

方山
济水
众部
绘分

荣宝斋书画谱



六十五



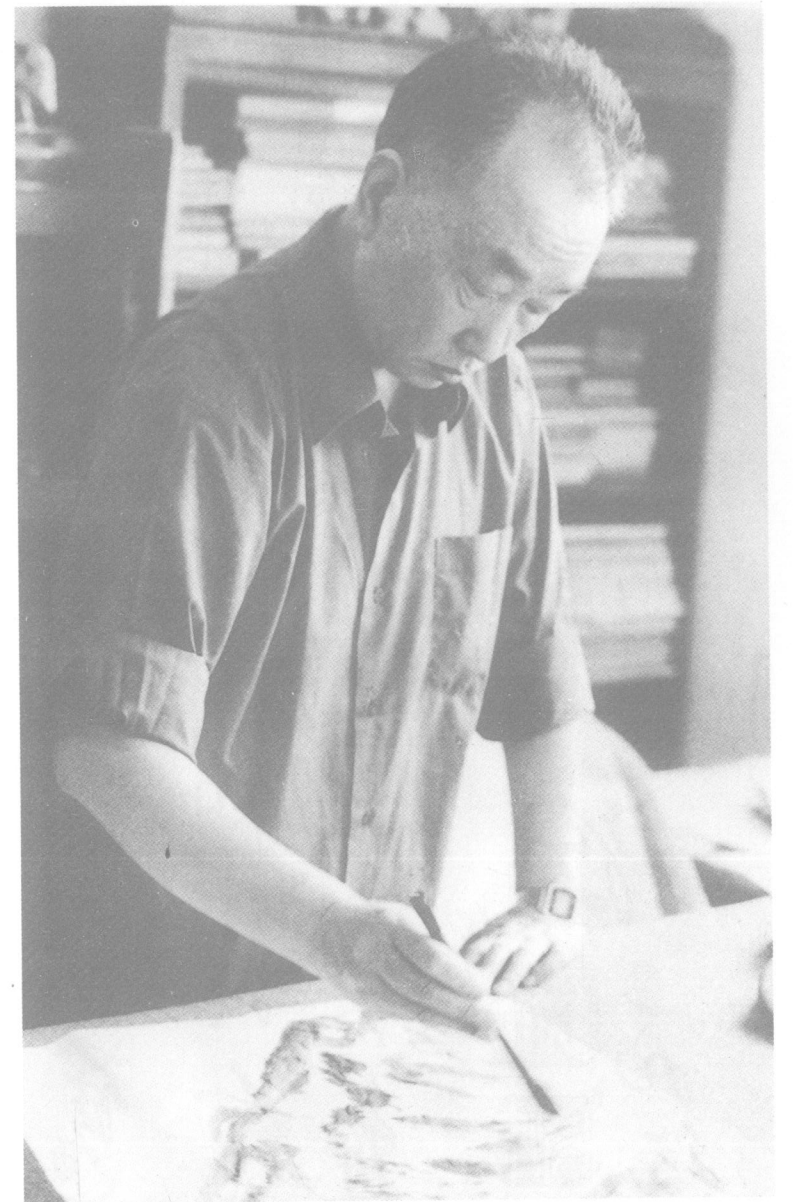
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



画家方济众(1982) 吴印咸摄

方济众 字雪农。1923年7月生，陕西省勉县人。1946年从画家赵望云学画。1950年前任中小学美术教师。1950年后，在陕甘宁边区文协美工会、西北文化部美术科工作，曾任《西北画报》编辑主任、西安美协创作委员会业务秘书等职。长期从事中国山水画创作，作品多次参加全国美展和出国展览，并在《人民画报》、《美术》等刊物上发表。曾任中国美术家协会常务理事、美协陕西分会副主席、陕西省书法篆刻学会副会长、陕西省政协常务委员。

《方济众画谱》序

陈绶祥

方济众先生（一九二三——一九八七年）出生于陕西勉县。那是陕南一块更象是荆楚山乡与江南水乡结合而成的土地，山幽水静，林茂泉密，既是古代兵家必争的雄关要塞，又是历代政权所重的学府粮仓。故乡的清风明月与山林农舍，凝结在他的血肉之躯中，而那田园诗一般的境界及那种与世无争的耕读之情，与他那天授的怡然宁静之淡泊一道，注定了他的艺术因缘。抗战胜利那年，痴迷于古代绘画的方济众负笈北上，投奔长安，随赵望云先生修习画中真谛，陶养学历。于『入世』之中悟『出世』之至理，从『点画』之中察『形神』之深情，十多年之后，他终于在『长安画派』脱颖而出之际能独树一帜，与他的老师赵望云、画友石鲁一道被时人目为『长安画派三杰』。

长安画派是六十年代初期脱颖而出的国画流派，是以当时西安地区的国画家为主的创作群体，他们的作品、画风和创作主张对当代国画的发展产生了重要的影响。可以从两个方面来理解和评价长安画派的主要成就及影响：一方面从对中国画的时代特色与现代风格之探索方面；长安画派重视了当代生活与革命题材的表现，重视了现实对象与现代人物的描绘，他们力求体现出绘画手法及审美情趣的时代风格与地域特色，认为中国画作为时代的产物必定能反映时代的风貌。另一方面，我认为更重要的是他们对中国画的文化精神与民族绘画语汇之探索方面：长安画派初步摒弃了近现代以西方古典绘画原理及准则改造国画和评判国画的做法，重新重视了从题材到技法的民族化选择，并吸收了民间美术的表现方法和古代中国绘画的笔墨趣味，使其作品形成了一定特色并具有民族文化的精神。总的来讲，长安画派追求磅礴的气势和深厚雄健的风格，追求浑厚的笔墨与生动的造型，希望表达一种黄土高原的文化积淀之境界与当代情怀。现在看来，这些追求和探索都是天经地义的，可是在当时，在那种要以『不科学』、『不能反映现代生活』的罪名取消国画的余波中，长安画派的作法不仅给画坛带来了生机，也给他们自己织成了日后『罪名』的网罗，当时就有人指斥他们的作品『野怪乱黑』。对于这种指斥，石鲁先生曾明确地以诗明志：『人骂我野我更野，搜尽平常创奇迹；人责我怪我何怪，不屑为奴偏自裁；人谓我乱不为乱，无法之法法更严；人笑我黑不太黑，黑到惊心动魄魄。野怪乱黑何足论，你有口舌我有心；生活为我立新意，我为生活传精神。』这正是他们的共同心声。然而，几曾何时，这种艺术追求被扣上了政治帽子，石鲁先生几乎为此而横遭惨死。方济众那沉默寡言的个性与温厚博雅的情操也未能幸免，他被举家『下放』而遣送回陕南山区『落户』。

也许这种人生遭际促进了他的选择，他从那与自己个性并不十分适应的刚健雄浑的长安画派典型画风转向了宁静而清丽的选择，他逐渐形成了一种华滋中有韵致，沉着中有躁动，平静中有深情的田园诗般的绘画风格。后来，他甚至能用这种风格表现各种奉命而作的题材。他似乎显得有点『超脱』，然而真正的『超脱』毕竟是苦难之孪生，方济众正是在这种并非屈从的调头之中，完成了寂静幽深的深化和人品与画格的融合。他希望从清新和谐中体现当年沙场的神秘悲壮之情，从平实朴素中表述人生崇高的境界与文化之真谛。他的书法与诗词也渐趋老成，他还从原始文化与民间艺术等多种角度深入探讨民族文化的本源，积蓄着又一次的包容，寻找自己那『心随帆影过长空』的灵魂。然而，正在神州又逢春色之际，他经过了十年的勤奋劳作与思考，也许是昔日心灵伤痛之萌复，也许是近年操持之疲劳，他却在艺术上真正醒悟之际而永远睡去。

他的作品展示了他的一生，他来不及承担起浑厚博大的历史画卷，他善于以小品来表述一种亲切的倾诉。我们可以从中隐约感到他那并不磅礴而略微经营的作品后面所追求的苍茫悠远之境界，我们无法对一个属于中国画家创作黄金年华而逝去的英灵作过分的要求，他已足以向我们展示一个觉悟了国画至理的过程。

目 录

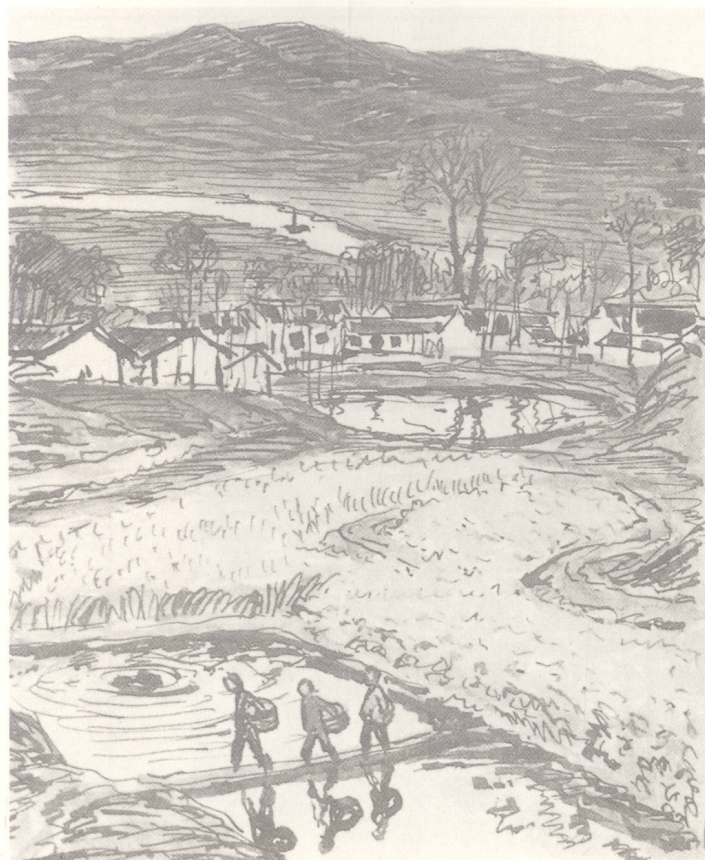
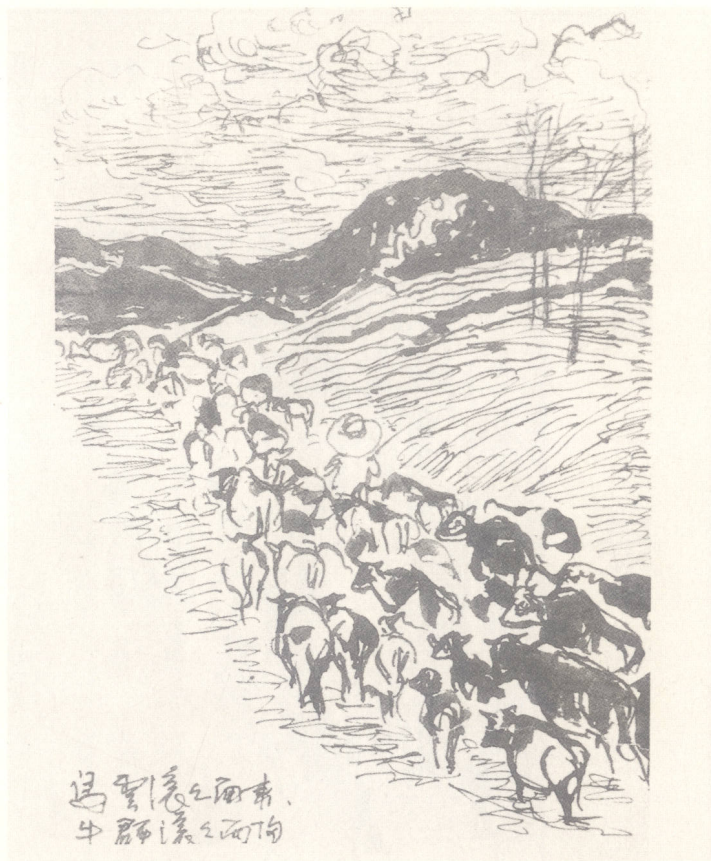
一	生活速写	二五	大河上下又春风
二	生活速写	二六	长林落日
三	清江一曲绕山流	二七	丰年懒摘瓜 食有鱼
四	秋之夜	二八	穿过火焰山峡谷
五	山居	二九	登高图 汉江清夏
六	山林秋色	三〇	黄河远上图
七	秦川一角	三一	长空雁过
八	初冬的山谷	三二	青青山上松
九	林海新村	三三	横塘清夏
一〇	江汉渔村	三四	黄河畔上
一一	夕 阳	三五	山庄秋兴
一二	山林雪后	三六	红梅图
一三	山 林	三七	白鹅图
一四	乡村小学	三八	雪 后
一五	山林雪后	三九	秋山归樵
一六	山 春	四〇	北国风光
一七	秋阳小景	四一	江村雪后
一八	晚 炊	四二	古木春华
一九	太白幽林		
二〇	紫萝幽兰		
二一	太白春雪		
二二	江南春晓 岩畔秋兴		
二三	忆曾落户此山庄		
二四	伊敏河畔		



生活速写



生活速写





清江一曲绕山流



山居
元年
陽區
景
所
協
生
會

山
居

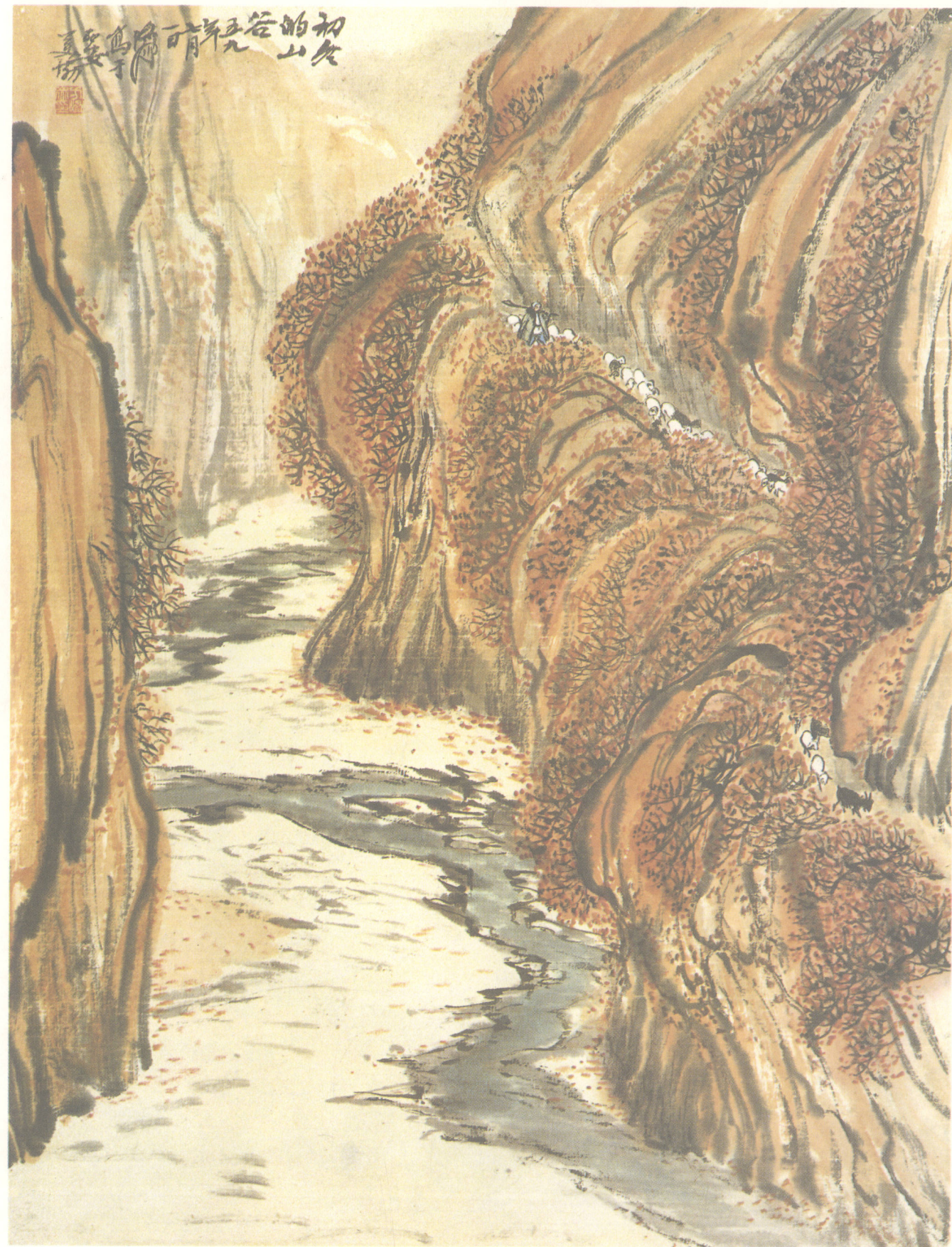






秦川一角

初冬的山谷



林海新村

林海新村

黑龙江畔
景如三画
家方信泉
同志作
一九五九年

方信泉记



林海新村
一九五九年
方信泉画



江汉渔村





夕
陽



山林雪后