

中国明清紫砂壶艺鉴赏

曲延波 著



世纪出版



www.sstp.cn

上架建议：收藏鉴赏

ISBN 7-5323-8608-2



9 787532 386086 >

定价：180.00 元

易文网：www.ewen.cc

中国^①明清紫砂壶艺术鉴赏



曲延波 著

中国明清紫砂壶艺鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

中国明清紫砂壶艺鉴赏 / 曲延波著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007.1

ISBN 7-5323-8608-2

I. 明... II. 曲... III. 紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国—明清时代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 098583 号

审图号: 沪 S (2006) 171 号

责任编辑 刘宗达

装帧设计 戚永昌

装帧制作 黄国兴

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 19.75 插页 4

字数: 395 千字

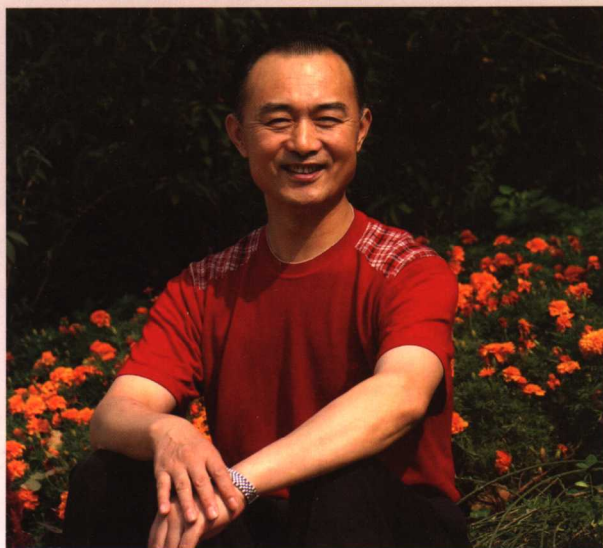
2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2210

定价: 180.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换



曲延波

室号“壶徒斋”，1957年生。1980年毕业于长春地质学院，后又在吉林大学硕士研究生班学习深造。长期从事地质矿产研究和管理工作。

作者从事紫砂器和高古玉器收藏近30年，尤擅紫砂壶。特别是利用专业特长，对藏品进行了分类研究，理清了历史上各个时期紫砂壶用泥的特点，对紫砂壶鉴定有着独到的见解和丰富的实践经验，尤其是对紫砂矿产的成因解释，有理论、有分析，具有相当的权威性。



序一

2004年夏，我和朋友一起赴山东济南泉城游。作为从事紫砂人，当然十分关心紫砂陶艺的事。经朋友引荐认识了济南搞地质矿产的曲延波先生，我有幸观摩其紫砂藏品。其众多而精美的紫砂壶，给予我极大的震撼。当今紫砂的兴旺，正如中央工艺美院陶瓷设计专家杨永善教授所言：“紫砂工艺是热爱紫砂陶的文化人和专注紫砂的艺人共同创造的”。宜兴紫砂自古以壶为贵，以及特有的宜茶性而称著于世，“外类紫玉，内如碧玉”，集功能美、造型美、材质美、工艺美、品味美于一体，融诗、书、画、印、刻诸艺于一身而深受人们的钟爱。而紫砂泥的成因奥妙始终是个谜，深不可测，以前无人涉猎。

以往对紫砂泥的研究，一般都停留在工艺美术选壶选器的物尽其用和陶瓷工艺的硅酸盐化学成分的分析方面，缺少地球物理方面的探索介入。为全面观察分析紫砂泥形成的物态现象，探秘紫砂源根，弥补紫砂研究上的缺憾，对此我和曲延波先生一拍即合。曲先生有坚实的地矿专业知识，具有严谨的科学精神，热心于紫砂研究，嗜爱紫砂品茗。由他来研究紫砂源根，可说天赐良缘，他与紫砂结缘，乃是紫砂人的欣慰。

曲先生精神可贵、使我深受感动之处的：一是他认真阅读上百部紫砂书谱，从中找出源流及谬误。2005年春节，漫天飞雪，曲延波先生大年初三来宜兴黄龙山实地考察，整整五天，收集紫砂矿物标本，带回去认真分析。用其真诚和执着，赢得了紫砂同行们的支持。他借阅研究紫砂同行的第一手资料，为拟写《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书立下可信、真实的论据。二是长期以来挚爱茶艺紫砂壶的人士总有两大遗憾。一大遗憾是历代紫砂古陶“真伪难辨”，第二大遗憾是当代紫砂的“人欲横流”，往往同一器物，看真者指正历历，看假者言言凿凿，众说纷纭。“目鉴法”一直是千百年来古董鉴赏的法则，鉴别真假看似容易，但实际亦难。玉是玉，石是石，本在质而不是雕琢之工。曲延波先生耗费大量精力，潜心研究紫砂材质，十分可敬可贵。他足足花费了两年多的时间潜心撰稿，将自己的研究心得奉献给紫砂陶艺的收藏家们，从玩赏紫砂陶的怡情养性中，认识真正的紫砂陶，延伸紫砂的文化。

写序应是名人、大师们的事。吾仅以朋友的姿态为此作文，恐难提升书的名气和威望，但我以真诚之心，向读者诸君推荐本书。



曲延波先生所著《中国明清紫砂壶艺鉴赏》吾先睹为快，一气读完，并推荐于紫砂同行朋友，他们亦都是一气读完，一致呼好。此书道出紫砂生成的原由，特别是提出了紫砂成因的沉积旋回，解释了“五色土”的科学理论，读来淋漓痛快，内涵丰富。其丰富的明清紫砂鉴赏经验又毫不保留地一一道出，为紫砂人做了一件大好事，为收藏紫砂的朋友开拓了一条明鉴之路。

宜兴紫砂工艺陶，自古有“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”，其意是从宜兴陶土中寻觅到紫砂。在黄龙山历年开采资料中记载，二万余吨陶土仅得百余吨紫砂泥，紫

砂的五色土是紫砂艺人寻觅和发现的结果。从地质角度分析，五色土属破碎带

地层结构，开采比黄金都贵，时隐时现。陶瓷考证一般从形制、技

法、胎质、烧造等多方面的观察比较中得出结论。紫砂特重

胎质之茶性。曲延波先生著述他的亲身经验和研究方法，

正如遗山诗句“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人”，即

作者想给予读者的不是绣品，而是金针。

中国是陶瓷之邦，在历史的长河中，名窑辈出。宜兴

紫砂是宜兴的一朵奇葩，且仅为五百年历史，但其色泽光彩

不艳丽，造型简单少雕饰，在群芳中独树一帜，脱颖而出，博得

世人另眼相看，摩挲宝爱。紫砂壶贵在其实用的功能，而不是身价。紫

砂壶简洁的造型，古色盎然，包含质朴的真，自然的美。在当今陶瓷业中，唯

一用传统方式制作的陶器，可添加、可削减、反复修饰提炼的就是紫砂壶——这个经得起百年赏玩、蕴涵人文价值的艺术品；放眼大千世界，取其佳作，习其新艺的包容性，形成百花齐放的紫砂苑。

《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书，从“源”的角度探究其人文的变化，优秀的物“是将视觉的美感与其使用性相揉合而设计制造”提升艺术水平，供世人收藏、鉴赏，也为一部分文人雅士开拓新的空间。识其真、求本源，是紫砂爱好者的本源，也是作者的心愿。好书在读，读出其中真味，即是书的魅力。

宜兴紫砂高级工艺师 夏俊伟

于宜兴荆溪河畔

2006年8月



序二

曲延波先生经过十余年的潜心研究与实践并倾注本人的聪明才智，撰写完成的《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书，我先睹为快，深感紫砂壶艺术渊源之深远，紫砂壶艺鉴赏之深奥，紫砂壶与人们的生活息息相关。

中国的紫砂艺术源远流长。自古以来，陶器、炆器和瓷器是我国陶瓷业的三大品类，或称中国陶瓷业发展的三步曲。

中国的陶器，是用黏土成型晾干后，用火烧制而成的，是泥与火的结晶。从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片看，其生产年代距今已有11 700多年的悠久历史了。在北辛文化、大汶口文化、龙山文化遗址中就发现大量的陶器，分彩陶、白陶、灰陶、黑陶等品种，体现了无与伦比的制陶工艺。

炆器一名为舶来品，英文名stone ware，亦称“缸器”。它来源于欧洲，原意为石器。日本人在翻译时为表明系烧制而成，所以加上火字旁，写成“炆器”。炆器是介于陶器与瓷器之间的一种陶瓷制品。其特点是材料中伊利石类矿物含量较多，结构致密，易于烧制，坯体可呈灰白到红棕色，气孔率很低，不透水，无透光性。我国传统工艺中没有炆器这一名称，现今之化工陶器、建筑陶瓷应属于炆器范围，根据坯体的细密性、均匀性以及粗糙程度可将炆器分为粗炆器和细炆器。宜兴的紫砂器似应属于细炆器。

享誉中外的中国瓷器是中国古代的一项伟大发明，是文明初级产品。自3 000多年前的商代以来，历经坎坷之路的瓷器发展对人类文明作出了巨大贡献。举世闻名的汝、官、哥、定、钧五大名瓷的产品为世人所珍。加之各地名瓷的产品风格独特，各领风骚，为中华民族的灿烂文化增添了光彩。

中国紫砂艺术的兴衰是与时代的发展同步的。每当社会稳定、经济发展的年代，陶制



造业也是大发展的时期，时值20世纪后半期亚洲“四小龙”崛起的时期，中国的紫砂器就风靡东南亚各国。随着中国的改革开放和以经济建设为中心的发展，中国的紫砂艺术又适逢前所未有的发展机遇，一代一代紫砂艺术新人辈出，紫砂产品制作艺术呈现出勃勃生机，追求个性、讲究高雅、体现智慧与创新的特点，现今整个中国紫砂艺术界已呈现出灿烂辉煌的大好局面。

曲延波先生所著的《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书，有三个最为显著的特点。首先，作者是一名从事地质矿产工作的学者，他有着系统扎实的地质科学理论知识基础。他从地质学的角度入手，科学而深入地分析了宜兴紫砂器原材料产地的地质背景、构造运动、地球物理、地球化学特征及地壳演化历史等。在此基础上，通过现代岩矿分析测试方法分析研究了制作紫砂产品原料的矿物组分、化学成分以及物理、化学性质等。从而为紫砂艺术品的鉴赏提供了权威的科学依据。其次，由于作者的地质学专业技术知识扎实，将地质学理论特别是岩石学、矿物学、地球物理学、地球化学等知识与紫砂艺术品的鉴赏结合起来进行系统研究，着实难能可贵，这是其他学者所不及的。再次，作者是一名聪颖好学、专有所长的智者，有着孜孜不倦、穷追其理、不仅知其然、也要知其所以然的高尚品质，这些都是他写成这本书的重要前提和关键所在。相信该著作的出版发行将会达到预期的目的，为人们所喜爱。

作为曲延波先生的同窗、同事和挚友，我为他所取得的成绩而高兴，为他劳其心血完成的专著而祝贺。愿他在紫砂艺术研究领域再创新的辉煌，取得更大更好的成绩。

孔庆友

(博士、研究员，现任山东省国土资源厅矿产资源储量处处长)

2006年10月

紫玉金砂已十分

早就听说延波兄想写一部关于紫砂壶方面的专著，今天终于能够得以面世了。可喜又可贺！该书既是他对自己几十年来紫砂收藏的总结，又是他对紫砂文化炽热的表达。有两点特别值得恭喜：

这部著作凝聚了作者的心血和汗水，展示给读者的是体会又是经验，起码提供了一个可供紫砂收藏界研究、探讨的平台。我想，作为一个收藏者，其写作的初衷不言而喻。

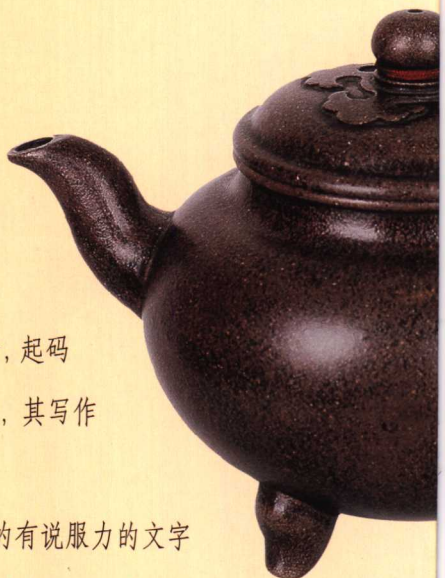
作者集长期以来的收藏实践，凭藉对紫砂文化的一腔热血，用大量的有说服力的文字和图片，把紫砂壶这项中国传统手工艺品无穷的奥妙，作了相当深度的论述，而有别于泛泛的千篇一律、照搬照抄。这只有对紫砂壶的真正了解才能做得出来。如果浮在一知半解的表层上，无论如何也不能算是一名紫砂收藏家。

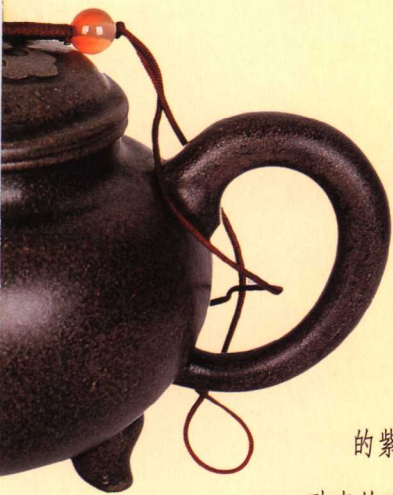
收藏界有人把紫砂器列入杂项类。看了这部书稿，甚感不是那么回事，我不知，是从哪个角度把紫砂器列入“杂项”呢？百思而不解。

从数量上讲，紫砂壶的数量不亚于瓷器、玉器、青铜器和字画。这种适宜个体作坊式的生产工艺，有着深厚的制作基础，集中于宜兴丁蜀镇一带。紫砂壶也可以说是带有浓郁地方色彩的传统产品。

从工艺上讲，紫砂壶的成型工艺有其独到之处，镶身筒、打泥片、陈腐，练泥、烧造，无不是讲究之极。把工艺美学的精典之道表现在紫砂壶上，打造了一把又一把的旷世之作，并不逊色于大项、专项类的其他工艺产品。

从文化的角度讲，紫砂壶融溶了中国古老民族文化的精髓，集陶器、瓷器、青铜器、书画等各项于一身，既讲究四相八卦，也致力于传统的造型，有民俗的、有现代的，是历





代文人呵护培育的结果。

从时限上讲，紫砂壶虽然定型比较晚，但发展极快，沉淀了悠远的历史。如果没有几千年中华民族文化的源远流长，也就没有紫砂壶的今天。所以，紫砂壶孕育的时间非常久远。

从区域上讲，纵然全球范围内有制作紫砂壶的地方很多，但唯有宜兴的紫砂壶，确切地讲唯有丁蜀镇黄龙山才是正宗出紫砂的地方。所以，就有了紫砂壶的唯一性、稀缺性。

从关注程度上讲，紫砂壶，无论是平民百姓，还是文人墨客、达官贵人，大家都喜爱它，甚至能以国家礼品走向世界。

从思想上讲，紫砂壶的创作参与人数最多，圆不一式，方不一相，紫砂艺人把地质学、工艺美术、造型学等诸多学科的理论运用到一把壶上，造就了壶小乾坤大的概念，不能不视为是一种创举。它堪称是集中中华传统民俗文化于一身的瑰宝。

说紫砂器为杂项，不能不说是一种遗憾，关键的问题是对紫砂文化的了解、理解和认识还没有跟上，如果说紫砂壶是一颗钻石，可能人们尚处于把她当成琉璃的阶段。

看到朋友的著作，仅仅是由感而发，很不正确，或者如紫砂壶一样属于“杂”吧，借此一纸为中华民族的这朵绚丽奇葩而感慨。

紫粤旧堂主人 顾勇

2006年10月于广州



外方内清明，吾与尔偕享

人生在世，必有好焉。我与曲延波先生相识已久，知其兴趣广泛，偏好宜兴紫砂壶鉴赏和收藏。两年前的一次聚会，谈到宜兴紫砂壶的鉴赏一事，他多有语出惊人之见解，并流露出著书立说的想法。事过境迁，想不到两年后此君在繁忙的工作之余，一本介绍宜兴紫砂壶的专著《中国明清紫砂壶艺鉴赏》稿本即将版示于世。

“华夏文化陶为最”。在我国的各种陶瓷艺术门类中，宜兴紫砂壶以其独特的陶土原料，造型设计的千姿百态，装饰手法的多种多样和丰富的表现力独树一帜，是我国陶瓷艺术史上的一朵奇葩。宜兴紫砂壶始于宋，盛于明、清，繁荣于当今，饮誉海内外。它与中国的陶文化和茶文化有着密切相关的历史，加之文人墨客、雅士名流参与设计制作，爱好推崇，构成了集工艺、书法、绘画、诗词雕刻于一体的紫砂艺术，形成了绚丽的紫砂文化。紫砂壶积淀了陶工、艺术家的感情，积淀了传统文化，无不体现着传统艺术之美。紫砂茗壶之所以被人们珍惜、宝爱珍藏，是因为她的实用性和艺术性。生活中有紫砂茗壶相伴会带来无穷的生活乐趣。“有时壶内去，去即一千年，荣辱悲欢外，须知别有天”。



延波先生自幼受家传庭训，对紫砂壶产生了兴趣；年长后受地质院校、高等学府的培养，又长期实践于地质工作，对紫砂陶土的形成、矿石矿物成分研究颇深，加之“紫砂茗壶增情趣”，对火与陶的艺术结晶——紫砂壶一直钟爱有加；工作之余经历多年不懈努力，收藏、把玩、鉴赏紫砂茗壶终有成就，撰写了20万余的文字，阐述了他的研究心得，形成了图文并茂的一本专著，具有很强的理论性、学术性和鉴赏价值。细读之余，不禁为曲延波先生的执着精神折服。“玩物明志”，收藏的目的是研究和欣赏，从中得到美的启迪和享受，著书立说，“外方内清明，吾与尔偕享”。

从未写过序文，只因先睹为快，受益匪浅，遂感言数语以代序。

山东省国土资源资料档案馆馆长

孙发勇

2006年10月



我想说的几句话

认识壶徒斋主人曲先生有两年的时间了。第一次见面是在宜兴我的陋室青云阁。

听说他要专门写一部关于紫砂壶的书，令我激动不已，为什么呢？我收藏包括紫砂在内的古董约有三十年了，我深深地知道作为收藏者要把收藏的认识写成文字，而且要把一些不为人知的收藏奥秘公开出来并不是一件容易的事。

另一个原因是一个南方人，确切地讲是一个地道道的宜兴人，与一个热爱紫砂的山东人，在认识紫砂文化方面，竟然有那么多的相同之处，自然很开心了。那天我们从傍晚一直谈到第二天凌晨，从古代到当代，从现在到未来，从宏观到微观，从壶里到壶外，把紫砂壶翻了个底朝天，真的感到了“壶小乾坤大”、“壶中日月长”的滋味。相同的观点、相同的感悟、相同的爱好，好像又点燃了古龙窑之火，看见窑工们添柴增火的情景。

紫砂壶就是这样别有洞天，我在《中国紫砂》（由珠江电影制片公司、宜兴市人民政府等联合摄制的八集电视艺术片）中曾经讲过，紫砂壶最重要的就是内在美，今天我们还是这样讲，原因表现有如下几点：

首先是材质美。宜兴紫砂的产出地理位置在世界上无一雷同，找不到宜兴古地理环境的这种演变所造就的特殊位置。这个环境不是人为的，是大自然的鬼斧神工。宜兴紫砂的才智不仅仅是具有透气性，其实透气性的材质比比皆是，重要的是宜兴紫砂能产生阴阳离子的变换而能够改善水质。这两个方面的优秀功能并不是外露的，当我们使用紫砂壶的时候，既看不到她是怎样透气的，也看不到怎样产生离子交换的，只有入口品茗之时，才确实感受到这份奉献。紫砂壶的这两个功能把茶的富贵品质充分地表达出来。当然，茶叶具有内在的美，不冲泡、不品尝是无法体会的；只有冲泡、品尝，才能领悟到植根于深山、汲取于山泉、吞云纳雾长大的茶树为什么被世人所依赖。当紫砂壶的内在美与茶的内在美相结合的时候，爱情的结晶就是甘醇的茶汁了。

其次是紫砂壶深厚的文化美。紫砂壶是几千年来在陶、瓷土的不断演化、烘托下诞生的，经历了无数朝代不同社会发展阶段的熏陶。她充分汲取了青铜、书画、玉饰、瓷器、金石篆刻等艺术手法，并经无数代文人墨客和制陶、制瓷艺人聪明才智的不断叠加，逐渐发展而来，最起码的是她融进了紫砂艺人在制作一把紫砂壶心灵深处的构思，融进了烧火窑工、艺人一双渴望的双眼。如果说太湖之水可能会干涸，而紫砂壶文化的长河是永远不



会枯竭的。当今天畅游在这条古老的蠡河之中时，你能看到她的源头吗？如果没有几千年古老民族文化的不断积淀，谁又能理会紫砂壶表现得那般风情呢？事实上，世上制作紫砂的地方很多，但是，当我们漫步宜兴街头时，无不会默默祈祷这块仙境更放异彩，这就是宜兴紫砂文化的魅力。

其三，紫砂壶的内在美表现在壶内膛跌宕起伏的变化，你看一条条脂泥，像一道道山脉，又像蜿蜒的溪水河流，竹刀的刮削好似悬崖峭壁。你能在里面看到艺人们当时的制作情景，而那些不经意的神来之笔勾画了一幅大写意的山水画，这在表面是看不到的。这也是紫砂鉴赏高手在鉴赏时经常关注的位置。

当然，紫砂壶内在之美表现的地方还很多，紫砂收藏如果只看见表面的表现美，而没有领悟到内在美，说明还没真正地理解紫砂。壶徒斋主第一次到宜兴，便一眼看中了书中的那件广流的紫砂壶和几件残器附件，走后又不断地孜孜追求，这是为什么呢？这就是鉴赏的能力，在拍摄中国紫砂DVD光盘时，有几位日本人（精土），也见到了这把壶，都要下跪，他们认为见到了紫砂的祖宗。这也是理解和欣赏力的表现。在曲先生的一再要求下，我还能做些什么呢？我清楚他不是拿这件古壶赚钱，自然我也不是单纯为了几个钱，如果这样，这件宝贝也不会到我这里来。如果曲先生为了钱，我也不会慷慨予他；如果那样，我们都不是一个称职的紫砂壶收藏爱好者。记得当年和顾景舟先生经常接触，经常聆听顾老的教诲，他也高兴听我这个非制壶人谈观点和认识。他常说，你不是紫砂壶圈里的人，站在圈外看圈内，又常和紫砂圈里的人接触，所以想进来容易，想出去也容易。见过的东西多，发言权过得硬。当然顾老在鼓励一些紫砂爱好者，我想作为紫砂爱好者应该也到宜兴来看一下，或许会领悟到些什么。受壶徒斋主的邀请，让我谈点个人的观点，要说的很多，有机会再说吧。如果这些话说了头，还请同行们多多指教。

宜兴青云阁主人 刘鸿希

2006年10月

茗碗月圓新破竹 煙活火初燃
外舍世遠侯山甲 啜子茶煙

甲子仲秋張百祿

