

大学生文化素质教育丛书

ZHONGGUO Xiandai
Wenxue Mingzuo Xinshang

现当代文学名作欣赏

主编
■
方维保

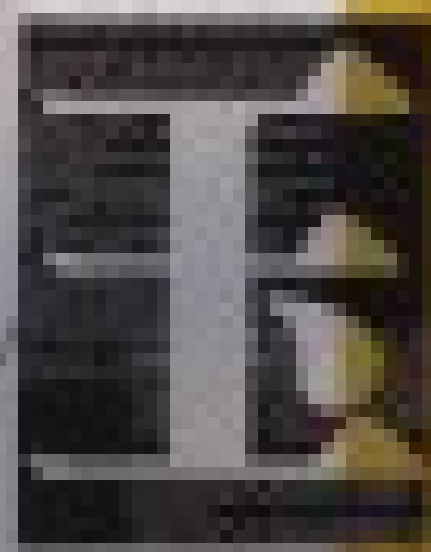


合肥工业大学出版社

中国现当代文学名著欣赏

CHINA MODERN AND CONTEMPORARY
FAMOUS LITERATURE APPRECIATION

现当代文学名著欣赏



中国现当代文学名著欣赏

大学生文化素质教育丛书

中国现当代文学名作欣赏

合肥工业大学出版社

I206.6

131

2006

主 编	保平	云峰
副 编	张家飞	岳慧
编 委	王剑敏	磅礴
	周波	陈伯敏
	刘晶	刘正生
	阮金	
	张豫	
	李方	
	方岩	

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学名作欣赏/方维保主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2006.7

ISBN 7-81093-442-2

I. 中... II. 方... III. ①现代文学—文学欣赏—中国②当代文学—文学欣赏—中国 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080522 号

中国现当代文学名作欣赏

主编 方维保

责任编辑 疏利民

特约编辑 疏丽云

出版 合肥工业大学出版社

版次 2006年8月第1版

地址 合肥市屯溪路193号

印次 2006年8月第1次印刷

邮编 230009

开本 710×1000 1/16

电话 总编室:0551-2903038

印张 18.25

发行部:0551-2903198

字数 280千字

网址 www.hfutpress.com.cn

印刷 合肥星光印务有限责任公司

E-mail press@hfutpress.com.cn

发行 全国新华书店

ISBN 7-81093-442-2/I·14

定价:28.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

序言

这是一股时代的风潮，文学研究在文化的领域内自由地驰骋和挥洒，它不再顾及文本和作为文本创造者的作家本身。文本，在文学研究领域在许多时候只被看作是所谓 TEXT，一种纯形式、纯物质性的元素。因此，在文学的研究中，越来越多的理论家脱离了作家和他的作品，而对所谓的时代背景，作家身世，甚至人际交往等方面进行研究，进行历史主义的发掘。作家的身世以及人际关系对发掘作品的内涵当然非常的重要，但是这样的研究就其实质来说，是历史研究，是文化研究，是社会学研究，而不是文学研究。

搞文学研究像所有其他学科的研究一样，首先要确定这一学科的构成因素，即要明确这个学科的研究对象。分析文学史的构成，它无非主要包括三个方面：一是作家，他（她）是文学作品的创作者，其次是作家的产品，即作家之所以为作家的基础；再次，无论是作家还是作品它们最终都是要在读者那儿被接受，当作家的作品在读者中被接受时就必然地产生了阅读的差异性，这种差异性再与社会思潮汇合、碰撞，又成为社会思潮的一部分，就形成了文学事件。自从布厄迪提出文学的场境之一观念之后，文学史的第四度空间于是被“发现”，从大的方面包括文学产生的社会文化环境，到小的方面包括报刊检查制度、刊物出版状况和作家群的聚散等都受到了空前的重视。

但是研究舆论的倾向只能对某些研究对象进行夸张,但并不能改变同作为研究对象的上述的三个元素之间的关系本质,也就是说,在这四度空间中,前两者很显然是本体的,而后两者则是外在的。

因此,文学研究的根本在于抓住文本,作家以文本立身,从未听说过没有作品的作家;没有作家和作品的文学史是空洞的,当然也就不成其为文学之史了。所以,文本乃文学创作之本,也是文学研究之本。它是文学创作的“原点”,当然也是研究的“原点”。所以,本着提出,要回到文学作品本身去,回到作家和诗人本身去。也就是回到文学的原点,进行原点阅读。

在进行原点阅读的时候,我们将只注重被我们看作原点的文本,以及这些文本中的字词句和语境,注重这些语境可能蕴涵的意义。对于作家,也主要注重的是他的创作历程,以及在这一历程中的思想和思维的变迁。更重要的是,立足点始终胶着作品本身,即把作家看作是文本创作家来看待,了解作家是为理解作品服务的。

这里,还需要作进一步说明的,是我们的一些原点阅读的习惯。这里多的是自觉和不自觉地从文化角度对作品进行阐释,有的时候是纯粹的文化分析,有的时候也从叙事学的角度进行透视,但是我们最终还是要回到文化中去寻找这样的叙事的“意味”,文化的意义。寻根文学作家阿城曾说:“文化制约着人类。”或许在思维的深处,我们一直为文化意念所控制着;或者说我们一直认为形式就是形式,意义才是文学的本质,如果形式是没有文化意义的,那么这样的形式就是虚无的,对于文学来说是无意义的。批评的任务就是要发掘文本中的意义内涵,或者发掘叙事背后所蕴涵的意义,而不是仅仅给作家和作品提出技术上的建议。技术虽然关涉批评,但是那是在作家那里就应该解决的问题。

我们并非不重视形式问题,但是我们认为仅仅注重形式是未明智的。因为这样的注重实际是把形式与内容割裂的方法,尽管在理论界对这样的割裂很早就已经过时了,但是在实际的批评中这样的批评还是大行其道。尤其是在学院的讲台上,这样的讲授已然成为一种定式被长期沿用着。这样的讲授定式,表面上是讲授术便的需要,实际还是过去的机械二元论的作祟。

原点不是单纯的艺术形式,而是艺术形式和思想内涵的综合体,是形式中体现的意识形态和情感趋向,也是意识形态和情感浓度中的形式感受。

从某种意义上来说,形式的创新是有限度的。时间和空间中的诸要素的某几个方面,在某几个秩序下进行组合,是非常模式化的。但是几乎相同的模式后面,却往往有着巨大的文化含量。比如同样是一种线形的叙事,传统的和现代的就有着巨大的不同。如果仅仅从形式来考察《青春之歌》与传统的成长小说完全没有什么两样,但是在杨沫的叙述之下,它就变成了一个知识分子在特定的文化背景下寻求新生的故事。

原点文化批评在弥合这样的思维裂缝的同时,也试图建立一个新的讲授模式,建立一种新的学院批评的知识传授模式。

编者

2006年6月6日

目录

序 言.....	1
----------	---

第一部分 小说欣赏

反传统修辞策略:戏仿中的颠覆

——鲁迅小说《阿 Q 正传》欣赏	3
------------------------	---

从“扛鼎之作”到“空前寂寞”

——茅盾长篇小说《子夜》欣赏	8
----------------------	---

独特的现代复仇精神

——鲁迅小说《铸剑》欣赏	15
--------------------	----

乡土乌托邦的破毁与重建

——沈从文小说《边城》欣赏	21
---------------------	----

“个人主义的末路鬼”

——老舍小说《骆驼祥子》欣赏	30
----------------------	----

在风俗画卷中深刻反思

——老舍小说《正红旗》欣赏	34
---------------------	----

乱世中唯一的一点欢喜

- 张爱玲小说《倾城之恋》欣赏 39

东方意识流的淡雅之花

- 施蛰存小说《梅雨之夕》欣赏 45

病态的心理欲望 颓废的都市情调

- 穆时英小说《白金的女体塑像》欣赏 50

淡淡风景画 悠悠思乡曲

- 萧红小说《呼兰河传》欣赏 54

革命语境下的爱情叙事

- 赵树理小说《小二黑结婚》欣赏 59

土地·生殖与革命理性

- 丁玲小说《夜》欣赏 64

真实与虚构的战争传奇

- 曲波小说《林海雪原》欣赏 71

乡村牧歌中的欢乐

- 汪曾祺小说《受戒》欣赏 76

生命存在的参悟与传统文化的寻根

- 阿城小说《棋王》欣赏 80

欲望的潜文本

- 莫言小说《透明的红萝卜》欣赏 85

一曲恬静温馨的田园牧歌

- 铁凝小说《孕妇和牛》欣赏 91

神话原型、商品意识和音乐结构

- 余华小说《许三观卖血记》欣赏 95

游走于历史、武侠与文学之间的传奇

- 金庸小说《射雕英雄传》欣赏 100

真实的灾难与魔幻的记忆

- 许春樵小说《天灾》欣赏 107

第二部分 散文欣赏

沉痛的哀悼 理性的辩护

——胡适散文《追悼志摩》欣赏 115

“报复雪耻之乡”的女吊形象

——鲁迅散文《女吊》欣赏 119

倦怠的落寞情怀

——周作人散文《苦雨》欣赏 122

平和冲淡中的“电闪雷鸣”

——周作人散文《金鱼》欣赏 127

士大夫的艳情白日梦

——朱自清散文《荷塘月色》欣赏 131

儿童的视角 成人的悟道

——废名散文《放猖》欣赏 136

任性而发 不拘俗套

——郁达夫散文《雁荡山的秋月》欣赏 139

荒诞时代的荒诞文本

——林语堂散文《忆狗肉将军》欣赏 143

回溯历史时的一点幻想与无尽感慨

——沈从文散文《箱子岩》欣赏 149

寂寞中倾听自己的声音

——何其芳散文《独语》欣赏 154

繁琐生活 人生真相

——张爱玲散文《更衣记》欣赏 158

隐身之道 处世哲学

——杨绛散文《隐身衣》欣赏 162

天籁、地籁、人籁的共鸣

——贾平凹散文《秦腔》欣赏 165

孤独而沉静的思索者

——史铁生散文《我与地坛》欣赏 168

追寻文明的碎片

——余秋雨散文《道士塔》欣赏 175

第三部分 诗歌欣赏

在自我崇拜和自我否定中“涅槃”

——郭沫若诗歌《梅花树下醉歌》欣赏 183

“情歌王子”的甜蜜忧愁

——徐志摩诗歌《沙扬娜拉一首》欣赏 186

现代音喉里唱出的古典哀歌

——朱湘诗歌《王娇》欣赏 189

青鸟不传云外信 丁香空结雨中愁

——戴望舒诗歌《雨巷》欣赏 195

白日的先驱 光明的使者

——艾青《黎明的通知》欣赏 198

一曲民族觉醒的血泪赞歌

——穆旦诗歌《赞美》欣赏 201

“失语”年代的精神证词

——牛汉诗歌《悼念一棵枫树》欣赏 205

浓郁的生活气息 鲜明的民族风味

——闻捷诗歌《苹果树下》欣赏 209

我反抗故我存在

——北岛诗歌《走向冬天》欣赏 212

独立女性的爱情宣言

——舒婷诗歌《致橡树》欣赏 216

童话王国的执著守望者

——顾城诗歌《我是一个任性的孩子》欣赏 219

生命意义的痛苦追问

——海子诗歌《麦地与诗人》欣赏 222

撩开集体意识的面纱 还原平民生活的本真

——于坚诗歌《尚义街六号》欣赏 226

在母性的颠覆中探寻女性自救之路

——翟永明诗歌《母亲》欣赏 230

第四部分 戏剧电影欣赏

从“一吻之恋”到“爱情快餐”

——丁西林话剧《酒后》欣赏 237

原始的蛮力

——曹禺话剧《原野》欣赏 242

穿梭在旧中国的“茶馆”

——老舍话剧《茶馆》欣赏 246

斗争哲学和政治话语的经典样板

——革命现代京剧《沙家浜》欣赏 251

“中国电影发展史的一支指路标”

——电影《一江春水向东流》欣赏 256

底层·影像·注视

——电影《马路天使》的经典意义 261

娱乐化的“地雷战”世界

——电影《地雷战》欣赏 266

血色·革命·激情

——电影《红高粱》欣赏 271

颠覆·寓言·无厘头

——电影《大话西游》欣赏 277

第一部分

小说欣赏

反传统修辞策略：戏仿中的颠覆

——鲁迅小说《阿Q正传》欣赏

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才。浙江绍兴人，早年留学日本，回国后先在绍兴任教员，后到北京政府教育部任佥事，曾任教于北京大学、北京女子师范大学、厦门大学等。20世纪20年代末期长期定居上海，为自由作家。鲁迅的小说创作主要有《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》；散文有《野草》和《朝花夕拾》；杂文创作数量庞大，主要有《坟》、《南腔北调集》、《而已集》等。

《阿Q正传》是鲁迅最负盛名的小说。

西班牙著名的批判现实主义作家塞万提斯在创作的当时，所面对的是流行欧洲的中世纪骑士文学，他厌恶其虚伪和陈套，于是创作了模仿骑士文学的反讽小说《堂·吉珂德》，从而导致了整个中世纪文体的颠覆和文艺复兴启蒙主义文本的建立。鲁迅在他创作的当时，所面对的也是与欧洲文艺复兴之初一样的历史局面：一方面，虽然新的白话文运动正轰轰烈烈地广泛展开，但新的白话文文体却没有建立起来，或虽有成果却不是法定的文体；另一方面，虽然旧的文言文体在新的启蒙语境中受到了狙击，但在广大的社会应用领域却仍然受到青睐。正是为了颠覆旧文体，建立一种“新鲜的立诚的写实文学”¹文体，鲁迅创作了小说《阿Q正传》。

鲁迅在写作《阿Q正传》的时候，他的情绪多少有点儿游戏冲动，正如他所写的《野草》中的那首《我的失恋——拟古的新打油诗》一样。但他没有想到，游戏之下的这部小说作品会给中国传统文化包括传统的思想和文学话语带来如此巨大的打击。那么这样的“打击”是通过什么样的手法来达到的呢？那就是戏仿，是面对强大然而又是虚张声势

¹ 陈独秀：《文学革命论》，《新青年》第2卷6号，1917年2月。

的对象所采用的一种置其于死地的方法，就像《黔之驴》中的老虎对待驴子的方法一样。正是通过戏仿的手法，鲁迅达到了解构中国传统文化和传统文体的目的。

在这部作品中，鲁迅先生首先选择的颠覆对象是封建传统文学中最繁荣最得意的“史传”文体。

中国传统文学中，“传”的种类很繁多，如本纪、列传、自传、外传、内传、大传和小传、家传，等等。这些所谓的“传”，不但等级森严，如皇帝用“本纪”体，大臣则用“列传”体，而且血缘意识浓厚，如家传、家谱专叙家族衍传、家族行状，专为后代“寻宗问祖”服务；更有甚者，中国史家虽然都崇奉“秉笔直书”的修史之德，但这些“帝王将相的家谱”中却充斥着歌功颂德、粉饰传主的虚浮之词。另外，封建社会中，书写语言为地主知识分子所垄断，一般市民百姓根本无缘入“传”，如阿Q，就不但被剥夺了姓赵的权利，而且连名字也不甚了了。海德格尔说，语言是栖息的家园。不掌握语言文字，又没有在历史的语言中得到书写的百姓，当然也就在历史的时空中被湮灭了。所以鲁迅说，中国的历史都是“帝王将相、才子佳人的家谱”。¹

鲁迅先生将一个无姓无名，上无片瓦、下无立锥之地，而且还带有无赖性质的乡村流浪汉入“传”，显然是“有乖史法的”。尽管小说的“正传”是取自“不入三教九流的小说家所谓‘闲话休提言归正传’这一句套话里”，但这名目与古人所撰《书法正传》的“正传”字面上相混，而真正具有了史传的含义。它的语义实际上暗示了传统文化的所有的“传”皆是“不正传”——“歪传”。给阿Q这样的悲剧小人物作传，体现了鲁迅先生写作的人民性特征。

鲁迅不但给小人物阿Q作传，而且他的创作姿态也很“不恭”。过去的中国史传，每叙述到传主，必正襟危坐，一副恭敬的姿态，语言的叙述语调也因而显得滞重呆板。特别是那些所谓的“家传”更显示出祖宗崇拜和血缘家族制度的偏执个性。鲁迅先生借用史传的物质外壳，采用诙谐、戏谑的反讽语调来写阿Q，将传主置于被解剖客体的位置，从而调整了创作主体与形象主体的位置，使两者不仅以平等对视，甚至从更高角度来进行俯视，这样就消解了史传的崇拜意识，因而也使作家的文笔获得了更为广阔的游动空间。正调和反调皆相宜，就打破了传统史传僵硬的文本外壳，史传也就成为一种活泼灵动的文体了。这样史传的

1 鲁迅：《中国小说史略》，《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社，1979年版。

使用范围也被拓宽了，它不仅适用于帝王将相，也适用于贩夫走卒。在鲁迅的仿制中，文体的血缘等级性也因而被消解了。

鲁迅对中国传统文化的戏仿是全方位的。

鲁迅在《阿Q正传》中还对传统的章回体的结构和“大团圆”的形式进行了模仿。章回体小说是中国晚清时期流传最广的一种文学叙述形式，它吸取了中国知识分子文学的诗词化的特征，追求一种平衡的对仗。这种章回体在近代为鸳鸯蝴蝶派小说所大量运用，成为阻碍新文化传播的一种形式。鲁迅在小说中，采用章回体分章分回的形式，来讲述阿Q的生命历程。鲁迅模仿章回体，并在模仿中加以拆解，既达到了借助它流传的目的，又在使用中使之被解体。

中国传统文学陈套，喜欢营造善有善报、恶有恶报的大团圆结尾，喜欢在“皆大欢喜”中使弱者得到麻醉的欢欣；文化中喜欢奉承别人福祿寿喜，喜欢用“九”象征长寿。中国传统小说的喜剧性的大团圆结局，是中国国民“十全十美”心理的表征，精神胜利法的典型体现。在艺术上，它形成了中国文学的悲剧精神的长期匮乏。鲁迅对此所进行的仿制，使读者在截然相反的结局中，在欢乐和悲哀的巨大落差中，在实际的悲哀与叙述的幸灾乐祸中，让阿Q被绑缚刑场枪决，并设计出阿Q为圆圈——画押没有画圆而遗憾的细节；尤其是结尾，他故意将悲剧性的结局写成喜剧，让读者看到如此的“大团圆”和如此的“九”是多么的可怜和可悲。

辛亥革命前后，中国社会革命和反革命、洋和中、真洋和假洋以及种种新旧现象鱼龙混杂：大字不识的流浪农民阿Q向吴妈求欢，居然像时髦的青年男女一样“跪下”求婚，但说出的却是“我要和你困觉”，十分的直白和粗俗。反差极大的行动和语言的剪接，使时髦的骑士求婚风度顿时灰飞烟灭。团总带人捉拿犯人，是生活中常见的场景。但弱小的阿Q本就手无缚鸡之力，团总却带一队人架设了机关枪来捉，明显的是小题大做。作家在写作的时候，对捉拿阿Q的场面进行了煞有介事的描写。

作品采用了第三人称的旁观者的叙述角度，使故事与叙述主体处于分离的状态，使读者在感受客观性的同时，也感受到了创作主体对所表现和叙述的对象的游戏般的“学嘴学舌”。

模仿，从文艺学的角度来说，有两种形式：一种是庄严的模仿。模