

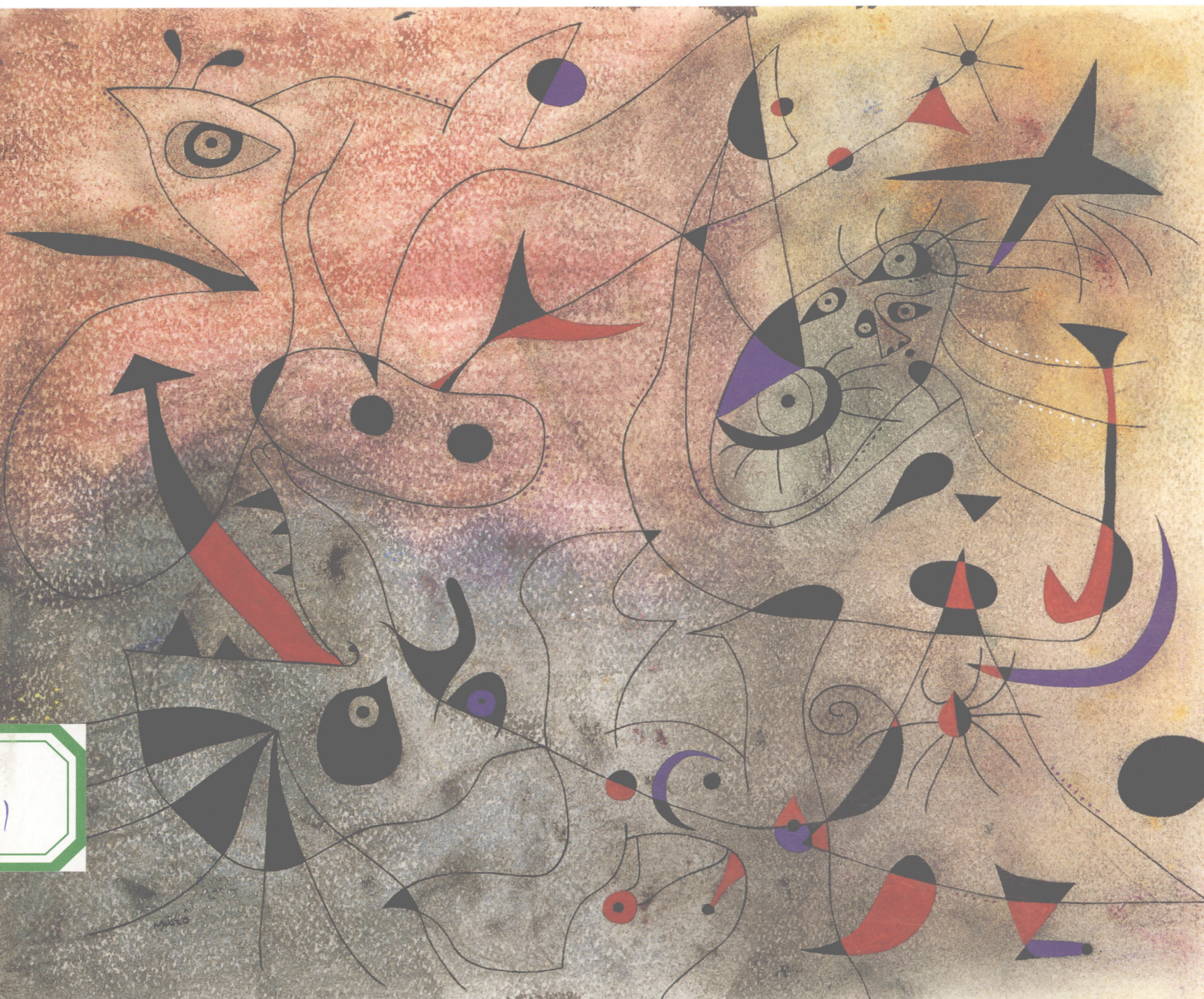


西洋美术家画廊 65

米 罗

Gallery

Miró



DEAGOSTINI

吉林美术出版社 Jilin Fine Arts Publishing House

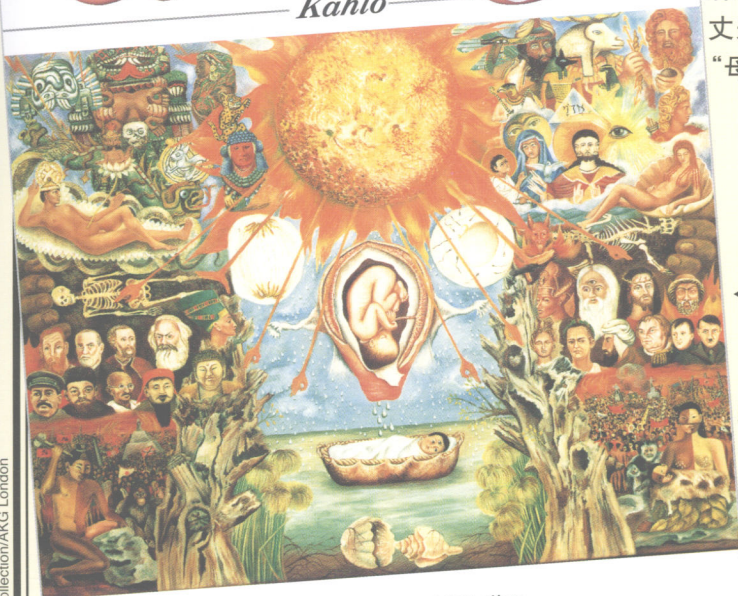


西洋美术家画廊 66

卡洛

Gallery

Kahlo



DEAGOSTINI 吉林美术出版社 Jilin Fine Arts Publishing House

卡洛是现代墨西哥最受欢迎的画家之一，由于交通事故伤及脊椎，在疗养的过程中开始画画，这成为她一生的转折点，最后发展出独特的、混合墨西哥传统与象征主义式的画风。娇小且性感的卡洛深爱墨西哥民俗服饰，照她画家丈夫迪耶哥·里贝拉的说法，她是“母国名誉的化身”。

摩西

61 × 75.5cm 1945年

这件作品表现生与死的壮大循环，以弗洛伊德的著作“摩西与一神教”为根据。摇篮中的婴儿酷似前夫迪耶哥·里贝拉，旁边围绕着阿斯铁加诸神与希腊、罗马、埃及诸神、历史上的重要人物们，象征永远的轮回。



Corbis



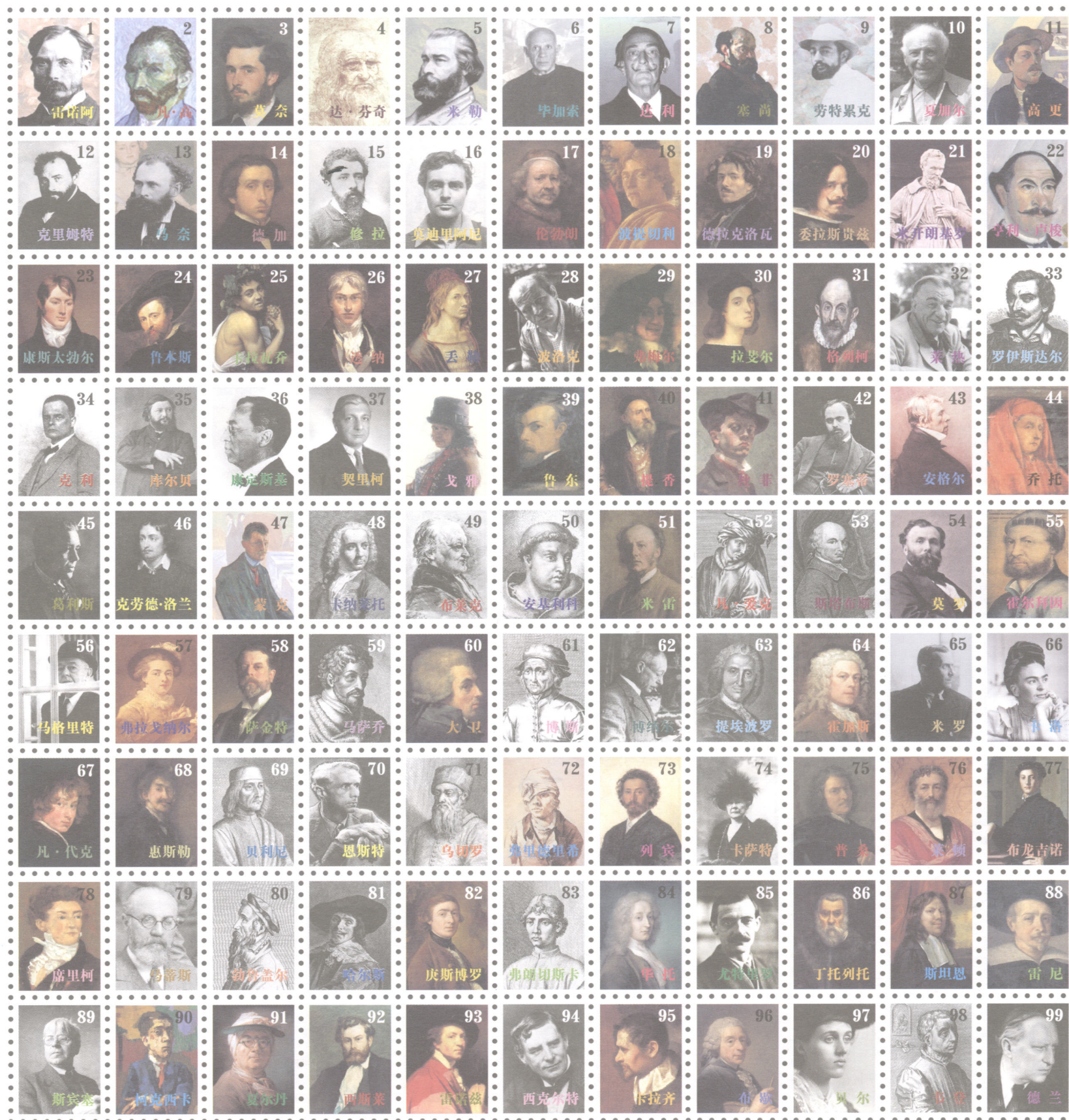
亨利·福特医院 1932年

Fundacion Dolores Olmedo Patino, Mexico City/AGK London

9

折购书【含挂号邮资】

- 亲爱的读者，当您漫步在《西洋美术家画廊》的时候，如需要哪些画家的专集，可剪下对应的画家版块装在汇款单内(请贴牢)，按每册定价的9折13.50元寄给我们，(注明姓名、地址、邮编、电话)我们将在收到汇款单的次日挂号将书寄给您。
- 汇款请寄 / 吉林美术出版社图书经理部 / 长春市人民大街124号 邮编 / 130021 电话 / 0431-5637186 0431-5637194 联系人 / 石志刚 欢迎垂询。
- 1-60 集现货供应 60-100 集 2002 年 6 月出版。





Art Gallery

西洋美术家画廊

目次

65 米罗

艺术家生涯

2

LIFE AND TIMES

自由的灵魂

风格与技巧

8

STYLE AND TECHNIQUE

嘲笑无边的空虚

名作特写

14

MASTERPIECE

哈乐群的狂欢节

作品选解

20

GREAT WORKS

■ 耕地 20

■ 吠月之犬 22

■ 晨星 24

■ 蓝色之金 26

■ 1968年5月 28

世界著名美术馆

30

THE GREAT GALLERIES

米罗美术馆

©De Agostini UK Ltd., 2000 图字: 07-2001-776号

西洋美术家画廊 65 米罗 原出版者/[英国] De Agostini 出版公司

策划/刘丛星

责任编辑/刘丛星 王兴吉 张亚力

校勘/王兴吉

装帧设计/王兴吉 张亚力

校对/姚万来

监印/赵岫山 欧阳彬

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街124号)

制版/长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印刷/深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次/2002年4月第1版第1次印刷

开本/635×940mm 1/8 印张/4

印数/1-5000册

书号/ISBN 7-5386-0324-7/J·134

定价/15.00元

西洋美术家画廊总目

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1 Renoir 雷诺阿 | 51 Millais 米雷 |
| 2 Van Gogh 凡·高 | 52 Van Eyck 凡·爱克 |
| 3 Monet 莫奈 | 53 Stubbs 斯塔布斯 |
| 4 Da Vinci 达·芬奇 | 54 Moreau 莫罗 |
| 5 Millet 米勒 | 55 Holbein 霍尔拜因 |
| 6 Picasso 毕加索 | 56 Magritte 马格里特 |
| 7 Dali 达利 | 57 Fragonard 弗拉戈纳 |
| 8 Cézanne 塞尚 | 58 Sargent 萨金特 |
| 9 Lautrec 劳特累克 | 59 Masaccio 马萨乔 |
| 10 Chagall 夏加尔 | 60 David 大卫 |
| 11 Gauguin 高更 | 61 Bosch 博斯 |
| 12 Klimt 克里姆特 | 62 Bonnard 博纳尔 |
| 13 Manet 马奈 | 63 Tiepolo 提埃波罗 |
| 14 Degas 德加 | 64 Hogarth 霍加斯 |
| 15 Seurat 修拉 | 65 Miró 米罗 |
| 16 Modigliani 莫迪里阿尼 | 66 Kahlo 卡罗 |
| 17 Rembrandt 伦勃朗 | 67 Van Dyck 凡·代克 |
| 18 Botticelli 波提切利 | 68 Whistler 惠斯勒 |
| 19 Delacroix 德拉克洛瓦 | 69 Bellini 贝利尼 |
| 20 Velázquez 委拉斯贵兹 | 70 Ernst 恩斯特 |
| 21 Michelangelo 米开朗基罗 | 71 Uccello 乌切罗 |
| 22 Henri Rousseau 亨利·卢梭 | 72 Friedrich 弗里德里希 |
| 23 Constable 康斯特勃尔 | 73 Repin 列宾 |
| 24 Rubens 鲁本斯 | 74 Cassatt 卡萨特 |
| 25 Caravaggio 卡拉瓦乔 | 75 Poussin 普桑 |
| 26 Turner 透纳 | 76 Leighton 莱顿 |
| 27 Dürer 丢勒 | 77 Bronzino 布龙吉诺 |
| 28 Pollock 波洛克 | 78 Géricault 席里柯 |
| 29 Vermeer 弗梅尔 | 79 Matisse 马蒂斯 |
| 30 Raphael 拉斐尔 | 80 Bruegel 勃鲁盖尔 |
| 31 Greco 格列柯 | 81 Hals 哈尔斯 |
| 32 Léger 莱热 | 82 Gainsborough 庚斯博 |
| 33 Ruysdael 罗伊斯达尔 | 83 Francesca 弗朗切斯科 |
| 34 Klee 克利 | 84 Watteau 华托 |
| 35 Courbet 库尔贝 | 85 Utrillo 尤特里罗 |
| 36 Kandinsky 康定斯基 | 86 Tintoretto 丁托列托 |
| 37 Chirico 契里柯 | 87 Steen 斯坦恩 |
| 38 Goya 戈雅 | 88 Reni 雷尼 |
| 39 Redon 鲁东 | 89 Spencer 斯宾塞 |
| 40 Titian 提香 | 90 Kokoschka 柯克西卡 |
| 41 Dufy 杜菲 | 91 Chardin 夏尔丹 |
| 42 Rossetti 罗塞蒂 | 92 Sisley 西斯莱 |
| 43 Ingres 安格尔 | 93 Reynolds 雷诺兹 |
| 44 Giotto 乔托 | 94 Sickert 西克尔特 |
| 45 Gris 葛利斯 | 95 Carracci 卡拉齐 |
| 46 Claude Lorrain 克劳德·洛兰 | 96 Boucher 布歇 |
| 47 Munch 蒙克 | 97 Bell 贝尔 |
| 48 Canaletto 卡纳莱托 | 98 Weyden 韦登 |
| 49 Blake 布莱克 | 99 Derain 德兰 |
| 50 Angelico 安吉利科 | 100 Index 索引 |

米罗与毕加索、达利是20世纪世人最熟知的三位西班牙艺术巨匠。相对于毕加索宛如魔鬼般的天才和达利病态的魅异，米罗的灵魂无疑是西班牙三杰里最为真挚自由的一位。上个世纪20年代，米罗在巴黎定居后结识了多位志同道合的友人，凭借其杰出的才华，他成为其中重要人物之一。受到1924年布雷东《超现实主义宣言》的影响，米罗一头栽进了超现实主义，并成为代表性画家。但不能仅以超现实主义来概括米罗的创作。看见他的作品，往往会被它纯朴天真的诙谐所打动。米罗认为，只有摆脱悲观性格，才能发挥幽默，这是一种反应，而非与生俱有的本领。米罗的作品，色感与彩度力道兼备，创作原点几乎是不经渲染与装饰的纯感与原性，结果却能自成鲜亮的“活色”与愉悦的装饰性；造型生动鲜活，随手把没有生命的形象幻化为具有生命动态的原型，仿佛是赋予无机的造型世界以有机生命的造物主。



自由的灵魂

FREEDOM IN THE SOUL

从许多方面来说，米罗一直和故乡加泰罗尼亚保持着密切联系；虽然深受法国、西班牙的影响，加泰罗尼亚的精神却丝毫不被左右。



Hulton Getty

霍安·米罗（1893-1983年）是西班牙人，对他来说简直是一种侮辱！他是道道地地的加泰罗尼亚人。加泰罗尼亚位于西班牙东北部，拥有足以炫耀的固有语言与文化。米罗于1893年4月20日出生于加泰罗尼亚的主要都市巴塞罗那，在工匠们的围绕下成长。米罗的父亲是金银工艺师兼钟表匠，而幼年时经常与米罗相处的外公，则是巴塞罗那南方约一百六十公里马罗卡岛帕耳马地方的家具工匠。

米罗从小体弱多病，并不喜欢读书，惟独对绘画表现出兴趣，因此七岁时父亲送他去学画。虽然留下了几本孩提时代的素描簿，里面却只有一些熟练但不特别显眼的巴塞罗那与帕耳马的素描写生，当中更看不出任何征兆，显示日后成为他的作品所具有的独特创意与新奇性等特征。

米罗十几岁时就下定决心要成为画家，和其他想成为画家的小孩的双亲一样，米罗的父母也非常震惊，主张他应该好好读书，找一份“正当”的工作。1907年，米罗的父亲送他进入巴塞罗那商业学校就读经营与会计。虽然勉强进入学校，米罗却又偷偷地进入毕加索的母校拉柳贾美术学院，跟从约瑟夫·帕斯科与风景画家莫德斯特·乌赫利学习绘画。

饱受饥饿之苦

1910年从商业学校毕业，米罗的父亲就为

▲ 巴塞罗那市中心，Puerta del Borne的圣玛利亚教堂。约摄于米罗出生时。

► 小时候的米罗（图右）与双亲、姐姐。



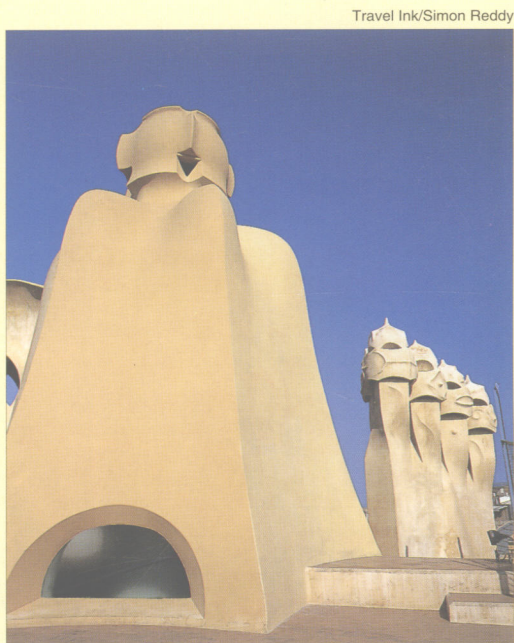
Francisco Catala Roca/Sygma

CATALONIA

加泰罗尼亚

米罗与毕加索的故乡加泰罗尼亚位于西班牙东北部，北邻法国、东临地中海、西接比利牛斯山脉。由于地理上的孤立与独自的语言（与西班牙的官方语言加斯提列语比起来，较接近法国的普罗旺斯方言），加泰罗尼亚人自古以来就拥有极强的自信心。12世纪时加泰罗尼亚虽与阿拉贡王国成立联合王国，仍保有相当的自治权。14、15世纪的繁荣，确立了主要城市巴塞罗那在地中海的重要港口地位。进入18世纪后，由于西班牙继承战争的结果，菲利普五世废除了加泰罗尼亚的自治权，到1932年才又承认了加泰罗尼亚共和国，恢复了某种程度的自治，但任何鼓吹完全独立的运动仍被压制，1939年佛朗哥将军的法西斯政权又夺走了所有的自治权。直到1978年西班牙实行新体制，加泰罗尼亚取回部分的自治权，两年后其设置的立法议会才被承认。

► 位于巴塞罗那的米拉宅邸屋顶上的石烟囱。有机式的曲线是加泰罗尼亚最伟大的建筑家高第典型的设计。



Travel Ink/Simon Reddy



AKG London/Cameraphoto Epochie

▲ 米罗于1955年访问了意大利的佛罗伦萨，照片中是在圣马可广场喂食鸽子的米罗。

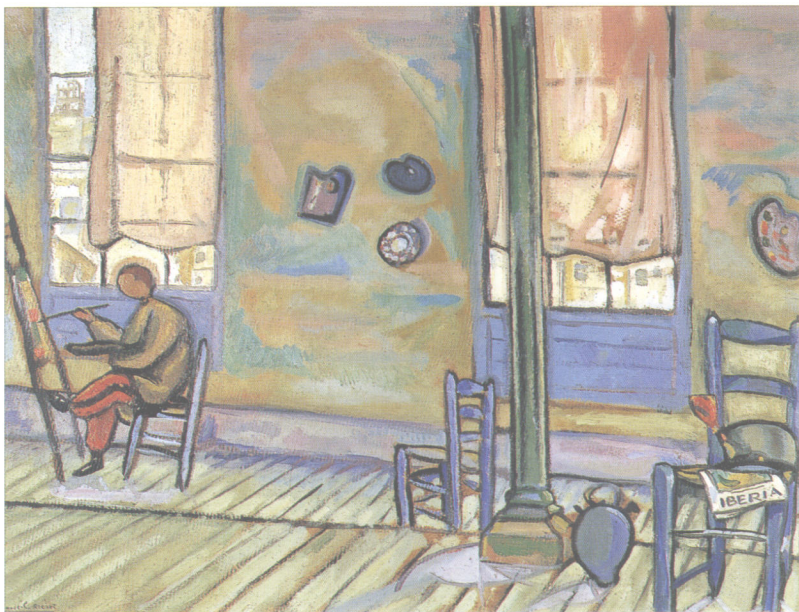
► E·C·李卡特（1893—1960年）的作品《与李卡特共用工作室的米罗》（1917年）。作品中可看出工作场所非常狭小的情形。

他在巴塞罗那的达尔蒙·伊·欧力杯拉斯制药公司找到管理帐目的工作。但米罗讨厌这项工作，甚至在几个月后还因此得了忧郁症，加上原本体弱多病，米罗的父亲终于放弃要他从商的想法。

1912年，米罗克服了各种疾病，进入巴塞罗那的弗朗西斯科·加利所经营的私人美术学校就读。在当时，加利的思想非常前卫，并不拘泥于现代绘画的特定流派，将每个学生视为独立个体而不只是艺术家来教导。然而，即使米罗的作品深受加利赞赏，米罗的父亲依旧不相信儿子会成为一个成功的画家，坚持他应该从事更安定的工作。米罗对父亲的反抗，使得父亲在他毕业后便终止了经济上的支援。米罗靠着姐姐微薄的资助，和加利学校的同学E·C·李卡特（1893—1960年）在巴塞罗那租了一个小小的工作室，在贫苦的生活中继续追逐艺术梦想。1917年，米罗作品被前卫的画廊经营者约瑟夫·达尔蒙看中。达尔蒙是个具有先见之明的人物，于1912年首次举办

立体派作品展。达尔蒙提议米罗举办个展，展览在1918年2月开幕，共展出了六十四件画作与许多素描。但是米罗半抽象的风景画及野兽派风格的强烈用色，都是当时巴塞罗那画坛所无法接受的。不仅如此，前来达尔蒙画廊参观的群众中，就有人故意破坏好几幅作品。不用说，展览到最后一幅画也没有卖出去。

在这挫折的打击下，米罗动身前往位于他拉勾纳县的别墅蒙洛奇农场，在那里米罗几乎没有创作，只是一味地沉思，度过了清寂的一

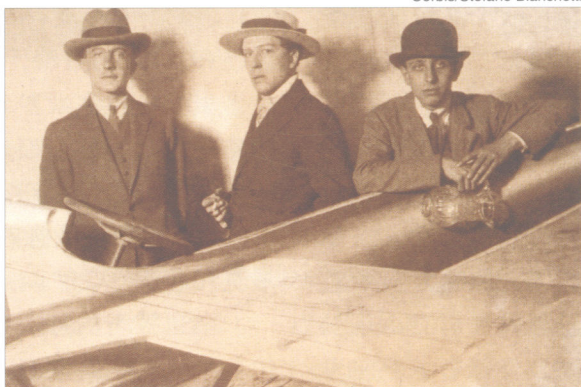


Collection of F.X. Puig Rovira/The Bridgeman Art Library



▲ 《蒙洛奇的乡下风景》(1916年)，描写了蒙洛奇农场周边的景色。米罗在长大成人后也经常回到这里。

► 米罗的友人、法国的诗人们：安德烈·布雷东、保罗·艾吕阿、罗伯·德斯诺司。1923年摄于巴黎蒙马特，与博览会上的道具飞机合影。



Corbis/Stefano Bianchetti

年。虽然确定他在那里完成了四幅朴素的风景画，但这批画作和他之前或之后的作品几乎都没有任何共通点。

1920年米罗第一次前往巴黎，寄宿在一个卡塔罗尼亚人的家庭里，母亲给他的些许零用钱，只够支付房租而没办法租用工作室。

巴黎的知性、艺术刺激

米罗很快就进入了巴黎的艺术圈，与毕加索结识并受到肯定，加上达达主义的领导者特里斯丹·查若的鼓励，米罗开始爱上巴黎，在心中发誓要定居下来。

翌年（1921年）米罗想办法筹了一些钱，在布洛梅街租了一个小小的工作室。之后在这里的六年间，米罗才逐渐崭露头角并开花结果。

米罗曾留下这样的纪录：“在布洛梅街的生活充满友情，经常与志同道合的朋友们激荡灵感并热烈讨论。”当时与米罗来往的作家、画家、知识分子，都可说是20世纪初欧洲文化界的名士，如马克斯·贾克伯、安德烈·布雷东、诗人保罗·艾吕阿、罗伯·德斯诺司、皮耶·若佛第、艾兹拉·庞德、亨利·米乐和小说家海明威等等。

即使巴黎充满知性与艺术的刺激，米罗却仍得不到经济与艺术评论上的肯定。1921年4月，米罗在巴黎的拉·立可努画廊举办个展，结果一幅画也没有卖出去。米罗虽然很失望，但并没有气馁，在很久以后再度回想起这段往事时，曾留下了这样的感想：“那次个展虽然没有引起太多反响，那些即使少数但鼓励我的人，却让我怀抱了更大的希望，并且给我信心相信自己一定会成功。”

1924年布雷东发表第一次《超现实主义宣言》，米罗狂热地一头栽入研究这个理论，并马上依据这项新方法创作了许多作品，其中最引人注目的当属《哈乐群的狂欢节》。根据日后米罗的说法，这些作品并不是靠梦境、酒或毒品得到灵感，而是来自当时饱受饥饿之苦的幻觉。虽然米罗这时的确非常穷困，但他手边一直都留有足够回西班牙的现金。因此针对这种说法，有些美术史家认为米罗对其过去多多少少都有夸大粉饰的倾向。

被内战玩弄的命运

1929年10月，米罗与皮拉·朱科萨结婚，并在女方的故乡马罗卡岛举行结婚典礼，之后他带着新娘回到巴黎，九个月后其妻产下第一个、也是惟一的女儿——玛丽亚·多洛斯。

在多洛斯出生的同时，西班牙政局正产生剧烈变化。1930年8月，普力蒙·德·里贝拉的独裁体制被推翻，诞生了新的西班牙共和国。新政府赋予长久以来追求独立的卡塔罗尼亚前所未有的自治权利：可以拥有独立的地方政府与行政机关。基于这样的自由情势，在巴黎梦碎的米罗决定回到巴塞罗那。米罗对巴黎失望的理由包括艺术上与经济上的问题。当时超现实主义者分裂成好几个流派而互相攻击，米罗



Hulton Getty

▲ 1930年1月，普力蒙·德·里贝拉（中）辞职，让西班牙拥抱了迎向自由的希望，但新共和国在谎言中落幕，西班牙随即陷入内乱。



Galerie Beyeler Basel/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000

▲ 《变身》（1936年），画中米罗尝试描绘被西班牙内乱强迫变节、拼命挣扎、试图苟延残喘的国民。

► 照片中戴眼镜、留小胡子的男人是美国的小说家海明威（1899—1961年），他于西班牙内战时，担任美国报社的特派员。

不得已只好从超现实主义运动中抽身，也因此，养家糊口就更加困难了。1932年春天，米罗带着妻小搬回巴塞罗那与母亲同住（父亲早于数年前已去世）。

解决了眼前的经济问题后，米罗将家中阁楼改装成工作室，接连三年间皆埋头于实验新的绘画材料上。他利用捡来的漂流木或人工废弃物等创作立体雕塑作品，还用纸板、纸张做拼贴，又在隔热吸音板、铜板、砂纸等各种材质上作画。

米罗虽然对政治没有兴趣，但到了1935年的春天，他也不能再无视于周围环境的骚动：极右派赢得了选举，左翼阵营以全面性的罢工与之对立；虽然前内阁允诺了卡塔罗尼亚的自治，但新政权破坏了这项协定，这件事成为引发大众反抗的导火线，示威随即被残酷地镇压住。西班牙全国包括卡塔罗尼亚的前景都一片灰暗，左右派的冲突看来是不可避免了！

1936年7月西班牙内战终于爆发，米罗带着皮拉与多洛斯回到巴黎。他以为祖国的动乱会在两三个月内平复，因此寄宿在一家小旅社，没想到内战直到1937年1月还没有结束的征兆，米罗才死了回国的心，从旅社搬到小公寓。由于公寓内并无空间作画，因此米罗只好借用皮耶画廊的二楼进行创作。即便在如此艰难的情况下，这时期米罗的绘画事业反而急速成长，逐渐有少数艺评家与收藏家支持他。

《星座》系列的成功

1940年，汹涌的政治波涛再度打击着米罗的生活，德军逐步占领法国，米罗惟有带着妻



Hulton Getty

Artist's Life

1893 4月20日出生于巴塞罗那的库雷德街四号。

1907 进入巴塞罗那商业学校。同时进入拉柳贾美术学校就读，师事约瑟夫·帕斯科与莫德斯特·乌赫利。

1912 进入弗朗西斯科·加利所经营的私人美术学校就读。

1918 在巴塞罗那的达尔蒙画廊举办第一个个展。

1921 在巴黎与查若·马克斯·贾克伯、安德烈·布雷东、亨利·米乐、海明威等人成为莫逆。于拉·立可努画廊举办在巴黎的第一个个展。

1924~25 受布雷东的《超现实主义宣言》刺激，绘制《哈乐群的狂欢节》。

1929 与皮拉·朱科萨结婚，翌年独生女多洛斯出生。

1932 回故乡巴塞罗那。

1936 西班牙内战爆发，与家人回到巴黎。

1941 完成《星座》系列。在纽约近代美术馆举办大型回顾展。

1942 回到西班牙，在巴塞罗那、蒙洛奇之间生活。

1945 在纽约皮耶·马蒂斯画廊发表《星座》系列。

1947 第一次前往美国，在辛辛那提的露台广场大饭店绘制壁画。

1956 移住马罗卡岛的帕耳马，住在约瑟夫·路易斯·赛特所设计的工作室内。

1975 于巴塞罗那设立米罗美术馆，翌年正式开馆。

1983 12月25日于马罗卡岛的帕耳马工作室去世。

THE DREAM STUDIO

梦寐以求的工作室

米罗年轻时几乎都是在条件恶劣的环境下创作，例如巴黎蒙马特的小工作室、家中阁楼改装的房间、还有友人的画廊二楼等等。没有什么物质欲望的米罗，心中惟一所愿的就是一个宽敞的工作室而已：采光优良，可以有足够的空间进行陶器、蚀刻版画、石版画、绢印版画、雕刻等多方面的制作。1952年，米罗利用在美国所赚到的钱在马罗卡岛的帕耳马买了一大片土地，并委托友人约瑟夫·路易斯·赛特设计他理想中的工作室。赛特不负所望完成了一栋作业空间广阔、具有高拱形天井的建筑。建筑物本身完全是典型的加泰罗尼亚样式，有天然石墙并且铺了地砖。米罗于1956年移居于此，直到1983年去世后，这里就变成展示他作品的美术馆。

Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca



▲ 马罗卡岛米罗住宅的外观。这里设置了他梦想中的工作室。

► 米罗一生孜孜不倦地努力，所获得最大的回报就是这个由赛特设计、他梦寐以求的工作室。



Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca

► 虽然米罗是因为厌恶法西斯政权而离开西班牙，但1940年纳粹军队占领了他的第二故乡——法国，一时令人觉得法西斯还胜过纳粹。照片中是希特勒一行人走在艾菲尔铁塔下的尚·德·马尔斯广场。



Hulton Getty

小逃回西班牙，往来于巴塞罗那、马罗卡岛和蒙洛奇的农场之间。1941年，纽约近代美术馆举办了盛大的米罗回顾展，展出了绘画、拼贴、素描、立体作品、织毯与蚀刻版画等，这次米罗获得了小小的成功。

二次大战期间所制作的一系列绘画，使米罗从二流画家跃升为国际巨星：二十三幅以不透明水彩所画的小品《星座》系列，于1945年2月在纽约的皮耶·马蒂斯画廊发表。这些画在纸上、装在外交用信封中偷偷运送至美国境内的作品，带给美国前卫艺术界非常大的冲击，包括杰克逊·波洛克和阿希尔·戈尔基等画家们均承认米罗的作品对他们的影响非常大。

米罗的作品在美国得到好评，他虽然高兴却更期待能拥有一个可供专心创作的环境，他曾如此说道：“如果能在某处定居，我的梦想是拥有一个大大的工作室。重点并不是为了光线或采光之类的理由，而是想有足够的、可以排列许多作品的空间，因为我是那种越做越投入

Private Collection, Manza/The Bridgeman Art Library/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000



的人，对陶器、雕刻、版画我也都非常有兴趣。对我来说绘画只是艺术的一小部分；我始终都以接近一般大众为目标。”

1947年，米罗终于得到签证前往人气急速高升的美国。除了艺评家们的赞赏之外，还有几个重要的展览预约在等着他。米罗的友人、同时也是画廊经营者的皮耶·马蒂斯，为他拿到了辛辛那提饭店壁画的订制契约，纽约的史丹霍普饭店也不甘落后买了米罗一幅画，并选用画中主题来做玻璃杯、烟灰缸和杯垫的图样。经由这些推广的作用，米罗成为了国际知名的壁画家。

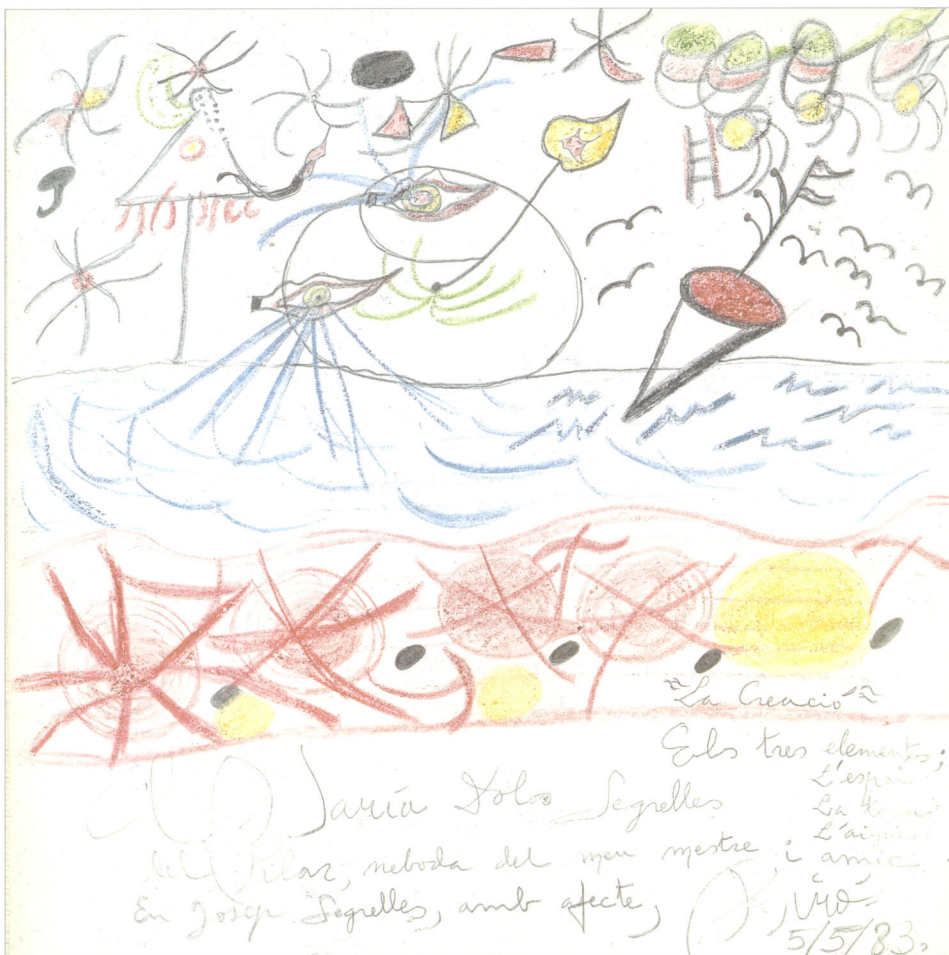
梦想中的大工作室

回到欧洲的时候，米罗有生以来第一次手边有多余的钱，他在马罗卡岛买了一大片土地，并委托同为加泰罗尼亚出生的友人约瑟夫·路易斯·赛特设计他梦寐以求的工作室。1956年工作室完工，六十三岁的米罗终于拥有可以安稳作画的空间。他和欧洲的艺术家人、专业人员（陶艺、版画、染织、金工等）共同制作，创作出许多崭新的艺术表现型态。

米罗晚年最重要的创作媒材应该算是版画，因为版画的制作成本比较便宜，除了可以让作品更为流传外，且更容易被人们接受。公共雕刻也有相同的条件，所以之后的二十年间，米罗以各式各样的素材创作了许多这类作品，

▲ 画家阿希尔·戈尔基1946年所画的这件无题的作品，明显受到米罗的影响。

▼ 米罗去世那年所画的作品《天地创造》。



Sotheby's Transparency Library, London/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000

而且大部分画幅都很巨大。米罗自己曾这样说明：“在户外要巨大才算是优秀的雕刻作品。我把我的作品放置在室外，任由太阳、风雨、尘埃琢磨，这样会让它更好。”

1975年，本着“艺术属于民众、艺术为民”的理念，米罗在巴塞罗那设立了米罗美术馆及现代美术研究中心（翌年正式开幕），并且捐赠了数千件自己的作品。美术馆开馆并走上正轨以后，米罗就回到马罗卡岛的工作室专心创作，1983年的圣诞节以九十岁高龄去世。

嘲笑无边的空虚

LAUGHING AT THE ABYSS

米罗可以说是20世纪最具影响力的画家之一，他的作品极富创意且以温馨奇特的幽默为人所知。然而，作品所代表的意义却是当时暴力世界的反映，说它们是极为残酷的作品其实也不为过。



米罗学生时代就已在巴塞罗那展览过绘画作品。在1915年完成正规美术教育时，早已接触过数个不同的美术流派：古典绘画、卡塔罗尼亚民间美术，还有印象派、立体派、野兽派的作品，所以米罗初期作品中有着各式各样流派的要素一点也不令人惊讶。但这样的统合并非总是会有

好的结果，比如1918年在巴塞罗那的第一次个展就引来了各方的嘲笑。

1921年米罗移居巴黎后不久，终于发展出他独特的、非常具有个性的画风。生物与象征性符号酝酿出奇异的世界，画面背景颜色既淡且透明，有时甚至平板且暧昧，完全放弃描写现实的

空间或事物。米罗极欲为这项新尝试定位，他曾说过这样的话：“将现实当作出发点而不是终点来运用，以概念美术为目标来努力。”

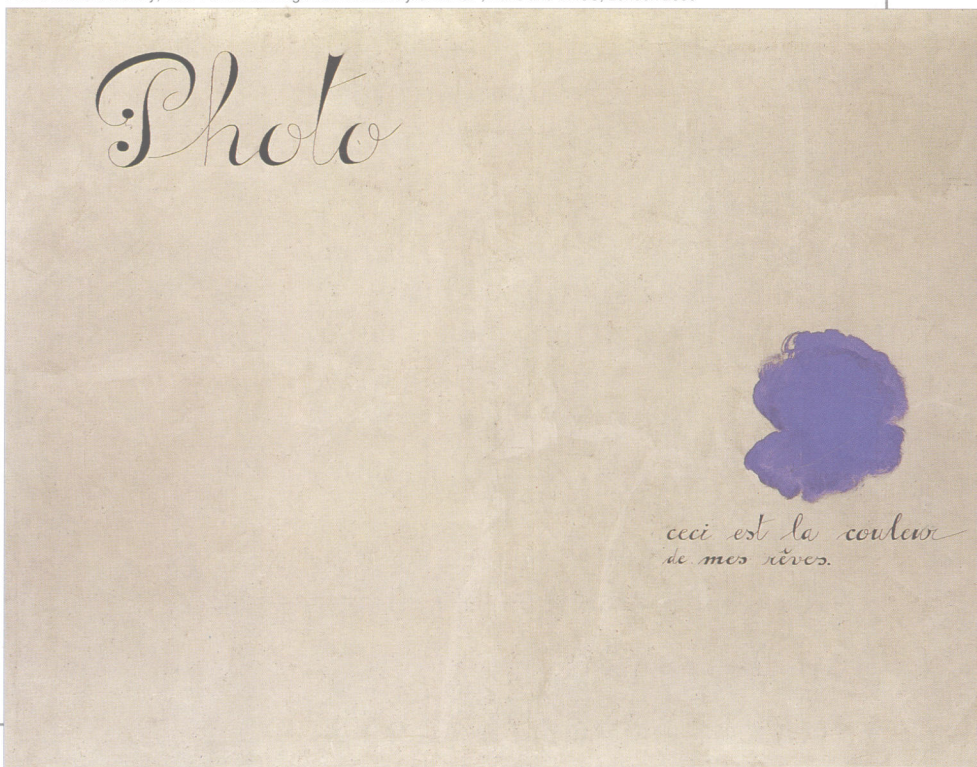
超现实主义者的米罗的绘画诗

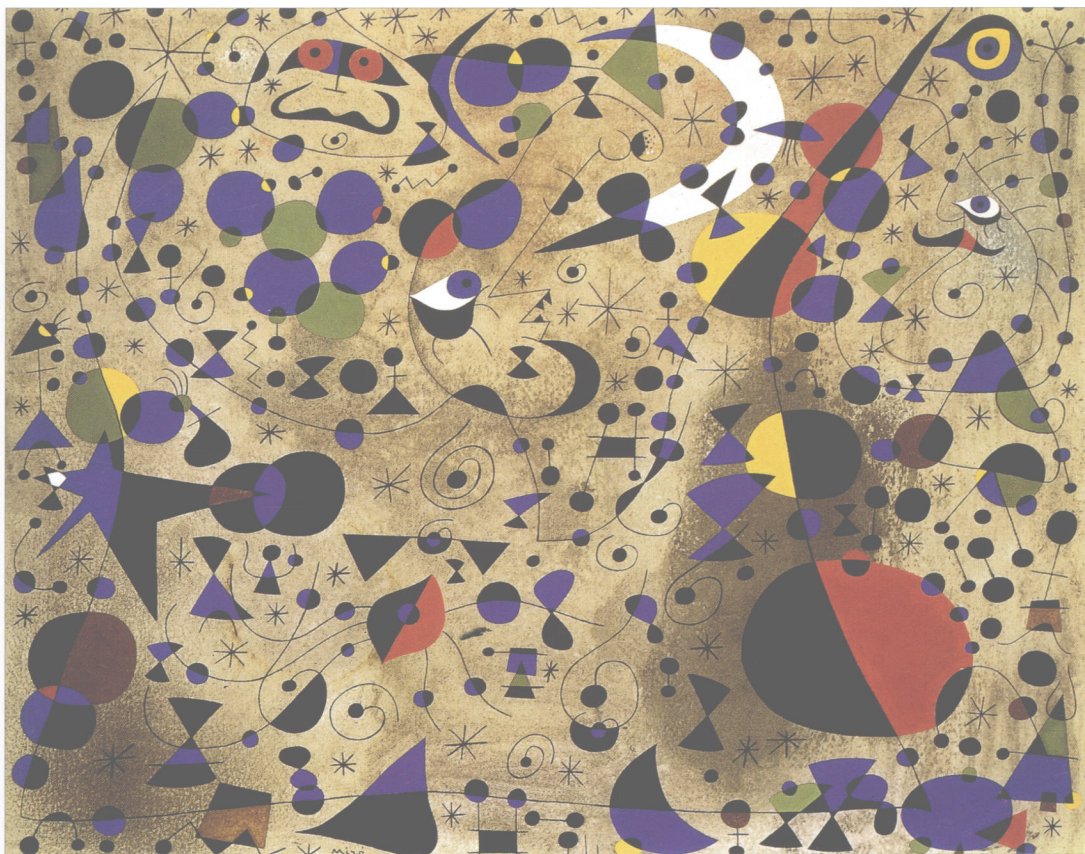
1924年冬天，米罗认识了

绘画诗

如同20年代投身于超现实主义运动的画家与雕刻家一样，米罗对阿波里涅、贾力、艾吕阿、查若等诗人、作家的作品都了如指掌。米罗与同时代的几位画家都厌恶不同艺术领域之间的隔阂，而开始尝试将单词、语句、甚至一首诗与绘画结合。米罗制作了好几幅“绘画诗”，其中最有名的是《这是我梦的颜色》(右 1925年)与《我的褐发的女体》(1925年)，将诗与民谣的第一句与自己的绘画语言相结合。60年代末，米罗有了新的灵感，他尝试结合词汇和视觉形象，并以“文字绘画”的方式呈现，例如《被烟火吸引的文字》(1968年)，在红底中就浮现了黑色文字与数字。

Pierre Matisse Gallery, New York/The Bridgeman Art Library/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000





Christies Images, London/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000

《星座》系列

二次世界大战爆发后不久，米罗即开始着手进行《星座》系列，这里的《女诗人》（左 1940年）与《被蜗牛的蓝光轨迹引导的人们》（下 1940年）即其中的两幅。《星座》系列描绘了米罗对天际的想象，星星、月亮、太阳、人物一道连结在宇宙的细网中。每一张都不大，平均是三十五乘以四十五厘米的大小。这二十三张连作于1945年在纽约公开展示，带给同时代的美国画家们，尤其是波洛克等人强烈的冲击。

安德烈·布雷东，开始接触超现实主义。超现实主义原本是一个文学运动，在布雷东的长篇超现实主义宣言的注解中，才提到了视觉艺术。参加这项运动的画家有保罗·克利、乔吉奥·达·基里柯、马塞尔·杜桑、马克斯·恩斯特等人。布雷东与超现实主义的成员们很快就接受了米罗，此运动的哲学理论在20年代中至后期深深影响了他的画风。米罗绘制了一系列自称“绘画诗”的作品，单一词汇或诗句与其原本的抽象形体出现在同一画面中。《我的褐发的女体》（1925年）与《这是我梦的颜色》（1925年）等作品可说是超越了绘画的范围，是一种结合绘画与诗的崭新尝试。

1927年米罗从布洛梅街搬到尚·阿尔普、雷内·马格利特、恩斯特的工作室附近，与他们比邻而居。这三人对米罗的影响都很大，尤其是阿尔普的弯曲形体的造型更令他振奋。这期间米罗发展出柔软的有机形体以取代他在20年代后半期所常用的立体派（充满棱角、几何学）的形状。姑且不论以轮廓线描绘形体或色彩大胆的素面背景，“形体”



Philadelphia Museum of Art/Corbis/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000

都是米罗艺术中不可或缺的元素，这是其后半生信守不渝的理念。

1932年米罗回到巴塞罗那，他的画风再度呈现重大变化：用色更明亮，形体更单纯，构图也减少了混乱与无秩序。形体虽然还是很抽象，虽然单纯却非常易懂，充满机智且拥有故事性的主题。

内乱孕育了“野蛮的绘画”

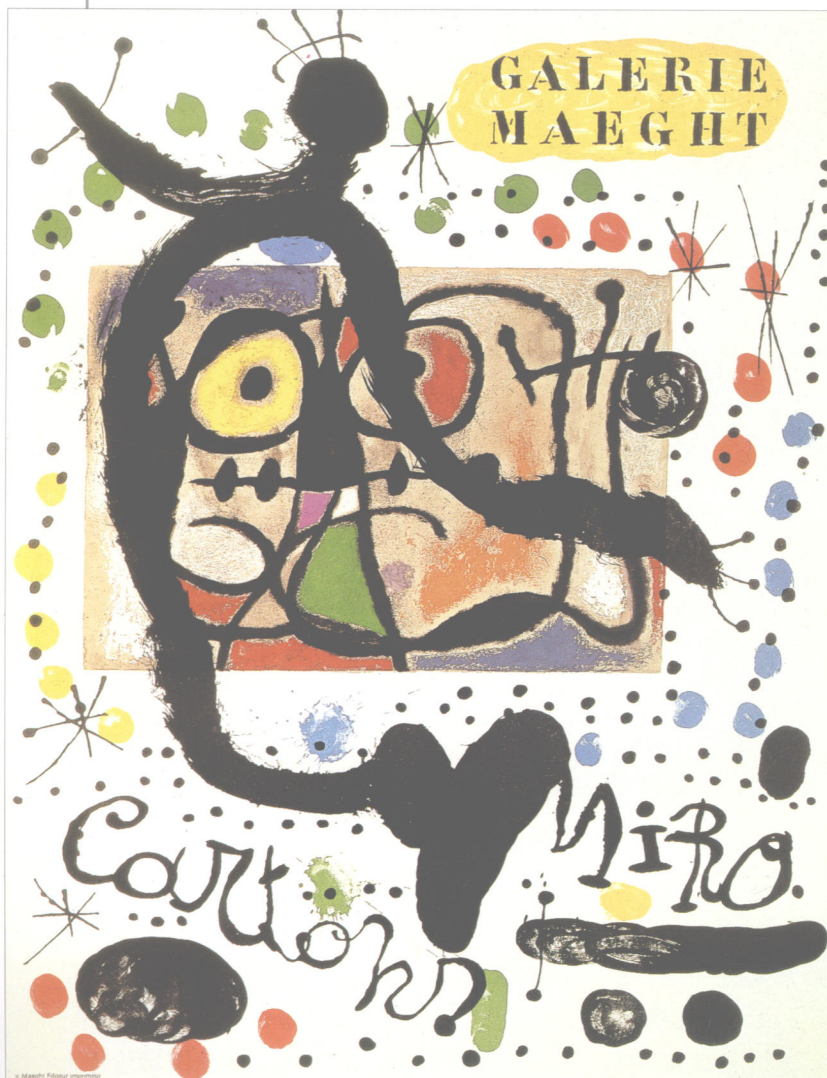
1935年西班牙内战已成定局，米罗开始着手进行一系列他称为“野蛮的绘画”的作品。在《绞首与民众—1》（1935年）以及《坐着的人们》（1936年）等作品中，他以暗沉的色调描绘令人难以忘怀的残酷景象，成功地传达了

Phillips, UK/The Bridgeman Art Library/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000



为大众所作的版画

对“艺术只是少数人的特权”，米罗年纪越大越觉得不满，因此下定决心要让更多的人接触自己的作品，有几件公共场所的壁画和雕刻作品就是在这样的信念下进行的。米罗虽然不富有，但仍努力使自己的作品价格大众化，而不是那么高不可攀。基于同样的理由，米罗制作了许多复制版画，除了既有的三千五百多件作品外，还有取材自加力戏剧的作品《乌希王》（左）和马各画廊的海报（左下）等各种版画。《星座》（下）系列的蚀刻版画、绢印版画、孔版印刷等作品也很多。大部分都有签名，以五十张至七十五张的限量方式发行，价格比原本的油画便宜很多。



Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München/The Bridgeman Art Library/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000



Encre et gouache

Christie's Images, London/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000

Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence/AKG London/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000



Christie's Images, London/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000



雕刻与立体作品

米罗从40年代开始尝试雕刻，但真正制作作品则是到了60年代以后。他的雕刻作品基本上可分为两大类，一类如作品《人物与鸟》（左下）：以青铜翻造出黏土模型或实物后再加以组合，再拿到巴黎或巴塞罗那铸造。有一部分青铜由于抑制效果发挥作用而附着在模型上，这令人联想到杰克梅第的作品。与这类成对比的作品如后期的《蛋》（左），它更加超现实，仿佛是把米罗的绘画直接转换成雕刻一般。

将这些古怪的青铜雕刻和第二类多色立体作品并列时，它们看起来相对地保守许多。其中有大部分作品都类似《男与女》（下）般，由捡来的家具、废材构成；也有用金属铸造后再上色的。无论如何，这些作品大多是表现幻想的人物，而且都以充满机智且出人意表的炫目色彩装饰。《逃走的女郎》（参考30页）与《陛下》等作品则完全属于现代艺术，而这些都是他将近八十岁左右的作品。米罗最好的雕刻作品，收藏在巴塞罗那的米罗美术馆与圣保罗·德·凡思的马古美术馆雕刻公园；两者均迎合作者的要求把作品展示在户外。



Private Collection/The Bridgeman Art Library/©ADAGP, Paris and DACS, London 2000

陶器

二次世界大战后，米罗决定扩展自己的艺术领域，除了绘画之外也尝试其他表现形式，他最初着手的是陶艺。1945年与友人（同时也是知名陶艺家）约瑟夫·劳伦斯·阿提加斯合作。一开始是阿提加斯先做出米罗指定的壶、水瓶、花瓶、盘子等的形状，然后再由米罗画上独特的抽象画。但不久米罗就厌烦了这种方式，为了追求材质与造型结构的整体感，在阿提加斯的指导下，米罗开始尝试自己揉土制作，结果就出现了《大火的地球》（右）般造型奇特的作品。

对陶器的偏爱，处理黏土等可塑性材料的体验，这些都深深影响着米罗其他方面的创作，特别在壁画的制作上尤为显著。设于联合国教科文组织本部的《日之墙》（1955—1958年）与《月之墙》，以及马古美术馆的壁画，都是用米罗和阿提加斯一起制作的数以千计的装饰砖所构成。



画家对内战迫近的幻灭之情感。米罗后来曾这样写着：“我对那些即将发生、惨绝人寰的事情，总是有一种感觉，就像即将下雨之前，手脚会酸痛、无法呼吸似的压迫感。”

1939年，米罗以“麻布”系列再一次创造了新的画风。这一系列作品画在织得非常粗糙的麻布上，画面主要是以黑色描绘的一群奇特的人物。他用白色、原色的小色块画出亮部，与背景的麻布原有的自然色调互相烘托。这批连作有一种阴沉的恐怖气氛，反映了米罗心中那种内心的宁静又将被扰乱，却无能为力绝望感觉。

活生生的米罗世界

第二次世界大战爆发后不久，仍待在巴黎的米罗开始着手制作一连串不透明水彩的小品，即有名的《星座》系列。米罗小时候对星星就很有兴趣，由于父亲喜欢观测星象，米罗经常和父亲一起

用望远镜窥测，还一起看着天象图讨论。《星座》包含了宇宙所有的要素——由星星、月亮、太阳、宇宙记号与人物所构成的世界。纤细的黑线横切出许多大块，米罗有系统地改变这些相交区块的颜色——由红到黑、从白到蓝；画中各要素仿佛在背景中呼吸、生存。

《星座》可说是米罗创作的新里程碑。布雷东在感动之余曾留下这样的文字：“它们像是化学的芳香族或环状化

合物的元素，虽然彼此属于同一种类却又各不相同。把作品约略展开时，若以整体来看，它们各自具有数学级数的构成要素中的必要性与价值，而且始终毫不间断地连续赋予‘系列’一词特别的意义。”

全数二十三件的《星座》系列于1945年在纽约第一次公开展出，深深感动了收藏家、艺评家与艺术家们。1941年在美国的个展已让米罗声名大噪，