

竹笛

zhudi

SHIYONGJIAOCHENG

实用教程

胡结续/著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

竹笛

实用教程

胡 结 续 / 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹笛实用教程/胡结续著. —上海:上海音乐出版社,2006.11 重印

ISBN 7-80553-756-9

I. 中… II. 胡… III. 笛子-吹奏法-教材 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078529 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 麦荣邦

插图: 顾青

竹笛实用教程

胡结续 著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22.5 谱、文 343 面

2000 年 4 月第 1 版 2006 年 11 月第 5 次印刷

印数: 20,801—22,800 册

ISBN 7-80553-756-9/J·642 定价: 28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

内 容 提 要

胡结续先生是饮誉海内外的竹笛演奏家、作曲家。他积数十年演奏教学之丰富经验，著成这部教程。

本书分为上、下编。上编为初、中级教程，下编为中、高级教程。全书遵照循序渐进的法则，系统地介绍了学习竹笛各种技巧的要领和方法。并结合每项技术课题都相应地配有一定数量的行之有效的训练曲目（练习曲、乐曲）。

书中还介绍了作者在长期的艺术实践中自创的“包吹法”和“自声伴唱法”等新技巧，并详细阐述了掌握这些新技巧的要领和训练方法，使本书更富新意。

这部教程的突出特点是内容丰厚全面而系统，既是学习吹笛者的实用教本，也是专业演奏者学习研究的良好资料。

编 前 寄 语

胡结续先生是我国名扬海内外的竹笛演奏家、作曲家。1931年12月出生，山西省水济县人。1948年考入西北人民军政大学，1949年结业后，便调入该大学文工团。1952年调成都军区战旗歌舞团，1984年转入成都音乐舞剧院。现为国家一级演奏员，四川音乐家协会常务理事，四川民族管弦学会副会长，四川民族管乐研究会主席，四川气功协会理事。并先后被聘为四川高级职称评委会委员，中国民族器乐曲集成四川卷编委，四川广播电台民乐团副团长。

胡结续先生不但精通竹笛，且熟悉葫芦丝、巴乌、埙、箫等多种中国管乐器，其中竹笛演奏技艺异常精湛。他的演奏，总是激情充溢，奔放泼辣，是他特有的艺术风格。并且善于把握乐曲的内涵，给予妥切地体现，令听众受到强烈的感染。为此，他的演奏不仅为国内听众所喜爱，且博得国外友好人士的高度赞赏，如他出访加拿大、马来西亚等国时，每次演奏都受到了热烈欢迎。

胡结续先生除演奏之外，还全身心地投入了创作，因此，四十余年来，他陆续创作了为数可观的不同体裁的作品。其中竹笛协奏曲《兵车行》、二胡协奏曲《石壕吏》、声乐曲《茅屋为秋风所破歌》、竹笛独奏曲《我是一个兵》、《赛马会上》、《赞家乡》、《布谷鸟来了》、《军营晨曲》等，曾先后在全国、全军及省市获奖。因而他的作品，绝大部分均已出版或制成音响成品。

先后出版的个人专著有《笛子吹奏法》、《笛子基本功练习》、《笛子独奏曲选集》、《乐曲集》、《笛子练习曲集》等等。

已制音响成品的有：《杜甫诗意音画》、《中国竹乐》、《中国西南风情竹笛篇》、《胡结续笛子独奏曲精选16首》（甲、乙两音带为一套）等多部作品的专辑音乐盒带和CD。其中《兵车行》、《布谷鸟来了》、《傣乡春色》、《赛马会上》等作品已先后由香港、英国和马来西亚制成CD并出版了乐谱。

此外，胡结续先生还写过不少论文，已在刊物或报纸上发表的计有百余篇。其中《初谈包吹法》、《从喉音到自声伴唱》、《吹笛杂谈》、《吹笛音准问题琐谈》、《从死谱活吹谈起》等文章被评为优秀论文收编入册。

近年来他在音乐与人体养生方面颇有研究，先后创作出版了《中国鹤翔庄气功》、《中国随意龙游功》、《中国益智常寿功》三部气功音乐专辑盒带。他的新研究成果《中国五行音乐养生功》（一套三音带）也已由人民音乐出版社出版。胡结续先生不仅创作了上述几种气功音乐，且还撰写了颇具深度的论文，如《五行相生相克

与三分损益法》、《气功音乐与音乐气功》、《音乐阴阳说》等等。

胡先生从艺四十余年,不但在工作上兢兢业业,一丝不苟,且勤于学习,善于探索,勇于创新。他在长期的演奏实践中探索出的“包吹法”、“自声伴唱”、“同音换指”、“喉音”等等新技法,为竹笛表演艺术注入了新的血液,丰富了竹笛的演奏技巧。

他还与杨声先生共同研制了声音浑厚的“弓笛”,并获国家专利和优秀新产品奖。

胡结续先生在工作之余,积极传授竹笛技艺。几十年来,他陆续教授了一大批学生,其中尚有海外来中国的留学生三十余名。并有国外友好人士专程来中国向胡先生学笛。胡先生对教学同他对其他工作一样,极度严谨、认真而且耐心。他不仅向学生教授掌握竹笛各种技巧的要领和方法,同时还将自己演奏实践中的心得体会,毫无保留地一并传授给学生,让学生掌握演奏竹笛的真谛。

由于胡结续先生既熟知作曲技法,又精于竹笛演奏。这些有利因素,促使他创编了许多竹笛训练曲目,并且在长期的教学实践中,不断修订完善,使每首训练曲目均与其技术课题结合密切、合理、科学,成为行之有效的训练曲目。

这部教程既是胡结续先生长期从事演奏、创作、教学的集中体现,也是他在近五十年的艺术实践中所积累的丰赡经验的结晶。因此,该教程不仅内容丰厚全面,而且系统实用,是广大教授竹笛及学习竹笛读者的一部良好教本,纵使具有一定竹笛技艺的演奏者,也会从中得到启迪和裨益。

阎黎雯

1998.10.

序

1963年《吹笛杂谈》在《解放军歌曲》连载发表后,即把它整理为《笛子吹奏法》,1965年由人民音乐出版社出版。

该书问世至今三十多年来,作者经常收到各地读者的大量来信,信中除给予很多鼓励外,同时建议我把原《笛子吹奏法》重新修订,把这些年来在不断发展的笛子吹奏技艺和来信中所涉及到的一些新技巧、新体会都尽量包括进去,使该书更为完整。但原《笛子吹奏法》的四个版本,三十多年来在全国和港澳地区发行量很大,许多笛子爱好者对该书的原貌印象较深,故不便作大幅度的增删改写。为此便重新写成了这本《竹笛实用教程》。

在编写过程中,我常自问:“如果我是学笛者,想了解什么?学笛过程中,会遇到什么难题”?我把自己常放在一个学生的角度,设身处地地来写,这就是我在编写此书与编写其他书时的最大不同之处。

所谓“教程”,其含意:是由浅入深,循序渐进地授课。但它又不是死板的程式。在练习过程中,应以每个学生的不同情况,不同条件而灵活地运用。可以选择使用,也可以适当地先后调换练习,以缩短学习的期程,提高学习的实效。

这本《教程》先后写了五年时间,反复修改多次,今天总算与大家见面了。我期望它能成为广大吹笛爱好者的益师良友,也能成为具有相当水平的专业演奏者的知心伙伴和助手。

为学习方便,该教程使用工尺谱的标调方法。因为工尺谱的标调是以笛子的指法而论的,它在任何调的笛子上其指法都是一样的。比如说小工调,就是指笛子的第三孔作“1”的指法。不管是曲笛、梆笛及任何大小不同调高的笛子,只要是以第三孔作“1”都称为小工调。这样,在练习时可以一目了然用什么指法来吹。练习过程中,吹奏者可依个人喜爱随心选用任何笛子,只要指法不变就行了。

真正掌握笛子的全部技艺,并非一朝一夕之功。我期望这本书能给热爱吹笛的读者带来益处,能使他们的吹笛技艺更快提高。

胡结续

1986年春节于蓉城

1995年修改于蓉城

目次

编前寄语.....	阎黎雯 1
序.....	胡结续 1

上 编 初、中级教程

第一章 笛子简介	1
第一节 笛子的起源与发展.....	1
第二节 笛子的构造与种类.....	2
第三节 笛子的改革与未来.....	4
一、以六孔笛为基础的加开半音孔笛.....	4
二、下把位按半音关系(即十二平均律)开孔的多孔笛.....	4
三、活动套管笛(两节笛).....	5
四、加键笛.....	5
五、新笛.....	5
六、双音笛.....	5
第四节 怎样鉴别笛子.....	6
第五节 怎样采制和保存笛膜.....	6
第六节 怎样粘贴笛膜.....	6
一、用什么作粘贴剂为好.....	6
二、粘贴笛膜的要求.....	7
三、粘贴笛膜的方法.....	7
四、“醒膜法”和“润膜法”.....	7
五、天气冷了为什么笛膜会打湿? 怎样克服?	8
六、笛膜的保护.....	9
第二章 吹奏笛子的基本知识	10
第一节 吹笛的姿势.....	10
一、立式.....	10
二、坐式.....	11
第二节 手指的要求.....	12
第三节 口形的要求.....	12
第四节 “风门”、“口风”和“嘴劲”.....	12
第五节 “缓吹”和“平吹”、“急吹”和“超吹”.....	14

第六节 小工调(全按为5)的指法练习	14
练习 1 发音与指法练习之一	15
练习 2 发音与指法练习之二	15
练习 3 发音与指法练习之三	15
练习 4 发音与指法练习之四	16
练习 5 发音与指法练习之五	16
练习 6 发音与指法练习之六	17
根据歌曲《妈妈的吻》改编	17
练习 7 发音与指法练习之七	18
根据民歌《孟姜女》改编	18
练习 8 高低音区转换练习之一	19
练习 9 高低音区转换练习之二	19
练习 10 高低音区转换练习之三	20
第七节 怎样运气	20
第八节 吹笛中应防止的几种不良习惯	22
第九节 笛子是如何转调(变指法)的	23
第十节 笛子曲“拍号”与“调号”的标记	32
第十一节 如何识别和演奏工尺谱	33
第十二节 怎样判断一首曲子应用什么调的笛子,变什么调的指法来吹奏?	35
第三章 各种技巧的练习和运用	37
第一节 呼吸与换气的练习	37
一、呼吸	37
二、换气	39
练习 11 呼吸与换气练习之一	40
歌曲《月亮代表我的心》改编	40
练习 12 呼吸与换气练习之二	41
练习 13 呼吸与换气练习之三	41
练习 14 呼吸与换气练习之四	42
练习 15 呼吸与换气练习之五	42
根据民歌《我的家乡在日喀则》改编	42
练习 16 呼吸与换气练习之六	43
练习 17 呼吸与换气练习之七	44
根据歌曲《垄上行》改编	44
练习 18 呼吸与换气练习之八	46
歌曲《铁臂阿童木之歌》改编	46
第二节 强、弱、渐强、渐弱和连线练习	47
一、强	47
二、弱	47
三、渐强	47
四、渐弱	47

五、连线	47
练习 19 强弱运气练习之一	48
练习 20 强弱运气练习之二	48
练习 21 强弱运气练习之三	49
练习 22 强弱运气练习之四	49
练习 23 强弱运气练习之五	50
练习 24 强弱运气练习之六	51
练习 25 强弱运气练习之七	52
练习 26 强弱运气练习之八	52
练习 27 强弱运气练习之九	53
练习 28 强弱运气练习之十	53
根据歌曲《我爱你,塞北的雪》改编	53
练习 29 强弱运气练习之十一	55
独奏曲《西川图》片断	56
练习 30 强弱运气练习之十二	56
根据歌曲《小城的故事》改编	56
第三节 各种吐音(舌打音)的练习和运用	57
一、单吐	58
练习 31 单吐练习之一	59
练习 32 单吐练习之二	60
练习 33 单吐练习之三	61
练习 34 单吐练习之四	61
练习 35 单吐与小连线练习之一	62
练习 36 单吐与小连线练习之二	63
练习 37 单吐、强弱运气综合练习之一	63
根据台湾歌曲《故乡的雨》改编	63
练习 38 单吐、强弱运气综合练习之二	65
练习 39 单吐、强弱运气综合练习之三	66
练习 40 单吐、强弱运气综合练习之四	68
二、双吐	71
练习 41 双吐练习之一	72
练习 42 双吐练习之二	73
练习 43 双吐练习之三	73
练习 44 双吐练习之四	73
练习 45 双吐练习之五	74
练习 46 双吐练习之六	77
三、三吐	77
练习 47 三吐练习之一	78
练习 48 三吐练习之二	79
练习 49 三吐练习之三	79

练习 50 三吐练习之四	81
练习 51 吐奏综合练习之一	83
练习 52 吐奏综合练习之二	84
练习 53 吐奏与一指综合练习之三	84
四、反三吐	85
练习 54 反三吐练习之一	86
练习 55 反三吐练习之二	87
练习 56 反三吐练习之三	87
练习 57 反三吐练习之四(也可用作连线练习)	88
练习 58 各种吐奏综合练习	89
五、内吐	90
练习 59 内吐与强弱练习	92
练习 60 吐与库(或区肯)字单吐交替练习之一	92
练习 61 吐与库字单吐交替练习之二	93
第四节 舌头技巧的练习和运用	94
一、双舌	95
二、三舌	95
三、花舌	95
四、喉音	96
练习 62 花舌练习之一	98
练习 63 花舌练习之二	99
练习 64 双舌、花舌练习	99
练习 65 舌技综合练习之一	100
练习 66 舌技综合练习之二	100
练习 67 舌技综合练习之三	101
第五节 几种符号的吹奏方法和使用	101
一、重音	102
二、顿音	102
三、保持音	102
练习 68 重音、保持音综合练习	102
练习 69 顿音、重音、保持音综合练习	103
第六节 正宫调(全按为 $\dot{2}$)的指法练习	105
练习 70 正宫调指法练习之一	106
根据歌曲《妈妈的吻》再次改编	106
练习 71 正宫调指法练习之二	107
根据歌曲《兰花草》改编	107
练习 72 正宫调指法、舌技练习之一	108
练习 73 正宫调指法、舌技练习之二	109
练习 74 正宫调指法、舌技练习之三	109
根据歌曲《乡间小路》改编	109

练习 75 正宫调指法、舌技练习之四	110
练习 76 正宫调指法与吐奏练习	111
练习 77 正宫调指法与艺术练习	111
独奏曲《草原情》片断	111
练习 78 叉口指法及吐奏练习	112
练习 79 叉口指法及连线练习之一	112
练习 80 叉口指法及连线练习之二	113
练习 81 属和弦分解与吐奏练习	113
练习 82 正宫调反三吐练习	114
练习 83 气、指与艺术练习	115
根据歌曲《驼铃》改编	115
第七节 各种颤音的练习和运用	117
一、指颤音	117
练习 84 指颤音练习之一	118
练习 85 指颤音练习之二	119
练习 86 指颤音练习之三	119
练习 87 指颤音练习之四	120
根据歌曲《酒干淌卖无》改编	120
练习 88 三、四度指颤音练习	123
练习 89 指颤音与吐奏及第二指练习	124
二、小臂颤音	126
练习 90 小臂颤音练习	127
三、捋颤音(又称飞指)	127
四、同音换指	128
练习 91 捋颤音、指颤音交替练习	129
练习 92 同音换指、指颤音交替练习	131
练习 93 各种颤音综合练习	132
根据歌曲《纺织姑娘》改编	132
第八节 各种震音(即虚颤音)的练习和运用	133
一、指震音	133
二、喉腹震音	134
三、唇震音	134
四、气震音	135
练习 94 各种震音的综合练习	135
独奏曲《怀念》片断	135
练习 95 震音及三舌综合练习	136
独奏曲《月夜思亲》片断	136
第九节 各种滑音的练习和运用	137
一、上滑音	137
二、下滑音	137

三、复滑音	137
练习 96 上下滑音交替练习之一	138
练习 97 上下滑音交替练习之二	139
四、揉音	139
五、小滑音	140
六、其他几种滑奏方法	140
练习 98 各种滑音综合练习之一	141
练习 99 各种滑音综合练习之二	141
练习 100 各种滑音综合练习之三	142
练习 101 各种滑音综合练习之四	142
练习 102 各种滑音综合练习之五	143
独奏曲《莺歌燕舞》片断	143
第十节 乙字调(全按为“1”)的指法练习	144
练习 103 乙字调指法及单吐练习	144
练习 104 乙字调指法及连线练习	145
练习 105 乙字调指法与技巧练习	145
独奏曲《军营晨曲》片断	145
练习 106 乙字调指法与运指练习	146
练习 107 转调与艺术练习	146
独奏曲《月夜》	146
第十一节 各种历音和琶音的练习和运用	148
一、历音	148
练习 108 历音练习之一	150
练习 109 历音练习之二	150
二、琶音	150
练习 110 琶音练习之一	151
练习 111 琶音练习之二	151
三、刹音	152
练习 112 刹音与滑音练习	152
练习 113 刹音与历音练习	152
练习 114 刹音与技巧练习	153
第十二节 各种装饰音的练习和运用	153
一、倚音	153
二、波音	154
三、赠音	156
四、唤音	156
五、迭音	158
六、迴音	158
练习 115 装饰音综合练习之一	158
练习 116 装饰音综合练习之二	159

练习 117 装饰音综合练习之三	159
练习 118 装饰音综合练习之四	159
练习 119 装饰音综合练习之五	160
练习 120 装饰音与艺术练习之一	160
根据歌曲《十五的月亮》改编	160
练习 121 装饰音与艺术练习之二	161
根据歌曲《望星空》改编	161
第十三节 尺字调(全按为“6”)的指法练习	163
练习 122 尺字调指法练习之一	163
练习 123 尺字调指法练习之二	164
练习 124 尺字调指法练习之三	164
练习 125 尺字调指法与技巧练习之一	165
练习 126 尺字调指法与技巧练习之二	165
练习 127 尺字调指法与艺术练习	166
独奏曲《月光下》片断	166
练习 128 尺字调指法与技巧练习	167
练习 129 技艺综合练习之一	168
独奏曲《军营晨曲》	168
练习 130 技艺综合练习之二	170
独奏曲《赞家乡》	170

下 编 中、高级教程

第四章 特殊技巧的练习和运用	174
第一节 泛音的练习和运用	174
练习 131 泛音练习之一	175
练习 132 泛音练习之二	176
练习 133 泛音与艺术练习	176
《第一应试曲》	176
第二节 变化音的练习和运用	178
一、半闭法	178
二、叉口法	178
三、调整风门吹奏法	178
四、气、指联合控制吹奏法	179
五、半音阶(十二平均律)的吹奏方法	179
练习 134 变化音练习之一	180
练习 135 变化音练习之二	180
练习 136 变化音练习之三	181
练习 137 变化音练习之四	182
练习 138 变化音与艺术练习	182

独奏曲《霍拉舞曲》(罗马尼亚民间乐曲)移植	182
第三节 凡字调(全按为“4”)的指法练习	184
练习 139 凡字调指法练习	184
练习 140 凡字调指法及运指练习	184
练习 141 凡字调指法与技巧练习	185
第四节 手指技巧和嘴里技巧的联合使用	185
一、“花舌”(或喉音)与“历音”的联合使用	186
二、“花舌”(或喉音)与“滑音”的联合使用	186
三、“花舌”(或喉音)与“颤音”的联合使用	186
四、“滑音”与“吐音”的联合使用	187
练习 142 技艺综合练习之一	187
独奏曲《我是一个兵》	187
练习 143 技艺综合练习之二	189
独奏曲《打靶归来》	189
练习 144 技艺综合练习之三	191
独奏曲《彝家新歌》	191
第五节 六字调(全按为“3”)和上字调(全按为“7”)的指法练习	193
练习 145 六字调指法练习	193
练习 146 六字调指法及运指练习	194
练习 147 上字调指法练习之一	194
练习 148 上字调指法练习之二	195
第六节 各种调的转换(变指法)练习	195
练习 149 转调与技巧综合练习之一	196
根据歌曲《莫愁啊莫愁》改编	196
练习 150 转调与技巧综合练习之二	197
根据美国歌曲《苏珊娜》改编	197
练习 151 转调与技巧综合练习之三	198
根据歌曲《游子吟》改编	198
练习 152 转调与技巧综合练习之四	200
日本歌曲《我们是少年儿童》改编	200
练习 153 转调与技巧综合练习之五	203
根据歌曲《小鸟、小鸟》改编	203
第五章 高深技巧的练习和运用	207
第一节 循环换气法的练习和运用	207
一、长音与旋律循环换气	208
练习 154 长音循环换气练习	210
练习 155 长音与多音循环换气练习	211
练习 156 连音循环换气练习	212
练习 157 旋律循环换气与艺术练习	213
独奏曲《秋水芙蓉》片断	213

二、双吐循环换气	214
练习 158 双吐循环换气练习之一	215
练习 159 双吐循环换气练习之二	215
第二节 和音(双音)的练习和运用	215
一、泛音和音	215
二、自声伴唱	216
练习 160 自声伴唱发音练习	219
练习 161 吹唱同步发音练习	219
练习 162 自声伴唱实用练习之一	220
练习 163 自声伴唱实用练习之二	220
练习 164 自声伴唱实用练习之三	220
练习 165 自声伴唱实用练习之四	221
练习 166 自声伴唱实用练习之五	221
练习 167 自声伴唱实用练习之六	222
协奏曲《兵车行》片断	222
练习 168 吹唱与艺术练习之一	223
独奏曲《含苞欲放的花》	223
练习 169 吹唱与艺术练习之二	225
独奏曲《那就是我》	225
第三节 包吹法的练习和运用	227
一、包吹法的简介	227
二、包吹法的用笛	228
三、包吹法的练习	228
练习 170 包吹法发音练习之一	231
练习 171 包吹法发音练习之二	232
练习 172 包吹法发音练习之三	233
练习 173 包吹法发音与艺术练习之一	234
练习 174 包吹法发音与艺术练习之二	235
练习 175 包吹法发音与吐奏练习	235
练习 176 包吹法发音与艺术练习之三	236
第六章 各种技巧与艺术的综合练习	237
第一节 综合练习曲	237
练习 177 连线与吐奏综合练习	237
练习 178 艺术练习	238
独奏曲《秋思》	238
练习 179 单、双、三吐综合练习	239
练习 180 单、双吐综合练习	240
练习 181 吐奏、连线与节奏练习	241
练习 182 切分音与双吐练习	242
练习 183 各种吐奏综合练习	244

练习 184 艺术练习	245
根据古曲《塞上曲》改编	245
练习 185 第二应试曲	247
《即兴主题变奏曲》	247
练习 186 第三应试曲	249
《水流音》	249
练习 187 第四应试曲	250
《笛子名曲主题联奏》	250
练习 188 第五应试曲	254
《青春韵》	254
练习 189 技艺综合练习之一	257
独奏曲《学习雷锋好榜样》	257
练习 190 技艺综合练习之二	259
独奏曲《月光下》	259
第二节 介绍几种笛子及其演奏风格	262
一、北方的笛子	262
二、南方的笛子	263
三、蒙古族的笛子	263
四、维吾尔族的笛子	263
五、藏族的笛子	263
六、口笛、侗笛	263
练习 191 风格与技艺综合练习之一	265
独奏曲《木兰出征》	265
练习 192 风格与技艺综合练习之二	267
独奏曲《故乡行》	267
练习 193 风格与技艺综合练习之三	270
独奏曲《草原上的歌声》	270
练习 194 风格与技艺综合练习之四	271
独奏曲《牧人之歌》	271
练习 195 风格与技艺综合练习之五	273
独奏曲《月夜思亲》	273
练习 196 风格与技艺综合练习之六	276
独奏曲《我的家乡实在美》	276
练习 197 风格与技艺综合练习之七	278
独奏曲《欢乐的童年》	278
练习 198 风格与技艺综合练习之八	280
独奏曲《丽达之歌》	280
练习 199 风格与技艺综合练习之九	281
独奏曲《凉山春》	281
练习 200 风格与技艺综合练习之十	284