



一榫一卯一世界，千百年来，中国古典家具在木头构创的世界里，谱写着绚丽的诗篇。流畅的结构线条、优良的材质色泽、高贵的气质内涵，无不凝聚着中国历代能工巧匠的聪明才智与精湛技艺，诉说着沧桑岁月背后的故事。木影流光，抚摸岁月留下的印痕，追寻心中美好的旧梦，将时尚与怀旧演绎到极致。

三百问

古典家具收藏

【木影流光古韵无穷】

— 开启收藏之门 —
史树青 主编



鉴宝·收藏
大众
4

吉林出版集团有限责任公司

大众收藏编委会

主 任：史树青

中国国家博物馆研究员

副主任：刘东瑞

中国收藏家协会鉴定委员会委员、副主任

副局级巡视员

编 委：(以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究员

刘 静 北京故宫博物院副研究员



鉴宝·大众收藏丛书【第一辑】



《古玩收藏实用指南》



《古瓷收藏三百问》



《古玉收藏三百问》



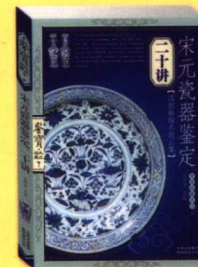
《古典家具收藏三百问》



《珠宝翡翠收藏三百问》



《古玉鉴定二十讲》



《宋元瓷器鉴定二十讲》



《明清瓷器鉴定三十讲》



《淘宝实例·壹》



《淘宝实例·贰》

鉴宝·大众收藏丛书

古典家具收藏

300问

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

古典家具收藏 300 问 / 史树青主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书. 第1辑)

ISBN 7-80720-617-9

I. 古... II. 史... III. 家具—收藏—中国—古代—问答 IV. G894-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148500 号

古典家具收藏

答 / 疑 / 解 / 惑

辨 / 古 / 论 / 今

300 三百问

GUDIANJIAJU SHOUCANG SANBAIWEN



出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰 徐永峰

编辑统筹: 程 慧

美术编辑: 辰 征

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

特邀编委: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

宋永吉 (北京故宫博物院馆员)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 240 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元



- ◇ 古典家具的概况
- ◇ 古典家具的种类
- ◇ 古典家具的风格流派
- ◇ 古典家具的结构装饰
- ◇ 古典家具的材质
- ◇ 古典家具的纹饰



FOREWORD



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，书中插配了大量的精美图片，图文并茂，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会

古典家具收藏问答 前言



目录 CONTENTS

古典家具的概况

- 008 ◆何谓古典家具? / ◆古典家具包括哪些种类? 各有什么特点?
- 009 ◆中国古典家具的发展经历了哪几个阶段?
- 010 ◆低矮型家具是如何向高型家具发展的? / ◆史前夏商西周时期的家具有什么特点?
- 011 ◆春秋战国秦汉时期的家具有什么特点? / ◆魏晋南北朝时期的家具有什么特点?
- 012 ◆隋唐五代时期的家具有什么特点? / ◆宋辽金元时期的家具有什么特点? / ◆明代的家具有什么特点?
- 013 ◆清代家具有什么特点? 出现了哪些制作中心? / ◆民国古典家具的特点是什么?
- 014 ◆古玩市场上, 古典家具的市场行情如何? / ◆中国古典家具为什么会大受市场欢迎? 哪种古典家具更受市场欢迎?
- 015 ◆收藏古典家具为何首选明式?
- 016 ◆收藏者通过什么方法可以判断家具制作年代? / ◆收藏古董家具时应注意哪些问题?
- 017 ◆是否年代越久远的家具, 其价格就越高? / ◆珍稀程度和完整性对古典家具的价值有什么样的影响?
- 018 ◆目前最具升值潜力的古典家具是什么? 该如何选择?
- 019 ◆仿古家具有没有升值潜力? 应该如何挑选? / ◆为什么说民国家具有投资收藏价值?
- 020 ◆如何看待民国家具的市场前景?
- 021 ◆民国家具的投资收藏应该注意哪些问题?
- 022 ◆专题: 古代家具的价值确定



古典家具的种类

- 024 ◆古代床榻类家具主要指什么? 有何特点? / ◆在历史演变过程中, 木床是如何发展的?
- 025 ◆木榻与木床有什么不同? 何谓“美人榻”?
- 026 ◆为什么凉榻又被称为“四面床”? / ◆与一般的床相比, 围子床有什么特点?
- 027 ◆早期的折叠床是什么样的? / ◆何谓罗汉床?
- 028 ◆何谓拔步床?
- 029 ◆何谓架子床?
- 030 ◆古代椅凳类家具有什么特点? / ◆椅子最早见于何时? 它是怎样发展而来的?
- 031 ◆何谓宝座?
- 032 ◆何谓官帽椅? 它又分为哪两类?
- 033 ◆“玫瑰椅”的名称由何而来? 有什么特点?
- 034 ◆交椅是如何得名的? 它与胡床有什么关系? / ◆圈椅是如何在交椅的基础上产生的?
- 035 ◆何谓灯挂椅? / ◆靠背椅是一种什么样的椅子?
- 036 ◆古代太师椅为太师专用吗?
- 037 ◆什么是杌凳? 它可以分为哪几类? 每一类又有什么特点?
- 038 ◆方凳和圆凳有什么不同?
- 040 ◆其他的凳类还有哪些? 各有什么特点?
- 042 ◆何谓绣墩? 它还叫什么?
- 043 ◆中国古代置物类家具包括哪些种类? / ◆何谓圆桌? 它与方桌有什么不同?
- 044 ◆长方桌与长条桌的特点有何不同?
- 045 ◆炕桌、炕案与炕几的异同之处在哪?
- 046 ◆作为中国古代厅堂陈设中最常见的家具, 条案有什么特殊的形制?
- 047 ◆什么是画案? 它与条案有什么不同?
- 048 ◆琴桌可分为哪两类? 它与一般的桌子有什么不同?
- 049 ◆架几案是怎样得名的? 它是什么时候开始流行的家具?
- 050 ◆何谓套几?
- 051 ◆茶几与香几有何不同? 怎样鉴别明清与民国的茶几?

- 052 ◆花几作为上层社会所喜用的家具，特点是什么？
- 053 ◆为什么说棋牌桌是一种多用途的家具？／◆“活面棋桌”是用什么方法制作的？
- 054 ◆柜橱类家具包括哪些种类？各有何特点？
- 056 ◆什么是方角柜？从形式上来分，可分为几种？
- 057 ◆为什么顶竖柜与面条柜形同神异？它们各有什么特色？
- 058 ◆何谓亮格柜？
- 059 ◆何谓书格？明式书格和清式书格各有什么特点？
- 060 ◆何谓多宝格？
- 061 ◆何谓箱匣？书箱和衣箱各有什么特点？
- 062 ◆官皮箱是怎样形成的？
- 063 ◆百宝箱有哪些功能？除此之外，古代还有哪些箱匣？
- 064 ◆何谓屏风？它可以分为哪几类？／◆插屏风的特点是什么？
- 065 ◆软屏风的“软”表现在哪？与硬屏风有何不同？
- 066 ◆清代挂屏与明代相比有什么不同？
- 067 ◆古代支架类家具主要指什么？／◆不同时期，古代衣架的特点有什么不同？
- 068 ◆何谓盆架？
- 069 ◆灯架可以分为哪几类？
- 070 ◆何谓梳妆台？
- 071 ◆木器杂件类家具包括哪些种类？
- 072 ◆什么是单色漆家具？其做法如何？
- 073 ◆雕漆家具是如何制作而成的？其中最具有代表性的是什么？
- 074 ◆陇中雕漆为什么被称为“中华漆艺之一绝”？
- 075 ◆何谓描金漆家具？
- 076 ◆何谓识文描金家具？／◆什么是填漆戗金家具？
- 077 ◆罩金漆家具有什么特点？典型代表是什么？
- 078 ◆什么是菠萝漆家具？／◆什么是堆灰家具？
- 079 ◆什么是刻灰家具？
- 080 ◆嵌螺钿家具的种类有哪些？
- 081 ◆撒嵌螺钿沙加金银家具有什么特点？



- 082 ◆漆家具的市场行情如何？
- 083 ◆家具的髹漆有何特点？怎样鉴别仿髹漆家具？／◆京城哪些地方能“淘换”到漆家具？

084 ◆专题：明清家具的风格比较

古典家具的风格流派

- 086 ◆何谓古典家具的气韵？／◆不同流派的古典家具具有什么不同的特点？
- 087 ◆什么是明式家具？其中的苏式家具有何特点？
- 088 ◆明式家具中的京作家具有何特点？／◆明式家具中的晋作家具有何特点？
- 089 ◆什么是明式家具的品？什么是明式家具的病？／◆一般来说，明式家具具有几种艺术风格？
- 090 ◆明代家具与明式家具有什么不同？
- 091 ◆为什么有人说明式家具是用来观赏而不是用来使用的？
- 092 ◆清代家具的发展经历了哪几个时期？
- 093 ◆清代广式家具的风格特点有哪些？
- 094 ◆清代京作家具的风格特点有哪些？
- 095 ◆清代苏式家具的风格特点有哪些？
- 096 ◆晋式家具作为清式家具中的地方流派有何特色？
- 097 ◆如何鉴别宁式家具？
- 098 ◆如何鉴别海式家具？
- 099 ◆怎样从家具的品种、造型区分明清家具？
- 100 ◆为什么作伪者仿造家具以明式家具为主？
- 101 ◆为什么会有“清代明式家具”的说法？在历史演变过程中，清式家具又是怎样形成的？

102 ◆硬木家具是否就是清式家具中最好的家具?

103 ◆民国海派家具有何特点?

104 ◆民国广式家具有什么特点?

105 ◆民国京式家具有什么特点?

106 ◆如何通过家具的特点,判断家具的艺术品质? / ◆什么样的明清家具更具有升值潜力?

107 ◆如何在家具市场中淘换到一套“货真价实”的明清家具?

108 ◆专题: 古代家具作伪手法

109 ◆专题: 古代家具保养修复

古典家具的结构装饰

110 ◆中国古典家具的制作起始于什么时候? / ◆明代家具在结构上有什么特点?

111 ◆清代家具在结构上有什么特点?

112 ◆什么是格肩榫? 它又分为哪几类?

114 ◆何谓丁字形结构? / ◆何谓直材角结合?

115 ◆什么是明榫? 什么是暗榫? 它们有什么区别?

116 ◆什么是拼板?

117 ◆什么是框内装板? 它可以分为哪几种形式?

118 ◆何谓长短榫? 它包括哪些种类?

119 ◆为什么案形结体的家具多用夹头榫?

120 ◆插肩榫与夹头榫有什么不同?

121 ◆抱肩榫与粽角榫有什么不同?

122 ◆何谓挂榫? 当用于案形结体时, 其做法有何不同?

123 ◆何谓勾挂榫?

124 ◆什么是托泥? 它的作用是什么?

125 ◆托泥包括哪些种类?



126 ◆弧形材料的结合常用什么方法?

127 ◆活榫开合结构常用在什么地方? 其做法如何?

128 ◆什么是栽榫和穿销? 它们有什么不同?

129 ◆为什么说榫卯结构是古典家具的精髓所在?

130 ◆明式家具的装饰大体可以分为哪几类? / ◆什么是结构部件装饰? 它有什么优点?

131 ◆何谓替木牙子? / ◆何谓一腿三牙?

132 ◆何谓圈口? / ◆何谓壶门券口?

133 ◆何谓档板? / ◆何谓缘环板?

134 ◆什么是罗锅枨? 什么是矮佬? 它们如何使用?

135 ◆霸王枨与托角牙条有哪些相似之处? 又有哪些不同的地方? 其优点是什么?

136 ◆什么是搭脑? 不同官帽椅的搭脑有什么不同?

137 ◆什么是扶手? 扶手的形式又有哪些不同? / ◆屏风帽子为什么又被称为“毗卢帽”? 有何特点?

138 ◆线脚装饰是一种什么装饰手法? 它包括哪些种类? / ◆“灯草线”与“皮条线”有什么不同? 它们一般用在什么地方?

139 ◆裹腿与裹腿劈料做法通常用在什么地方? 其做法如何? / ◆什么是面沿? 它的装饰形式有哪些种类?

140 ◆什么是马蹄形装饰?

141 ◆腿的装饰有哪些? 各有什么特点?

142 ◆雕刻工艺的好坏是否是决定古典家具投资价值的主要因素?

143 ◆雕刻装饰的手法可分为几类? 特点各是什么?

144 ◆传统家具除素漆油饰外, 还有哪些漆饰?

146 ◆何谓镶嵌装饰?

147 ◆什么是平嵌法? 什么是凸嵌法?

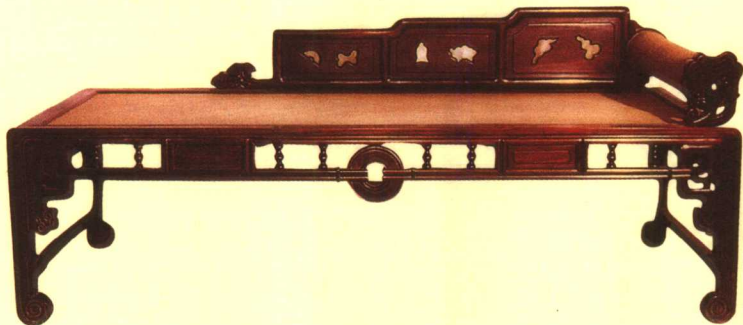
148 ◆金属饰件的装饰功能如何? 传统家具的金属饰件有哪些?

149 ◆金属饰件一般是怎样安装的?

150 ◆为什么清代多使用骨嵌类家具? 其制作工艺有哪些特点? / ◆为什么目前市场上会出现明清硬木家具赝品多的情况?

151 ◆广州特有的以“玻璃油画”为装饰材料的家具有什么特点? / ◆为什么清式家具在造型上一味追求繁缛? 其装饰方法与明式有什么不同?

152 ◆专题: 古典家具的装饰



古典家具的材质

- 154 ◆中国传统家具多由哪些名贵的木材做成? / ◆何谓金星紫檀? / ◆何谓降香黄檀?
- 156 ◆花梨纹紫檀和牛毛纹紫檀有什么不同? / ◆怎样辨识黄花梨?
- 157 ◆通过什么方法可以识别红酸枝材质?
- 158 ◆用酸枝木做家具有哪些优点?
- 159 ◆什么样的核桃木适合做家具? / ◆榆木家具指什么?
- 160 ◆花梨木家具有何特点?
- 161 ◆铁梨木家具有何特点?
- 162 ◆鸡翅木家具有何特点?
- 163 ◆影木有什么特点? / ◆乌木有什么特点?
- 164 ◆榉木家具与樟木家具有什么不同?
- 165 ◆楸木与柏木家具的不同在什么地方?
- 166 ◆黄杨木与楠木家具的不同在什么地方?
- 167 ◆如何鉴别明清铁梨木家具? 它们各有何特点? / ◆各种材质家具的价格有什么区别?
- 168 ◆古典家具选用的各类材质目前的市价是多少? / ◆为什么目前家具材质市场上黄花梨的市场价格更昂贵?
- 169 ◆古家具交易市场上红木家具的成交情况如何? / ◆红木家具为什么值钱?
- 170 ◆在选购红木家具时应该注意些什么? / ◆哪些红木家具最具市场升值潜力?
- 171 ◆为什么说民间柴木家具亦有收藏价值? / ◆为什么说紫檀和黄花梨家具具有很高的投资价值?
- 172 ◆什么样的紫檀家具更具有投资潜力? / ◆应该选择怎样的柴木家具进行投资收藏?

173 ◆该如何看待目前出现的民间柴木家具收藏热? / ◆什么样的修复过的家具具有投资收藏价值?

174 ◆根据古代家具的材料特性,如何防止干燥和潮湿? / ◆如何对家具进行保养?

175 ◆为了防止光线对古代家具的损害,应采取哪些措施? / ◆如何对古旧家具进行修复?

176 ◆专题: 古典家具的材质对比

古典家具的纹饰

- 178 ◆明清家具的纹饰主要有哪些? 各有什么特点? / ◆不同时期的龙纹有什么不同的特点?
- 179 ◆以凤纹作为装饰的器物多为什么人专用?
- 180 ◆什么是云纹? 不同时代的云纹有什么不同的特点?
- 181 ◆常见的花卉纹有哪些? 牡丹纹一般用在什么家具上? / ◆什么是荷花纹? 硬木家具雕刻的荷花以什么最为典型?
- 182 ◆松、竹、梅各有什么寓意? 在装饰花纹中它们常常怎样使用? / ◆西洋纹饰为何被称为“西番莲”? 它们在家具中是如何使用的?
- 183 ◆何谓灵芝纹? / ◆何谓缠枝纹?
- 184 ◆什么是山水风景纹? 它有何特点? / ◆什么是几何纹? 常见种类有哪些? 各有什么特点?
- 185 ◆博古纹起源于什么时期? 名称是怎样来的?
- 186 ◆什么是海屋添筹纹? / ◆什么是河马负图纹?
- 187 ◆什么是五岳真形图纹?
- 188 ◆在古典家具中,特别是柜面或屏风常有八仙或八宝图案,请问何谓八仙、八宝纹?
- 189 ◆何谓吉祥图案纹? 它们多为什么时期的作品?
- 190 ◆专题: 古典家具拍卖排行榜 (1995~2006)



01

何谓古典家具？

答：古典家具一般来说指的是具有收藏价值的旧式家具，并且主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具，这个时期是中国传统家具制作的顶峰时代。这部分家具已具有了文物价值，因而价格不菲。另外，现代的技术工人继承明清以来家具制作工艺而制作的仿明清式家具，也被称为古典家具。

02

古典家具包括哪些种类？各有什么特点？

答：中国家具的历史源远流长，在长期的发展中演化出众多造型各异、异彩纷呈的家具种类。按照家具的使用功能可以分为卧类家具，如床、榻等；坐类家具，如椅、凳等；置物类家具，如案、几等；储藏类家具，如橱、柜等；屏风类家具，如座屏、挂屏等；支架类家具，如盆架、灯架等。

◆卧类家具

古代的卧类家具主要有床和榻，而最早的卧类家具应该是席。早期的“床”包括两个含义：既是坐具，又是卧具。西汉后期，又出现了“榻”这个名称，它是专指坐具的。榻是床的一种，除了比一般的卧具矮小外，并无大的差别，所以习惯上总是床榻并称。

◆坐类家具

古代人习惯席地而坐，早期的家具是由席开始的。早期的床也是作为坐类家具使用的。一般认为，汉代以前没有椅、凳等高型的坐具，汉代时才开始出现一些较高的坐类家具。古代的坐类家具除了席、床、榻外，最常见的就是椅凳类家具。

◆置物类家具

古代置物类家具总体上来说主要包括桌类、案类、几类等家具。早期的置物类家具，样式比



清·红木嵌螺钿理石罗汉床

尺寸: 210 厘米 × 139 厘米 × 118 厘米

估价: RMB 40 000

成交价: RMB 96 800

鉴赏要点: 此件罗汉床通体以红木制成, 面下有束腰, 鼓腿膨牙展腿式外翻足。牙条及腿嵌螺钿折枝花卉。面上五屏风式床围, 攒框镶心, 中间嵌大理石, 边缘嵌螺钿折枝花卉。造型稳重, 做工精细, 显示出富丽、豪华的艺术效果。

较单一。桌子是在隋唐时期发现的, 后来逐步发展, 常见的桌子有长方桌、长条桌、方桌、圆桌、炕桌、半桌和月牙桌等。

◆储藏类家具

储藏类家具主要包括橱柜类家具。汉代时储藏类家具出现了区别于箱笥的专供贮藏用的橱、柜等新型的家具。

◆屏风类家具

屏风类家具是用来装饰、挡风及遮蔽视线的家具。屏风的使用早在西周初期就已开始, 制作在汉代已经很普遍, 且大都比较实用。汉代以前的屏风多为木板上漆, 加以彩绘。自造纸术发明以后, 则多用纸糊, 比较轻便, 因而屏风也增加了新的形式, 由原来的独扇屏发展为多扇拼合的曲屏。屏风大体可分为座屏、曲屏及挂屏三种。

◆支架类家具

支架类家具是搁置或支撑东西的家具的统称。主要置于室内, 用以挂放或承托日常生活所必需的物品和容器, 包括盆架、灯架、衣帽架、巾架和梳妆台等。

《鲁班经》

鲁班是战国时期鲁国人, 民间历来把他奉为木匠的始祖。《鲁班经》是一本以鲁班名字命名的建筑类书籍, 又名《鲁班经匠家镜》, 午荣编, 成书于明代。全书共四卷, 其中文三卷、图一卷。此书对建筑技术知识作了通俗简明的介绍。介绍的主要内容为行帮的规矩、制度以至建筑仪式等。

03 中国古典家具的发展经历了哪几个阶段?

答: 中国家具的历史源远流长, 共经历了史前夏商西周时期、春秋战国秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期、明代、清代、民国时期八个阶段。

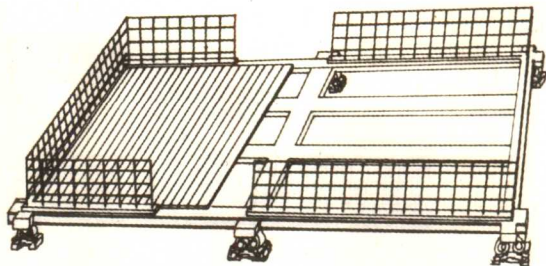
04

低矮型家具是如何向高型家具发展的？

答：古人起居方式可分为席地而坐和垂足高坐两种方式，家具形体变化主要围绕着低矮家具和高型家具两大系列展开。

秦汉时期家具是典型的低矮型家具，到了三国两晋南北朝时期，五胡入主中原，先后建立了许多少数民族政权，居住在中原的汉人多少也受到少数民族语言文化与风俗习惯的影响，其中北方少数民族传入“胡床”，影响颇大。不仅对中原汉人的起居习惯有所冲击，对传统家具也产生了影响。经过演变，中原地区出现了渐高家具，如圆凳、方凳等。但占主导地位的仍然是低矮家具，再到隋唐，高型家具迅速发展完全定型，形成了新式高型家具的完整组合，并且在上层社会中流行。直到宋代才完全普及。

中国古典家具发展到明清时代，基本定型为高型家具，而且能够依据人体的不同身形而设计家具的造型。



河南信阳长台关出土战国彩漆木床（摹本）

05

史前夏商西周时期的家具有什么特点？

答：这一时期为初始家具阶段。中国现已知最早的家具产生于新石器时代，史前人类构筑房屋和修造水井中的木工技术、榫卯结构为家具的出现奠定了基础。当时起居方式为席地而坐，家具制作非常简陋，日用器物兼有家具的功能。进入奴隶社会以后家具最大的特点就是兼有礼器的功能。



清·红木嵌理石圆桌、圆凳

尺寸：75厘米×83厘米（桌）

估价：RMB 16 000

成交价：RMB 35 200

鉴赏要点：此套家具为红木质地，均采用嵌理石的工艺，高束腰，线条流畅。用料制作极为精到。

年代	特点
史前夏商西周时期	家具制作简陋,而且发展缓慢。木家具、漆家具、青铜家具在这一时期都有出现。
春秋战国秦汉时期	漆家具是这一时期的主流家具,有些家具开始由低矮型向高型演进。
魏晋南北朝时期	低矮型家具向高型家具发展,家具品种增多,漆家具进一步发展,出现了许多新装饰技艺。
隋唐五代时期	大多数家具向高型发展,家具品种更加丰富。
宋辽金元时期	高型家具成为家具的主要形式。
明代	采用木架构造形式,形成别具一格的形体特征,造型简洁、秀丽、朴素,并强调家具形体的线条形象。
清代	以豪华、繁缛为风格,充分发挥了雕、嵌、描绘等手段,并吸收了外来文化的长处,在家具的外在形式上进行了大胆创新。

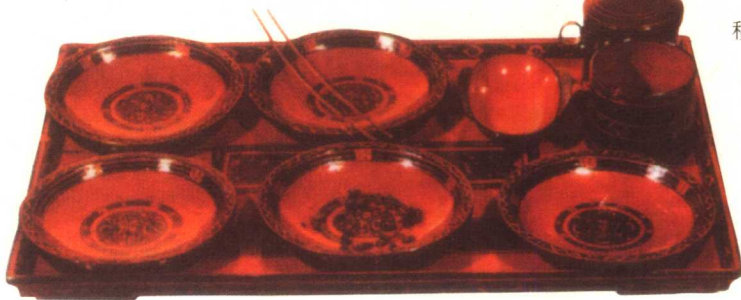
06 春秋战国秦汉时期的家具有什么特点?

答:这一时期家具总的特点是呈低矮型,出现了完整的供席地起居的低矮型家具,家具较低矮,无固定位置,可根据不同场合而作不同的陈设。家具的功能性不断加强,同时兼有礼器的功能。

漆家具是这一时期的主流家具,除了沿用传统的漆绘、油彩、针划、贴金银箔、镶银等外,还出现了戗金(针划填金)、堆漆(用稠厚的漆堆成花纹)等工艺。漆饰后,有的还配以鎏金铜饰件,更显得华贵。

西汉·云纹漆案

尺寸:高5厘米×长60.2厘米×宽40厘米
鉴赏要点:长方形,平底,四周起沿边框外移,形成略向内收的盘状。案的底部四周附有高两厘米的矮足。案内髹红、黑两色漆地,黑漆地上绘红色和灰绿色组成的云纹,红漆地上光素无纹饰。内外壁是几何云纹装饰。



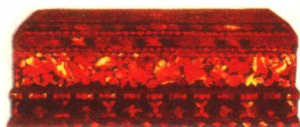
07 魏晋南北朝时期的家具有什么特点?

答:这一时期各民族、各教派之间文化艺术的交流,使各民族的家具在形制上、功能上得以相互渗透。人们虽然仍习惯席地而坐,但胡床已在中原民间较普遍,出现了多种形式的高坐具,从而给传统起居方式带来冲击,进而给传统家具的制作也带来了一定的影响,出现高家具的萌芽。

当时,新出现的家具主要有扶手椅、束腰圆凳、方凳、圆案、长几、榻,并有筥、箱等竹藤家具。

漆家具仍然是当时高档家具的主流,并出现了斑漆、绿沉漆、漆画和金银参镂带等新装饰技艺。斑漆现在称斑纹变涂,是用几种颜色交混使用而产生的斑纹或单色漆显示出浅色不同的斑纹。

绿沉漆是一种色调深沉醇穆的绿色,金银参镂带是带状的薄金银片,经过加工雕刻成纹样,再嵌在家具上,使其装饰更加富丽堂皇。



五代·嵌螺钿花卉纹经箱

鉴赏要点：镶嵌技术精湛，刀工娴熟，构图生动，物像清晰，螺钿花纹密布，宛如繁星闪烁，是中国嵌螺钿工艺的代表作品。



辽·柴木桌

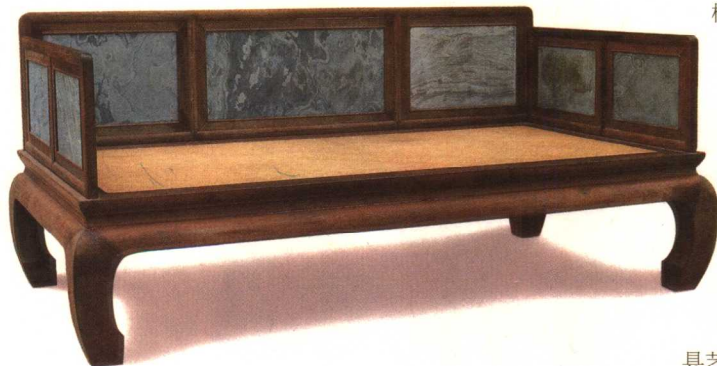
鉴赏要点：桌平面为长方形，四周作出边框，中为桌心。圆柱形四足，足上端和桌长边的边框两端卯合。

明·紫檀藤面罗汉床

尺寸：217厘米×118厘米
×96厘米

成交价：RMB 121 000

鉴赏要点：该床通体以紫檀木制成，席心床面，面下有束腰，鼓腿膨牙，大挖内翻马蹄。具有浓厚的明式风格。



08

隋唐五代时期的家具有什么特点？

答：这一时期是席地坐向垂足坐、低型家具向高型家具发展转化的高潮时期。传统席地起居习俗逐渐被废弃，垂足坐日益流行，家具形态出现了由低矮向高型发展的趋势。

到五代时期，已基本进入了高坐垂足起居的新时代。而且，这一时期家具种类增多，家具风格也由隋唐时期的以雍容华贵为美，转为五代时期的崇尚简洁，从而为宋代家具的风格形成打下了良好的基础。

09

宋辽金元时期的家具有什么特点？

答：宋代是家具艺术的繁荣时期，北宋以后中国高型家具逐渐走向成熟，并得到迅速的发展，高型家具的种类又有所增加，品种基本齐全，同时在制作手法上也有不少的变化，各种装饰手法开始使用。

宋代还出现了中国最早的组合家具——“燕几”。这是一套按比例制成的大小不同的几，共有3种规格尺寸，7个单件，可以变化组合成25样，76种格局。根据人数的多少，可以任意组合。“燕几”在世界家具史上也是最早出现的组合家具。

10

明代的家具有什么特点？

答：这一时期是中国古典家具的鼎盛时期。由于手工业的进步，海外贸易的发展、资本主义萌芽的出现等社会因素，促使明至清初家具达到中国古典家具发展的高峰，明代家具不仅种类齐全，款式繁多，而且用材考究，造型朴实大方，制作严谨准确，结

构合理规范，逐渐形成稳定鲜明的“明式”家具风格，也是中国古典家具进入实用性、科学性阶段的重要标志。这时期家具不论是制作工艺，还是艺术造诣，都达到登峰造极的地步，成为世界家具艺术发展史上最具艺术感染力的精品。



清·黑漆高浮雕花鸟葫芦万代四门六屉柜

尺寸：135 厘米×50 厘米×65 厘米

估价：RMB 5 800~7 800

鉴赏要点：无束腰桌型结构，通体罩黑漆。两上角各对开二门，中间立柱。镶铜制合页、面叶、拉手。中间浮雕花篮、石榴，两侧缘环板为寿桃、绶带鸟纹。另有六具抽屉，皆有铜制拉手。直腿内翻回纹足，腿间大垂注腔肚，牙板上浮雕葫芦万代及回纹。

11

清代家具有什么特点？ 出现了哪些制作中心？

答：这一时期是中国古典家具繁荣的最后一个时期，清代家具在康熙前期基本保留着明代风格特点。自清雍正至乾隆晚期，由于社会的进一步发展，清代家具也得到了相应的发展，形成了造型庄重、雕饰繁重、体量宽大、气度宏伟的清式风格。清代家具作坊以扬州、冀州、惠州为主，形成全国三大制作中心，出现了“苏作”、“京作”、“广作”等不同艺术风格。清末由于国力衰败，加上帝国主义的侵略，国内战争频繁，各种民族手工艺均遭到严重破坏，家具艺术每况愈下，而进入衰落时期。

12

民国古典家具的特点是什么？

答：从清末到民国，中国社会经历了暴风骤雨的洗礼。这种历史巨变也深深地影响到中国古典家具行业。自西风东进以后，中式家具受到西方家具的影响，家具日益追求装饰雕刻，迅速“洋化”起来。如广式家具几乎将整件家具都加以雕刻，使不少家具变成了一件件雕刻工艺品。这些家具雕刻精细，式样新颖，既是地道的中国制造的“西式家具”，也是“洋气”十足的中国家具。中国古典家具的传统受到很大的冲击，产生了较大的变化，能够创造出新的品种来。

民国时期的片床

至民国初年，片床的出现，彻底改变了中国卧室的封闭格局。片床就是现在的床，以前后两个片架组成，以床杠相连，上放床屉。这种床的出现与社会大背景紧密相关。随着城市化进程的加快，人的居住空间变小，而且迁移性增大，以前的那些拔步床适应不了这种新情况，就必然会被片床取代。



13

古玩市场上，古典家具的市场行情如何？

答：由于喜爱古典家具的人越来越多，而古典家具的数量又十分有限，所以古玩市场上古典家具的价格疯狂高涨。四五年前，一张普通的红木八仙桌的价格约为4000元人民币，而现在可以卖到1万元人民币左右。一些小件器物价格相当不菲，如民国粉彩人物瓷板红木插屏的估价约为2.5万~2.8万元人民币；而另一件清中期所制的红木文件箱成交价格达到1.1万元人民币。

至于造型、做工均属完好的明式黄花梨扶手椅的价格，目前大致定位在13万~15万元人民币之间。存世于今的明清家具中，一些体积较大、木质优良、工巧材美、雕工精湛的家具品种如架子床、床榻、宝座、多宝格等都能卖到较高的价格。同为方桌，由于年代不一样，其价格也存在着相当大的差异。如1999年秋某拍卖会上，一件明代黄花梨方桌成交价为33万元人民币，而另一件清代红木方桌的成交价仅为16万元人民币。两者相比，明代方桌的价格高出清代方桌一倍以上。家具投资收藏作为一种投资行为，受经济杠杆的影响较大，所谓“物以稀为贵”，相信古典家具会有更好的市场行情。

清·红木雕葡萄纹架子床(带炕桌)

尺寸：高258厘米

估价：RMB 35 000

成交价：RMB 121 000

鉴赏要点：此为清晚期较常见的架子床，前面采用小开门，花板通雕葫芦万代吉祥纹饰，绦环内或嵌理石，或嵌玻璃。床帽边沿起线打洼，显得很壮观。可以拆卸的结构便于移动和组合。



14

中国古典家具为什么会大受市场欢迎？哪种古典家具更受市场欢迎？

答：中国古典家具之所以受欢迎，一是因为它的文化渊源。中国古代家具具有强烈的民族风格和历史特征。春秋战国时期的家具主要是矮形家具；三国南北朝时期，家具带有婉雅秀逸的风格；隋唐时期的家具特征是华丽润艳；宋元时期的家具一般体积较大，造型简洁俊秀；明清时期家具的发展已经达到历史上最繁荣的时期，明代家具古雅精美，清代家具则显得雍容华丽。家具文化是吸引人们关注的一个原因。



清·黄花梨有束腰小炕桌

另外，古典家具除了一般的使用价值之外，还有很强的装饰作用和收藏价值。古家具不仅可以作为普通家具来使

古典家具的收藏

古典家具包括两个方面：一种是明代至清代四五百年间制作的家具。这期间的家具大多材质优良，因而有一些能够流传至今。如今市场上的旧式家具都是从民间收集来经过修复整理后出售的，这部分家具已具有了文物价值，因而价格不菲。还有的只剩一些零部件，比如部分桌面或桌腿是真品，经过修复配上其他部件。这两部分的家具都具有收藏价值。另一种是仿明清式家具，技术工人继承了明清以来家具制作的工艺，这类古典家具也是用上好的材料制作的，因而价格也很贵。