

梁著作文入门

超
著
后

这本书是梁任公先生去年在东大暑假讲演的笔记，去年秋梁先生在东大讲学，我们把这些稿子给他看过（曾载于暑假日报）并且告诉他，我们预备刊单行本的意思，他说可以刊的。后来听说他对于这个题目要另做一本书，我们便把刊单行本的事搁住。现在事隔一年，梁先生的文章，还是遥遥无期，我们因为外面对于这本书的需要很多，各方面来借抄的应接不暇，所以决计把去年的稿本修改了付刊，使需要这本书的人先睹为快。将来梁先生书出版时，这本书也可做个参考。这本书不但作为作文教学法，也是中学以上国文研究法。这本书外梁先生还有一篇《中国韵文里所表现的情感》是讲做韵文的方法，登在去年改造杂志上，必须参考的。关于中学的国文教授法，世澂曾两询梁先生。他说：中学作文，文言白话都可，至于教授国文，我主张仍教文言文，因为文言文有几千年的历史，有许多很好的文字，教的人很容易选得。白话文还没有试验的十分完好，《水浒传》《红楼梦》固然好，但要整部的看，拆下来便不成片段。这是他的特见，现在记在此处做这本书的楔子。

关于作者■梁启超（1873—1929） 中国近代著名政治活动家、思想家、学者。1898年参加戊戌变法。1920年后潜心国学研究与教学，与王国维、赵元任、陈寅恪并称为清华大学国学研究院四大导师。

关于本书■本书是作者于20年代在清华大学等院校为学生授课时的讲义。今天看来，仍不失为一本提高作文水平的好书。作者以浅显、通俗的文字，全面阐述了作文所应遵循的规则，以及提高作文水平的具体方法。作者还结合对经典作品的精彩点评，教会读者鉴赏文章，懂得如何开阔自己的视野，培养高雅的格调和情趣，从而使作文水准更上层楼。

■好书不老精品书系

自然教育	[意]	蒙德葛察	著
儿童教育	[奥]	阿德勒	著

梁著国学入门	梁启超	著
梁著作文入门	梁启超	著

■大众历史精典馆

中国简史	吕思勉	著
世界简史	何秉松	著
中国史读本	顾颉刚	
	王钟麒	著
	胡适	审校

责任编辑：陈大钢

装帧设计：视觉传达设计工作室 010-62015184
gongzhen2910@yahoo.com.cn

· 导 读 ·

龚 鹏 程

梁先生这本书，包含两大部分，一是一九二二年在东南大学讲的《中学以上作文教学法》，一是前一年在清华讲的《中国韵文里头所表现的情感》。二文题目相关，且一谈散体一谈韵文，既互补又呼应，因此历来都并在一块儿看。例如卫士生、束世澄笔记前面那一篇的序文中便特别提醒读者：必须参考梁先生后面那一篇。

这两篇讲稿，主要是教人读文章写文章，同时还告诉人如何教学生写作文。因为无论什么文，学生会不会作，跟教师会不会教都有绝对的关系。梁先生此书最精采处，或即在此。应如何整理学生的思想；如何令其分组阅读，读了讨论；如何命题；如何指导学生准备；乃至他主张少作，一学期只要好好作两三篇；老师也不必修润文字，只要详改其思路与结构等，我都以为是真知灼见。至今大家仍然不太会作文，大中小学里仍不会教文学，恰好就是不听梁先生意见的结果。

目前海峡两岸编的课本，都是东一篇西一篇，缺乏文学的条理；学生写作文，更是毫无指导，只规定他拼命写；写完，教师

负责的，还改改文句，否则给个评语了事，或竟交由学生互相订正。我昔年打工，就曾长期替一些先生改他们学生的作文卷。试想，卷子都请人代批了，又如何会用心指导学生写作呢？

因此，像梁先生这样的大学者大文豪，而竟关心此事，勤恳讲说，我以为甚是可敬，所讲至今亦不过时。非唯不过时，还恰好符合时代之需。

这本书的两个演讲稿，也可以看成是梁先生现身说法。看他教我们怎样读诗，看奔进的表情法和回荡的、蕴藉的有何不同，回荡的表情又有螺旋式、引曼式、堆垒式、吞咽式等种种不同，实在是种享受。梁先生自少年起，便以文字动天下，一九二二年胡适作《谁是中国今日的十二个大人物》，还将梁先生列为“影响近二十年的全国青年思想的人”。梁先生对青年的影响，即由于其文章。论者形容其笔锋常带感情，文字具有魔力。这样的文章如何写成？梁先生金针度人，奥妙就都在这里了。

梁先生是有多方学术兴趣的人，治学方面极广，忽然关心起中学作文教育，似不足怪。但促成他讲或写这个题目，却别有因缘，不可不知。

在一九二一年十月，第七届全国教育会联合会通过了一个新学制草案，又称辛酉学案。由于是新制，所以随后就引起了国文教学界的争论。梁先生在演讲中提到：对于国文应该教白话抑或文言，南北两大学颇生争端，即属其中之一例。梁先生不但关心此事，而且他与友人合办的《改造》杂志，即于一九二二年三月，第四卷七号上开始连续刊登一则“中华书局新小、中学教科

书征求意见及教材”的广告，征稿缘起明言：“新学制案大体已具，教科用书自应改革”，故“中学国文应如何编制？语体、文体如何分配？”就是他们思考的重点之一。以梁先生和中华书局、《改造》杂志深厚的关系，此等事纵非梁先生主导，亦必参与议论。因梁先生在东南大学演讲，也就在这个时候，其讲稿则发表于《改造》四卷九号。后来稿子一由中华书局在一九二五年出版，也就是现在这本《中学以上作文教学法》；一经修改增补后，收入《饮冰室合集》，改题《作文教学法》，一九三六年出版。《合集》中，其实还有另一篇《为什么要注重叙事文字》。但只是未竟之草，且未署年月，估计也该是这一时期所作。

当时梁先生也不只在东南大学讲这样的题目。依他给束世澄等人的信上说，一九二四年北京师范大学也邀他开过此课。此外，修改增补的《作文教学法》，是一九二二年七月在南开大学讲的。

上这些课，大抵是同一本讲义，但据梁先生一九二二年七月廿四日与徐佛苏的信上说：“弟现时预备讲义，夜以继日，每日两时以上之讲义，穷一日之力编之，仅敷用，尚须别备南中所讲”，可知梁先生备课极为认真，而且在校所讲并不一致，不是一本讲义说到底的。另依梁实秋先生回忆，梁先生演讲时，会在笔写的讲稿外，随时引证许多作品。可见梁先生既非一稿通用，亦非照本宣科。

梁实秋先生的回忆，写得十分精采。本来在梁启超过世时，徐志摩便准备在《新月》杂志编一纪念专号，胡适、闻一多、陈

纪滢、梁实秋都答应供稿。可惜后来不知何故，专号没编成，各人也都未写出文章。梁实秋到了台湾后，暮年追味清华园旧事，才补记了梁任公这场韵文如何表现感情的演讲，把梁先生演讲时的神情、趣味，以及强烈感人状态都写出来了。记梁先生演讲的，还有梁容若《梁任公先生印象记》，说的是他在北师大讲《国文教学法》的事。两相对照，可知梁先生演说是极其动人的，惜乎斯人已杳，今已不能听闻，只能由讲稿上仿佛遇之。

梁实秋说：听梁启超演讲和读他讲稿之不同，犹如看戏和读剧本。这话一点儿也不错。但没有剧本又如何演戏？好的演出，固赖演员之工力，然好剧本必不可无。此所以梁先生编讲义才需如此费心也。

在梁先生讲作文教学法之际，因是时代话题热点及现实所需，故从事者颇不乏人，著名的还有陈望道《作文法讲义》，一九二一年九月在《民国日报》副刊《觉悟》连载，次年三月上海民智书局出版；夏丏尊《文章作法》亦脱稿于一九二二年，二六年上海开明书店出版。这些也都是很有价值的著作，对教作文写作都很有裨益。但拿来跟梁先生比较，就会发现有两个大差异：

一是当时这些著作为了速成以应社会之需，大抵均如夏先生自己说的：“内容取材于日本同性质的书籍者殊不少”（见自序），缺乏原创性，或原创性不如梁先生高。所以像陈氏书和夏氏书，对文章类别的划分就相当一致。梁先生则无论是总体架构或个别举例，都是自己创构的，可说是独出心裁，因此格外可贵。编讲义耗神，这是主要原因。

另一重大不同，是陈氏夏氏的书教授作文法均以白话文为主，对尔后像开明书店编的国文课本影响很大；梁先生则“主张中学以上国文科以文言为者”，所以举例和讲解都针对文言文。

梁先生并不反对白话文，且认为高小以下要教白话文，但中学以上便应以文言为主，参讲白话。至于写作，则是文白都可的。原因很多，他说：“因为文言有几千年的历史，有很多很好的文字，教的人很容易选得，白话文还没有试验得十分完好”，是其一；文之好坏，和白话文言无关，是其二。也就是说，好文章，都有一定的理则，如设想好、结构好、修辞好，不论文言或白话，都可以是好文章。若设想平庸、结构软沓，无论白话或文言也都不会是好文章，这些理由皆是就文论文而说的，若再加上文言的历史性，那就更明确了。

文言文因它的历史性而显得古老，今人生畏，不敢亲近，以为它与现时世界无关，是它的弱点。但这同时也就是他的优点。我们读一篇《岳阳楼记》，除了赏其文理辞采之外，同时也会令我们得着历史知识与情感的体会，那是读白话文所不能获致的。像梁先生的书，讲《诗经》、《楚辞》如何表情、《左传》、《史记》如何叙事，虽然只说作法，但经由他一分析，令我们恍然大悟古人文章之妙，一种文化情感、历史体会就自然蕴生于胸中，觉得历史文化深邃而可亲。梁先生的书也因此不只是一本谈作文技巧的书，而上升为一本文化书，在向我们讲述中国文化之美。这跟他选材于文言及古诗辞，难道没有关系吗？

可是在梁先生以前，讲文言文作法的书多得是，为什么那些

书又没有梁先生这部讲稿的效果呢？且不说明清时期教作文文的《文章指南》一类书，当时还普遍在市面上流通；就是民国初年桐城派姚永朴在北大的讲义《文学研究法》廿五篇，或林纾的《韩柳文研究法》等，也都是讲古代名篇的。梁先生谈写作文教作文，却皆不依傍这些传统的诗词文话，自具机杼，所以有组织有条理，充满了新意，让新时代人看了，毫无陈腐气。

例如他开宗明义就说文章的作用，是要把自己的思想传达给别人。依此定义，再分两头，一自己的思想部分，有二要素：一要有内容，二要有条理。这似乎是桐城派“言有物”与“言有序”之说，但是桐城就文章讲，梁先生就思想说，以见文章的条理本于思想的条理，且是在一个新的论理架构中讲。所以接下来讲思想要传达给别人，也有二条件：一要说得出，二要令人懂。再次，则说文章种类。文章种类，从《文选》以来，讨论的人大分特分，分成了几十上百类，梁先生却从思路分，只有两类：一是吸收客观事物成我思想内容的记述闻见之文，二是发表我主观见解的论辩文。底下再分别论之。如此，纲举目张，简截明锐，读之不唯可知作文观文之法，亦可知思维方法。反观姚永朴的《文学研究法》还在讲刚柔、奇正，还在以神、气、势、骨、机、理、意、识、脉、声配阳；以味、韵、格、态、情、法、词、度、界、色配阴，且自诩为口诀秘传者，真是相去不可以道理计。

在记述文和论辩文两大类中，梁先生前者谈得较多，后者较简，大约是因讲演时间不够使然。但对比梁先生另一篇《为什么要注重叙事文字》，便可知道先生对中学教作文而不重记叙，只

偏论理是极不满的，认为八股科举时代就重论说，论得好的就奖励，结果学生腹笥空洞，信口评论，养成轻率刻薄，不负责任等等毛病，反不若练习记叙文可培养观察分析、客观记录之能力，塑造健全之人格。看来，梁先生不仅要教作文，还希望藉此教学生做人呢！

序言一

这本书是梁任公先生去年在东大暑校讲演的笔记，去年秋梁先生在东大讲学，我们把这篇稿子给他看过（曾载于暑校日刊），并且告诉他，我们预备刊单行本的意思，他说可以刊的。后来听说他对于这个题目要另做一本书，我们便把刊单行本的事搁住。现在事隔一年，梁先生的文章，还是遥遥无期；我们因为外面对于这本书的需要很多，各方面来借抄的应接不暇，所以决计把去年的稿本修改了付刊，使需要这书的人先睹为快。将来梁先生书出版时，这本书也可做一个参考。

这本书不但是作文教学法，也是中学以上国文研究法。这本书外梁先生还有一篇《中国韵文里头所表现的情感》是讲做韵文的方法，登在去年《改造》杂志上，必须参考的。

关于中学的国文教授法，世澄曾两询梁先生。他说：“中学作文，文言白话都可；至于教授国文，我主张仍教文言文。因为文言文有几千年的历史，有许多很好的文字，教的人很容易选

得。白话文还没有试验的十分完好，《水浒》、《红楼梦》固然是好，但要整部的看，拆下来便不成片段。”这是他的特见，现在记在此处做这本书的楔子。

卫士生 束世澄

民国十二年十一月十四日于东南大学

序言二

我们在刊布这本书的时候，曾要求梁先生做一篇序，并且告诉他我们刊这书有两种目的：第一层“中学以上作文教学法”是现在一个大问题。首先提出这问题的是梁先生。这问题经梁先生提起，登高一呼，响应的一定不少；但是梁先生的讲稿至今没有公布，这是教育界的一件大憾事。第二层我们不但希望这书可给目前急需的人一个安慰；也希望在梁先生论文出来以后还可以做一个参考。梁先生的研究是日日有进步的，我们后生小子望尘莫及；但若有一个机会使我们能看见梁先生进步的痕迹，因而跟着去研究，也是一件很愉快的事。

梁先生因为心绪不宁没有做一篇序。现在把梁先生复我们的信录在后面，使大家晓得这书的缘起。

接到两君来信，又高兴，又惭愧。前年我在东南暑假讲的中学以上作文教学法，当时因为时间仓卒，一点没有预

备，自己十二分的不满意。就中尤为缺憾的，是应该引许多例证一切都没有引，其他不妥当不完备的地方，也不少；恐怕印布出来会误人，所以两君请刊单行本的时候，我总想腾出日力来改正一番才安心的。

现在过了一年多，我又被别的功课牵缠，不惟不能校改，而且早已把原作忘的无影无踪了！今年北京师范大学也要求我讲这门功课。我正在要想请两君把笔记稿子寄来当参考品，免得另起炉灶呢！

这份讲义我自己虽然极不满意；但在最近时间恐怕还没有校正的余力。既然两君说社会很需要这类东西，那么就请把他印出。好在我们著述讲演目的，都不外应当时此地之要求，并非打“藏诸名山”的主意。只要不至于十分误人，就拿很潦草的粗制品出来求社会批评，总是有益的。

两君要求我做一篇序，我本来很高兴的；但因为家人抱病，心绪不宁。今年上半年答应各学校的功课都暂行停止，现在实不能作这篇序，请两君原谅。若要令读者知道这部讲义的缘起，或者将这封回信登在卷端也可以的，请两君斟酌罢。

我的夫人若恢复健康，我下半年决当再将这个题目重新研究组织一番。笔记印出后，希望寄给我几份当资料。

民国十三年三月十日 梁启超敬复

卫士生 束世澄

目录

导 读

龚鹏程

1

序言一

1

序言二

3

中学以上作文教学法

1

一、提纲

3

二、记述文

5

三、记静态之文

8

四、记动态之文

14

五、记事文

21

六、论辩之文

26

七、教授法

36

中国韵文里头所表现的情感

45

一、导言

49

二、奔迸的表情法

51

三、回荡的表情法(上)

58

四、回荡的表情法(下)

75

五、附论新同化之西北民族的表情法

88

六、蕴藉的表情法

94

七、附论女性文学与女性情感

108

八、浪漫派的表情法

118

九、写实派的表情法

128

附录

记梁任公先生的一次演讲

梁实秋

135

中学以上作文教学法