



中学生

名校

话题

ZHONGXUESHENG



作文

双

色

作

文

亮如水的心灯，让我们在青春的海
尽情踏浪欢歌。



青海人民出版社

中 学 生

话 题 作 文

蔡文涛 编

名校



青 海 人 民 出 版 社

责任编辑:喇海永

特邀编辑:邓永标

封面设计:喜洋洋卡通动画艺术有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中学生话题作文 / 蔡文涛编. — 西宁:青海人民出版社, 2003. 10

(时代先锋丛书:中小学作文精选)

ISBN 7-225-02424-8

I. 中... II. 蔡... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069320 号

时代先锋——中小学作文精选

中学生话题作文

蔡文涛 编

出版:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行:邮政编码810001 电话6143426(总编室)
发行部:(0971)6143516 6123221
印刷:武汉市金苹果印业有限责任公司
经销:新华书店
开本:889mm×1230mm 1/32
印张:140
字数:340 万
版次:2003 年 10 月第 1 版
印次:2003 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—5000
书号:ISBN 7-225-02424-8/G·1011
全套定价:200 元(共 20 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

(该丛书著作权由湖北省咸宁市新闻出版局版权所代理)

前 言

阅读是写作的基础，多读多写是提高作文能力的惟一途径。这是多年语文教学实践得来的宝贵经验。语文教学大纲中，明确要求学生要多读多写，并规定了各个年龄段的阅读量和写作量。可见，作文能力的提高是没有捷径可循的。

本套丛书正是为了配合提高中学生语文素养而编写的。我们选文具有典范性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息，关注人类，关注自然。题材、体裁、风格丰富多彩，难易适度，适合学生学习。阅读这些佳作不仅能欣赏到各家的作品，而且能够领略到贴近生活的作文，不仅能够提高阅读能力，还会对写好作文有很大的帮助。并深入其中品味咀嚼，开动脑筋，吸取他人之精华为己所用，开拓创新，不断提高自己的写作水平。

本丛书所选范文，全部是中学生的优秀原作，其具有思维新、视角新、视野广、质量高、文体齐备等特点。并且，这些文章的作者与我们读者年龄相仿，层次相同，生活阅历和思维方式相近，读他们的文章，读者一定倍感亲切，极易产生共鸣，学习、模仿、借鉴起来也就会很容易了。

本文在选编过程中，曾努力与各地小读者进行联系，以求得到

他们的支持。但是由于其中部分作者地址不详或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后,我们除保留他们的合法权益外,仍会积极同他们进行联系。

编 者

目 录

感 悟 自 然

椰子树	海南	张 明	2
雪		佚名	3
烟雨迷迷鹦鹉洲	湖北	沈秀城	5
三月桃花水	湖北	熊 艳	6
雨夜的茶		徐怡丹	8
盛开的槐花		佚名	10
城隍庙		殷 瑾	11
海 颂		谢潮劝	14
颐和园的亭子		屠江铃	16
忆鼓楼		王 楠	19
走进纳西		曹 进	21
圆明园记游		刘宇飞	23
峨眉山云海		屠 颖	26
真西湖		吴子静	28
国子监街		于 洋	30

真 我 风 采

花季，放飞自己	张 蕊	34
向您介绍我	陈 灵	35
板报疑案	谢 哲	37
向你敞开心扉	鲁作战	40
第一次卖报	江雪梅	42
双鱼座的我	蔡 靖	45
“折磨”同桌一二三	李安静	46



我不是男生.....	张毅	48
钢琴缘.....	蒋晔	50
秋魂.....	江苏胡静	53
十四五岁的我.....	北京陈云诺	55
我的快乐与烦恼.....	四川常江雪	57
阳光.....	辽宁李昊橙	59
青春门槛上的故事.....	上海翁笑雨	61

校园物语

我喜欢上自习课.....	江苏徐行	66
非常初三.....	王蒲涵	68
校园趣事.....	袁伦华	70
回家.....	湖北全琳	73
校园“军事政变”.....	曾骏	77
争论.....	广东陈洵欢	79
考试过敏症.....	山东岳远翔	82
分班二题.....	王涛	85
生活琐记二章.....	福建陈哲	87
大话校园大话武林.....	上海谈小滢	90
笑侃女生.....	戴思薇	93
男儿有泪不轻弹.....	吉林林洋	95
“这是我的责任”.....	佚名	99
班级众师相.....	王小粤	101

社会百态

扬州的名片.....	李恒	104
幽默的叫卖声.....	夏可尊	106
流泪的胡萝卜.....	福建谢立达	108
求索.....	张箫箫	111
不聊也罢.....	沈默	113
彩票.....	郭晓莉	116



雨中情	郭晓湘	118
喀布尔的早晨	江苏 向 晴	120
迟到一族	胡宙鸣	122
择	李佩航	124
生命深处的阳光	山东 佚名	127
鸭的悲剧	贺 草	129
“Toilet”狂想曲	周 静	131
一路春风	童 心	133

欢乐家庭

有家真好	上海 佚名	138
电视屏幕前的笑声	徐 莉	139
我爱我家	陈殷蕾	141
碧海青天 夜夜心	黑龙江 牟文锐	143
丫头不识粥滋味	王 旭	146
爸妈争“宠”	程静晖	147
阳光妈妈	佚名	149
家的感觉	湖南 刘青荆	152
生日晚餐	周鸿艳	155
角 色	湖北 黄定义	157
弟弟“争夺战”	盛 倩	159
远方的家	范晶晶	161
“高级厨师”挫败记	罗绪平	163

自然风光

寻找冬天的颜色	杜 娟	166
回乡漫记	佚名	167
寻找春天的脚印	刘 燕	169
漓江游	云南 卢静洁	171
月 夜	吴 文	173
古镇情韵	蔡文星	175





冬天的北京.....	肖翔 177
这山，这水，这大地.....	曾黎明 181
春天的声音.....	黎雪飞 183
金色的草原.....	隋涤凡 185
海的颂赞.....	王晴曦 189
千山游.....	贾楠 191
四季的歌.....	张锐超 193
家乡的河.....	程颢 195

纵横天地

三亿年前的一场爱情.....	广东 周舟 200
写好“一”字.....	李大为 202
女同学难以成才吗？.....	涂红 204
无孔不入的纳米间谍.....	江苏 戴艺飞 205
理解.....	张晟 207
距离.....	仇丽霞 210
要钻“牛角尖”.....	张葵 212
网.....	何凤鸣 214



感悟自然





椰子树

海南 张明

在我的故乡海南岛上生长着许多椰子树。大海边，山坡上，公路旁都是椰子树，我们学校四周也是椰子树，就连我家院子里也有几棵。

椰子树的树干笔直向上，高的有三、四层楼那么高。叶子四季常绿，小叶子对称地长在叶柄上，像一把把宝剑。这些小叶子组成一片片大叶子，样子像鹅毛，几十片又宽又长的椰叶从高高的树干顶端垂下来，远远望去，就像一把把绿绒大伞，把家乡打扮得格外美丽。

椰子的花是淡黄色的，并不引人注目，但孕育着丰收的果实。小椰子像一个个小桃子，大椰子又大又圆。

椰子水清凉可口。夏天，如果你口渴了，买一个来喝，立刻会感到全身凉爽。椰子肉又白又嫩，可以制成糖果、点心。过年的时候，家家户户都用椰子肉馅包饺子，炸得黄黄的，酥得脆脆，叫你越吃越想吃。椰子壳可以雕刻成精美的工艺品，外国游客见了，赞不绝口。此外，椰子叶可以编成篱笆，椰子根可用来入药，椰子皮可以做扫把，椰子树的干可以锯成一块块当床铺板，既结实又不生虫子。

椰子树真是全身都是宝，它贡献极多，需要的却极少。它不用人们精心管理，也从不要什么特别的养料。椰子树有顽强的生命力，不论山头、沙丘、海边，无论烈日、狂风、暴雨，椰子树总是挺立着，顽强地生长着……椰子树啊，你无私贡献，坚强



不屈的精神不正是故乡人民具有的精神吗?啊!我爱故乡的椰子树,更爱具有椰子树品格的故乡人民。

轻松赏析

《椰子树》这篇散文写得很好。好就好在文章朴实无华,娓娓道来,无半点雕琢的痕迹。开始就写“在我的故乡海南岛上生长着许多椰子树。大海边、山坡上、公路旁都是椰子树,我们学校四周也是椰子树,就连我家院子里也有几棵。”一下子把读者带到了风景如画的热带椰乡。接着写了椰子树的特性、椰子树浑身都是宝。最后以“……椰子树呵,你无私奉献、坚强不屈的精神不正是故乡人民具有的精神吗?……”结尾,深化了主题。通篇文字干净利索,几乎找不出一句废话、空话。

这篇文章值得小朋友们借鉴、学习。

雪

佚名

隆冬的清晨,天上早已布满厚厚的彤云。不一会儿,一片片轻柔的雪花飘飘洒洒飞舞而下。

起初,她是那么脆弱、那么单薄,柔柔弱弱地漫舞成晶莹剔透的小水珠。

风渐渐大了,雪花不知疲倦地飘着、舞着。片片雪花旋转着、碰撞着,争相投入大地的怀抱。她越来越厚,终于覆盖了一



切尘埃，淹没了每一个灰暗角落。她净化了所有的乌烟瘴气，使空气变得清新爽洁。高楼大厦披上了洁白无暇的大衣。道旁松树的簇簇松针上，都挂着厚厚的沉甸甸的雪，犹如朵朵绽开的棉桃。雪花还在竞赛似的飞扑而来。“棉桃”上的雪越来越厚，终于失控而掉了下去。顿时落雪如玉屑飞扬。

冰天雪地正圆了孩子的梦。你打我，我追你，雪球飞舞。突然一球正中胖子后臀，立时开了花，雪地上滚着一片笑声。一会儿又立起不同形状的雪人，它看孩子游戏笑歪了帽子，乐红了长鼻子，雪纯人洁。

乡间安适极了，田地盖了个厚实的被子。待春风吹来，她将变成甘露，滋润土地，让种子酣畅地吮吸着大地的乳汁……

望着漫天飞雪，我醒悟了：雪由星星点点变得不可阻挡，正由于她不懈攒聚而形成了强大自然力，改变了世界的模样，征服了、净化了世界。其实人类就是凭着这精神、毅力，创造了人间奇迹。我们同样可以为这世界增添一分美丽，不是吗？

轻松赏析

这是一篇描写冬天下雪的散文。通篇文字流畅自然。小作者写这篇文章前，是作了一番观察的，文中写松枝上的积雪，写小孩子打雪仗，都较传神。但通篇看来，还比较稚嫩：首先是结构松散，前面写了城市里下雪的情景，后面又用一小段文字写乡间的雪，因限于篇幅，只是如蜻蜓点水般点了一下。散文“形散而神不散”，而此篇是形散神也散了，不如把镜头“聚焦”在某一点上，或写城里的雪，或写乡间的雪，或者写打雪仗。结尾那番感慨和议论，可以穿插于通篇文字中，最好作者不要说出，让读者从中去领悟，岂不更好？



烟雨迷迷鹦鹉洲

湖北 沈秀城

这一回，我算是真正领略到了雨中长江的无限情趣了。

正当春意盎然，万物复苏之际，我冒着蒙蒙的春雨，沿着武昌白沙洲一段江岸，欣赏江上细雨如烟的美景。

雨中的长江，虽然没有晴日的粼粼金波，她却显示了作为母亲河的那种特有的矜持，深沉和庄重。

江水缓缓地流着，浪花你挨着我，我拥着你。没有滔天的巨浪，没有如雷的涛声，她是那样的安详、沉静，时而轻轻旋起白色的裙角，时而腾起几颗晶莹的水珠，时而悠然地打两个转儿，这才依依不舍向东，向东，直至消失在辽阔的天际。微风拂过，平静的江面立刻现出层层波纹，猛一看去，极像没有熨平的丝绸上的皱褶。江面上，蒙蒙的春雨密密地斜织着。轻轻地，细细地，闪着光，带着笑，如牛毛、似花针，织出一道巨大的帷幕，正是这样的帷幕，把长江和天空紧紧地联在一起，使本来就浩瀚的长江显得更加深邃而不可捉摸。

“呜——”江面上穿梭般来往的船只打破了江面的宁静，它们乘风破浪，正朝着各自的目标，全速航行。

我的目光，在江面上慢慢搜索着。突然，一幅奇异的图画跃入眼帘——几个渔民，戴着斗笠，披着雨衣，驾着扁舟，悠悠然穿行在细雨之中。他们挥动着有力的双臂，撒出张张渔网，播下了点点的希望。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”我真觉得眼前的一切是一幅画，一幅古老而优美绝伦的中国山水画。



我静静地凝视着长江平静流淌的身影，禁不住从心里赞叹着：“亲爱的长江啊，我们的母亲河！晴天，水光潋滟，你是美丽的；雨中，烟雾迷蒙，你又何尝不梦幻般地吸引人呢！”

轻松赏析

这是一篇描写春雨中长江美景的记叙文。小作者用细腻而生动的笔触，把读者带到了如诗如画的长江边。之所以“下笔如有神”，这和作者平时对生活的观察与思考以及文学素养的修炼是分不开的。但这篇文章也有不足之处：一是开头不尽如人意；结尾落入了俗套，显然没有跳出课堂作文的模式。结尾不如改成：“春雨忽而更密了，江面上的船只，渔人忽隐忽现，水天迷蒙蒙的一片，那一两声江轮的呜咽，仿佛是从天上传来，我仿佛置身于仙境。忽而，云散雾淡，万顷波涛依然平静地东流而去。我情不自禁地弯腰掬起一捧又一捧江水，感受着、谛听着母亲河脉膊的跳动……”二是本文题目是《烟雨迷迷鹦鹉洲》，通篇不见“鹦鹉洲”三字，可将文中“白沙洲”改成“鹦鹉洲”。

三月桃花水

湖北 熊 艳

是什么声音，像一串小铃铛，轻轻地走过村边？是什么光芒，像一匹明洁的丝绸，映照着蓝天？

呵，河流醒来了！三月桃花水，舞动着绚丽的朝霞，向前流



奔。有上千朵桃花撒上了河面；有上万个酒窝，在水中回旋。

三月桃花水呵，是春天的竖琴。

每一条波纹，都是一根根轻柔的弦。

那细小的浪花，似有节奏地响着鼓点；那忽大忽小的流水声，时而像在应和着田野上拖拉机的鸣响，放声高歌，时而像在纤细的低语，似和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心；那碰着岸边的石块的叮叮声，像是大路上车轮滚过的铃声。啊，这三月桃花水呀，恰是在催促着农家开犁播种的旋律！

三月的桃花水，是春天的明镜。

它看见燕子掠过天空，翅膀上裹着白云；它看见垂柳披上了长发，如雾似烟；它看见一群姑娘来到身边，捧起河水，像抖落一颗颗珍珠；它看见村庄上空，很早很早就升起了袅袅的炊烟……

比金子还贵呵，三月桃花水！

比银子还亮呵，三月桃花水！

呵，地上草如茵，两岸柳如眉；三月桃花水，叫人多沉醉！流啊，三月桃花水，快快地流啊！流进五彩的生活，装进心灵的酒杯！

轻松赏析

这是一篇散文诗体裁的学生习作。散文诗，顾名思义，介乎散文和诗之间。小作者具有诗人的灵感，此篇似是一气呵成。有些句子，如“有上千朵桃花撒上了河面；有上万个酒窝，在水中回旋”，“比金子还贵呵，三月桃花水！比银子还亮呵，三月桃花水！”充满诗情画意，读来琅琅上口。但此篇不足之处也较明显：一是反复比喻，显得繁冗，就像画一幅画，恨不得把所有色彩都涂上去，结果弄巧成拙。从中可看出小作者观察自然、思考人生、驾驭文字方面还稚嫩。二





是缺乏耐人寻味的内涵,让人一览无余,因而显得浅露了。

雨 夜 的 茶

徐怡丹

向来是不喜欢咖啡的,似乎它有点不合口味。我喜欢那碧绿爽清的中国绿茶。还有一个怪癖,就是爱闻那古朴的芳香味儿。于是告诉自己,不论自己与世界多么亲近,骨子里透出的还是“中国”情愫。喜欢喝茶,还分时间。一般口渴了便咕嘟咕嘟灌凉水,水就成了妙玉口中的“解渴的蠢物”。不愿这样辜负了茶。等到烦躁离身,心清如水时,才饮茶,而这样的時候,大多在雨夜。

那样的夜晚,或是大雨倾盆,或是淅沥小雨,噼噼啪啪、滴滴嗒嗒地敲打着木窗上的玻璃。便觉得人也融入了这一片雨意风声之中。这种时候,煮上一壶水,等到那白色的雾气从壶口逸出直至弥漫了一屋子,才从无边的遐思中醒来,悠悠然拿下壶,往放了茶叶的杯里倒上水,再用一片玻璃片压在杯口。然后,拉开窗帘,打开木窗,坐在靠窗的写字台前。于是夜色中透出的静谧清宁便钻入鼻孔喉咙、五脏六腑,与身体的每一寸肌肤相融。看着一片一片碧绿的茶叶在杯中翻卷、飘游、沉浮……杯中重叠的幻影出现了:老舍的茶馆,鲁迅的故乡,巴金的家,曹雪芹的红楼,最后归于余秋雨的苦旅……雨仍在下,偶尔也有几滴落在案上,打湿书页,很像苦旅之人的眼泪。时候差不多了,玻璃片上已有了快要溶于水雾中的圆圈,茶的清香在深夜淡淡的雨意中弥