

# 中国古代文学史专题

(下册:隋唐五代至清朝文学)

陈节 编著

学林出版社

# 中国古代文学史专题

【下册·隋唐五代至清朝文学】

陈 引 编著

吉林出版集团

I209

33

:2

2005

# 中国古代文学史专题

(下册:隋唐五代至清朝文学)

陈节 编著

学林出版社



## 中国古代文学史专题(上、下册)

编 著——郭 丹 陈 节

责任编辑——陈宁宁 叶 刚

封面设计——王超群

出 版——学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路81号1楼)

电话:64515005 传真:64844088

印 刷——上海市中印刷装订厂

开 本——890 × 1240 1/32

印 张——21.375

字 数——45万

版 次——2005年3月第1版

2005年7月第2次印刷

书 号——ISBN7-80668-500-6/I · 154

定 价——48.00元(上、下册)

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一编 隋唐五代文学 .....         | 1  |
| 第一章 初唐诗坛 .....           | 5  |
| 第一节 “四杰”的创作及其意义 .....    | 5  |
| 第二节 陈子昂的文学复古 .....       | 10 |
| 第二章 盛唐诗坛 .....           | 19 |
| 第一节 盛唐山水田园诗派 .....       | 20 |
| 第二节 盛唐边塞诗派 .....         | 32 |
| 第三章 伟大的浪漫主义诗人李白 .....    | 50 |
| 第一节 李白的生平 .....          | 50 |
| 第二节 李白诗歌的思想内容 .....      | 54 |
| 第三节 李白七古和绝句的艺术特色 .....   | 56 |
| 第四章 伟大的现实主义诗人杜甫 .....    | 64 |
| 第一节 杜甫的生平 .....          | 64 |
| 第二节 杜甫诗歌的思想内容 .....      | 67 |
| 第三节 杜甫叙事诗和抒情诗的艺术成就 ..... | 72 |
| 第四节 李白、杜甫的地位和影响 .....    | 80 |
| 第五章 白居易及其诗歌创作 .....      | 82 |
| 第一节 白居易的生平及诗歌主张 .....    | 83 |
| 第二节 白居易的讽谕诗 .....        | 86 |

|     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 第三节 | 白居易的《长恨歌》和《琵琶行》 .....  | 90  |
| 第四节 | 白居易的闲适诗 .....          | 95  |
| 第六章 | 唐代古文革新与韩愈、柳宗元的散文 ..... | 98  |
| 第一节 | 古文运动的兴起及其理论 .....      | 98  |
| 第二节 | 韩愈的生平及散文创作 .....       | 102 |
| 第三节 | 柳宗元的生平及散文创作 .....      | 107 |
| 第七章 | 杜牧和李商隐的诗歌创作 .....      | 113 |
| 第一节 | 杜牧及其诗歌 .....           | 113 |
| 第二节 | 李商隐及其诗歌 .....          | 117 |
| 第八章 | 唐代传奇 .....             | 123 |
| 第一节 | 唐代传奇兴起及繁荣的原因 .....     | 123 |
| 第二节 | 唐代传奇的分期和主要内容 .....     | 126 |
| 第三节 | 唐代传奇的艺术特色 .....        | 138 |
| 第九章 | 唐五代词 .....             | 142 |
| 第一节 | 词的兴起 .....             | 142 |
| 第二节 | 温庭筠和“花间派” .....        | 144 |
| 第三节 | 南唐词人 .....             | 148 |
| 第二编 | 宋代文学 .....             | 154 |
| 第一章 | 柳永及其词 .....            | 158 |
| 第一节 | 柳永的生平 .....            | 158 |
| 第二节 | 柳永词的内容 .....           | 160 |
| 第三节 | 柳永词艺术上的创新 .....        | 162 |
| 第二章 | 欧阳修与北宋古文运动 .....       | 167 |
| 第一节 | 欧阳修的生平及古文革新理论 .....    | 167 |
| 第二节 | 欧阳修的散文及影响 .....        | 170 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第三节 欧阳修的诗词创作 .....    | 174 |
| 第三章 苏轼 .....          | 178 |
| 第一节 苏轼的生平和思想 .....    | 178 |
| 第二节 苏轼的诗歌 .....       | 180 |
| 第三节 苏轼的词 .....        | 187 |
| 第四节 苏轼的散文 .....       | 191 |
| 第四章 黄庭坚和江西诗派 .....    | 195 |
| 第一节 黄庭坚的生平和思想 .....   | 195 |
| 第二节 黄庭坚的诗学主张 .....    | 197 |
| 第三节 黄庭坚的诗歌创作 .....    | 201 |
| 第四节 江南诗派 .....        | 207 |
| 第五章 李清照 .....         | 209 |
| 第一节 李清照的生平和诗文创作 ..... | 209 |
| 第二节 李清照词的内容及艺术 .....  | 211 |
| 第六章 陆游及其诗词创作 .....    | 218 |
| 第一节 陆游的生平 .....       | 218 |
| 第二节 陆游诗歌的内容 .....     | 220 |
| 第三节 陆游诗歌的艺术 .....     | 225 |
| 第四节 陆游的词作 .....       | 227 |
| 第七章 辛弃疾及其词作 .....     | 230 |
| 第一节 辛弃疾的生平 .....      | 230 |
| 第二节 辛弃疾词的内容 .....     | 232 |
| 第三节 辛弃疾词的艺术成就 .....   | 235 |
| 第三编 元代文学 .....        | 239 |
| 第一章 关汉卿及其《窦娥冤》 .....  | 241 |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 第一节 | 关汉卿的生平 .....          | 241 |
| 第二节 | 感天动地《窦娥冤》 .....       | 243 |
| 第二章 | 王实甫《西厢记》 .....        | 249 |
| 第一节 | 《西厢记》的主要人物形象 .....    | 249 |
| 第二节 | 《西厢记》的艺术成就 .....      | 253 |
| 第三章 | 《琵琶记》 .....           | 255 |
| 第一节 | 《琵琶记》人物形象的意义 .....    | 255 |
| 第二节 | 《琵琶记》的艺术成就 .....      | 259 |
| 第四章 | 元代散曲 .....            | 261 |
| 第一节 | 散曲产生的原因及体制 .....      | 261 |
| 第二节 | 散曲的分期及代表作家 .....      | 262 |
| 第五章 | 宋元话本 .....            | 270 |
| 第一节 | 话本及话本的体制特点 .....      | 270 |
| 第二节 | 小说话本的主要内容及艺术特点 .....  | 272 |
| 第三节 | 讲史话本 .....            | 277 |
| 第四编 | 明代文学 .....            | 281 |
| 第一章 | 汤显祖与《牡丹亭》 .....       | 286 |
| 第一节 | 汤显祖的生平与思想 .....       | 286 |
| 第二节 | 《牡丹亭》的思想意义及艺术成就 ..... | 288 |
| 第三节 | 汤显祖的其他剧作 .....        | 292 |
| 第二章 | 明代拟话本小说 .....         | 296 |
| 第一节 | “三言”“二拍”思想上的突破 .....  | 296 |
| 第二节 | “三言”“二拍”艺术上的创新 .....  | 304 |
| 第三章 | 长篇人情小说《金瓶梅》 .....     | 311 |
| 第一节 | 成书时间、作者及主要内容 .....    | 312 |

|     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 第二节 | 潘金莲形象的塑造及意义 .....       | 315 |
| 第三节 | 小说艺术上的突破 .....          | 319 |
| 第四节 | 小说的局限性 .....            | 321 |
| 第五编 | 清代文学 .....              | 323 |
| 第一章 | 《聊斋志异》 .....            | 327 |
| 第一节 | 蒲松龄的生平和思想 .....         | 327 |
| 第二节 | 《聊斋志异》的主要内容 .....       | 328 |
| 第三节 | 《聊斋志异》的艺术造诣 .....       | 332 |
| 第二章 | 《红楼梦》 .....             | 337 |
| 第一节 | 作者生平、成书经过及版本 .....      | 337 |
| 第二节 | 对“儿女真情”的发泄 .....        | 339 |
| 第三节 | 《红楼梦》思想、艺术上的继承和超越 ..... | 357 |
| 附录  |                         |     |
| 一   | 参考引用书目 .....            | 364 |
| 后记  | .....                   | 367 |

# 第一编 隋唐五代文学

公元589年,隋文帝杨坚统一了中国,结束了二百七十余年南北分裂的局面,但是仅仅三十七年之后,风起云涌的农民起义就把隋炀帝杨广推下了宝座,公元618年,在隋朝的废墟上,李渊、李世民父子建立起了唐朝,这是中国封建社会历史中一个高度繁荣、鼎盛时期。但是,在花团锦簇、烈火烹油般的极盛之后,唐朝不可避免地走向了衰落。公元907年,唐朝宣告灭亡,从此开始了“五代十国”时期。公元960年,宋朝建立。公元979年,“十国”中的最后一个政权北汉为宋所灭,“五代十国”的历史拉下了帷幕。

隋朝在中国历史上只是个匆匆过客,所以在文学上不可能有大的建树。隋唐五代文学的重点,显然是在唐代。

唐代是文学全面丰收的时期。无论是传统的体裁诗歌、散文,还是新产生的文体——传奇和词,都取得了辉煌的成就。其中尤其是诗,达到了中国诗歌艺术的巅峰。清康熙年间编纂的《全唐诗》,共收诗歌四万八千九百多首,作者二千二百多人。其中既有李白、杜甫这样的艺术巨匠,也有王维、孟浩然、白居易、李贺、李商隐、杜牧等风格各异、独领风骚的优秀诗人。唐诗流派纷呈,既有以平淡恬静见长的山水田园诗派,又有豪情慷慨的边塞诗派;既有元稹、白居易的通俗平易,又有韩愈、孟郊的奇险怪僻。唐诗既反映了歌舞升平的盛世

景象,也吟唱了安史之乱后秋风残照的衰世之音。总之,唐诗反映生活的深度、广度,及其在艺术上的造诣,都远远超越了以往的任何时代。关于唐诗的分期,南宋严羽、元人杨士弘、明人高棅都分别在《沧浪诗话》、《唐音》以及《唐诗品汇》等著作中作过有益的探究,现在一般都把唐诗的分期划分为四期,即:

初唐(618—713年)、盛唐(713—766年)、中唐(766—835年)、晚唐(835—907年)

唐代散文名家辈出,《全唐文》收作者3035人。它最繁荣的时期,是在中唐(766—835年)。韩愈和柳宗元在前代古文家努力的基础上,发起了古文运动,将文体文风的改革同当时的政治革新联系起来,提倡文以明道,创立了一种自由流畅的文体,推翻了数百年来骈文一统天下的局面,标志着古代散文发展史上新阶段的开始。晚唐的陆龟蒙、罗隐、皮日休等小品文作家,以犀利的文笔,抨击时弊,针砭现实,给晚唐文坛添上了一抹亮色。

中唐时期,传奇小说的创作达到了高峰,标志着中国古代短篇小说进入成熟阶段。唐代作家开始有意识地创作小说,他们接受了史传、六朝志怪、杂传、俗讲、佛道文学等多方面的影响,产生了情节完整、人物形象鲜明的《任氏传》、《霍小玉传》、《莺莺传》等一大批优秀作品。据不完整统计,今天能找到的唐人小说,还有二百二三十种。它们在揭示人性的复杂、展示人的生活理想和人生追求方面,表现出了为其他文体所不能替代的优越性。

当唐代社会走向式微的时候,文苑中却绽开了一朵虽然娇小却显示了旺盛生命力的花朵,那就是词。词是一种合乐的新诗体,随着都市经济的繁荣,音乐的发达,词得到迅速的发展。以晚唐的温庭

筠、韦庄，五代的李璟、李煜、冯延巳为代表的西蜀词派和南唐词人，是词坛开风气之先的有功之臣。他们对宋词的发展，起了重要的作用。

唐代文学之所以能取得如此辉煌的成就，原因当然是多方面的，其中主要的原因有以下几点：

建国之初的统治者，能以史为鉴，采取了一系列比较开明的缓和矛盾、改善农民处境、恢复和发展生产的措施，从贞观到开元的一百多年间，社会经济基本上保持上升的态势。杜甫《忆昔》诗回忆开元时的富庶情景是：“稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实。”历史上的“贞观之治”、“开元之治”，一直令后人追慕不已。国力的强大，促进了文化的全面繁荣。

由于唐朝是当时世界上最强大的帝国，因此它和西域、中亚、印度等国在经济、文化方面，都有着密切的交往。唐代统治者在思想文化上一向采取比较开放的政策，在广泛接受外来文化影响的同时，也允许儒、释、道各种思想共存。思想、文化的活跃，相对自由的学术氛围，对于文学题材的拓广、文学风格、流派的创立，对于新的文学样式的产生发展，都有积极的意义。

唐代文学的创作主体大多是地主阶级中下层的文士，由于唐代统治者打破了世族把持政权的局面，开科取士的制度更加完善，知识分子在科举之外，还有接受征辟、参加幕府的机会，所以这些士子胸怀凌云志，目光远大，意气风发，舒张个性。如王维的“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”（《少年行》）、杜甫的“会当临绝顶，一览众山小”（《望岳》）都表现了积极人世的愿望。他们有改造现实的要求，有因理想和现实的不可调和而产生的深切愤懑。这种积极进取、

欲有所作为的精神,是唐代文学的主旋律之一。

唐代文人的生活方式,也是唐代文学繁荣的原因之一。唐代文人因为参加科举考试、进入幕府的需要,多有借漫游以扩大眼界、结交名公巨卿的经历,“读万卷书,行万里路”,是对他们生活的极准确的概括。漫游开阔了他们的视野,丰富了他们的阅历,包括对边塞都市各种领域生活的真实体验,提高了他们的审美能力。因此,唐代社会生活能够在文学作品中得到全方位的、深刻的反映,而唐代文学也因此具有了浓郁、鲜活的时代气息和生活气息。

唐代实行以诗赋取士的制度,《全唐诗序》说:“盖唐当开国之初,即用声律取士,聚天下才智英杰之彦,悉从事于六艺之学,以为进身之阶。”因此,写作诗歌、研讨诗艺,成了全社会的风尚,当时,无论“帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缙流、羽客,靡弗预矣”。称唐朝是诗的国度,并非溢美之词。

唐代文学的发达,还由于文学自身的原因。中国文学发展到唐代,已经有了近两千年的历史,以唐诗来说,从《诗经》、《楚辞》到《古诗十九首》、汉乐府、三曹父子,已经有了非常丰厚的积累,在形式上,经历了四言、五言、六言,最后以五七言为相对稳定的形式,因为五七言最适合汉语的词汇结构。所以前辈学者总结说,唐诗是“继《诗》《骚》之传统,得汉魏之风骨,兼六朝之声色,又得辞赋之铺叙,占文之屈伸,刘宋山水,杨隋边塞”,取各家之所长,锻炼出了中国诗歌最美的典型,达到了令后人难以企及的高峰。

唐代文学既是在它之前的一切艺术经验积淀的大繁荣,又为以后的文学发展作了准备,铺垫了道路。所以,唐代文学在中国文学史上占有极为重要的地位。

## 第一章 初唐诗坛

### 第一节 四杰的创作及意义

初唐(618—713年),这是唐诗繁荣的准备时期,在近一百年的时间里,前五十年是“承陈隋风流,浮靡相矜”,延续着齐梁陈隋的形式主义诗风,宫体诗充斥诗坛,“绮错婉媚”的上官体是其代表。后五十年,“四杰”驰骋文坛,突破了宫体诗的题材内容,在诗中表现了新的精神风貌和创作追求。此后有沈佺期、宋之问确立律诗的形式,有陈子昂的提倡“风骨”。对于唐诗的发展,初唐诗人的开辟之功,功不可没。本节重点介绍初唐四杰的创作和意义。

“四杰”是指主要活动在唐高宗和武后初年的四位诗人:王勃(650—676年),杨炯(650—693年),卢照邻(约635—686年),骆宾王(约640—684年)。当时他们“以文章齐名天下”。其中以年辈而言,卢、骆比王、杨年长10岁左右。“四杰”同属于官小而才大,名高而位卑的寒士阶层。他们年少志大,仕途坎坷,这种人生经历,深刻地影响了他们的思想性格和文学创作。

王勃(650—676年),字子安,太原人,大儒王通的孙子,他15岁就被作为“神童”,推荐到朝廷,16岁任朝散郎,在沛王府任修撰,因戏作《代沛王鸡檄英王鸡》文,被高宗逐出王府。后在虢州任参军,

又犯杀奴罪除官，从此，王勃“弃官沉迹”，再也没有出仕。上元二年（675年），因往交趾（今越南境内）探望父亲，溺水惊悸而死，年仅27岁。有《王子安集》。王勃在诗歌创作上，锐意改革当时的文风，很有挑战诗坛积习的勇气。杨炯《王勃集序》说王勃：

尝以龙朔初载，文场变体，争构纤微，竞为雕琢……骨气都尽，刚健不闻。思革其弊，用光志业。

“龙朔”，唐高宗年号，这里说，高宗龙朔初年，文坛上以上官仪为代表的“绮错婉媚”的宫廷诗风盛行，缺乏建安时期感情充沛、慷慨激昂的作品。而王勃对此深为痛恨，明确表示要予以扫荡，决心改革此种弊端。

王勃欣赏和追求的是一种壮大的气势。他在《游冀州韩家园序》中说：“高情壮思，有抑扬天地之心；雄笔奇才，有鼓怒风云之气。”他自己的创作，也表明他有意树立一种新的诗歌风格。如《杜少府之任蜀州》：

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

涛的首句指明送别的地点在长安。长安以三秦（雍、塞、翟）为辅，次句指杜少府所去之地。五津，蜀地的五个大渡口。三四句不直说别离意如何，只用“同是宦游人”一笔带过，避免了对伤感情绪的描写。“海内存知己，天涯若比邻”两句，可能受到曹植《赠白马王

彪》中“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”的影响。但是王勃的两句，比曹植的要精炼得多了，而且乐观、开朗、豪放，诗中有意安排了两组对比：天涯一比邻，海内一知己。前者是距离的对比，后者是大小的对比，借此突出了志同道合的友谊的可贵。最后两句，劝慰朋友，不要过分悲伤。这首诗一改以往送别诗中的悲愁悱恻，表现了步入新时代的青年知识分子开阔的心胸、宏大的抱负、昂扬奋发的精神面貌。

杨炯(650—693年)，陕西华阴人，曾官盈川令，因此，其集名为《杨盈川集》。据说杨炯为人较狂妄，曾说“吾愧在卢前，耻居王后”。闻一多先生解释道，杨炯“愧在卢前”，是觉得卢照邻年龄比自己大，表示谦让之意，而“耻居王后”，则是真的不服气(《唐诗杂论·四杰》)。他的《从军行》是一篇慷慨昂扬的作品：

烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。

杨炯因为没有亲身经历征战生活，所以他虽然多写边塞作品，却不能超出传统的题材。但是他毕竟是初唐的青年诗人，他的诗歌所洋溢的豪迈的时代精神是十分突出的，例如这首诗就表达了诗人慷慨从军的豪情壮志：“宁为百夫长，胜作一书生”。投笔从戎，驰骋沙场，建功立业，一种英雄之气充沛而饱满。

如果说在“四杰”中，王勃、杨炯更倾向于创作五言律诗的话，那么，卢照邻和骆宾王则擅长于歌行体的创作。

卢照邻(约635—686年)，字升之，号幽忧子，幽州范阳(今北京

附近)人。卢照邻一生很不幸。他沉沦下僚,抑郁不得志,而且身染风疾,终不得愈,最后自沉颍水而死。卢照邻在贫病交加的生活中,依然坚持写作,在七言歌行的创作方面进行了积极的探索。《长安古意》是他的代表作:

长安大道连狭斜,青牛白马七香车。玉辇纵横过主第,金鞭络绎向侯家。龙衔宝盖承朝日,凤吐流苏带晚霞。百丈游丝争绕树,一群娇鸟共啼花。游蜂戏蝶千门侧,碧树银台万种色。复道交窗作合欢,双阙连甍垂凤翼。梁家画阁天中起,汉帝金茎云外直。楼前相望不相知,陌上相逢讵相识?借问吹箫向紫烟,曾经学舞度芳年。得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙……

在他的笔下,帝京长安车如流水马如龙,美女如云,好花长开,豪华富贵气派不凡,表现出“生龙活虎般腾踔的节奏”(闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》)。但是诗歌的后面却冷峭地指出,极度的奢华享乐之后,必将是幻灭的结局:“自言歌舞长千载,自谓骄奢凌五公。节物风光不相待,桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂,即今唯见青松在。”这首诗对贵族阶级骄奢淫逸的生活作了尽情的描写,对统治集团内部的尔虞我诈作了深入的揭露和讽刺,视野开阔,思想深刻,气魄宏大,韵味深厚,而且辞采富艳,跌宕流畅,有一唱三叹之妙。

骆宾王(约640—约684年),婺州义乌(今浙江义乌)人。作过几任小官,因正直敢言,得罪朝廷,被下狱中。武后光宅元年(684年)9月,徐敬业起兵反对武则天的统治,骆宾王为他起草了著名的《讨武曌檄》,引起朝野震动。11月,兵败,骆宾王“不知所之”(《新