



我們的老師也這樣

——小品文集——

新知識出版社

我們的老師也這樣

——小品文集——

新 知 識 出 版 社

一九五五年·上海

我們的老師也這樣

• 小品文集 •

*

新知識出版社編輯兼出版

(上海湖南路九號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇一五號

上海新華印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書號：新 0145

開本：737×1092 1/32 印張：2 字數：38,000

一九五五年八月第一版 一九五五年八月第一次印刷

印數：1—17,110本

定價：(6類) 0.19 元

編者的話

隨着社會主義事業的勝利前進，我們偉大祖國的面貌已經並還正在起着極為深刻的變化。這些變化，影響和改變着人們的思想意識和生活習慣的面貌，社會新的風尚的形成，人們新的道德的成長，就是一個明證。但是，舊社會給予人們的影響是既深且廣的；目前我國還是一個小生產佔優勢的國家，特別是還有着資產階級的存在；因此，反映在人們思想意識和生活習慣上的新舊勢力的鬥爭，特別是社會主義思想和資產階級思想之間的鬥爭，乃是一個尖銳而又複雜的問題。為了使社會主義事業勝利前進，就必須宣傳社會主義思想，反對資產階級思想。

學校担负着培養年輕一代成為社會主義新人的極為光榮的任務，這個任務主要是由教師來完成的。但是，資產階級思想目前在教育界中還有着相當廣泛的陣地。從這本小冊子中可以看出，資產階級思想不僅表現在教學工作上，也表現在某些教師的言行活動中，它給了學生以極為不良的影響，有些學生，沾染了輕視勞動、貪圖享受等資產階級思想。資產階級思想對教育工作的侵蝕，嚴重地影響着對年輕一代新的道德品質的培養，這不能不引起廣大教師和教育工作者的重視。

在反對資產階級思想的鬥爭中，小品文是一個銳利有力

的武器。這裏彙集了揭露和批評教育界常見的、具有代表性的缺點和錯誤思想的小品文二十一篇。我們希望，這一小冊子的出版，能夠有助於教育界反對資產階級思想的鬥爭，改進教學工作，為祖國培養出衆多的具有優秀品質的社會主義積極建設者。

一九五五年六月

目 錄

“自由市場”上的“競爭”	姚世光(1)
印象	吳學恆(4)
小黑板的旅行	海(8)
手錶	趙鵬(10)
測驗	可人(12)
王老師在學校和家裏	冷丁(14)
錢	建國(16)
“是手紋生得不好……”	茅蔚然(19)
“吃喝樂隊”	谷 強(22)
在這個“王國”裏	許 義(26)
在提高質量的幌子下	沈岳星 蔣力萌 谷 未(31)
我們的老師也這樣	黃 萍(34)
兩個教師	蔡長發(39)
“抽籤”	傅學說(41)
“密件”	吳寶春(43)
校長的教訓	展 式(45)
趙老師說	龔德建(48)
我們的校長	朱 周(50)

難得的下鄉“視導”.....	韓德泰 季 節 谷 正(52)
總結的遭遇.....	黃乃舜(55)
“無法下鄉”與“登門拜訪”.....	楊 鋒(57)

“自由市場”上的“競爭”

姚世光

在一個高等工業學校裏，不同的教師對學生都有同樣的要求。

畫法幾何的教師說：“學我這門功課就是要花時間，不多花時間怎能學得好？”高等數學的教師說：“我這門功課要是學不好，到二、三年級可就更困難了。所以我必須多講一點，寧肯讓學生現在罵我，我也不能讓他們將來吃虧；等到將來，他們就要感謝我了。”

在這兩位教師的“一片好心”之下，這兩門功課的課業分量就大大“膨脹”起來，學生每周不到二十小時的自學時間，大部分都用到這兩門功課上了。

化學教師一看形勢不妙：學生都不複習化學了。“好！你們都不重視我這門功課，我得想個辦法！”於是他就多講、多留題、少給分。這個辦法果然靈驗，學生們不得不重視化學了。

物理教師也不肯“示弱”，本來他計劃到期中才測驗，這時就改成一個月測驗四次。於是學生又把物理書成天拿在手裏了。

還有一位教師，他的課既不能測驗，又不能留習題，他想出一個“固定時間”複習的辦法，規定每星期二晚七點到九點，

他和學生一起在教室裏複習這門課。

這幾位教師這麼一來之後，參加體育鍛鍊的學生越來越少了。有一次體育教師到學生宿舍去發動學生參加體育活動。有個學生指了指桌上厚厚的一疊講義和習題，又雙手打拱說：“先生，您饒了我吧！”

教師們自我諷嘲地說：學生的自學時間好比一個“自由市場”，咱們大家都在那裏“競爭”哩！

教師們這一“競爭”不要緊，學生不但不能參加體育鍛鍊了，連午睡也只得犧牲了；上課帶着老虎油，晚上要吃安眠藥，學習成績普遍下降了。



某些教師理想中的學生

這幾位教師都希望學生把功課學好，不能不說是“好心腸”。可惜正如我們常說的，好心腸有時却做了壞事情。道理很簡單，學生每天的時間只有二十四小時，一門功課“膨脹”了，別的功課就要被擠掉；明知如此，還要“膨脹”，是不是缺乏整體觀念？

學生課業負擔過

重的原因當然是很多的，但是，教師缺乏整體觀念而引起“自由市場”上的“競爭”，却是重要的原因之一。趕快停止這種“競爭”，正如那個學生所說的，“饒”了他們，讓他們學少一點，學好一點吧！

（原載一九五五年三月二十日“北京日報”）

印 象

吳學恆

“小朋友！”班主任李老師一進教室就這麼叫了孩子們一聲，他的神態似乎與往日不同。李老師躊躇片刻，才笑着說：“小朋友，明天要在咱們班做觀摩教學，要來好幾十人參觀咱們上課；所以咱們就要好好準備一下。現在，大家把語文書打開吧！”

李老師壓低嗓門繼續說：“明天一上課，我們就複習上一課的問題。問題共有兩個：第一……；第二……。第一題胡小峯你來答，第二題由錢玲玲來答。……你們答的時候，不要發慌，聲音要響亮，要注意表情，不要結巴。……都記住了嗎？好，現在，讓我們試試……”

兩個孩子陸續上了講台。底下的孩子羨慕的看着他們。演習完了，忽然一個孩子問道：“李老師，那你還給他們記分嗎？”

李老師感到不安，但馬上又鎮定地說：“同學們，咱們都知道他倆是咱班的好學生；功課好，口才也好。這次就是爲了讓別人看看他們答的多好，……咋不記分？好，小朋友，不要管這些了。現在都看新課，跟我唸。要注意我指出的注意的地方。”

下課鈴響了，李老師走出了教室。

王校長在辦公室裏徘徊着，一見李老師進來，馬上停住脚

步，問道：“怎麼樣？對孩子們講清了嗎？”

李老師點點頭。

“李老師，我想到了，教室地方比較小，挪個地方去上課又多麻煩啊！藉着這個，我們就可以把那幾個調皮鬼和智力差的調出去，這樣正好湊四十人，又整齊又免得……”

“我已經叫學生預備功課了，爲什麼還一定要把那幾個學生調出去呢？王校長，沒這個必要吧！”

王校長嚴肅地說：“你的思想怎麼還不通呢？人家是來觀摩的啊！咱們不但要答的好，外表也得整齊呀！……就這麼辦。我還得再去準備準備別的……”王校長臨出門，又回過頭來，連連吩咐：“李老師，可別忘了，要督促那兩個孩子背熟了，還要叫學生普遍準備啊！”

第二天清早，看樣子李老師下了“決心”，他一走進教室就慢吞吞地說：“小朋友，有人來咱班參觀、聽課的事大家都知道，因爲咱們班上地方小，放不下那麼多人，所以有的人就不能在班上聽課了。誰暫時到別的班上，誰就是爲了大家，爲了咱們全班，也就是爲了咱們學校……”

李老師的話音未落，孩子們的小手都舉起來了。有的還叫嚷着：“老師，我出去。”“爲了大夥，我出去。”

李老師看着孩子們天真的面孔，心中有無限感觸，但是他不好違背王校長的指示，揮揮手，叫孩子們安靜。接着，他宣布了那幾個所謂調皮和智力差的孩子名字。

這時，工友奉王校長之命來搬學生的桌椅。就這樣，六個

學生“爲了全學校”離開了自己的教室。

“孩子們，今天這堂算術不上了，大家都來溫習語文，……參觀的人一會就來。上課時，大家要精神飽滿，保持整齊，坐的要直……”

教室裏，響起了一片嘈雜的唸書聲。

上課鈴響了。參觀的人早已坐好。

按着事先的計劃，第一個孩子到講台上回答問題，他答的既清楚又流利。還使參觀的人不能不暗暗稱讚，這個學校的教學質量真叫高，真是耳聞不如眼見！

當第二個孩子以同樣清晰的話語回答了問題後，王校長的眼光溜着參觀的人，似乎他想探索出究竟給了人們有多少好印象。

“誰能補充？”

孩子們的手“騰”地都舉起來了。馬小嵐經允許後，滔滔不絕地補充着。明明檢查舊課，他却把要講的新課幾乎都答出來了。

參觀人都直楞着兩眼，弄不清怎麼回事，這孩子怎麼能把老師還沒有講過的新課都答出了呢？李老師手裏捏了一把冷汗，不知怎樣制止。王校長的腳猛起輕落地躁着，心中又急又恨。全班的學生，再也按捺不住，“轟”的一聲笑起來了。這使王校長再也沉不住氣了，他從座位上欠起身來，向全班怒目而視。

下課了，李老師剛走出教室，一個孩子哭着跑來說：“您還

是叫我們回來上課吧！我……我們搬到馬老師班上，他們班上說我們沒差，說我們調皮……說咱班不要我們了……李老師……我不去了。”

孩子說罷，又嗚嗚地哭起來。

參觀的人都圍上來了，他們有的一邊詢問究竟，有的等待着這裏的老師怎樣處理學生的問題。

這時，王校長一下子從人叢裏竄了出來，他不由自主地含糊糊地自言自語說：“不識好歹啊！……這麼一鬧……”。

（原載一九五四年第十六期“新觀察”）

小黑板的旅行

海

王老師拿着“美術圖案”畫冊，照着樣子往小黑板上畫。經過幾次修改，算是畫好了，最後把小黑板放在辦公室的牆角裏。

上課鈴響了，王老師提着這準備好了的“美術教材”，走進六年級教室。她把小黑板往牆上一掛，轉過身來對學生說：“畫吧！”就開始織她的毛綫背心。

下課了，王老師把還沒有織成的毛綫背心收拾了一下，提着小黑板走出教室，仍舊把它放在辦公室的牆角裏。

小黑板安閒地躺在牆角裏過了一宿。第二天，劉老師向王老師說，“把小黑板借給我用一用罷。”便提着到三年級教室上美術課去了。他把小黑板往牆上一掛對學生說：“畫吧！”接着坐在一個學生的空位上，開始看一本新買來的小說。

小學生們揪了半天，才艱難地畫上一筆……。

還沒等下課，劉老師就回宿舍裏去了。臨走時，在小黑板旁邊加上“不准擦掉”四個字，把它留在教室裏。

兩天以後，輪到曲老師的美術課了。他又從三年級把小黑板提了出來，不慌不忙地向一年級教室走去。他照例把小黑板往牆上一掛，“畫吧！”曲老師嚴肅地向學生吩咐了一句，便安

閒地反背着手，站在窗前遙望着大路上趕集的人羣。“老師！不會畫啊！”孩子們吵嚷着。

“不會才要學麼！慢慢畫別着慌！”曲老師仍然望着窗外說。孩子們的熙攘聲和用橡皮擦圖畫紙的嘶嘶聲打破了教室裏的靜寂。

（原載一九五五年一月號“小學教師”）

手 錶

趙 鶴

昨晚李老師忙着跟朋友看戲去，啥功課也沒備。戲不壞，看得很痛快。可是今天這一天的課却煞是教人心焦，該怎麼打發過去呢？

今天一起來，李老師趕緊找課本來看，可是時間也真搗蛋，怎麼才一下子功夫，討厭的上課鐘就響了。李老師搶着再看了幾句，就只好到教室裏去了。

班長喊了“立正”的口令，李老師忽然想起：複習考查題忘在抽屜裏了，這東西很重要，今天得靠它來擋一陣呢！趕忙一個轉身，“登登登”地再跑回辦公室去。教室裏四十多雙小眼睛瞪着老師的背影發楞：“今天老師怎麼啦？”

活見鬼！明明放在抽屜裏的備課筆記，這會上哪兒去了？李老師急得在辦公桌上亂翻，身上直冒汗。最後，總算在一疊作業簿子裏找到了。李老師看了看坐在辦公室裏的王校長，看到校長正一聲不響地看着牆上的掛鐘——已經十分鐘過去了。李老師覺得臉上一陣熱，趕緊搶出門去，差一點叫門給扎住了衣裳。

李老師慢慢複習，慢慢考查，到底搞完了。但是，一看手上的錶，離下課還有二十五分鐘，這些時間該怎麼辦呢？只好抖