

新成长
Growth

读最好的书，就是与最伟大的思想者对话，与最伟大的智者交友。

Classic Readings
for Chinese Students

中国学生 经典品读①

一生要读的80篇名家随笔

新成长阅读指导委员会 主编

经典作品是人类文明的精华和人类智慧的结晶。
只有读经典作品，才算是最聪明的读书方式。
培根说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，
读算使人精密，哲理使人深刻，
伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。
总之，知识能塑造人的性格。”



人民日报出版社

名家
随笔

新成长
Growth

读最好的书，就是与最伟大的思想者对话，与最伟大的智者交友。

Classic Readings
for Chinese Students

中国学生 经典品读①

一生要读的80篇名家随笔

新成长阅读指导委员会 主编

经典作品是人类文明的精华和人类智慧的结晶。



人民日报出版社

名家
随笔

图书在版编目 (CIP) 数据

中国学生经典品读 / 新成长阅读指导委员会主编.
—北京: 人民日报出版社, 2005.4
ISBN 7-80208-185-8

I. 中… II. 新… III. 文学—作品综合集—世界—青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第026602号

书 名: 中国学生经典品读·一生要读的80篇名家随笔

主 编: 新成长阅读指导委员会

责任编辑: 曼 嫒

整体设计: 蒋宏工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮 编: 100733

发行热线: (010)65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 750 千字

印 张: 47.75

印 数: 3000 册

印 次: 2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-185-8/G·109

定 价: 75.00 元 (本册定价: 15.00 元)

《新成长阅读文库》总序

让青少年在阅读中成长

“知识就是力量。”毫无疑问，读书是青少年获得全面成长的第一课。

但今天的青少年学生花在读课外书上的时间越来越少，沉重的课业负担、内容丰富的电视节目以及日益普及的互联网挤占了青少年的大量课余时间。在这种形势下，青少年的阅读迫切地需要教育界给予更多的关注和引导。

与观看电视节目、浏览互联网媒体相比，读书是一种更为主动、更为有效、更具思考性的学习方式。勤于读书的学生，往往有更扎实的知识功底、更好的文学修养和更强的思维能力，学习成绩也可能更好。在读书的过程中，他们的心灵获得了智慧雨露的滋润，获得了健康的成长。

我们都知道，读书对一个人的成长有着非常重要的影响。很多杰出人物在青少年时代都酷爱读书，以书为友，以书为乐。毛泽东能够成为伟人，跟他喜欢读书是分不开的。他曾经





说“我一生最大的爱好是读书。……饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”俄罗斯著名作家高尔基也是一个很喜欢读书的人，他曾经说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”高尔基在青少年时代读起书来如饥似渴，后来终于成为一位具有世界影响力的著名作家。

微软公司创始人、世界首富比尔·盖茨也是一位很爱读书的人。比尔·盖茨在少年时代感觉最有乐趣的事情，就是连续几个小时逐字逐句地读《百科全书》。所以，他在很小的时候就把《百科全书》读了一遍。尽管后来比尔·盖茨没有读完哈佛大学的课程，但他一直保持着勤于阅读的好习惯。比尔·盖茨的个人成就，很大程度上也要归功于读书。

那么，对今天的青少年来说，应该读什么书呢？应该怎么读书呢？按照比较传统的看法，青少年读书除了课本以外，应该以中外文学名著为主。的确，读文学名著是非常必要的，但对青少年的全面成长来说，仅仅读文学名著是不够的。

在参考很多教育专家意见的基础上，我们在这里给青少年的阅读提出三条重要建议。

第一、青少年要博览群书。

青少年读书要有开阔的视野，要广泛地阅读。以教辅书和文学名著为主的阅读，内容过于单一，无法满足青少年全面成长的需要。青少年阅读应该注意博览群书，文学名著、散文经典、人物传记、通俗哲学、科学作品、寓言童话、历史读物、

生活读物、政治社会等等，都应该涉猎。青少年只有学会在知识的大海里自由地遨游，才会获得丰富的信息、宽阔的知识和开阔的视野。博览群书的人，才可能成长为学识渊博、思想锐利的人。

第二、青少年要读最好的经典作品。

一个人读质量不高的书，就像吃质量不合格的食品，不仅没什么营养，反而会引起消化不良，对人有害无益。所以，青少年读书就要多读经典作品。读经典作品，才算得上是最聪明的读书方式。美国作家威廉·马修斯教授说：“一个年轻人要变得博学睿智，并不是取决于他所阅读的图书的数量，而是取决于他所阅读的、经过精挑细选的图书的质量。”实际上，最好的书是最优秀的头脑赐予我们的最好礼物。读这样的书，就是从历代先贤那里源源不断地获取精神食粮和人生教益。

第三、青少年要养成经常读书的习惯。

对青少年来说，不仅要博览群书，不仅要读经典作品，而且要养成经常读书的习惯。如果能够让青少年养成经常读书的习惯，那么他们将从书上获得惊人的知识与智慧。哈佛大学的一位前任校长曾经说过：“要养成每日阅读有益书籍的习惯，几年后思想上将大有长进。”养成良好的读书习惯，就会受益终生。

英国哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使



人善辩。总之，知识能塑造人的性格。”而美国《成功》杂志的创办人奥里森·马登博士甚至这样评价读书对于人生的价值：“很多人的一生是好是坏，是成功还是失败，都是一本书决定的。年轻时读过的书对我们的影响最大。”

正是秉承这样的理念，正是肩负这样的责任，我们编辑出版了这一套包括《中国学生经典品读》、《中国学生美文品读》、《中国学生成长读本》、《中国学生成长故事》等二十多个系列、数百个图书品种的《新成长阅读文库》。《新成长阅读文库》坚持的是成长教育和素质教育的理念，致力于为中国的青少年学生提供高质量的阅读产品，帮助青少年获得全面而健康的成长！

新成长，真正的素质教育！愿我们的青少年朋友能多读好书！

——《新成长阅读文库》编委会

前言

并不是热爱读书就一定是好事情，没有选择的读书，或者读那些质量低劣、文字粗糙的书，还不如少读书，或者不读书。对于身体和头脑都在成长发育的青少年读者来说，博览群书固然重要，但阅读经典可能更为重要。

法国著名作家安德烈·莫洛亚说：“不要把自己淹没在一般性书籍的海洋中。”——因为人生短暂，就是光读经典名著，我们的时间都已经不够用了。而在英国作家塞缪尔·斯迈尔斯看来，读最好的书，就是与古往今来最伟大的思想者对话，与最伟大的智者为友。他们都认为，只有读经典作品，才算得上最聪明的读书方式。

经典作品，就是经过成百上千年时间的检验、被公认为最佳作品的名家名篇。这样的作品，要说思想的精湛、见识的深邃和文字的优美，一般性作品自是无法相提并论。人类在数千年的历史中产生过的文字和作品不计其数，但经过漫长的岁月





仍然保存下来的精品却非常之少。所以说，经典作品是人类文明的精华和人类智慧的结晶。著名学者钱理群教授甚至认为，“读经典”，是“受教育的基本途径”。

为了鼓励广大青少年学生多读经典作品，我们本着选择性阅读的原则，按照名家随笔、名家散文、名家杂文、名家小品、名家演说等五大主题，在浩如烟海的历代优秀作品中精选出400篇最优秀的作品，分门别类，结集成册，编成《中国学生经典品读》。希望广大的年轻读者能够从这些历久而弥新的文字中感受历史的悠远和思想的魅力，获得人生的动力和成长的启迪！



目 录



启示·····	[黎巴嫩] 纪伯伦 /1
热爱生命·····	[法] 蒙田 /4
永生·····	[英] 威廉·赫兹里特 /6
时钟·····	[前苏联] 高尔基 /9
时间的价值·····	[埃及] A.阿明 /16
时间·····	[南斯拉夫] L.伍里采维奇 /19
健康·····	[德] 叔本华 /22
艺术与死亡(节选)·····	[法] 布德尔夫 /24
瞬间·····	[前苏联] 邦达列夫 /28
当我不在世的时候·····	[俄] 屠格涅夫 /30
两条路·····	[德] 里克特 /32
临刑前夕致家人绝笔书·····	[美] J.布朗 /34
一位外科大夫的遗言·····	[美] 约翰·麦克唐纳 /38
如何度晚年·····	[英] 罗素 /43
年届五十·····	[法] 克莱尔·卡洛娃 /46
为记住这一点而欢欣鼓舞吧·····	[印度] 泰戈尔 /50
生活的写意·····	[法] 蒙田 /52
幸福·····	[爱尔兰] 威廉·巴克莱 /54
幸福是什么·····	[美] 丽莎·普兰特 /56





目 录

□	幸福的篮子····· [俄] 沃兹涅先斯卡娅 /59
□	活得简朴和明智····· [美] 亨利·梭罗 /63
■	散步的艺术····· [美] 亨利·梭罗 /65
□	袋里有米，炉边有柴，还要什么·· [日] 中野孝次 /68
□	我要笑遍世界····· [美] 奥格·曼狄诺 /71
■	快乐之道····· [英] 罗素 /74
□	笑声····· [尼加拉瓜] R.达里奥 /77
□	无知常乐····· [爱尔兰] 罗伯特·林德 /79
■	放手····· [新加坡] 孙爱玲 /86
□	生活是美好的····· [俄] 契诃夫 /88
■	大自然（节选）····· [德] 歌德 /90
□	生活在大自然的怀抱里····· [法] 卢梭 /95
□	美的真谛····· [俄] 邦达列夫 /98
	太阳的话····· [日] 岛崎藤村 /100
	雨夜····· [乌拉圭] 伊瓦尔沃罗 /103
	黎明····· [南斯拉夫] L.伍里采维奇 /105
	春天的遐想（节选）····· [印度] 泰戈尔 /107
	大海的启迪····· [埃及] A.阿明 /109
	火光（节选）····· [俄] 柯罗连科 /112

目 录

沙的故事·····	[印度]奥修/114
流浪·农家·····	[瑞士]赫·黑塞/117
荷马墓上的一朵玫瑰·····	[丹麦]安徒生/120
蚂蚁人生·····	[法]威尔伦/123
不必完美·····	[美]戴维·波恩斯/125
单纯·····	[法]弗朗索瓦·费奈隆/129
沙与沫·····	[黎巴嫩]纪伯伦/131
瓦尔登湖·····	[美]亨利·梭罗/134
荒漠甘泉·····	[美]考门夫人/137
小人物和大人物·····	[芬兰]约·哀禾/142
独处的裨益·····	[美]梅·萨顿/145
什么是幸福·····	[美]约翰·西尔第/147
卖艺老人·····	[法]波德莱尔/150
门·····	[美]莫雷/154
小巷·····	[印度]泰戈尔/158
我的憎恨·····	[法]左拉/160
乐观的故事·····	[捷克斯洛伐克]伏契克/168
向远处看·····	[法]阿兰/175
绿·····	[中国]朱自清/178





目 录

□	大自然的礼赞·····[中国]李长之/181
□	雪·····[中国]梁实秋/184
■	春雨·····[中国]梁遇春/188
□	雪的回忆·····[中国]李辉英/192
□	四季抒情·····[中国]徐成森/195
■	多情的雨·····[中国]彦火/198
□	牵牛花·····[中国]叶圣陶/201
□	杨柳·····[中国]丰子恺/203
■	秋海棠·····[中国]何其芳/207
□	紫藤萝瀑布·····[中国]宗璞/210
■	海燕·····[中国]郑振铎/213
□	母鸡·····[中国]老舍/217
□	往事·····[中国]冰心/219
	中年·····[中国]梁实秋/222
	时间·····[中国]沈从文/226
	生命的三分之一·····[中国]邓拓/229
	永久的生命·····[中国]严文井/232
	昨天和今天·····[中国]岑桑/234
	一叶知秋·····[中国]张庆/237

目 录



“慢慢走，欣赏啊！”	[中国] 朱光潜/242
渐	[中国] 丰子恺/251
雪	[中国] 鲁彦/256
寂寞	[中国] 陆蠡/261





启 示

◇【黎巴嫩】纪伯伦

夜渐渐深沉，睡眠把它的斗篷覆盖在大地的脸上。

这时我离开了我的眠床，去寻找大海，我同我自己说：

“大海永不睡眠，大海的清醒不眠给失眠的灵魂带来安慰。”

我到达海滨的时候，大雾已经从山顶上降落下来，遮盖着世界，就像面纱装饰着少女的脸。

我站在海滨凝望着波涛，谛听着涛声，思索着藏在波涛后面的力量——

这力量与风暴一起奔腾，与火山一起咆哮，与嫣然的花朵一起微笑，与潺潺的溪流一起奏乐。

过了一会儿，我转过身来，嗨，我瞧见三个人影儿在附近的一块岩石上，我看到雾霭掩着他们，可又遮掩不了。



被某种我不知道的力量所吸引，我慢慢地向他们所坐的岩石走去。

我站在离岩石几步路的地方，凝望着他们。

因为那儿有一种魔力，它使我的目的明朗化具体化了，并且触动了我的幻想。

这时候三个人影儿中有一个站起来了，他用一种在我听起来像是发自大海深处的声音说道：

“没有爱情的生命像没有花或果的树，而没有美的爱情就像是芳香的花，没有种子的果。生命、爱情、美，三者统一于一个自我，自由自在，无穷无限，既不知变化，又不会分离。”

他说罢就重新坐在他的位置上。

于是第二个站起来了，用一种像是激流奔腾澎湃的声音说道：

“没有反抗的生命像没有春天的季节。而没有正义的反抗就像是春天埋没在干旱荒芜的沙漠。生命、反抗、正义，三者统一于一个自我，其中既无变化，又无分离。”

他说罢就重新坐在他的位置上。

然后第三个站起来了，用像是雷鸣隆隆的声音说道：

“没有自由的生命像没有心灵的肉体，而没有思想的自由就像是混淆是非黑白的心灵。生命、自由、思想，三者统一于一个永恒的自我，既不消失，又不化为乌有。”



接着，三个人都站了起来，用庄重威严的声音说道：

“爱情和爱情所产生的一切，反抗和反抗所创造的一切，自由和自由所孕育的一切，这三者是神祇的三个方面……而神祇乃是有限的和有意识的世界之无限无穷的心灵。”

随之而来的是寂静，寂静中充满了看不见的翅膀的振动以及缥缈的身体的颤栗。

我闭上了眼睛，静听着我所听见的格言的回声。

当我睁开眼睛的时候，我只看见大海藏在一条雾霭毛毯之下。

我向岩石走近去。

我只看见一炷香冉冉升向天空。

