

张家界游记

选

主编 向永新

北方文艺出版社

邀

您

感

动

张

家

界

的

神

工

鬼

斧



张家界游记选

向永新 主编

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张家界游记选/向永新主编.-哈尔滨:北方文艺出版社,2004.6

ISBN 7-5317-1638-0

I. 张... II. 向... III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035478 号

出版发行:北方文艺出版社

地 址:哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

电 话:0451-53916012

印 刷:长沙鸿发印务实业有限公司

排 版:湖南省越来越好印务有限公司

电 话:0731-2322222

版 次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑:梁志民

美术作品提供:田坤生 孙建华 程宗功 李军声 罗彬

封面设计:谭新明

责任校对:谌绍正

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8.5

字 数:175 千字

印 数:1-3000

定 价:18.00 元

书 号:ISBN 7-5317-1638-0/1·1552

版权所有 侵权必究 印装错误可直接与承印方调换

张家界市文联编
张家界游记选
编辑委员会

顾问: 刘力伟 胡伯俊
名誉主任: 朱国军 邓治平
龚文密 符昌瑞
杜芳禄

主任: 陈美林
副主任: 李媛明
主编: 向永新
副主编: 刘晓平

编委: (按姓氏笔划为序)
向永新 刘晓平
罗长江 金克剑
钟以波 赵辉廷
彭学明



张家界市文联编
张家界游记选
编辑委员会

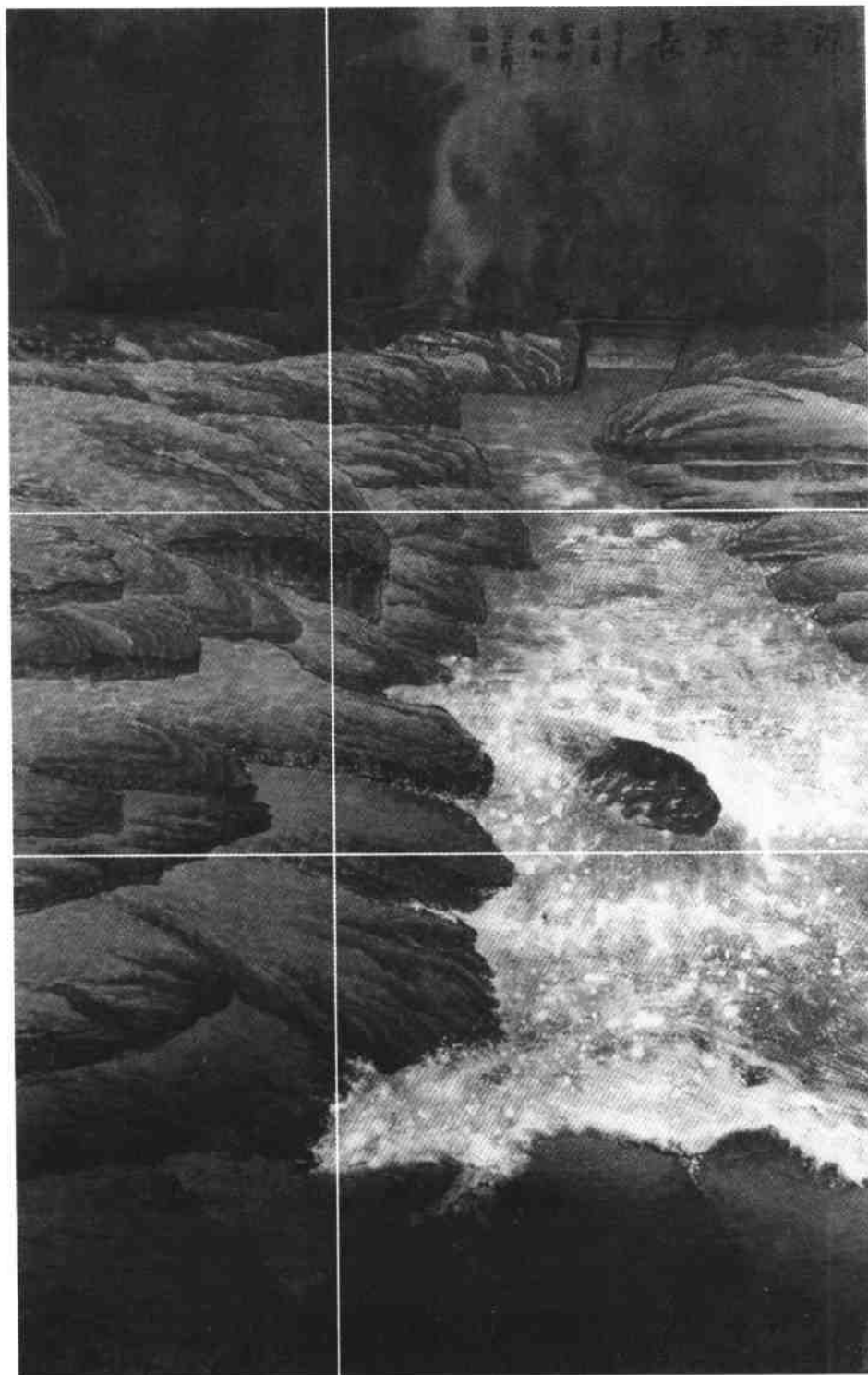
顾 问：刘力伟 胡伯俊
名誉主任：朱国军 邓治平
龚文密 符昌瑞
杜芳禄

主 任：陈美林
副 主 任：李媛明
主 编：向永新
副 主 编：刘晓平

编 委：（按姓氏笔划为序）
向永新 刘晓平
罗长江 金克剑
钟以波 赵辉廷
彭学明









文学与旅游(序)

谭 谈

文学是旅游的翅膀。

张家界驰名中外，最早是文学为她助飞的。大概是 70 年代末，画家吴冠中在《湖南日报》副刊上发表了一篇散文《养在深闺人未识》，为世人撩开了张家界迷人的面纱。接着，湖南省政府为开发这个旅游圣地，请时任湖南省文联主席的老作家康濯策划了武陵源笔会，把碧野、郭风、石英等一批散文大家邀请到这片神奇的山地上，之后，张家界、武陵源的名字，就频频在全国各地的报刊上出现了。

文学，助张家界飞起来了。

这些年来，更多名扬中外的大家，在这块土地上写出了与这里的风景同辉的佳作；也有一些名不见经传的作者，写出了与这块土地的水光山色堪媲美的文学精品。因此，我们要感谢这块土地。是这块土地，给了我们文学



以足够的养份；是这块土地，给了我们文学赖以繁荣的阳光雨露。这块土地，还催生了一批本土作家。可以预言，因了这块土地，还会有更多的新人从这块土地上成长起来。所以我要说，无论是从旅游或是文学的意义来讲，向永新同志选编这本《张家界游记选》，都有其极为重要的含义。

借这机会，我还强调一点：文学也是一种旅游资源。如凤凰沈从文故居，如今已是我省旅游的热点线路。人们去凤凰，是为了小城的美丽，也是为了在小城中寻找边城的文学之梦，寻找沈从文作品中人与物的影子。如常德诗墙，那是一座城市最为美丽的风景线，其美不在于景物，在于诗的意蕴和文化的底蕴。在我国乃至国外，许多文学名人的故居或与其有关的景物，现在都是极为重要的旅游景点。去巴黎，不可不去寻找雨果的足迹；去俄罗斯，不可不让人联想起普希金诗人般的激情。文学是文化的主体部分，旅游不可以没有文化，没有文化的旅游是没有生命力的。因此，向永新同志的选编工作，其意义是双向的。

张家界是风景的绝唱，也是文学的丰厚的土壤。但是，文学是需要积累的。向永新同志的选编工作，实际上就是一种积累的工作；文学需要创造，更需要积累。积累以至成塔成山，积累以至成江河成大海。积累的工作是繁杂的也是伟大的。积累的工作需要大家和慧眼，需要牺牲和奉献，也需要所有作者的大气和谅解。

在本书将与读者见面之际，永新同志要我作序，我便说些上面的话，以表示祝贺！

目 录

文学与旅游(序)	谭 谈(1)
养在深闺人未识	吴冠中(1)
这就是张家界	银 云(4)
一个美丽千古的约会	罗长江(10)
我们的风景	彭学明(17)
奇山异水张家界	刘晓平(22)
张家界序游	康 濯(26)
张家界禅游	刘 强(32)
张家界断忆	慕 贤(36)
张家界四题	郭 风(41)
青岩山遐想	叶 梦(46)
张家界惊秋	李元洛(51)
张家界的冬天	刘晓平(55)
我读金鞭溪	李文锋(59)
夜读金鞭溪	李水云(64)
话说天子山	古 华(68)

目 录

身在千峰万壑中	陈一年(72)
神堂湾韵味	朱新华(82)
青龙沟鸟语	银 云(85)
鸳鸯瀑私语	罗长江(90)
月亮垭之夜	叶 梦(95)
观景台,一种高度	彭燕郊(101)
耀眼的光点	丁 芒(105)
第三千零一峰是铜像	罗长江(110)
难忘的索溪峪	峻 青(116)
索溪峪三题	郭 风(121)
索溪的月亮	苏 叶(126)
猴王的罗曼史	汪增祺(129)
岩 耳	碧 野(131)
神奇的地下魔宫	峻 青(136)
黄龙洞梦幻	彭学明(142)
想象黄龙洞	李水云(145)
再访黄龙洞	欧阳斌(150)
武陵源风光	碧 野(153)
武陵源的寂寞	朱新华(166)
武陵山,推开了向阳的窗户	沈仁康(169)
解读天门	金克剑(175)
河的眷恋	钟铁夫(180)
收割“茅岩河”	谢 璞(183)
茅岩河三章	章儿健(189)
女儿的山,男儿的水	熊夫木(195)

九天洞寻梦	李水云(199)
天平山之谜	叶 梦(203)
守望苦竹寨	李文锋(207)
秋谒阴门山	石绍河(213)
凭临楚南道风	姚雅琼(218)
祖先歌舞	彭学明(222)
对 歌	李文锋(226)
哭 嫁	彭学明(230)

附 录

吴冠中与张家界之缘	邓平祥(234)
画 中 情	
——黄永玉在 1982 年 5 月和 6 月的那几个日子	
.....	金克剑(239)
陈复礼张家界拍片记	周志德(245)
大山的倾诉	
——沈从文继续张家界	金克剑(250)
编后记	(255)



养在深闺人未识

吴冠中

养在深闺人未识

张家界位于湖南省大庸县的北部，貌不惊人，名不扬，画家们很少知道她。我到湘西写生，人们给我介绍国营张家界林场。我先是姑妄听之，后来听到不少当地同道的反复推荐，才决心前去看看。

从大庸县出发，路经沙堤公社。冬天，一路上黄土衰草，只有黑、白的羊群是最醒目的色调了。开始山也不高，无非是一般丘陵地貌，车行一个小时都是这般光景，我心里有点凉了。但是既来之则安之，还是要前去看看，宁可吃点冤枉苦。不料，张家界林场却意外地使我兴奋，如获失落在深山的明珠。

不让桂林 媲美黄山

随林场公路登山，数十个拐弯，地貌突然大变，峰峦陡起，绿树叠翠，疑是到了桃花源洞口。这里是湖南真正的桃花源，我被引进了奇异幽深的世界。第一个反应是联想到桂林与黄山。这里的秀色不让桂林，但峰峦比桂林更神秘，更集中，更挺拔，更野！桂林凭其漓江倒影、青罗带增添了闺中娟秀。张家界山谷间穿行着一条曲曲





弯弯的溪流，乱石坎坷，独具赤脚山村姑娘的健壮美；山中多雨意，雾抹青山，层次重重，这倒颇有些黄山风貌。但当看到猴子爬在树顶向我们摇晃时，就完全不同于黄山的情调了。我只见到三几只猴子，据说林场的同志们却经常能遇上数以百计的猴群。岂止猴子，这里有的是珍禽异兽。有一种背水鸡，更是前所未闻，山鸡胸前长个口袋，下山盛水后背上山去。生物学家早晚会开采这个新天地吧！我一进山就匆匆往石林和树木深处钻，景色把我迷住了。及听说有虎、豹、野猪、毒蛇……才感到有点害怕。

形式结构美的“画章”

张家界林场位于澧水上游，方圆数十里。我不了解连绵不断如此密集的石峰的地质价值。但看那陡壁直戳云霄，石峰石壁直线林立，横断线曲折有致，相互交错成文章。不，不是文章，是形式结构之美，可说是“画章”吧。更往高处遥望，其上有数十亩数十亩的原始森林，我们只好听老乡们讲述曾经攀登上去的故事而望林兴叹！柳宗元、徐霞客和刘鹗等都写下了美丽的游记，但他们表达的多半是文学意境之美，至于形式之美，似乎难以文字来抒写。人们习惯于以“猴子望太平”、“童子拜观音”等等形象的联想来歌颂自然形式之美，还往往喜用“栩栩如生”作为酷似真实的至高评价。其实应该肯定对抽象美的欣赏，许多石头本身就很美，美就美在似与不似之间，而且，宇宙间存在着大量形式美，她们并不依赖于像什么名堂。张家界的石峰名堂可多了，什么秦始皇的金鞭，什么三姊妹……美丽的故事由人们去自由创造吧！

让新桃花源传世

不是为了遣兴而游山玩水，为了探求绘画之美，我辛辛苦苦踏过不少名山。觉得雁荡、武夷、青城……都比不上这无名的张



张家界游记选

家界美。就以峨嵋来较量，峨嵋位高势大，仗势欺人，其实没有太多特色，不如张家界美，谅有不少美术工作者将会同意我的看法的。湖南电影工作者已经写出张家界的拍摄稿本，不知拍摄进度如何？在闹市里工作久了的人们，能找到这个修养耳目的世外桃源，将误认为我是新桃花源记的作者吧。

据说由于这数十里的山势像一匹奔腾的烈马，故名马鬃岭。马鬃岭也好，张家界也好，都尚未闻名，等待智慧的游人们为这绝代佳丽起一个更贴切的芳名传世。

(选自1980年1月1日《湖南日报》)





这就是张家界

银 云

这就是湘西的张家界了。

千百座耸立挺拔的砂岩岩峰组成的峰林排闼而来，倾泼而来，奔涌呼啸而来，突兀地陡立在我面前。以静静的思考和久久的凝望，面对这大自然创造的如童话如仙境如悠悠思绪如漫漫历史的艺术天地和美学世界，我不得不感叹人类世世代代积聚起来的艺术手段和千锤百炼的折射着钻石光芒的美丽语言显得无能为力；埃及金字塔、世界屋脊上的布达拉宫、雅典巴特农神庙、墨西哥石垒的古天文台、英国南部的圆形巨石阵、科洛西姆角斗场、复活节岛石像群和柬埔寨吴哥塔群等等一切人造的巨型艺术品也显得相形见绌。那些使冰冷的大理石、青铜和铁有了生命的艺术大师如米开朗基罗、罗丹、毕加索，或者拥有北欧海洋景色的透纳、拥有俄罗斯原野风光的列维坦、拥有塔希提岛原始情趣的高更，如果在张家界的黄石寨凌空突出的岩石上，站成一尊尊思想者的石像，会不会也只能和我一样长叹一声呢？

天文学和地质学一直使我敬畏不已，这两门科学最能开阔人的视野、拓展人的胸怀，使人的思考产生深度，产生遥视星空，俯瞰地球，超越历史的喜悦。区区一体积为一万零八百亿立方公





里的地球，在以光年计算空间距离的天文学眼光中，只是一粒芥籽，一星尘埃；而“生年不满百”的人类个体和秦汉隋唐宋元明清的朝代更迭，在历史以岩层纪年，生命以化石为证的地质学眼光中也只是一缕青烟，一丝云雾。我穿行在张家界裸露着银灰色岩壁的砂岩峰林之间，沿着石级攀援，一岩层一岩层地在心里默默往前跨向地质年代，跨向这一带曾是一片汪洋大海的三亿八千万年以前。那时，正值晚古生代泥盆纪末期，地球的陆地还是死寂荒凉的，没有鸟类伸开羽翼的影子掠过，没有独角犀牛、东方剑齿象和狮群的角的拼斗、牙齿的撕咬，甚至连闹得沸沸扬扬以庞大的恐龙为代表的爬行动物横行的时代都还没来临。生命刚刚完成了单细胞、藻类、鱼类的进化，这时，某些原始的有肺鱼类从海里爬了出来，开始用四条粗短的从鳍进化来的脚支撑着摇摇晃晃的身体，出现在陆地上，成为最早的两栖类动物。我们人类最远古的祖先也肯定加入了这向陆地生活进发的行列。从无机物进化到单细胞生命，然后出现了藻类鱼类两栖类爬行类哺乳类，最后出现了人类——能思考自身来历和能用各种各样的文字记载文明史的人类，能放飞摆脱地球引力的宇宙飞船和走出宇宙飞船漫步于太空的人类，这就是天体演化变幻和地球旋转的目的吗？我凝望张家界砂岩峰林的一层又一层海水沉积线和一道道浪蚀波痕，从心底升腾起作为生命体，特别是作为人类一员的豪迈情绪。

三亿八千万年前的海浪，曾在这里摇撼着太阳这颗古老而又青春常在的宇宙间的小星星，拍抚着从云雾溟濛的大海深处长出来的珊瑚礁，淘洗着满海滩的石英砂粒和海藻、贝类、鱼类。然后，便沉积、粘接、挤压成厚达五百米的石英砂岩盆地；然后，大地又隆动、抬起、上升成坦坦荡荡的砂岩高原。大自然把握砂岩高原，远比人类的艺术大师把握大理石，把握青铜和铁有着更奇妙的技巧、目的和审美意识。在漫漫悠悠的时间里，大自然用涓涓细流冲刷，用山洪切割，用飘垂的瀑布陷落，用地震撕开，用膨胀的冰和楔进岩

