓延 水泄不通 备尝艰辛
- C. 震撼 幅射 一切就绪 乔装打扮
- D. 涵概 毛躁 投机倒把 贻笑大方

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- ①在赏读古代诗词时,我们耳边常会响起诗人们放达的歌声,“_____”就是这种情怀的体现。
- ②小王设计的方案终于获得通过,他难以_____自己喜悦的心情,忽地站起来大呼:“成功啦!”
- ③然而,我_____从来没有问过父亲的生日在哪一天,_____没有为他庆祝过一次生日。
- 这一切现在都已经成为无法弥补的遗憾。
- A. 老夫聊发少年狂 抑制 竟/更
- B. 暮霭沉沉楚天阔 抑制 却/也
- C. 老夫聊发少年狂 克制 却/也
- D. 暮霭沉沉楚天阔 克制 竟/更

4. 下列各句中没有语病且句意明确的一句是 ()
- A. 在激烈的市场竞争中,我们所缺乏的,一是勇气不足,二是谋略不当。
- B. 成功者在设定想要达到的每一个目标时,总是要先找出设定这些目标的理由来说服自己。
- C. 山上的水宝贵,我们把它留给晚上来的人喝。
- D. 幸福是一个人在一定的社会关系中,对生活产生的种种愉快、欣慰的感受,以及对人生意义的理解和评价。

二、(18 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 5—7 题。

从起源的角度说,文化是“人化”,它相对于“自然”,是人的主体性或本质力量的对象化;从功能的角度说,

文化的最主要功能是“化人”,教化人、塑造人、熏陶人。人是文化的创造者,也是文化的创造物,通过文化的继承、传播和创造,促进人的社会化、文明化、个性化,从而塑造健全的人、完善的人。

文化是由多种层次存在和表现的复杂系统。人们首先感知到的是较浅显、具体的层次,属显性文化,包括人的社会活动及其产品。一个人的某种活动、“做什么”,不是文化;一个群体在一个时期内的共同行为、都“做什么”,就成了一种文化现象。一个深埋于地下的石块不是文化,一个经过远古人群加工改造的石块作为活动产物就成了文物。显性文化反映了文化的更深层次,即一个群体在一个时期内的活动规范、方式。人的活动效果既取决于“做什么”,更取决于人的活动规范、方式“怎么做”。文化的最深层次是价值观,这是文化的核心,与一定时期群体共有的理想、信念密切相关。它要解决的是“为什么做”的问题,是人的活动的取向、目的问题。正是价值观的不同,“为什么做”的问题,最终决定了人们“做什么”和“怎么做”。人的活动是由价值观所指导的,人的活动及其结果,说到底,不过是人的价值观的外在表现。由于价值观是文化的核心,因此,我们也可以说,所谓文化,说到底就是指一个社会中的价值观,是人们对于理想、信念、取向、态度所普遍持有的见解。中西文化的不同,古今文化的不同,一切文化的不同,最根本的是价值观的不同。文化的社会作用,最主要的是价值观的作用。任何一个社会群体,都有属于自己的文化,都有群体成员共同拥有和信奉的价值观。任何一个社会个体,都是文化的产物,都有自己接受和遵循的社会群体的价值观。任何社会群体的形成,都是由社会个体的文化认同,由于一种大家共同认可的价值观念,一个共同追求的理想目标而走到一起的。价值观是群体认同的基石,是群体力量或弱点的根源。

5. 下列对文化的理解,不正确的一项是 ()

A. 文化是人的主体性或本质力量的对象化。

B. 文化是一个复杂系统,它是以深浅不同的多种层次存在和表现的。

C. 文化的浅显层次是指一个群体在一个时期内的活动规范、方式。

D. 文化的最深层次是人们对于理想、信念、取向、态度所普遍持有的见解。

6. 下列对“文化的核心是价值观”这一观点的理解,不正确的一项是 ()

A. 人类活动是文化的外在显现,受价值观的指导。

B. 价值观的不同,决定了古今文化、中西文化的

差异。

C. 文化具有群体性特征,价值观是群体认同的基石。

D. 每个社会个体的价值观都能形成社会总体认同的价值观,也就是文化的核心。

7. 下列对本文有关内容的分析,不正确的一项是 ()
- A. 本文分别从起源、功能、构成等角度对文化进行了阐述。
- B. “人化”指人是文化的创造者,“化人”指人是文化的创造物,二者体现了人与文化相互作用的关系。
- C. 经过远古人群加工改造的石块属于显性文化,它反映了远古文化的更深层次。
- D. “做什么”和“怎么做”决定了“为什么做”,这是人的价值观的外在表现。

阅读下面的文字,完成 8—10 题。

关于恐龙灭绝原因的争论,目前主流观点有两派:一派认为是由陨石撞击地球造成的;另一派认为恐龙死于大陆洪流玄武岩,即长时间大规模的大陆洪流玄武岩喷发。但越来越多的证据似乎表明生物大灭绝往往伴随着这双重灾难同时发生。

近来,德国摩根研究小组认为,引发恐龙灭绝的是一种被称为“凡尔纳爆炸”的巨大爆炸。这一理论的优势在于能够对为何生物大灭绝似乎总与大陆洪流玄武岩和陨石撞击地球同时发生这一现象作出解释。

摩根提出,假如某种大陆洪流玄武岩是由克拉通下面的地幔热柱(即地球深处涌起的熔岩流)形成的,那么,就能够制造出类似于陨石撞击地球所产生的各种标记。

克拉通又称稳定地块,通常指那些已到达地壳稳定状态的大陆地块。这些地块一般来说极其厚实坚固。克拉通每 1 亿年左右就会发生一次分裂,有证据表明在最近的一次生物大灭绝期间,陆块分裂的情况都曾发生过,而克拉通一旦裂开,长期积蓄在克拉通下的气体就会在瞬间爆发出来,飞快升腾的气体通过地壳的裂缝在地球表面突然爆炸,有毒气体顷刻间污染大气。爆炸过后,地幔热柱内的气体便以超过音速的速度喷涌,炸飞地幔热柱顶端的岩石。这种爆炸释放的能量可能相当于 1200 亿吨烈性炸药,如果这种能量一下子突然释放,甚至能把 200 亿吨岩石发射到高空大气层中,然后把它们抛到地球表面的任何一点,造成类似于陨石撞击地球的标记。这种可怕的喷发机制让摩根想起凡尔纳的科幻小说《从地球到月球》中的一种能将物体发射入太空的巨型枪,故将此爆炸命名为“凡尔纳爆炸”。

摩根承认,现在还难以区分出陨石撞击和“凡尔纳爆炸”留下的遗迹。为此,还需要找到存在气体释放管道的痕迹。摩根相信,相关的管道痕迹就埋在喷流出来的洪流玄武岩的岩石下面。有朝一日,或许这些证据能在地震图片和重力勘测中显示出来。

8. 下列有关克拉通的表述,不正确的一项是 ()
- A. 克拉通分裂常伴随着陨石撞击地球的发生。
- B. 克拉通是一种厚实坚固、状态稳定的大陆地块。

- C. 克拉通下存有大量的气体和岩浆。
- D. 克拉通分裂即稳定地块的裂开,其发生周期约为 1 亿年。
9. 下列对于“凡尔纳爆炸”理论的理解,不正确的一项是 ()
- A. 根据“凡尔纳爆炸”理论,陨石撞击地球不是造成恐龙最终灭绝的原因。
- B. “凡尔纳爆炸”是指克拉通分裂时积蓄其下的气体引起的巨大爆炸。
- C. “凡尔纳爆炸”的喷发机制是摩根受《从地球到月球》小说中的巨型枪原理的启发而发现的。
- D. “凡尔纳爆炸”释放的能量可能相当于 1200 亿吨炸药,可以把岩石抛到高空,岩石落回地面时撞出大坑。
10. 根据本文内容,下列推断正确的一项是 ()
- A. 伴随长时间大规模的大陆洪流玄武岩火山喷发,地表形成了很多陨石坑。
- B. 摩根提出的“凡尔纳爆炸”理论取代了目前关于恐龙灭绝原因的两大主流观点。
- C. 陨石撞击地球与“凡尔纳爆炸”现象不同,因此,我们现在可以根据撞击遗迹确定其属何种现象。
- D. 如果“凡尔纳爆炸”理论符合事实,那么,洪流玄武岩的岩石下面就存在气体释放管道的痕迹。

三、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 11—14 题。

昔赵文王喜剑,剑士夹门而客三千余人,日夜相击于前,死伤者岁百余人,好之不厌。如是三年,国衰,诸侯谋之。太子悝患之,募左右曰:“孰能说王之意止剑士者,赐之千金。”左右曰:“庄子当能。”

太子乃使人以千金奉庄子,庄子弗受。与使者俱往,见太子曰:“闻太子所欲用周者,欲绝王之喜好也。使臣上说大王而逆王意,下不当太子,则身刑而死,周尚安所事金乎?使臣上说大王,下当太子,赵国何求而不得也!”太子曰:“然。吾王所见,唯剑士也。”庄子曰:“诺。周善为剑。”太子曰:“今夫子必儒服而见王,事必大逆。”庄子曰:“请治剑服。”治剑服三日,乃见太子。太子乃与见王。

庄子入殿门不趋,见王不拜。王曰:“子欲何以教寡人?”曰:“臣闻大王喜剑,故以剑见王。”王曰:“子之剑何能禁制?”曰:“臣之剑,十步一人,千里不留行。”王大悦之,曰:“天下无敌矣!”庄子曰:“夫为剑者,示之以虚,开之以利,后之以发,先之以至。愿得试之。”王曰:“夫子休,就舍待命。今设戏请夫子。”

王乃校剑士七日,死伤者六十余人,得五六人,使奉剑于殿下,乃召庄子。王曰:“今日试使士敦剑。”庄子曰:“望之久矣。”王曰:“夫子所御杖,长短何如?”曰:“臣之所奉皆可。然臣有三剑,唯王所用,请先言而后试。”

王曰:“愿闻三剑。”曰:“有天子剑,有诸侯剑,有庶人剑。”王曰:“天子之剑何如?”曰:“天子之剑,以燕谿石

语

语文试题分为两部分。第一部分选择题,第二部分非选择题。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

第一部分 选择题

- 一、(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)
1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 承担 呈献 惩罚 乘风破浪 成人之美
- B. 靓丽 体凉 酝酿 量力而行 歌声嘹亮
- C. 谨慎 景观 瓶颈 紧锣密鼓 锦衣玉食
- D. 抒怀 酥糖 苏醒 殊途而归 书香门第
2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 帐篷 踟蹰来迟 对簿公堂 恃强凌弱
- B. 肤浅 出神入化 衣衫烂楼 韦编三绝
- C. 赐予 耳鬓厮磨 切中肯綮 蛛丝马迹
- D. 逡巡 裨官野史 方枘圆凿 戛然而止
3. 将下列选项中的词语依次填入各句横线处,最恰当的一组是 ()
- ①为了纪念世界反法西斯战争胜利 60 周年,俄罗斯邀请了世界 50 多个国家和国际组织的_____人参加庆典活动。
- ②在改革开放的新形势下,我们仍然要从实际情况出发,从中探索出固有的而不是_____的规律。
- ③放学时间还没到,集体活动还没结束,你自己怎么能_____离开学校呢?
- A. 重要 臆造 径自 B. 重要 编造 径自
- C. 要害 编造 径直 D. 要害 臆造 径直

4. 下列选项中标点符号使用有错误的一项是 ()
- A. “激情”源于希腊语,原意是“上帝本色”,这里的上帝本色不是别的,而是指一种持久不变的爱——恰当的爱(自我接受)和由此延伸出的对别人的爱。
- B. 古人赏梅,欣赏的是它那盘曲的虬枝老干,品味的它是那馥郁的浓香。宋代范成大《梅谱》云:“梅,天下尤物,无问智愚不肖,莫敢有异议。”
- C. 对岸的草原上万籁无声,河这边却是一片骚动和聒噪;鸟啄橡树干的笃笃声,野鸟穿越丛林的沙沙声,潺潺的流水声,野牛的低哞声——荒野的世界充满一种亲切而粗犷的和谐。
- D. 近日,《重庆日报》、重庆电视台和重庆电台共同推出的“保持共产党员先进性教育”栏目——《不朽的红岩》,在社会上引起强烈反响。

5. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()
- A. 贾谊、欧阳修、苏洵是我国古代著名的散文家,他们各自的代表作《过秦论》《伶官传序》《六国论》都是有名的史论散文。
- B. 关汉卿、王实甫、汤显祖都是元代著名的杂剧家,他们的代表作分别是《窦娥冤》《西厢记》和《牡丹亭》。
- C. 钱钟书是现代著名学者、小说家,代表作有学术论著《谈艺录》《管锥编》和长篇小说《围城》等。
- D. 弗兰茨·卡夫卡是奥地利小说家,西方现代主义文学的先驱,代表作是《变形记》。

二、(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下文,完成第 6~9 题。

机器人工程师总是从自然中寻找灵感。然而,在过去几年里,他们的研究重点开始改变了。科学家们不像先前那样为制造更好的机器人而研究动物,而是为了更好地了解动物而研究机器动物。

过去 10 年里,自动装置技术的发展以及电脑部件的不断缩小,意味着小型自动装置可以具备日益强大的处理能力。机器动物与真的动物相比具有很多优点。在对它们的人造大脑实行操作时,你无需考虑道德难题或动物权益问题。而且,人们可以利用它们揭示支配很多动物行为 of 神经元。

这种技术的原理相当简单。如果你得出了一种动物的某种行为可能由某个部分控制的理论,你就可以制造一个自动装置,设计它的电路来模仿这种大脑构造。然后在实验室像对待真的动物一样,利用各种观察、测量和重复技术考察其行为。在这种情况下,如果它的行为和真的动物相同,你很可能会有所收获。

果这种理论对一个自动装置适用,你就可以确定你理论的某些部分是正确的。但如果它不适用,那么几乎肯定你是错了。”通常,证明理论的错误更加有用,因为这会揭示理论存在的问题并缩小研究人员寻找答案的范围。如果对机器动物的实验显示理论是正确的,这种理论可以反过来应用于生物学,为研究人员进行真动物实验提供有价值的起点。

能够揭示是什么促成了动物行为的机器动物的一个例子是斯特林大学芭芭拉·韦布博士的机器蟋蟀。在夏季繁殖期,雄性蟋蟀用歌声吸引雌性蟋蟀。尽管生物学家们进行了多年研究,却仍未找到蟋蟀控制这种行为的神经系统,但他们估计这大约需要 20 个神经元。

韦布采用了一种新方法。她制造了一个自动装置,线路设计与蟋蟀的一小部分神经系统相仿,试验它是否能像真的蟋蟀一样找到一个交配对象。

韦布的机器蟋蟀证明,机器动物无需外形相似就可以像真的动物那样行动。它具备了雌性蟋蟀寻找爱侣所依据的全部基本特征。

在韦布的实验中,机器蟋蟀能很容易地找到正确的路径,走向正在用歌声吸引它的雄蟋蟀。这令很多生物学家感到惊奇。这个装置表明,这种看似复杂的行为只需要 4 个神经元就足够了。

研究人员乐观地认为,仿生自动装置的前景令人鼓舞。芭芭拉·韦布博士说:“机器动物还不能完全代替真的动物,但我确实认为将来它会大有用武之地。随着技术的不断改善,我们将能够制造更多这种复杂系统。”

6. 第 4 段中加点的“这种理论”在文中具体所指的是 ()
- A. 机器人工程师从自然中寻找的灵感
- B. 自动装置具备的日益强大的处理能力
- C. 一种动物的某种行为可能由大脑到某个部分控制的理论
- D. 利用同种观察、测量和重复技术考察其行为所得的结论
7. 下列对“这种技术的原理相当简单”的理解,正确的一项是 ()
- A. 电脑部件的不断缩小,有利于对机器动物的人造大脑实行操作
- B. 制造一种自动装置,设计它的电路模仿大脑构造来控制动物行为
- C. 像对真的动物一样,利用同种观察、测量和重复技术来考察机器动物的行为
- D. 机器蟋蟀找到正确路径,走向吸引它的雄蟋蟀,原估计需要 20 个神经元,实际只需要 4 个神经元就足够了

8. 根据原文,下列不属于机器动物优点的一项是 ()
- A. 在对它们的人造大脑实行操作时,无需考虑道德难题或动物权益问题
- B. 可以利用它们揭示支配很多动物行为 of 神经元
- C. 为研究人员进行真动物实验提供有价值的起点
- D. 无需外形相似就可以像真的动物那样行动
9. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()
- A. 随着研究重点的改变,机器人工程师不再从自然中寻找灵感,而转入了对机器动物处理能力的研究
- B. 无论机器运行和真的动物的行为是否相同,都能为更好地了解动物提供有价值的东西
- C. 韦布的机器蟋蟀试验证明,机器动物对动物行为研究有重要贡献

- D. 虽然科学家们用机器动物完成了某些动物实验,但取代所有实验中的真动物尚需时日
- 三、(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)
- 阅读下文,完成第 10~13 题。

侯可字无可,华州华阴人。少倜傥不羁,以节气自许。既壮,尽易前好,笃志为学。随计①入京,里中献金贳行②。比还,悉散其余与同举者,曰:“此金,乡里所以资应诏者也,不可以为他利。”且行,闻乡人病,念曰:“吾归,则使死矣!”遂留不去。病者愈,辍己马载之,使步而归。

孙河征依循,请参军事,奏功得官,知巴州化城县。巴俗尚鬼而废医,唯巫言是用,娶妇必责财,贫人女至老不得嫁。可为约束,立制度,违者有罪,几变其习。再调华原主簿。富人有不占田籍而质人田券至万亩,岁贡其租。可晨驰至富家,发棧出券归其主。郡吏赵至诚贪狡凶横,持守以下短长,前后莫能去。可暴其罪,荷枷置狱,言于大府诛之,闻者快服。

签书仪州判官。西夏寇边,使者使可按视,即以数十骑涉夏境,猝与之遇,亟分其骑为三四,令之曰:“建尔旗帜,旋山徐行。”夏人循环间见,疑以为诱骑不敢击。韩琦镇长安,荐知泾阳县。说渭源羌酋输地八千顷,因城熟羊③以抚之。琦上其功。

可轻财乐义,急人之急,忧人之忧。与田颜为友。颜病重,千里求医,未归而颜死,目不瞑。人曰:“其待侯君乎?”且殓而可至,拊之乃瞑。颜无子,不克葬,可辛勤百营,鬻衣相役,卒葬之。方天寒,单衣以居,有馈白金者,顾颜之妹处室,举以佐其奁具。一日自远归,家以娶告,适友人郭行扣门曰:“吾父病,医邀钱百千,卖吾庐而不售。”可惻然,计囊中装④略当其数,尽与之。关中称其贤。(选自《宋史·列传》)

[注]①计:计吏,考察官吏的官员。②贳:聚集钱财;贳:临时时赠送礼物。③熟羊:地名。④囊中装:指珠玉之类的财物。

10. 对下列句子加点的词语的解释,不正确的一项是 ()
- A. 娶妇必责财,贫人女至老不得嫁 责:索求
- B. 夏人循环间见,疑以为诱敌不敢击 间:间或
- C. 富人有不占田籍而质人田券至万亩 质:质问
- D. 颜无子,不克葬 克:能够
11. 下列各组句子中,加点的词语的意义和用法不相同的一组是 ()
- A. { 少倜傥不羁,以节气自许 } { 梅以曲为美,直则无姿 }
- B. { 其待侯君乎 } { 北冥有鱼,其名为鲲 }
- C. { 即以数十骑涉夏境,猝与之遇 } { 独乐乐,与人乐乐,孰乐 }
- D. { 卖吾庐而不售 } { 位尊而无功 }

语

文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。考试用时 150 分钟。

第Ⅰ卷(选择题 共 42 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是()
- A. 羚羊 邻居 可怜 孤苦伶仃
- B. 质问 桎梏 幼稚 炙手可热
- C. 喉咙 笼罩 垄断 得陇望蜀
- D. 楼盘 搂抱 头颅 光怪陆离
2. 下列词语中,没有错别字的一组是()
- A. 边陲 船仓 放空炮 高朋满座 无心插柳柳成阴
- B. 沟通 赋与 唱双簧 有恃无恐 有缘千里来相会
- C. 稼穡 皇历 跑龙套 记忆犹新 壶里没酒难留客
- D. 通缉 砂糖 碰钉子 披星戴月 有一利必有一弊
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()
- ①建设文明寝室,首先要 _____ 文明寝室的量化指标,再按指标对学生寝室进行考评。
- ②在中国人民抗击日本侵略者的斗争中,无数英雄儿女献出了生命,但中国人民 _____、不屈不挠,取得了抗日战争的伟大胜利。
- ③培养公民的法制观念是一个长期过程, _____ 从学生时代就进行法制教育, _____ 能起到潜移默化的作用。
- A. 确定 前仆后继 只有/才 只要/就
- B. 决定 前仆后继 只要/就 只有/才
- C. 确定 前赴后继 只有/才 只要/就
- D. 决定 前赴后继 只要/就 只有/才

爷’这么叫了,我听着不自在。哟,找你李大爷有什么事……嘿,你瞧,把我也绕进去了。”

D. 三妹拉着葛姐的手说,她老家在偏远的山区,因为和家里赌气才跑到北京打工的,接着她又哭泣起自己的遭遇来。

6. 下列各项中,标点符号使用合乎规范的一项是()
- A. 张依朋把自己的烦恼,苦闷,一股脑儿地向王校长倾诉着,说话中间还不停地叹着气。
- B. 王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子,摆好了家伙。
- C. “是谁找我们来当墙的?是您老人家吧?先甭哪面墙呀,是都甭了哇还是留下一面啊?”
- D. 她打扫卫生不认真,对待孩子不耐心,买菜报花账,好吃懒做,等等……真让人忍无可忍!

二、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 7—10 题。

七音十二律是由西方传入中国的吗?

一个争论已久的话题是:十二音律和七声音阶在中国是独立发展自成体系的,还是由西方传入中国的。所谓十二律,是中国古代的律制,律是指音调,比如用十二个长度不同的竹管,吹出十二个音调不同的标准音,用以确定乐音的高低,这十二个标准音就叫做十二律,它相当于现代音乐的十二个调。在一首乐曲中,我们一般只使用其中的七个音来构成音阶,即所谓七声音阶。公元 1780 年,传教士钱德明发表了一篇论文,认为古希腊的毕达哥拉斯发明的七声音阶是从中国抄袭的。钱德明的观点,当即遭到了欧洲学者的排斥。法国人沙宛在 1898 年说,中国的音律是公元前 4 世纪由亚历山大东征军传入的。

1962 年,李约瑟在他的书中说,音律的知识起源于古巴比伦,然后向东西两个方向传播,向东传入了中国,向西传入了古希腊。在没有考古证据的情况下,人们仿佛默认了这样一个说法。1978 年曾侯乙墓出土了大型编钟,这个有关音律起源的争论,又一次喧嚣开来。因为曾侯乙的双音编钟(即在一个钟上可以敲出两个构成三度谐和关系的乐音,这是要有成熟的音乐理论与精湛的制作工艺作为支持的),证实了在公元前 5 世纪,中国的音律知识,已经远远超过了同时期的古希腊,这种在短期内所不可能达到的成就,使人们开始怀疑音律从古巴比伦传入的可能性。有意思的是,我们可以把两个文明古国中音律方面的成就做一番比较。

从古巴比伦的苏米尔出土的陶片上,可以看到竖琴与琴师弹拨的图刻。这些文化遗物的时代,大约在公元前 2500 年到公元前 2000 年之间,很明显当时的弦乐已经有着相当的发展。而多数科技史家认为,和谐音律的认

识,最可能源于弦乐。在同时期的中国出现的乐器有笛、陶钟和陶埙。商代出土的乐器种类开始增多了,但没有弦乐器的出现。最早的弦乐器,出土于曾侯乙墓,有二十五弦瑟,十弦及五弦器。这些很先进的弦乐器,不是短时期内能形成的,也就是说中国弦乐器的起源,可能会更早,而源于商代的那些有多种发音的乐器,是可以做音律的测量与分析的。李纯一先生曾对商代不同地区的埙、编磬和编钟做了系统的研究,结论是,那时可能已具备了标准音概念,也就是有了十二律的音乐体系。

古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系。十二律是和十二个月对应的。在公元前 14 世纪的中国,有关闰月的制法已有初步的系统,商代天文学家已经知道利用大小月,用一年十二个月并设置闰月来协调月相与季节的关系。在公元前 6 世纪以前,中国已经发明了十九年七闰制,并有系统地应用。而古巴比伦人掌握十九年七闰的规律是在公元前 5 世纪,比中国整整晚了一个世纪。这从一定程度上否定了中国从古巴比伦学习十二律音乐体系的说法。

另外,中国古代把二十八宿平均分为 4 组,每组 7 宿,分别与东南西北四个方位,青红白黑四颜色,以及龙鸟龟蛇四种动物形象相配,称作四象或四律、四官。曾侯乙衣服箱上的二十八宿名,顺时针围绕着一个斗字,这个斗字代表着北斗七星。在西方,古巴比伦平面球形图的出现大约在公元前 1200 年。1900 年潘切斯教授利用大英博物馆收集的一些残片复原了平面球形星图。人们对照古巴比伦平面星图和中国二十八宿,并没有一个直接相对应的含义,由此可以显示,古中国的天文体系的形成与发展,是独立生成的,这对十二音律及七声音阶的起源,有一个值得启发的参照。

7. 七音十二律长期以来被默认为西方创建的。下列对造成这种现象的根本原因,理解准确的一项是()

- A. 西方学者始终认为音律的知识起源于西方,故而极力排斥传教士钱德明提出的古希腊七声音阶是从中国抄袭的观点。
- B. 法国人沙宛认为中国的音律是公元前 4 世纪由亚历山大东征军传入的。
- C. 李约瑟认为音律的知识起源于古巴比伦,向东传入了古中国,向西传入了古希腊。
- D. 从古巴比伦的苏米尔出土的陶片图刻上可以明显看出当时的弦乐已有相当的发展,而中国缺乏考古的直接证据。

8. 原文以对中国古代乐器的研究为依据,倾向于否定七音十二律是从古巴比伦传入中国的。下列表述不属于原文推论依据的一项是()

- A. 与古巴比伦音乐文物所属年代同时期的中国,已经出现的乐器有笛、陶钟和陶埙。
- B. 曾侯乙双音编钟证实中国的音律知识远远超过同时期的古希腊,这是短时期内不可能达到的成就。
- C. 从曾侯乙墓中出土的弦乐器都很先进,说明中国弦乐器的起源应该更早。

D. 李纯一先生对商代多种乐器的系统研究表明,那时中国可能已有了十二律的音乐体系。

9. 下列对“古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系”理解不正确的一项是()

- A. 中国古代对十二音律和十二月相的认识大体上是对应的。
- B. 中国古代把二十八宿平均分为四组,每组七宿,这与七声音阶的构成并非巧合。
- C. 中国古代对音律的认识其实是应用了商代就有的对闰月的认识。
- D. 中国古代天文体系的形成和发展是独立生成的,与之相应的七音十二律音乐体系也不大可能是来自西方的。

10. 根据原文所提供的信息,下列推断不正确的一项是()

- A. 曾侯乙编钟的出土,使有关音律起源的争论有了新的依据。
- B. 对曾侯乙编钟的研究表明,至少在公元前 5 世纪,中国音律方面的成就处于世界前列。
- C. 中国发明十九年七闰制比古巴比伦人早了一个世纪,因此中国对音律的认识可能也要早于古巴比伦。
- D. 对古中国和古巴比伦音律成就的比较,说明其对音律的认识可能是各自独立发展、自成体系的。

三、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 11—14 题。

武侯 蒲松龄

李超,字魁吾,淄之西鄙人。豪爽好施。偶一僧来托钵,李饱啖之。僧甚感荷,乃曰:“吾少林出也。有薄技,请以相授。”李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学。三四月,艺颇精,意得甚。僧问:“汝益乎?”曰:“益矣。师所能者,我已尽能之。”僧笑,命李试其技。李乃解衣唾手,如猿飞,如鸟落,腾跃移时,谓谓然骄人而立。僧又笑曰:“可矣。子既尽吾能,请一角低昂。”李忻然,即各交臂作势。既而支撑格拒,李时时蹈僧瑕,僧忽一脚飞擗,李已仰跌丈余。僧抚掌曰:“子尚未尽吾能也。”李以掌蹠地,渐沮请教。又数日,僧辞去。李由此以武名,遨游南北,罔有其对。偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场,观者填溢。尼告众客曰:“颠倒一身,殊大冷落。有好事者,不妨下场一扑为戏。”如是三言。众相顾,迄无应者。李在侧,不觉技痒,意气而进。尼便笑与合掌。才一交手,尼便呵止,曰:“此少林宗派也。”即问:“尊师何人?”李初不言,尼固诘之,乃以僧告。尼拱手曰:“憨和尚汝师耶?若尔,不必较手足,愿拜下风。”李请之再四,尼不可。众怂恿之,尼乃曰:“既是憨师弟子,同是个中人,无妨一戏。但两相会意可耳。”李诺之。然以其文弱故,易之。又年少喜胜,思欲败之,以要一日之名。方顿颠间,尼即遽止,李问其故,但笑不言,李以为怯,固请再角。尼乃起。少间,李腾一蹶去,尼骈五指下削其股,李觉膝下如中刀斧,蹶仆不能起。尼笑谢曰:“孟浪迁客,幸勿罪!”李异归,月余始愈。后年余,僧复来,为述往事。僧惊曰:“汝大卤莽!惹他何为?幸先以我名告之,不然,