

老  
资  
料

二十  
世纪

# 三十年代女性



风云变幻的时代  
激情荡漾的女性

图  
集

编 / 钟年仁  
文 / 单正平

天津人民美术出版社

不  
旧  
版



老资料

二十世纪

# 三十年代女性

编 / 钟年仁 文 / 单正平



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十年代女性 / 单正平撰; 钟年仁编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.1  
(老资料丛书)  
ISBN 7-5305-2020-2

I.三... II.①单...②钟... III.女性—人像摄影—中国—现代—摄影集 IV.J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第092371号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

天津新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16印张:8

印数:1-5000

版权所有 侵权必究

定价:20元

# 序言

来新夏

人们最愿意记住和怀念，但又往往容易遗忘或模糊的，就是既往的历史。如果人们想驾一叶扁舟徜徉于历史的长河之中，那就需要有长流不息的源头活水。这源头活水就是丰富多彩的种种文献。中国是一个自古以来就十分重视文献的文明古国，“河图洛书”虽然带有浓厚的传说成分，但这是最早概括文献的分类界说，是指明文献主要包括文字与图画。如果没有文献或者文献不足那就很难说明历史了，即使二千多年来一直为人们崇奉的至圣先师孔子也会为之发出无奈的慨叹，在《论语·八佾》篇中就记录下这样一段话说：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”秦汉以来，各朝在得国之初，甚至在夺取天下过程中，都很注重征集文献的工作，当时都概称“图籍”，即包括图画和文字载籍，而毁灭文献者，则必然会遭到严厉的斥责。而称之为“厄运”。因此保存文献成为中国一种优良的文化传统。

近年以来，由于人们逐渐端正对待传统文化的态度，于是重视历史文献的搜集、整理和推行历史档案和老照片的刊行，成为一时风尚，特别是老照片的搜求，更为人所重视。于是文史界、出版界和收藏界有识之士，纷纷挖掘整理，详加说明，印行问世，以飨读者。天津人民美术出版社为应社会需求，组织人力，从博物馆、图书馆以及有关藏家，广事搜求，集有相当数量，乃各以专题分编成十种，并合为一套丛书，即以其主要功能而命名曰《老资料丛书》。

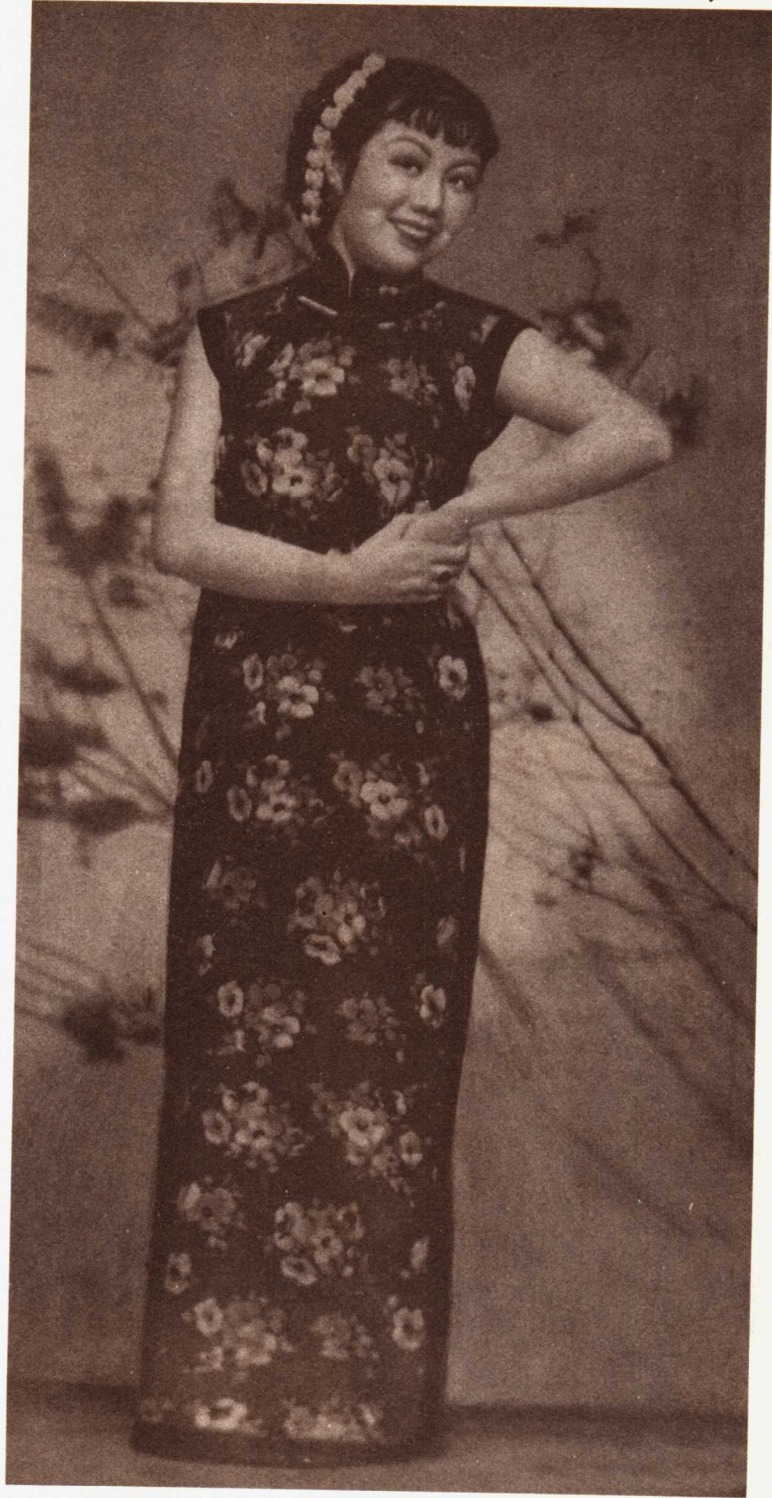
《老资料丛书》以名人、怀旧、传统及收藏为四柱，下隶《民国人物写真》、《20世纪三十年代女性》、《20世纪三十年代泳装

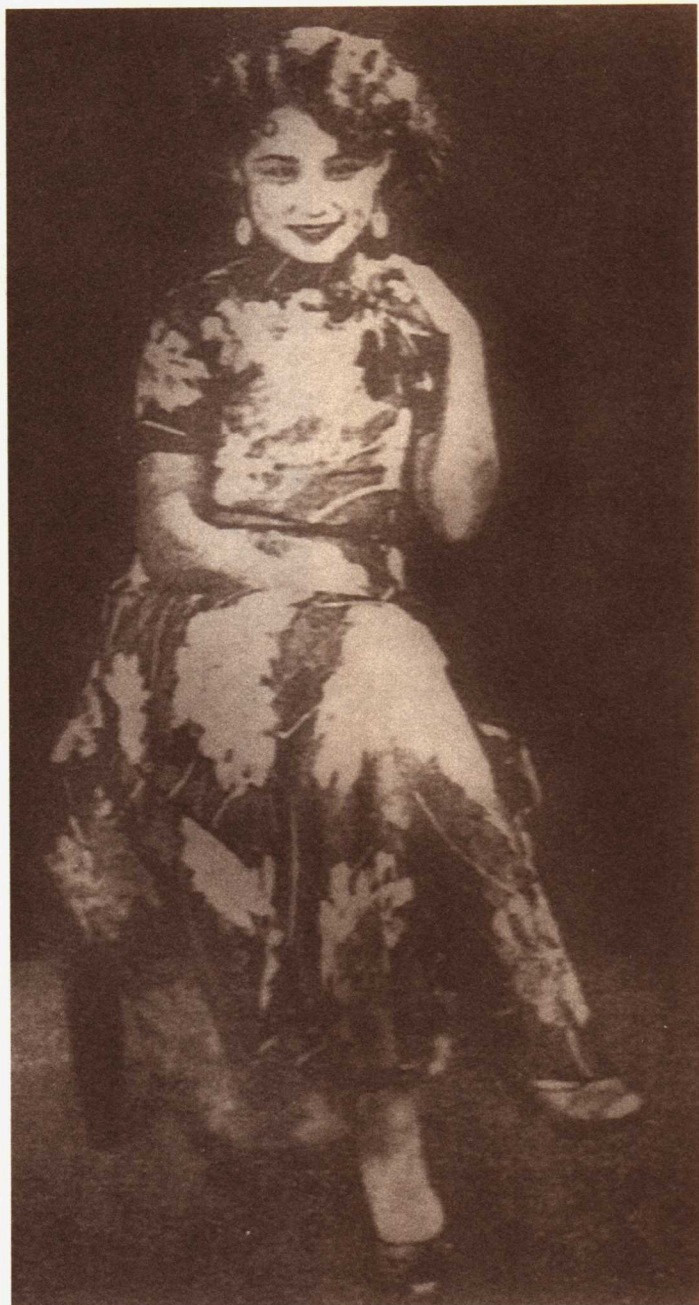


人体》、《20世纪三十年代西洋女体》、《20世纪三十年代上海洋楼与民俗》、《20世纪三十年代长江名胜》、《世界百年老桥写真》、《前苏联星火插图》、《明刻历代百美图》、《明刻历代帝贤像》十册。除明代旧刻外，主要时间断限为20世纪初至其中叶，而以三十年代为多。其时，正为中国近现代历史发展的上升时期，文化思潮汹涌，全民反抗侵略热潮高涨，沿海城市有走向大都会的趋向，照片、图画，遗留颇多。社会历史情况借助图文，历历在目。此《老资料丛书》之编印价值正在于此。

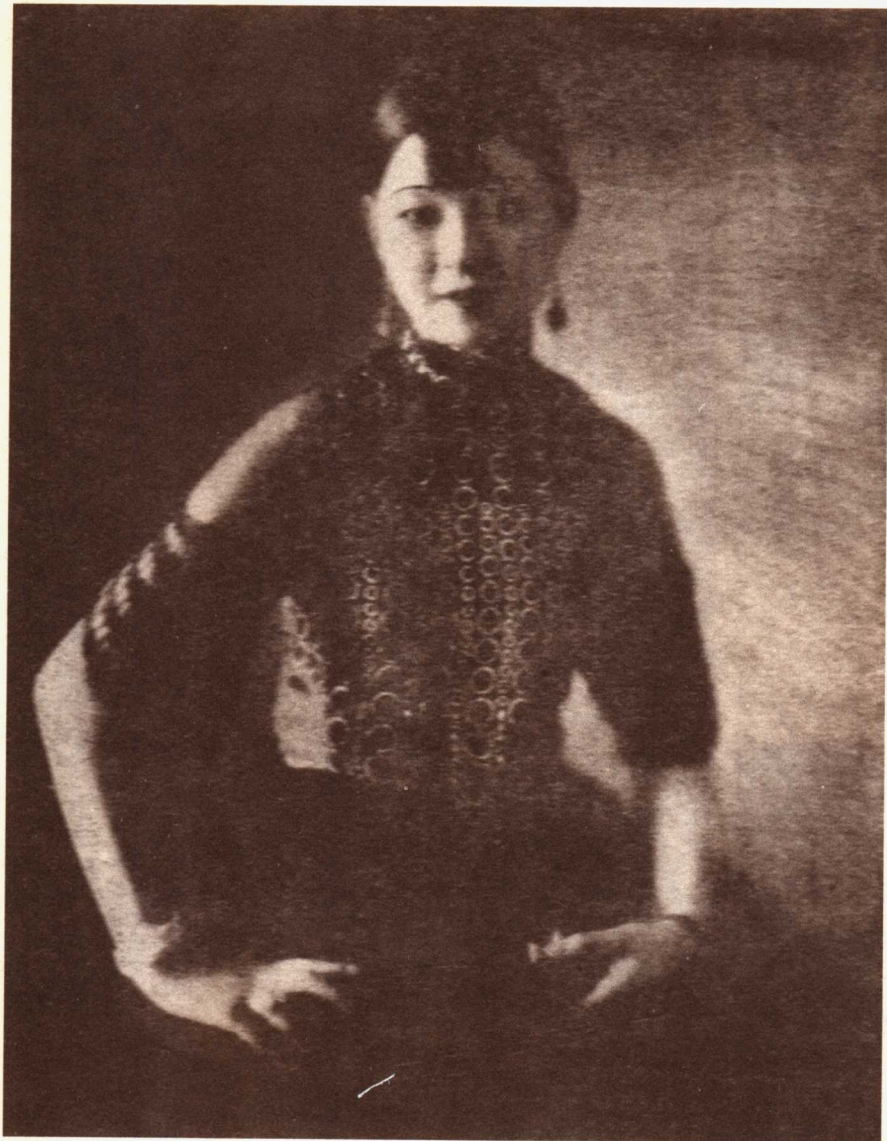
《老资料丛书》之编印问世，即可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前，而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨20世纪前期的社会百态、祖国山河提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受，尤其是对从事造型艺术的群体而言，更有摹绘取材的重要价值。这项工作的作用与意义也正在此。

《老资料丛书》的编制，采取了有图有文的形式，既有行文流畅可读，比较完整的有关文字论说，又有相对完整的图片，供读者观赏，以加深文字的印象。图文并茂成为本书的一大特色。这套丛书的编印，只是组织者——天津人民美术出版社的第一期计划，如果确为社会所接受，并产生应有的效果，那么第二、第三套同类性质的丛书，将不失时机地应世。我有幸获读这套丛书的初稿，从保存资料、传之后世、提供资料、有益参考的角度考察，它将是一套具有双效的图书。因此我遂应该社副总编戴剑虹女士之请而为之序，预祝这套书的出版成功。









古话说，提起三国乱如麻。如今，我们后来人想想30年代的中国，也确实有乱如麻的感觉，那比三国乱多了。政治上，中国共产党正在南方创建红色政权，对抗国民党的独裁统治；溥仪在日本鬼子操纵下，在东北闹伪满洲国，做着复辟旧梦，而日本人则视此为分裂中国的最佳方式；北洋时代存活下来的老军阀比如阎锡山马步芳之类，在服从国民政府的名义下维持着独立王国式的割据统治。从国际关系看，日本人在占领东北后逐渐向关内蚕食，刻意培植着国民党内的亲日派汪精卫集团。美国在文化教育上、德国在军事技术上

与国民党政府有着全面的合作，企图以此谋求更大利益。苏联则以共产国际的名义，通过中共党内王明式的左倾教条主义者，企图控制中国共产党，维护其在东北和新疆攫取的巨大利益并进而扩大之。经济上，民族工业在艰难而又迅速地发展，出现了一大批荣氏家族式的民族工业资本，同西方在华资本正在展开激烈的竞争角逐，胜负未分；文化上，苏联的社会主义文化和西方特别是美国的资本主义商业文化，同时在中国产生广泛影响，区别在于，苏联文化在意识形态领域，在精英文化领域影响更大，而欧美文化则在大学、在世俗化的都市文化生活领域有广泛而深刻的影响。





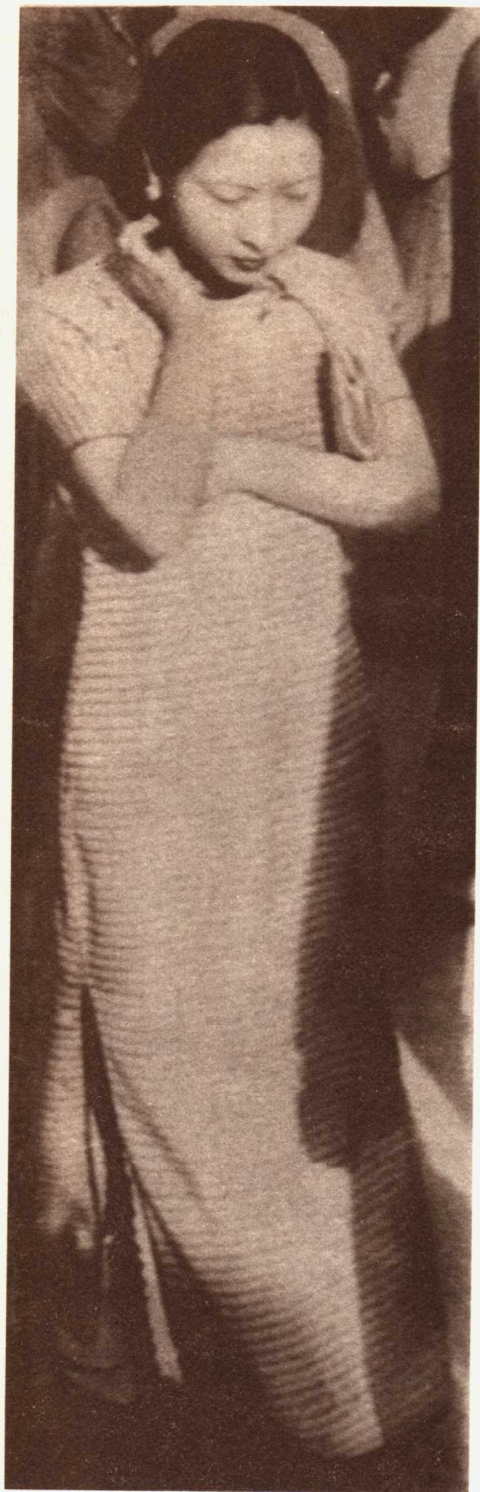
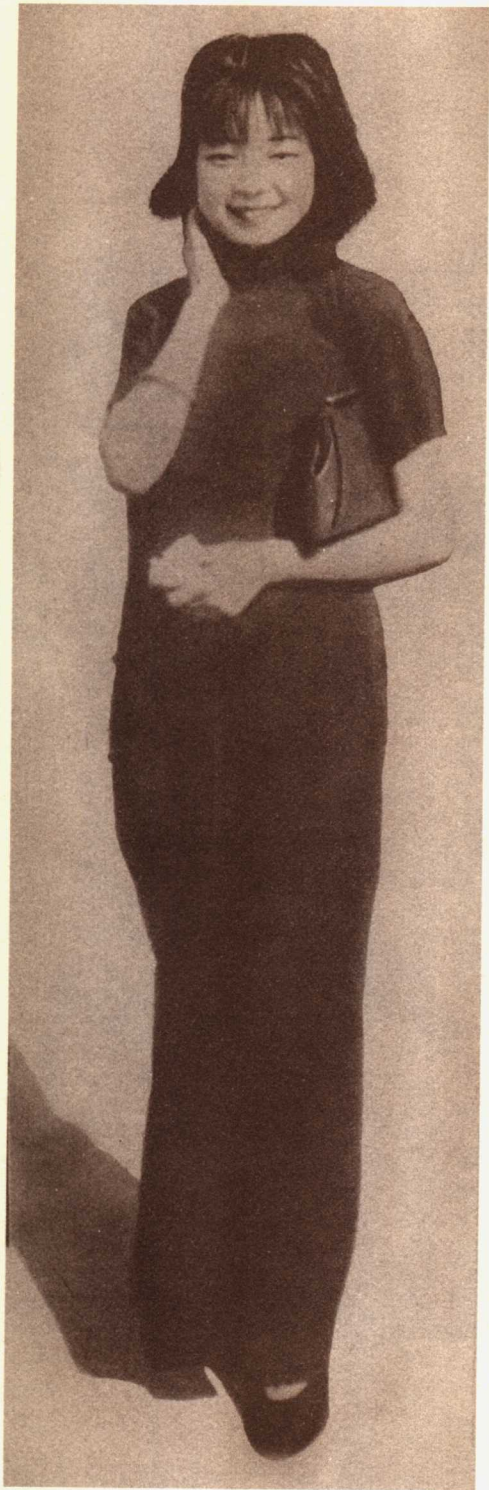






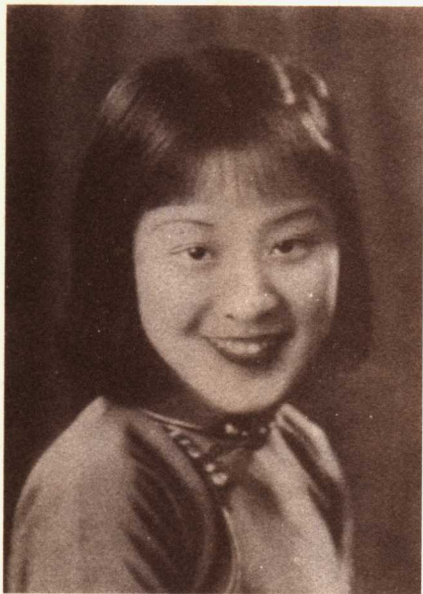








这是照片中那些女性生活的时代大背景。面对这些老旧的照片，我的第一个反应是，应该首先提醒青年读者朋友注意，你们在这书中所看到的，在当时的中国，也是少数发达城市里的景象，并非全中国的普遍事实。30年代的中国，不同地区的发展极度不平衡。先进的上海，已然成了亚洲最繁华的大都市，而西藏尚处在农



奴制的完全统治之下，西南少数民族地区的土司制度也还没有完全消失。京津文明发达地区妇女放足已有近三十年的历史，在数百里之外的太行山区，小女孩还要缠脚。我们如今能在一些地区看见六十出头的小脚老太太！当上海已经有人组织裸体歌舞表演而闹得沸沸扬扬之际，中原偏僻地区还有未婚女子殉未婚夫的悲剧发生。有一个非常奇怪的现象，当年中国人注意记录新人、新事、新气象，而那些外国访问者却热衷记录穷乡僻壤的旧人、旧事、旧风俗。这样的图书如今也出现不少了。我们需要把这两种图书都看看，才能获得对70年前中国的相对客观的印象和认识。











