

JUNSHI WENHUA MINGZHU DAODU

# 军事文化名著 导读

主 编 胡中豫 王雷平

军事谊文出版社



# 军事文化名著导读

主 编 胡中豫 王雷平

副主编 邓正东 王建红 张 勇

编 委 (以姓氏笔画为序)

王雷平 王建红 邓正东

石现超 伍美灵 张 勇

胡中豫 郭亚琴 龚伟宁

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

军事文化名著导读/胡中豫,王雷平等编著. —北京:  
军事谊文出版社,2006.6

ISBN 7—80150—570—0

I. 军… II. ①胡…②王… III. 军事—文化—著作—简介  
—世界 IV. E

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097050号

书 名: 军事文化名著导读

---

主 编: 胡中豫 王雷平

出版发行: 军事谊文出版社

(北京安定门外黄寺大街乙一号)

(邮编100011)

印 刷: 北京市后沙峪印刷厂

---

开 本: 787×1092 1/16

版 次: 2006年11月第1版

印 次: 2007年1月第2次印刷

印 张: 28.125

字 数: 340千字

印 数: 2001—4000

---

书 号: ISBN 7—80150—570—0/E·240

定 价: 38.00元

## 前 言

军事文化是人类在长期的军事实践过程中所创造的一切物质成果和精神成果的总和。它的涵义非常丰富，广义的军事文化，既包括物质文化，也包括精神文化，还包括行为文化。通常情况下所说的军事文化，特指人类在战争和军事实践中创造和积累起来的精神成果。其范围也相当广泛，既包括知识理论体系，也包括精神价值体系；既有观念形态，也有物化形态。

军事文化名著是军事文化的主要载体，是“物态化”了的军事文化，是沉淀着人类军事精神、意志、思想、愿望和生命意识的物质产品和精神产品。它凝聚着人类的军事智慧、情感、品格、理想、价值追求和军事生命力。军事文化源远流长，博大精深，军事文化名著浩如烟海，灿烂辉煌。

近几年，我们在从事军事文化研究的过程中调查了解到，许多青年官兵有感于自己军事文化知识欠缺，渴求提高军事文化素质，但又找不到门径，深感苦闷。他们知道，通过阅读经典名著可以增长自己的知识和素养，但面对卷帙浩繁、种类繁多的军事文化名著，往往又不知从何入手。再者，为了事业、生活忙碌奔波经年，几乎没有闲暇静下心来阅读原著。为了帮助广大官兵寻找到一种简便快捷的阅读名著的方式，能在短时间内获得更多的军事文化知识，我们编写了这本书。

本书在参考2001年总参军训部《关于在全军院校生长干部学员中广泛开展读书活动的通知》“推荐阅读书目”和诸多名家推荐的必读书目的基础上，结合编者的视野，精选了古今军事文化名著50部，中外各25部，分为军事理论、军事历史、军事传记、军事演说、军事文学、军事影视、军事戏曲、军事音乐、军事美术、军事建筑共10篇。虽然分类并不严谨，编排归类也属一孔之见，但大

致为读者提供了一个军事文化名著“索引”，并使本书完整而自成体系。

名著也有广义和狭义之分，本书取广义。既有文字作品，也包括非文字作品；既有理论作品，也有文学艺术作品，还有建筑等其他形式的作品。在遴选导读作品时，我们的原则是：力求姓“军”，是与军事相关的，且有丰富的文化内涵，同时又是名著，是经典。

为了激发读者阅读这些名著的兴趣，我们在解读每部作品之前，设置了一个信息推荐栏，对作品的类别、作者（影视和戏曲的编剧、导演、主演；音乐的作词、作曲）、创作年代（演讲的演讲时间、影视的出品时间、戏曲的首演时间、建筑的修建时间等），以及大小、馆藏地点（美术）、所在地点（建筑）等知识点、信息点进行提示，并通过“推荐理由”向读者介绍作品的重要地位和深远影响，以便读者对该作品有一个最基本的了解。

在信息推荐栏以下，我们设置了六个栏目，从多种角度对这些名著作了介绍、分析、欣赏、评说，引导读者从不同侧面领略每部名著的精华。

知人论世（背景搜索）：概略介绍作者和作品创作的相关背景，为读者提供理解作品的社会历史语境。

内容梗概：包括理论著作的内容概括，人物传记的主人公介绍，演讲的摘要或演讲全文，小说、影视的故事梗概，戏曲的剧情梗概，绘画的素材故事，雕塑、建筑的作品概貌等内容，根据作品的类别赋予不同的名称。

含英咀华：主要推荐和介绍精彩篇段（影视的精彩场面）、妙语佳句（名言警句、名人名言、影视的精彩对白）等。

相关链接：包括逸闻趣事、著名战例、名家点评、地位影响、相关知识等，从而使本书具有了信息量大、可读性强的特点。

阅读指导（欣赏指导、审美指导）：主要对作品的思想内容和艺术特色进行系统分析，指明价值所在，说明其影响，并给予必要的阅读、欣赏、审美提示或建议。

延伸阅读（延伸欣赏、审美延伸）：主要介绍同类名著，涉及

的作品多达100多部。由此可见，本书不仅仅是50部名著的集锦，而是由点及面的军事文化名著大汇展。

需要说明的是，以上六个栏目并非每部作品都齐备，相同栏目在不同作品下也有所强化或弱化，但整个体例是大致统一的，力求整齐而不呆板。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。阅读经典名著，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以陶冶我们的情操，砥砺我们的意志，可以使我们的人格得到提升，生命得到重塑。

50部经典邀你步入军事文化名著殿堂，100多部名作引领你遨游军事文化的广阔天地。愿本书成为广大官兵提高军事文化素质的良师益友。

# 目 录

## 第一篇 军事理论

### 《孙子兵法》

——兵家韬略之首 军事智慧之源·····(3)

### 《孙臆兵法》

——失落千年的兵苑奇珍·····(17)

### 《纪效新书》

——最具代表性的教战练兵专著·····(26)

### 《三十六计》

——益智之荟萃 谋略之大成·····(36)

### 《论持久战》

——指导中国抗日战争的军事纲领·····(45)

### 《战争论》

——西方军事理论的奠基之作·····(56)

### 《战争艺术概论》

——战争艺术理论的代表作·····(68)

### 《海权对历史的影响,1660—1783》

——海军理论的奠基之作·····(74)

## 《制空权》

——空中作战理论的奠基之作·····(80)

## 《军事战略》

——苏联火箭核战略的代表作·····(90)

# 第二篇 军事历史

## 《中国军事史略》

——军事史研究的丰硕成果·····(99)

## 《西洋世界军事史》

——辉煌帝国的战争历程和军事演变·····(107)

## 《第二次世界大战史》

——二战史学大师的绝唱·····(115)

# 第三篇 军事传记

## 《百将传》

——军旅之龟鉴 中兴之急务·····(125)

## 《拿破仑传》

——再现军事天才传奇的一生·····(130)

## 《巴顿将军》

——热血豪胆 铁甲战神·····(135)

## 第四篇 军事演说

### 《新四军是不可战胜的力量》

——重建新四军的宣言书·····(147)

### 《在葛底斯堡国家公墓落成典礼上的演说》

——演讲的最高典范·····(153)

### 《谁说败局已定》

——法国的救国宣言·····(160)

### 《责任 荣誉 国家》

——军人品质与行为的准则·····(166)

## 第五篇 军事文学

### 唐代边塞诗

——慷慨悲凉爱国情·····(175)

### 南宋爱国词

——金戈铁马英雄泪·····(185)

### 毛泽东诗词

——革命伟人的豪情与诗情·····(194)

### 《三国演义》

——政治权术与军事谋略的不朽教科书·····(203)

### 《战争与和平》

——俄国革命的一面镜子·····(214)

### 《静静的顿河》

——战争中的人道主义情怀·····(223)

### 《永别了,武器》

——战争与爱情的二重唱·····(233)

### 《战争风云》

——具有史诗风范的战争小说·····(242)

## 第六篇 军事影视

### 《大决战》

——中国军事大片的范本·····(253)

### 《黄河绝恋》

——战争与人性的思索·····(262)

### 《最漫长的一天》

——二战电影盖棺之作·····(270)

### 《这里的黎明静悄悄》

——战争中的小夜曲·····(279)

### 《长征》

——军事奇迹 英雄史诗·····(286)

### 《兄弟连》

——血与火的兄弟情谊·····(296)

## 第七篇 军事戏曲

### 《智取威虎山》

——革命现代京剧的光辉样板·····(307)

### 《洪湖赤卫队》

——革命英雄主义的赞美诗·····(316)

### 《红色娘子军》

——民族芭蕾舞剧的里程碑·····(325)

### 《东方红》

——艺术再现中国革命和建设的光辉历程·····(333)

### 《斯巴达克》

——交响芭蕾的经典范例·····(340)

## 第八篇 军事音乐

### 《十面埋伏》

——古典音乐中的天籁之音·····(347)

### 《黄河大合唱》

——中国合唱音乐的里程碑·····(354)

### 《英雄交响曲》

——理想的召唤 英雄的强音·····(362)

### 《国际歌》

——国际共产主义的音乐圣经·····(369)

## 第九篇 军事美术

### 《田横五百士》

——富贵不能淫 威武不能屈·····(379)

### 《自由引导人民》

——浪漫的杰作 自由的呼声·····(385)

### 《大卫》

——独特的视角 不朽的经典·····(391)

### 秦始皇陵兵马俑

——大一统帝国百万雄师的艺术再现·····(399)

## 第十篇 军事建筑

### 万里长城

——中华民族的精神丰碑·····(411)

### 人民英雄纪念碑

——永恒的纪念 英雄的颂歌·····(422)

### 巴黎凯旋门

——历史的见证 艺术的精品·····(429)

### 后记

·····(437)

# 第一篇

## 军事理论





## 《孙子兵法》



### ——兵家韬略之首 军事智慧之源

《孙子兵法》

类别：军事理论

作者：（春秋末期）孙武

成书年代：春秋末期

推荐理由：★世界上现存最古老的兵书

★“武学之圣典，兵家之绝唱”

★世界四千年十大名著之一

### 【知人论世】

《孙子兵法》为我国古代伟大的军事家孙武所撰。孙武，字长卿，后人尊称其为孙子、孙武子，春秋末期齐国乐安人，被尊奉为“兵学鼻祖”、“兵圣”。

孙武的先祖是陈国的公子陈完，因避内乱而逃到齐国，改姓田。田氏家族是齐国有名的军事世家。齐景公时，孙武的祖父田书率军伐莒，因作战有功，齐景公赐姓孙氏，并把乐安封给他，作为他的采邑，以表奖励。出身于这样一个军功贵族家庭，孙武从小便受到良好的军事教育和军事熏陶，学习



了广泛的军事知识，积累了丰富的军事素养，为他后来研究兵法、著述兵书，在战争中建功立业，奠定了良好的基础。



孙武成年后，遇上齐国“四姓之乱”，权争激烈，政局动荡。他感到留在齐国难以施展自己的军事才华，更不愿因与田氏的关系而卷入内乱，为了避开复杂险恶的环境，于是毅然离开齐国故土，长途跋涉，来到南方新兴的吴国，希望在此一展抱负，其时大约 18 岁。

孙武来到吴国后，在吴都姑苏（今江苏苏州）附近隐居下来，一面潜心研究兵法，书之于策，一面静观时局，等待机会。在此期间，他结识了被楚王迫害而逃到吴国的军事家伍子胥，并从他那里领略了楚国军事文化的风采，这对《孙子兵法》的写作产生了积极的影响。

公元前 515 年，在伍子胥的帮助下，吴公子光政变成功，夺取王位，是为吴王阖闾（也称阖庐）。阖闾是一位奋发图强、立志改革的国君，他即位后便励精图治，讲文经武，一心要振兴吴国。因此，迫切需要文韬武略、治军强国的人才。在伍子胥的一再推荐下，孙武以自著兵法十三篇晋见吴王。

吴王阖闾为兵法的精深宏博所吸引，决定让孙武当场演习阵法。由此引出了“孙子吴宫斩美姬”的千古佳话。经过面试，孙武得到吴王的赏识，被任命为吴国的将军，辅佐吴王经国整军，从此开始了他戎马倥偬的军事实践生涯。

孙武为将之后，不但为励精图治的吴王治军讲武，勾画富国强兵的蓝图，而且为吴国的图霸大业立下了赫赫战功。《史记·孙子吴起列传》对孙武的战绩有概括的叙述：“西破强楚，入郢；北威齐晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”

从周敬王八年（公元前 512 年）被吴王阖闾任命为将，到从周敬王三十八年的黄池会盟，孙武在吴国活动了 30 年，为吴国的强盛和称霸中原作出了杰出的贡献。但是，吴王夫差取得霸主地位后，骄奢淫逸，国事紊乱。孙武看到吴王夫差的倒行逆施后，特别是看到伍子胥被夫差杀害后，感到在吴国



已无法施展自己的才能，于是便挂冠高隐，潜心著述。吴国为越国所灭后，孙武看到自己亲手建立的业绩遭到毁灭，最终抑郁而亡。

任何理论著作都是一定历史条件下的产物，《孙子兵法》当然也不例外。《孙子》产生于我国历史上的春秋末期。这一时期，一方面战争开始在人们的社会生活中扮演越来越重要的角色，军事领域出现了许多前所未有的新变化；另一方面随着学术下移和思想解放，文化领域出现了空前的繁荣局面，从而在实践和理论两个方面为《孙子》的问世奠定了坚实的基础。

### 【内容梗概】

《孙子兵法》又称《孙子》或《吴孙子兵法》、《孙武兵法》，最早见于《史记·孙子吴起列传》，称作“《孙子》十三篇”。《汉书·艺文志》则著录为“《吴孙子兵法》八十二篇，图九卷”。东汉末年，曹操注《孙子》，又还原为十三篇。

《孙子兵法》是一部内容完备、结构严谨的军事经典著作，它为我们构筑了一个精美恢弘的兵学体系。全书约五千九百字，共十三篇。各篇既独立成章，又相互联系，上下承启，前后相衔，浑然一体。各篇的主要内容如下：

第一《计篇》，主要论述研究和谋划战争的重要性，通过战略运筹和主观指导能力的分析，以求得对战争胜负的预见，提出了“五事”“七计”、“兵者，诡道也”、“攻其无备，出其不意”等军事原则。

第二《作战篇》，主要讨论物力、财力、人力与战争的关系，提出了“兵贵胜，不贵久”的速胜思想和“因粮于敌”的原则。

第三《谋攻篇》，主要论述“上兵伐谋”的“全胜”思想，揭示了“知己知彼，百战不殆”的著名军事规律。

第四《形篇》，主要论述战争必须具备客观物质力量即军事实力，中心讲“先为不可胜，以待敌之可胜”。

第五《势篇》，主要论述在军事实力的基础上，如何正确实行作战指挥问