



你好，莫扎特

※※ 26位音乐名人访谈录 ※※

主编 刘小龙

中央音乐学院出版社

你好，莫扎特

※ 26位音乐名人访谈录 ※

主 编 刘小龙

作 者 刘晓倩 王先艳

刘小龙 张玉璽

祁自婷 王新华

宋 歌 代媛媛

赵香婷 祁斌斌

卮 隼 许文清

贾抒冰 何佳哲

王大庆 孙 琦

刘 凯 赵 君



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

你好,莫扎特:26位音乐名人访谈录/刘小龙主编. —北京:
中央音乐学院出版社,2006.10

ISBN 7-81096-185-3

I. 你... II. 刘... III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791) —生平
事迹②莫扎特, W. A. (1756~1791) —音乐—艺术评论 IV. ①
K835.215 ②J605.521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 122151 号

你好,莫扎特——26位音乐名人访谈录

刘小龙主编

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:A5 印张:10.5

印 刷:北京宏伟双华印刷有限公司

版 次:2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印 数:1—3,000册

书 号:ISBN 7-81096-185-3

定 价:26.00元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街43号 邮编:100031

发行部:(010) 66418248 66415711 (传真)

奥地利驻华大使致辞

2006 年是沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特诞辰 250 周年纪念，这位奥地利的音乐家兼作曲家所留下的艺术遗产在当今的国际音乐领域仍产生着影响。

莫扎特和他的音乐是奥地利文化的一个固有的组成部分，同时，他的作品也是国际音乐界创作的一个灵感的源泉。

在中国也同样如此，莫扎特的音乐受到重视和喜爱；音乐家兼作曲家本人、他的作品及影响都是研究和讨论的对象。

在 2006 莫扎特纪念年，进行以他为主题的采访，并编辑成册，我认为这是一种去接近这位奥地利天才的非常成功的方式。我相信，如果莫扎特还在世的话，他在今天将是一个倍受关注的人物，将引起媒体以及音乐界的极大关注；同时他也将是一个极具吸引力的采访对象。

通过与 26 位中国著名的音乐评论人、教授和学者的对话，将莫扎特的性格和他的影响表现出来，并由此来阐明这些对中国音乐界所产生的意义，我认为这是一件非常引人入胜的事情。

这本采访文集将由中央音乐学院出版社出版，在此，我要感谢参与其创作的所有工作人员，感谢你们的创作理念和所付出的努力。这本文集以一种成功的方式回顾了这位奥地利重要的艺术家以及他对中国音乐界所产生的影响。

祝愿您在阅读面前的这本以莫扎特为主题的采访专辑的过程中轻松愉快！

奥地利驻华使馆

汉斯·迪特玛·史伟大使

Hallo
Mozart

你好 莫扎特

Grüßwort des österreichischen Botschafters

Das Jahr 2006 markiert die Wiederkehr des 250. Geburtstages von Wolfgang Amadeus Mozart, jenes österreichischen Musikers und Komponisten, dessen künstlerisches Erbe das internationale Musikgeschehen auch heute noch beeinflusst.

Mozart und seine Musik ist zu einem fixen Bestandteil österreichischer kultureller Identität geworden, gleichzeitig bietet das Schaffen dieses Musikers aber auch eine Inspirationsquelle für die internationale Musikwelt über alle Grenzen hinweg.

So verwundert es auch nicht, dass Mozarts Musik in der Volksrepublik China geschätzt und geliebt wird, und der Musiker und Komponist W. A. Mozart, sein Werk und Wirken Objekt von Forschung und Diskussion ist.

Mozart im Gedenkjahr 2006 zum Thema der vorliegenden Sammlung von Interviews zu machen, halte ich daher für eine außerordentlich gelungene Idee, sich diesem österreichischen Universal talent zu nähern. Ich bin überzeugt, dass Mozart – so er noch leben würde – heute eine viel beachtete Persönlichkeit wäre, welche die volle Aufmerksamkeit der Medien- und Musikwelt einfordern, aber im Gegenzug auch einen hochinteressanten Interviewpartner abgeben würde.

Mozarts Persönlichkeit und sein Wirken durch Gespräche mit 26 wichtigen chinesischen Musikkritikern, Professoren und Wissenschaftlern auszuleuchten, um dadurch der Bedeutung, die diese Persönlichkeit für die chinesischen Musikwelt innehat, zu erfassen, halte ich für eine äußerst spannende Angelegenheit.

Ich möchte an dieser Stelle Allen, die am Zustandekommen dieses Sammelbandes mitgewirkt haben, der vom Zentralen Musikkonservatorium herausgegeben wird, für ihren Ideenreichtum und ihr Engagement danken. Mit diesem Sammelband wird in gelungener Weise einem bedeutenden österreichischen Künstler und seinem Einfluß auf die chinesische Musikwelt Rechnung getragen.

Ich wünsche Ihnen gute Unterhaltung bei der Lektüre der vorliegenden Interviewsammlung zum Thema W. A. Mozart.

Hans Dietmar Schweisgut

Österreichischer Botschafter in der Volksrepublik China

序

最近要重拍电视剧《红楼梦》，媒体上炒得沸沸扬扬。这部产生在 18 世纪的古典文学名著已多次被改编成戏曲、电影和电视连续剧，更不要说无数的“红学”著作和论文了，可是至今人们仍乐此不疲地以新的眼光诠释它。诚如鲁迅先生所说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”而音乐作为一种非语义性、非描写性的艺术，不同时代不同国度的人们有各种各样的理解和演绎更是十分正常的事情。因此作曲家身后其作品的命运以及在各个国家的流传情况便成为音乐史研究的一个重要组成部分。某某作曲家及其作品在异国的“接受史”最近二三十年在国际音乐学界逐渐引起研究者的格外关注。

2006 年是莫扎特诞辰 250 周年，世界各地举行了各种隆重的演出纪念活动。莫扎特这位音乐天才今天已经成为了这个全球化世界的一个符号，在其家乡奥地利甚至成为了一个品牌。世界各地许多不熟悉莫扎特音乐的人也知道这个名字。那么在 21 世纪遥远的东方，中国的音乐家们是如何接受、诠释和评价这位充满着神秘色彩的大师和他的音乐呢？中央音乐学院音乐学系的 18 位学子带着这个有趣的问题走访了 26 位中国音乐界的著名人士。他们中既有指挥家、钢琴家、小提琴家，也有西方音乐历史学家和民族音乐学家；既有进入古稀甚至耄耋之年、学富五车的老前辈，也有积累丰厚又接触到国内外许多新观念和研究成果的中年学

你好 莫扎特

者,还有崭露头角的青年艺术家。这 18 位同学将他们的采访笔记整理成《你好,莫扎特》这本访谈录并结集出版,我认为是很意义的事情。尤其让我感动的是我们这么多位学界的前辈能够拨冗接受这些后生晚辈几个小时的访谈,给这些年轻人以了解自己艺术生涯和对诸多学术问题见解的机会。同时我也相信这种组织学生就某个专题对专家进行采访的方式,也将成为音乐学系学生理论与实践相结合的一种学习途径。

2006 年中央音乐学院出版社将陆续推出三本有关莫扎特的图书。一本是当代奥地利学者曼弗雷德·瓦格纳在今年出版的、体现西方学者最新研究成果的《莫扎特的生平与作品》。另一本是由美国学者雷斯塔克从大脑科学角度对这位天才进行研究的《智慧的先驱——莫扎特的头脑》。而这本《你好,莫扎特》作为“中国音乐家眼中的莫扎特”,它的出版意味着中国的学者对西方音乐文化的解释有了自己的话语权,而且也希望它能够成为西洋音乐“接受史”研究的一个开端。在此,我作为出版社的负责人对接受采访的各位师长、同仁表示由衷的敬意,对不辞辛苦、不计报酬参与采访的 18 位同学表示真诚的感谢。

俞人豪

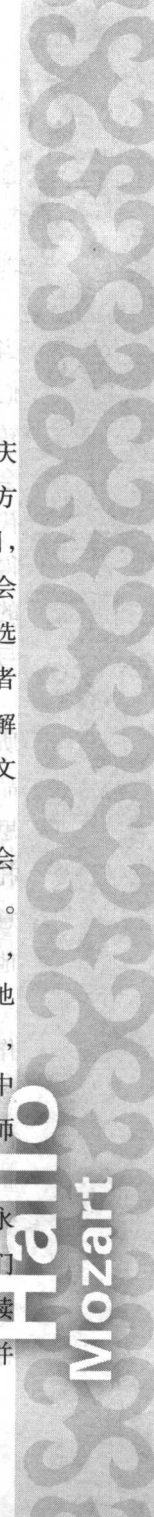
2006 年 9 月

前 言

2006年，沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特250岁了。为了庆祝这位奥地利作曲家的生日，全世界的音乐爱好者都在以各种方式开展纪念活动，表达对他的感怀和敬意。在远隔万里的中国，我们这些年轻的音乐学子也萌生了纪念莫扎特的念头，借此机会向大师致以真挚的问候。经过一番商议，大家选择了访谈，也选择了26位专业音乐人士作为采访对象。我们期待着在与被访者的对话中完成一种纪念，通过言语间的交流加深对莫扎特的理解和感悟。经过半年时间的紧张采访和写作，这本集结了26篇文章的纪念文集终于呈现在读者面前。

“你好，莫扎特！”每当我们扣开被访者的家门，心中就会情不自禁地发出这样的问候。畅谈莫扎特是件令人愉快的事情。大家总有讲不完的话题和体验。聆听每一种关于莫扎特的声音，我们脑海里的作曲家形象已经不是音乐史书中记载的模样。他显得多元而亲切，与现代人的关系越发紧密。在每次采访中，我们意识到访谈的对象并不仅仅包括被访者，还有他们心目中的莫扎特。“你好，莫扎特！”大家在言谈间向彼此心中的大师问好，仿佛他此时此刻就来到我们周围，超越了时代的阻隔。

追寻现实中的莫扎特是我们写作本书的一个希望，因为他永恒存在的原因需要我们在当代加以分析和捕捉。通过采访，我们终于发现，莫扎特之所以永恒是因为人们至今还在谈论他，继续演出、聆听他的作品。莫扎特真实存在于我们的内心世界里，并



你好 莫扎特

且通过不同的理解变得日益丰富、新颖。今天，喜爱莫扎特的人都成了他艺术生命的延续者，他的音乐在我们每个人的生命中得到永生。

《你好，莫扎特》力图用浅显、生动的叙述方式向人们展示当今中国音乐专业人士对莫扎特的思考和研究状况。在这里，我们坚信针对莫扎特的研究和话语权并不仅仅属于西方人。当我们转换视角，调整传统的思维观念，展现在我们面前的将是一片领会和研究莫扎特的新天地。如今，莫扎特的音乐已经借助网络时代的传播优势遍及世界各个地方，人们聆听和理解莫扎特也就变得更加便利和自由。我们希望在纪念莫扎特诞辰之际将来自中国的声音与世界共享，为多元文化中的莫扎特形象增添东方的色彩与活力。

250 年后的今天，莫扎特的名字早已为中国广大音乐爱好者所熟知，他的音乐被不断演奏和聆听，成为老少咸宜的艺术精品。永恒的莫扎特已经融为中国音乐文化的一分子。他在现实和思想的世界里自由穿行，为我们源源不断地带来灵感和启发。莫扎特就生活在我们身边。他随时会出现在你我面前，只要我们留意聆听和思考他。“你好，莫扎特！”见到他时别忘了问候，因为他虽然 250 岁了，却永远那么现代、年轻。

作为本书的主编和策划人，我要对参与创作的所有被访者和作者表示深深的谢意。没有大家的积极努力和通力协作，这本纪念文集不可能在半年的时间里顺利完成。在此，我首先要感谢 26 位专业音乐人士的热情支持。他们中很多是中国音乐领域德高望重的专家学者，有的则是悉心培养过我们的教授、师长。他们用睿智而独立的见解充实了文集的内容，使我们在采访和写作中受益匪浅。我还要感谢所有写作本书的好朋友们，他们是刘晓倩、王先艳、张玉雯、祁宜婷、王新华、宋歌、代媛媛、赵春婷、祁斌斌、邝晴、许文清、贾抒冰、何佳哲、王大庆、孙琦、刘凯、

赵君。大家不辞辛劳地采访和写作，用自己的笔表达了对莫扎特的由衷纪念。我们还要共同感谢中央音乐学院出版社，在出版社的大力支持和协助下，这本文集才得以正式出版，实现了我们的一个心愿。

刘小龙

2006 年 7 月于中央音乐学院

Hallo
Mozart

目 录

- 1 前 言
- 3 花枝春满,天心月圆
——听周广仁谈莫扎特 / 刘晓倩
- 13 音乐有如人生
——音乐学家于润洋先生谈莫扎特 / 王先艳
- 25 我对莫扎特的纪念
——访指挥家黄飞立教授 / 刘小龙
- 37 春天的一朵紫罗兰
——听钱仁康先生谈莫扎特 / 刘小龙
- 55 此曲只应天上有,先师降世奏回旋
——钱亦平教授谈莫扎特钢琴奏鸣曲末乐章的
结构类型 / 刘小龙
- 63 透过万花筒,看见莫扎特
——听林耀基教授放谈天才音乐家 / 张玉雯
- 73 重识莫扎特,返观音乐史
——与李应华教授一席谈 / 刘小龙
- 87 我们的莫扎特之旅
——与高士杰教授谈大师 / 祁宜婷
- 103 永远的莫扎特
——著名歌剧评论家刘诗嵘谈莫扎特 / 王新华
- 113 向旧论挑战,直说莫扎特
——看陈铭道老师颠覆“天真的莫扎特” / 张玉雯
- 125 心的吟唱
——与作曲家金湘围绕莫扎特的对话 / 宋 歌

你好 莫扎特

139 明亮的莫扎特

——访中国著名女高音歌唱家张立萍 / 代媛媛

151 乐而不淫,哀而不伤,超然世外,洞悉人生

——杨燕迪教授谈莫扎特音乐的人文性 / 刘小龙

165 纯真,理解世界

——作曲家陈怡眼中的莫扎特 / 赵春婷

175 天赋·才情·勤奋

——莫扎特年访作曲家叶小纲 / 刘小龙

187 “认识莫扎特,我还是遵循我的思想。”

——与西方音乐史学家蔡良玉聊莫扎特 / 祁斌斌

205 莫扎特音乐之美

——与邢维凯教授谈大师 / 卞 晴

215 “M-zone”莫扎特地带

——何荣眼中的莫扎特 / 许文清

227 他用音乐创造了另一个世界

——天津音乐学院周小静教授谈莫扎特 / 刘小龙

241 莫扎特研究的“活字典”

——专访我的老师余志刚 / 贾抒冰

249 一位中国音乐学者心中的莫扎特肖像

——周耀群教授谈莫扎特 / 贾抒冰

259 莫扎特与音乐治疗

——专访音乐治疗专家高天教授 / 何佳哲

273 莫扎特,像庄子一样的生活

——与著名乐评人赵世民聊莫扎特 / 王大庆

291 永远的流行音乐家和天才教育家

——听朱亦兵教授谈莫扎特 / 孙 琦

305 “永恒的少年”莫扎特

——访钢琴家盛原 / 刘 凯

315 心田上的蘑菇

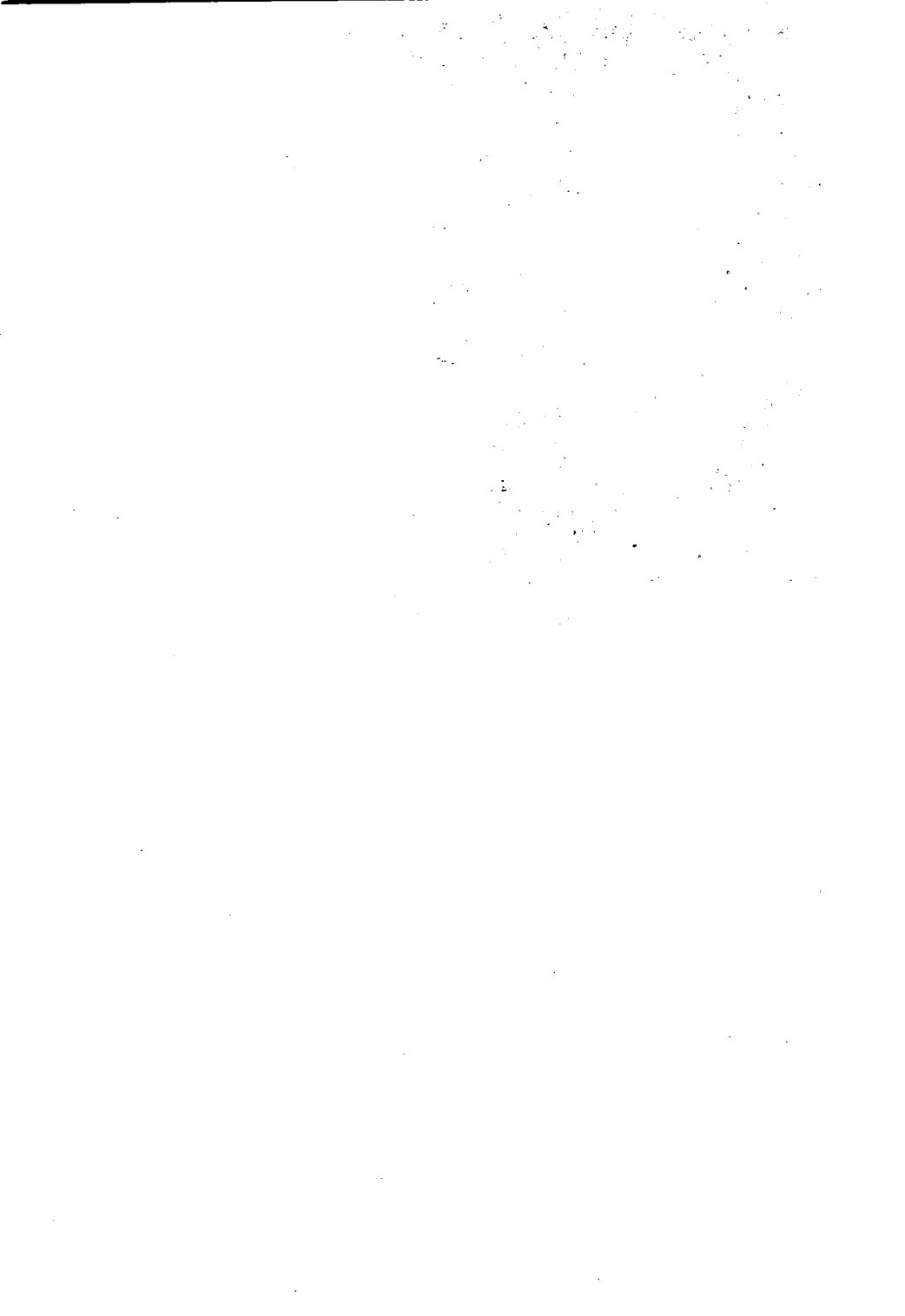
——盲人钢琴新秀孙岩谈莫扎特 / 赵 君



周广仁

简介

中央音乐学院教授，出生于德国汉诺威，父母是中国人。青年时代在上海学习钢琴。1965年到中央音乐学院跟随来自莫斯科的塔图良教授进修，并担任钢琴教学工作。作为钢琴演奏家，她早在上世纪40年代就与上海工部局交响乐团成功地演奏过舒曼《a小调钢琴协奏曲》。曾先后担任中央歌舞团和中央乐团独奏演员，并分别于1951年和1956年在第三届世界青年学生联欢节和第一届舒曼国际钢琴比赛中获奖。1980年，周广仁赴美国29所大学讲学，宣传中国钢琴作品。1989年，她前往东柏林开钢琴独奏音乐会。1995年，又赴伦敦演出莫扎特《A大调钢琴协奏曲》，她多次应邀担任范克莱本、吉娜巴考厄、利兹、玛格利特朗、鲁宾斯坦、柴科夫斯基（青少年）等国际钢琴比赛的评委。周广仁教授还热心于钢琴教育的普及工作，先后创办了两所儿童钢琴学校，培养了不少富有才华的钢琴幼苗，产生了广泛的社会影响。



花枝春满，天心月圆

——听周广仁谈莫扎特

刘晓倩

“君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔亡言。花枝春满，天心月圆。”这首《临终遗偈》是弘一法师病危前手书之偈语。给我感触最深的是那句“花枝春满，天心月圆”。这八个字呈现给我们的是一种至高的人生境界，超凡脱俗，清明高远。大师的深意，像梦一样遥远，仰之弥高，钻之弥坚，是我始终无法理解无法企及的。几天前，拜访了周广仁先生，听她谈了莫扎特的音乐，竟使我对大师的这八个字有了更深一些的认识。莫扎特，旷世的才华，遗世的飘然。他的音乐所达到的正是弘一法师笔下的境界，和谐无瑕，是自然的赐予，上天的关爱。当莫扎特的音乐缓缓飘洒在空中时，印入我脑海中的竟也是这八个字“花枝春满，天心月圆”。

大乐必易，大音希声

——周广仁眼中的莫扎特

“莫扎特的音乐在说话。”这是周广仁先生倾听莫扎特音乐时的最深感触。莫扎特，如此的亲切，如此的温柔，似在耳边喃喃细语。当她听莫扎特的音乐时，从没感觉是在听外国作品，而像是在听德文，好像莫扎特的音乐在说德语，特别的亲切。这也

Hallo
Mozart

你好 莫扎特

许与周广仁生长的经历有关系。她出生在德国汉诺威，从小接受德国的教育，那种环境和氛围使她对莫扎特的音乐有着更多的理解与熟悉。周广仁是如此的倾情于莫扎特，在她的眼里，莫扎特区别于其他作曲家的一点就是任何人都能听懂！不论是小孩，成年人抑或老人。音乐能够做到这样的平易近人，这样的清澈透明是很难得的。

因为谁都能懂莫扎特，所以有人说莫扎特的音乐不深刻。周广仁认为这种观点是不正确的。她始终觉得，莫扎特的音乐是深刻的，他的大部分作品都有着深沉的思想感情。这就产生了一个问题：莫扎特的音乐是深刻的，但是为什么又说他的音乐很容易懂呢？周先生说几乎每个孩子学了一两年钢琴后，都会弹莫扎特的奏鸣曲，其中有一首《C 大调奏鸣曲》，很多人都觉得这一定是莫扎特早期的作品了，甚至周广仁在很长一段时间都是这样认为的。其实，这首学琴一两年就能掌握的曲子却是莫扎特晚期的作品，而且是在他去世前三年写的！在莫扎特最苦的晚年，怎么能写出如此天真活泼、充满童心的旋律呢？许多人都会产生这样的疑惑。痛苦的生活演绎出的却是如此平静祥和的旋律。可见莫扎特是如此的乐观！他的音乐没有直接反映他并不如意的生活，而是展现了他孩童般的纯洁灵魂！正像周广仁说的那样，不管他遇到多少困难，不管他的生活多么不容易，他的音乐始终充满着阳光与爱心，也就是人们常说的“长期的耐性和天使般的温柔”。我想，这也许正是周先生更加欣赏莫扎特的原因吧。在莫扎特的身上有着太多周广仁的影子！周广仁的一生是坎坷的。文化大革命使她失去了相濡以沫的丈夫，一个人含辛茹苦地抚养着一双儿女；使她长期受到不公正的待遇；使她被迫与最心爱的钢琴断绝了相当久的“关系”；而就在周先生已过了 50 岁的时候，上天还给她开了一个大玩笑——她的右手无名指在搬钢琴时不小心被砸断一截，同时，中指和小拇指也受了伤。可想而知，一个依靠娴

熟灵巧的手指为生的钢琴家怎能断指？而且一伤就是三根手指！她是有理由抱怨、惋惜甚至怨恨的。可是，站在我们面前的的是一个坚强的女子，她是如此乐观豁达地面对残酷的厄运！她微笑地接受命运的种种考验，不放弃，不绝望，用钢琴演绎着自己悲壮、完美而极至的人生追求，把她独特的人格魅力展现得淋漓尽致！正是这种难得的品质，使周广仁更深刻地感受到了莫扎特的快乐与悲伤，乐观与坚强。我想，这也是人生的最高境界了。

莫扎特的音乐并不是全部的阳光灿烂。周广仁说，莫扎特也有描写痛苦的作品，但他的痛苦与悲哀不同于其他作曲家的作品，而是罩着一层朦胧的美，把痛苦藏在了旋律的深处，而非直接表达。比如说他的《a小调钢琴奏鸣曲》，周广仁说这是莫扎特很少有的用小调写的钢琴奏鸣曲。对于这首作品人们有很多的误解，单听音乐感觉像贝多芬似的，充满了斗争性，像是在与命运不停地斗争。周广仁在教学时也常说莫扎特的这首作品是最像贝多芬的，有着贝多芬般的力量，后来，才知道这首作品其实是莫扎特在他的母亲去世时写的。周广仁说这样的情绪也是莫扎特作品中很少有的。还有他的《d小调钢琴协奏曲》，周广仁认为这首作品是莫扎特协奏曲中情绪最悲哀的。它是用一种乐观的美包起的内心的痛苦，正所谓“含着眼泪的微笑”。所以莫扎特的音乐总体听起来是优美典雅乐观的。虽然音乐里还是带有些许忧郁，但又总是积极的。周广仁说莫扎特的这种积极与贝多芬有着明显的不同。贝多芬的音乐似乎每一页都是与命运斗争的历史，是不断抗争不停呐喊的力量。他总是凭着英勇顽强给人鼓舞，给人信心，是强烈的斗争后的一种胜利，也包括战胜他自己。莫扎特也在与自己斗争。他是凭着坚定的信仰，在美的范围内的斗争。他没有“扼住命运咽喉”的力量，没有狂风暴雨般的怒吼。他有的，仅仅是乐观的忍受命运的鞭笞，他温柔地安慰着自己与别人，而莫扎特最大的宝藏，就是他那坚如磐石的信念和追求！