

XIAOXUE YUWEN LANGDU WENXUN

小学语文朗读文选

中国文字改革委员会推广处编



基 芒



WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

XIAOXUE YUWEN LANGDU WENXUN

小学语文朗读文选

中国文字改革委员会推广处编

WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

内 容 说 明

本书是为了帮助小学语文教师、师范学生研究朗读教学而编写的,也可以作为一般读者学习普通话的朗读材料。

本书共选小学语文课本(初小第三册至高小第四册,人民教育出版社出版)中各种体裁、形式的诗文二十四篇。每课课文全部用汉语拼音字母注音,附有朗读提示和正音、注释、简要地分析作品,指出朗读方法,并就各篇中的词、字、作必要的说明。

XIAOXUE YUWEN LANGDU WENXUAN

小 学 语 文 朗 读 文 选

中国文字改革委员会推广处编

* * *

北京市书刊出版业营业登记证出字第90号

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文 字 改 革 出 版 社 出 版

北京朝陽門南小街51号

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

新 华 印 刷 厂 印 装

统一书号: 9060·576

字数: 96千字

开本: 787×1092 1/32

印张: 4 5/8

1966年1月第1版

1966年1月第1次印刷

印数: 1—100,500册

定价: (7) 0.40元

說 明

一、本书是为了帮助小学語文教师、师范学生研究朗讀教学而編写的,也可以作为一般讀者学习普通話的朗讀材料。

二、本书从人民教育出版社 1963 年后新編、新版《小学語文課本》(初小第三冊至高小第四冊)各冊中选取二十四課(其中初小第八冊《把牢底坐穿》与高小第四冊《革命烈士詩二首》合并),包括詩歌、散文、記叙文、通訊报道、傳記、故事、說明文、論說文、书信、日記等各种体裁、形式。这些課文,曾在 1964 年、1965 年中央人民广播电台和中国文字改革委员会联合举办的“小学語文朗讀教学广播讲座”中播讲。

三、为了讀准字音,学习普通話,課文都加注音,并按詞連写,各篇之后还附有“正音”部分。讀音标准依据《普通話异讀詞三次审音总表(初稿)》和《新华字典》。

四、每篇之后附有“朗讀提示”。对文章的主题、思想、形式、結構、写作特点等作簡要的分析,并指出朗讀要注意的地方,怎样根据作品内容运用声音(包括重音、停頓、快慢、語調等)讀好詞、句和节、段。

五、有的文章附有“注释”,把人物、历史、地名、物品以及較生的詞作簡单的說明。

目 录

革命烈士詩三首·····	(1)
把牢底坐穿·····	(1)
囚歌·····	(3)
我的“自白”书·····	(4)
游击队歌·····	(7)
洪湖漁歌·····	(9)
我当了一次記工員·····	(14)
再見了, 亲人! ·····	(18)
在农村的广闊天地里·····	(25)
人民英雄紀念碑·····	(33)
人民大会堂·····	(41)
島上的姑娘·····	(47)
开发雁窩島·····	(57)
包兰路上的鋼鉄战士·····	(63)
刘文学·····	(70)
生的伟大, 死的光荣·····	(77)
英雄黃继光·····	(81)
江姐·····	(86)
小通訊員·····	(97)
李春花姐々の話·····	(102)

紅領巾和手電筒.....	(105)
奇妙的電.....	(109)
怎樣預防傳染病.....	(113)
工作就是鬥爭.....	(116)
愚公移山.....	(121)
懷更大的志氣，抱更大的理想.....	(126)
雷鋒日記.....	(133)

GEMING LIESHI SHI SAN SHOU

革 命 烈 士 詩 三 首

BA LAODI ZUOCHUAN

把 牢 底 坐 穿

Wǒmen shì tiānshēngde pǎnnìzhě,
我 們 是 天 生 的 叛 逆 者，
Wǒmen yào bǎ zhè diāndǎode qiánkūn niǔzhuǎn,
我 們 要 把 這 顛 倒 的 乾 坤 扭 轉，
Wǒmen yào bǎ zhè bù hélíde yíqiè dǎfān!
我 們 要 把 這 不 合 理 的 一 切 打 翻，
Jīntiān, wǒmen zuòláo le,
今 天，我 們 坐 牢 了，
Zuòláo yòu yǒu shénme xīhǎn!
坐 牢 又 有 什 么 稀 罕，
Wèile miǎnchú xià yí dài de kǔnàn,
為 了 免 除 下 一 代 的 苦 難，
Wǒmen yuàn, yuàn bǎ zhè láodǐ zuòchuān!
我 們 愿，愿 把 這 牢 底 坐 穿！

(初小語文第八冊)

朗 讀 提 示

1. 這一首詩是何敬平烈士作的。詩里表現了烈士對敵鬥爭的堅強勇敢。開頭三行，表示要把革命進行到底的雄心壯志；

四、五兩行，輕蔑坐牢，表現了大無畏的精神；六、七兩行，坐牢中仍念念不忘為下一代解除苦難，用兩行詩寫出了願望、崇高的抱負。——這是表示堅決不妥協地鬥爭到底這監禁人民的牢房（實際上，牢房就是反動統治、鎮壓的人，這首詩雖然僅僅幾行，卻充分寫出了鋼鐵的意志、火紅的鬥爭不只是發抒憤激而已。烈士會自己把詩譜成歌曲來歌獄中同志所喜愛。

2. 朗讀詩歌，必須讀出節奏，這是詩歌的音樂美，一行都有一定的節奏，體現這種節奏的是每幾個音節（一個“音步”）（也有人叫做“頓”，但不一定是顯著的頓，微頓，也有的是拖一拖聲音），按“音步”讀下去，就顯得整。每句的音步數目不一定相同，一般的是每行四步音步後的頓或拖，由於語意、用詞等又有長短不同。上已用短直線劃出，雙線表示較長的，單線表示較短的。

3. 朗讀詩歌，還要注意讀出韻腳，這是詩歌的音例如這首詩的“轉、翻、罕、難、穿”都是韻腳，用的是時可以把韻腳稍拖長，顯示出這種聲音的和諧，也就“韻”的有規律地重複出現。但不要讀得太重，避免和音相混淆。

4. 朗讀時，第一行沉著，第二、三行憤慨，第四行第五行表示輕蔑，最後兩行，要用最強音，呼出革命者

QIUGE

囚歌

壓迫的人進出的門緊鎖着，
 火紅的狗爬出的洞敞开着，
 一個聲音高叫着：
 爬出來吧，給你自由！
 就顯渴望着自由，
 第四步我深深地知道——
 豆的。的！身軀怎能從狗洞裏爬出，
 的是：
 ，也就希望有一天
 避免和的烈火，
 第四行我連這活棺材一齊燒掉，
 革命者
 應該在烈火和熱血中！得到永生！

(高小語文第四冊)

朗 讀 提 示

1. 這首詩是新四軍々長叶挺將軍作的。1941年皖南事變時，叶挺將軍被國民黨反动派非法逮捕。1945年他在“渣滓洞”牢房，用鉛筆在牆上留下了這首詩。這首詩一共三節，第一節寫敵人的威迫利誘，第二節寫他堅貞不屈的決心，第三節寫自己的憤激和願望。“地下的烈火”指不可阻挡的革命力量，“活棺材”指監獄，“我應該在烈火和熱血中得到永生”，這句話表現出革命者獻身於革命事業的崇高願望。“烈火和熱血”比喻激烈的革命鬥爭；“永生”，這裡指革命精神不死。這個願望就是寧願犧牲自己的生命，毀滅敵人的血腥統治，贏得鬥爭勝利，充分表露了壯烈的胸懷。這首詩燃燒着憤怒之火，但也放射出不屈於強暴的正義的光輝。

2. 這首詩沒有韻腳，但因為是用熾熱的激情写出了真理、正義，所以自然成為鏗鏘盈耳，音節洪亮的詩篇。（節奏已在詩句上用短直線划出）

3. 朗讀時注意幾處起對比作用的重音：

“為人進出的門緊鎖着，為狗爬出的洞敞开着”，“人的身軀怎能從狗洞子里爬出”！

WODE “ZIBAI” SHU 我的“自白”書

Rèn jiǎoxià xiǎngzhe chénzhòngde tiěliào,
任 腳 下 || 响 着 | 沉 重 的 | 鐵 鍊，

Rèn nǐ bǎ píbiān jǔde gāogāo,
任 你 | 把 皮 鞭 || 舉 得 | 高 高，

Wǒ bù xūyào shénme zìbái,
我||不需要|什么|自白,
Nǎ pà xiōngkǒu duìzhe dài xiě de cìdāo!
哪|怕|胸|口||对|着|带|血|的|刺|刀|,

Rén, bù néng dīxià gāoguìde tóu,
人,||不|能|低|下|高|贵|的|头|,
Zhǐyǒu pàisǐguǐ cái qíqiú “zìyóu”;
只|有|怕|死|鬼||才|乞|求|“自|由”;
Dúxíng kǎodǎ suàndeliǎo shénme?
毒|刑|拷|打||算|得|了|什|么|?
Sǐwáng yě wúfǎ jiào wǒ kāikǒu!
死|亡||也|无|法|叫|我|开|口|,

Duìzhe sǐwáng wǒ fàngshēng dàxiào,
对|着|死|亡||我|放|声|大|笑|,
Móguǐ de gōngdiàn zài xiàoshēng zhōng dòngyáo;
魔|鬼|的|宫|殿||在|笑|声|中|动|摇|;
Zhè jiùshì wǒ — yíge gòngchǎndǎngyuán de zìbái,
这|就|是|我||—一个|共|产|党|员|的|自|白|,
Gāochàng kǎigē máizàng Jiǎngjiā wángcháo.
高|唱|凯|歌||埋|葬|蒋|家|王|朝|。

(高小語文第四冊)

朗 讀 提 示

1. 這首詩是陳然烈士作的。陳然同志 1948 年 4 月被國民黨特務逮捕，囚禁在罪惡昭彰的“中美合作所”，受盡酷刑，始終不屈。特務逼他寫自白書，企圖使他背叛黨的組織。他嚴詞拒絕，在激怒中寫了這一首詩，痛斥敵人，充分表現出共產黨員的堅貞氣節。在這樣英勇堅定的共產黨員面前，敵人一切陰謀詭

計絲毫無用。這樣响當當的詩句，使敵人戰抖失色。

2. 這首詩一共三節：第一節寫在凶暴的威逼之下，堅決表示不要什麼自白；第二節寫堅強的革命者決不向反动暴力屈服；第三節，烈士表露了氣壯山河的胸懷。在朗讀中要表達堅定的和蔑視敵人的語氣。

3. 詩的節奏已在詩句上用短直綫划出。

注 釋

何敬平 四川巴縣人，共產黨員，曾在重慶電力公司工作。1948年4月被捕，囚於重慶“中美合作所”“渣滓洞集中營”。1949年重慶解放前夕被害。

叶挺 廣東惠陽人，共產黨員，曾參加南昌起義和廣州起義。新四軍成立，任軍長，堅持華中敵後抗戰。1941年1月皖南事變時被捕，先後被囚禁於上饒、恩施、桂林等地，1945年又押至重慶。蔣介石曾派人勸誘，企圖收買他，被他斷然拒絕。1946年由於中共中央的抗議和全國輿論的抨擊，被釋放，乘飛機返回延安，因飛機失事，不幸遇難。

陳然 抗日戰爭初期即積極參加學生救亡運動，不久加入中國共產黨。1941年皖南事變後，由湖北到四川去，參加民主運動。1947年擔任中共重慶市委領導的地下刊物《挺進報》的特支書記。1948年4月被捕，重慶解放前夕被害。

正 音

苦難 難 nán，是名詞（形容詞如“難寫”讀 nán）。

算得了 “毒刑拷打算得了什麼”，“了”要讀 liǎo，不讀 le，因為它是做為補語的動詞，表示可能，不是助詞。

YOUJIDUI GE 游 击 队 歌

Wǒmen dōu shì shénqiāngshǒu,
我 們 都 是 神 枪 手,

Méi yì kē zǐdàn xiāomiè yíge dírén.
每 一 顆 子 彈 消 灭 一 个 敌 人。

Wǒmen dōu shì fēixíngjūn,
我 們 都 是 飞 行 軍,

Nǎ pà nà shān gāo shuǐ yòu shēn.
哪 怕 那 山 高 水 又 深。

Zài mìmiǎnde shùlín lǐ,
在 密 々 的 树 林 里,

Dàochù dōu ānpái tóngzhìmen de sùyingdì,
到 处 都 安 排 同 志 們 的 宿 营 地,

Zài gāogāode shāngāng shàng,
在 高 々 的 山 冈 上,

Yǒu wǒmen wúshùde hǎo xiōngdì.
有 我 們 无 数 的 好 兄 弟。

Méiyǒu chī, Méiyǒu chuān, zì yǒu nà dírén sòng-
沒 有 吃, 沒 有 穿, 自 有 那 敌 人 送
shàng qián;
上 前;

Méiyǒu qiāng, méiyǒu pào, dírén gěi wǒmen zào.
沒 有 枪, 沒 有 炮, 敌 人 給 我 們 造。

Wǒmen shēngzhǎng zài zhèlǐ,
我 們 生 长 在 这 里,

Měi yí cùn tǔdì dōu shì wǒmen zìjǐdì,
每一寸|土地||都是我們|自己的，

Wúlùn shuí yào qiángzhàn qu,
無論·誰||要強占|去，

Wǒmen jiù hé tā pīndàodì!
我們就|和他||拼到底！

(高小語文第一冊)

朗讀提示

1. 這一首詩歌是寫抗日戰爭時期，我們的游擊隊戰士是怎樣對敵鬥爭的。抗日戰爭時期，在共產黨領導下的八路軍、新四軍，為了狠々地打擊敵人，把敵後變為前綫，普遍地發動了游擊戰爭，建立了抗日根據地。當時處境十分困難，一方面要跟凶惡的日本帝國主義作鬥爭，另一方面還要跟陰險的國民黨相周旋；而武器和糧食又都缺乏。在這樣艱苦的年代里，堅持了游擊戰爭，有力地打擊了敵人。這首詩歌贊頌了游擊隊戰士們的豪邁、樂觀精神，也贊頌了他們熱愛祖國、忠於革命事業、英勇堅強的高貴品質。全詩用第一人稱“我們”來寫，這就更加強調了抒情氣氛。

2. 這一首詩歌運用了較多的排比句式，增強了表達力量。朗讀時要把這些排比關係的句子讀得緊密，在聲音運用上互相照應。比方：“我們都是神槍手”以下四行可以讀成一組，一、二行與三、四行要互相照應。“在密々的樹林里”以下四行可以讀成一組，一、二行與三、四行要互相照應。“沒有吃……”以下兩行，可以讀成一組，兩行互相照應。所謂“照應”，就是讀時的快慢、高低、強弱要彼此相當。

3. 一般詩歌都有韻腳。有的是由頭到尾用一個韻腳的，也有的是中間變換的。這一首就是變換韻腳的。篇幅不長，但是換用了五次韻腳（最後四行，“里，的，底”是韻腳，韻母都是 i，這裡“自己的”“的”可以讀 dì，以求和諧）。朗讀時，韻腳要讀得準確、清楚，突出詩歌的聲音美；但不要過重。只要稍々拖長，就可以突出了。

HONGHU YUGE

洪湖漁歌

YI

一

Hóng hú shuǐ yō lǜ liánlián,
洪 湖 | 水 哟 || 綠 漣 漣,

Lúwěi cóngcóng wàngbúdào biān,
芦 葦 | 丛 々 || 望 不 到 | 邊,

Yú-biē-xiā-xiè dōu yǒu zhǔ
魚 鰲 | 蝦 蟹 || 都 有 | 主,

Húbà yì shǒu zhēzhu tiān.
湖 霸 || 一 手 | 遮 住 | 天。

Wūpéngchuán, dà shānbǎn,
烏 篷 | 船, || 大 | 舢 板,

Húbà xià hú shōu yúkuǎn,
湖 霸 | 下 湖 || 收 漁 款,

Méi qián xiān bǎ yúlóu tí,
沒 錢 || 先 把 | 魚 簍 提,

Shuí gǎn fǎnkàng duó yúchuán.
誰 敢 | 反 抗 || 奪 漁 船。

Qiān lǐ wūyún tiān-dì àn,
千 里 | 乌 云 || 天 地 | 暗,
Yúmín kǔchù shuōbuwán,
渔 民 | 苦 处 || 說 | 不 完,
Yǎnlèi liúde húshuǐ mǎn,
眼 泪 || 流 得 | 湖 水 | 滿,
Biàncéng làngtāo chōngpò àn.
变 成 | 浪 涛 || 冲 破 | 岸。

ER

二

Yì zhǎn hóngdēng zhào hú shàng,
一 盏 | 紅 灯 || 照 | 湖 上,
Zhàode yúmín xīnlǐ liàng,
照 得 | 渔 民 || 心 里 | 亮.
Hónghú lái le Gòngchǎndǎng,
洪 湖 || 来 了 | 共 产 | 党,
Dǎsù tiějiǎ qiú jiěfàng.
打 碎 | 铁 枷 || 求 | 解 放.

Xiǎo chuán piāoyáo hú zhōng dàng,
小 船 | 飘 摇 || 湖 中 | 荡,
Chìwèiduiyuán yìzhì qiáng,
赤 卫 | 队 员 || 意 志 | 强,
Báitiān xià hú bǎ yú dǎ,
白 天 || 下 湖 | 把 鱼 | 打,
Hēiyè tōutōu qù "mōzhuāng".
黑 夜 || 偷 偷 | 去 | "摸 桩".

Báifēi sǔnbīng yòu zhéjiāng,
白 匪 || 损 兵 | 又 | 折 将,

Zhuǎn gōng wéi shǒu zhù cūnzhuāng,
轉 攻 | 为 守 || 駐 | 村 庄,

Yánjìn yúmín xià hú qù,
严 禁 | 魚 民 || 下 湖 | 去,

Yìxīn yào èsǐ yīngxióngláng.
一 心 || 要 餓 死 | 英 雄 | 郎。

Hóng hú shuǐ, kuān yòu cháng,
洪 湖 | 水, || 寬 | 又 长,

Yúmín tōudù lái sòng liáng,
漁 民 | 偷 渡 || 来 | 送 粮,

Àn shàng hú lǐ yì tiáo xīn,
岸 上 | 湖 里 || 一 条 | 心,

Shénchū-ǒu mò běnlǐng qiáng.
神 出 | 鬼 沒 || 本 領 | 强。

“Lúwěi cóngcóng shì wǒ de fáng,
“芦 葦 | 丛 々 || 是 我 的 | 房,

Piāoyáo xiǎo chuán shì wǒ de chuáng,
飘 摇 | 小 船 || 是 我 的 | 床,

Língjiǎo yú-xiǎ dāng liángshí,
菱 角 | 魚 虾 || 当 | 粮 食,

Gòngchǎndǎng shì wǒ qīn diē-niáng.”
共 产 党 || 是 我 | 亲 爹 娘。”

“Nǎ pà dírén lěi tiěqiáng,
“哪 怕 || 敌 人 | 垒 铁 墙,

Nǎ pà dírén sā tiānwǎng,
哪 怕 || 敌 人 | 撒 天 网,

Gémìng hǎobǐ tōngtiānzhuàng,
革 命 || 好 比 | 通 天 柱,