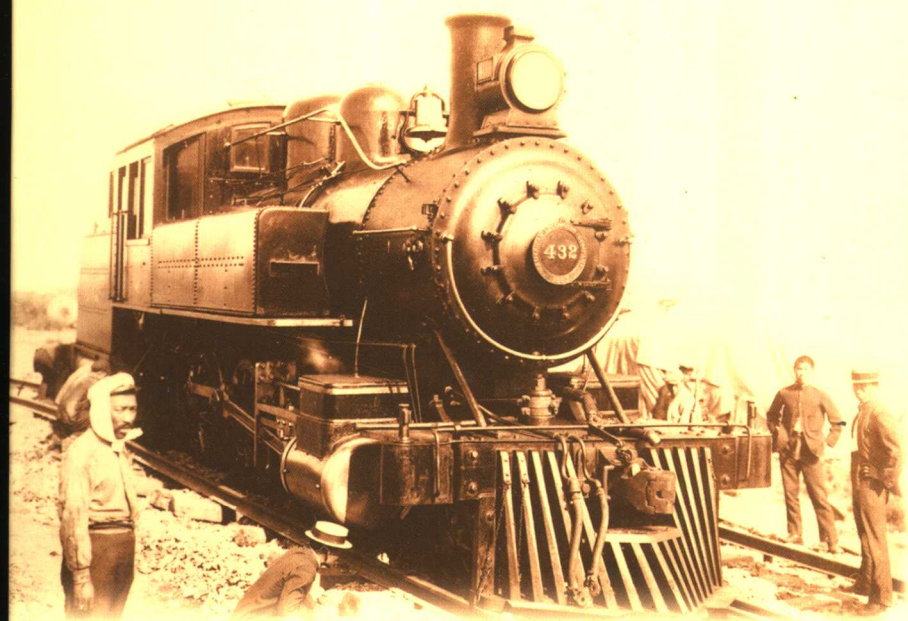




国家清史编纂委员会
图 录 丛 刊

『满铁』旧影

旅顺博物馆藏『满铁』老照片



中国人民大学出版社

旅顺博物馆 编

旅顺博物馆
编

『满铁』旧影

旅顺博物馆藏『满铁』老照片



中国
人民
大学
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

“满铁”旧影：旅顺博物馆藏“满铁”老照片 / 旅顺博物馆编.

北京：中国人民大学出版社，2007

(国家清史编纂委员会·图录丛刊)

ISBN 978-7-300-07815-1

I. 满…

II. 旅…

III. ①南满洲铁道股份公司-史料-图集②日本-侵华-史料-图集

IV. K265.610.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002256 号

国家清史编纂委员会·图录丛刊

“满铁”旧影——旅顺博物馆藏“满铁”老照片

旅顺博物馆 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市易丰印刷有限责任公司

规 格 185mm×260mm 16 开本

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 张 17.5 插页 2

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

字 数 399 000

定 价 98.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

旅顺博物馆简介

旅顺博物馆是一座有着近百年历史并享有国际声誉的历史艺术博物馆，始建于1917年，其前身为日本殖民统治时期的关东都督府博物馆，1954年更名旅顺博物馆。馆藏文物6万余件，以大连地区考古出土文物、新疆文物及中外传世的历史艺术类文物为主，形成了历代艺术精品荟萃、文物类别丰富、不同地域文物特征鲜明的藏品体系。藏品按自然属性分为20个品类，其中尤以书画、新疆文物、古印度犍陀罗石刻和罗振玉《三代吉金文存》、《贞松堂集古遗文》著录的商周时期青铜器等最具特色和影响。2001年，大连市政府对旅顺博物馆进行整体扩建，新建分馆并将园区扩至15万平方米，成为国内最大的花园式博物馆。



国家清史编纂委员会·图录丛刊

《帝国掠影——英国访华使团画笔下的清代中国》

刘潞 [英]吴芳思 编译

《券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录》

天津市档案馆 编

《水道寻往——天津图书馆藏清代舆图选》

天津图书馆 编

《盛京风物——辽宁省图书馆藏清代历史图片集》

辽宁省图书馆 编

《“满铁”旧影——旅顺博物馆藏“满铁”老照片》

旅顺博物馆 编

策划编辑 / 王立新
责任编辑 / 常伯工
封面设计 / 海云书装
版式设计 / 赵星华

国家清史编纂委员会出版委员会（按姓氏笔画排序）

马大正 于 沛 朱诚如 成崇德 李文海 陈 桦

邹爱莲 孟 超 徐兆仁 戴 逸

《国家清史编纂委员会·图录丛刊》编委会

主 任：朱诚如

委 员：李 帆 刘 潞 任万平 徐 凯 虞和平

于庆祥 朱凤翰 陆行素（特邀） 孔方恩（特邀）

本书编委会

主 编：郭富纯

副主编：王智远 王嗣洲 孙传波

编 委：房学惠 刘立丽 张邦义

摄 影：张邦义



朱诚如

总
序

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。纪实性绘画分为纪人和纪事两类。宫廷画家的纪人，主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像；纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。阎立本的《步辇图》卷，生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。宋代的《迎銮图》卷，绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。正是因为绘画的这种无可代替的作用，所以郑樵认为“图谱之学，学术之大者”。自传教

士来到中国，西方的绘画技术也逐渐传入中国。一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可，而成为宫廷的御用画家。其中最为著名的如清代宫廷画家、意大利人郎士宁，还有王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义等。他们为了适应中国皇帝的欣赏口味，在欧洲油画的基础上吸收中国画的技法，形成了独特的画风。郎士宁还在清宫中培养了一批中西结合的宫廷画家，如丁观鹏、张为邦、王幼学等。康熙时期，焦秉贞、冷枚、陈枚、唐岱等一些中国宫廷画家和一些民间著名画家已经开始创作纪实性很强的绘画。其中有以王翬为主要作者的《康熙南巡图》（十二卷）以及其他宫廷画家合作的《康熙万寿庆典图》等。康熙后期，受郎士宁影响，一批中国的宫廷画家或合作或独自开始创作纪实性绘画。他们留下了大批“御容”、南巡、大阅、秋狝、祭祀、行乐等纪实性绘画，为我们今天研究清朝历史提供了最为生动的历史资料。

清朝纪实性绘画从内容上看主要是用来宣扬皇帝的威仪和文治武功，但是从每幅画上又能读到许多其他社会历史内容。其中著名的《万树园赐宴图》，就是以纪实手法描绘了我国境内蒙古杜尔伯特部的首领车凌、车凌乌巴什、车凌孟克率部内迁，乾隆皇帝亲自在离宫承德避暑山庄接见“三车凌”的情景。乾隆封赐给他们王爵，赏赐贵重礼品，连续大宴十天，整个活动持续了五十多天。奉乾隆皇帝之命，郎士宁、王致诚等外国宫廷画家一直参加这一重大活动，亲眼目睹和亲身经历了整个活动的全过程，对于活动中的重要人物和重大场面，这些宫廷画师均以纪实性手法加以描绘再现，客观记录了清朝政府安抚内迁的杜尔伯特部这一重大历史事件的场面。著名的《阿巴锡持矛荡寇图》卷，也是以完全写真的手法，刻画了蒙古族勇士阿巴锡跃马持矛、荡平叛匪的英雄形象，赞扬他奉命扫荡分裂势力达瓦齐叛军，以二十四人夜袭叛军万人军营，瓦解叛军势力的英勇气概。其他还有描绘乾隆皇帝在万法归一殿接见万里迢迢回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡的《万法归一图》卷等。还有一些战图，如著名的铜版画《乾隆平定西域战图》一组十六幅，描绘了乾隆时期清政府对西北用兵，平定准噶尔部达瓦齐、天山南路波罗泥都以及大小和卓木叛乱等重大战事，均具有重要的历史价值。

其次是大量反映清代社会风貌、生产活动、风土人情的纪实性绘画。如著名的《康熙南巡图》（十二卷）、《乾隆南巡图》（十二卷），虽然是以描绘皇帝活动为主，但总体上看是皇帝南巡的纪实，它展现了从北京到江南沿途各地山川河脉、市井乡野、建筑园林、名胜古迹等历史风貌，描绘了大江南北沿途各地士农工商各司其职，

以及漕运畅通、商业繁荣等景象。又如《康熙万寿庆典图》两卷，描绘了康熙皇帝六十寿辰盛大的庆典场面。第一卷起自紫禁城的神武门，止于西直门；第二卷由西直门起，止于西北郊的畅春园。贯穿了大半个北京城，是当年北京城的风景画。沿途的建筑园林、街市坊间、官军庶民都历历在目，再现了北京当年的繁荣景象。《京师生春诗意图》轴，以鸟瞰手法描绘了京城中心地带的全貌，画中正阳门外店铺林立，车马行人均栩栩如生，皇宫紫禁城、景山近在眼前。上述图卷都是场面宏大的绘画，所以摄录范围广泛，历史内涵丰富，史料价值很高。此外反映清代农业、手工业、牧业、商业的有《制瓷图典》（乾隆朝）、《耕织图》（康熙朝、雍正朝均有）、《制茶图》（乾隆朝）、《棉花图》（乾隆朝）、《滇南盐井图》（康熙朝）、《广州十三行图》（乾隆朝）以及《香港开埠图》（道光朝）等等。康熙年间统一台湾以后，向台湾派遣官员，内地的文人学士也不断造访台湾，清朝皇帝非常关注台湾，于是令遣台官员等将台湾高山族地区的风土人情及宝岛的物产情况用绘画形式表现出来，于是有了《台湾内山番地风俗图册》和《台湾内山番地土产图册》。

除了宫廷画家留下了大量的纪实性绘画，以绘画的形式记载清朝的一些重大事件和重要人物外，不容忽视的是民间的纪实性绘画，特别是兴盛于十八、十九世纪的外销画。当时，一部分欧洲人除了购买中国的产品外，更想了解瓷器、丝绸、茶叶的制作过程，了解中国的其他一些事情。于是反映瓷器、丝绸、茶叶生产过程，反映中国民风民俗、风土人情、社会风貌的民间纪实性绘画大量地出现。欧洲商人凭借人们希望了解中国的渴求，不断大量地购销这些民间的纪实性绘画。需求的旺盛，拉动了市场。于是在广东沿海一带城市，一批画匠开始大批量地绘制这些纪实性绘画。这些优秀的画匠技术精湛，功底扎实，也善于迎合欧洲人渴望了解中国的心理，因此绘制的画作也很受欢迎，这种大批量绘制、专供欧洲市场的纪实性绘画，我们称作外销画。

清代除了大量纪实性绘画以外，还有相当数量的晚清老照片流传下来，摄影术发明后，摄影作品成为记录、储存、传递事物形象的特殊讯息载体。留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去，虽然它只是零散的、中断的、瞬间的形象，却是实在的、具体的、生动的映像，蕴藏着丰富的历史生活内容。

第二次鸦片战争以后，清政府的一些官僚买办兴起了一股“办洋务”热，引进外资和技术设备，开工厂、修铁路、办矿山等。他们常常把工程进展情况摄制成

“照相贴册”出售，有的宣传社会上的重大事件，更多的是汇集风景名胜、戏剧演出等。晚清宫廷内的皇帝后妃、王公大臣也都照相，仅故宫博物馆就藏有两万多张这样的照片。当西方列强用大炮轰开清王朝闭关锁国的大门之时，也正是摄影术开始传播之际。有着悠久文明的东方古国，自然会吸引众多的摄影师来进行“探险”、“猎奇”的旅行摄影。在抱有目的来华的人群中，有的是旅行摄影师，有的是传教士，还有的是跟着侵略军一起打进来的。他们拍摄了大量照片，尽管目的各异，但客观上这些照片对沟通中西文化、保存我国当时社会生活的情景起了较大作用。

除了纪实性绘画、外销画、老照片以外，其他有历史价值的器物图片，如服饰、匾联等，以及文书契约档案、古籍善本、碑帖拓片、风俗舆图等图片，还有建筑园林等历史文化遗址图片等，都是我们研究清朝历史的重要的第一手原始资料。这些宝贵的图片资料数量上虽多，但收藏分散，国内外、公私都有收藏，搜集齐备很不容易。此外，历史是连贯的，而这些第一手资料存在许多盲区，即许多重大历史事件既无纪实性绘画也无照片（或许有的我们现在还没有发现）。此外还有一个鉴别的问题，纪实性绘画有些是佚名的，不能判断其准确年代。而照片鉴别则更难，特别是清末照片，由于当时照相技术不高，底片模糊，即使很清楚的照片，由于都是一张张孤立的底片，照片上的人物究竟是谁，很难查考，需要认真鉴别，才能利用。不过，学界正越来越重视这些资料的搜集和挖掘，只有这样，才能逐渐还历史之本来面目。继口述历史之后，图录历史的时代已经来临，而《图录丛刊》的出版必将推动这一进程。



郭富纯

旅顺博物馆始建于1917年，其前身是日本占领大连期间的“关东都督府博物馆”。馆舍在沙俄侵占大连时所建“军官俱乐部”的基础上续建和改造而成，至今已有90年的历史。这一特殊的历史原因，使旅顺博物馆除了拥有丰富且别具特色的藏品外，还收藏有两万多幅号称日本“国策会社”的“南满洲铁道株式会社”（以下简称“满铁”）所拍摄的历史照片。这些档案照片集中反映了日本殖民统治时期（1905—1945）对中国东北的军事占领、经济掠夺和文化奴役等方面的内容，是研究清朝末年以来日本侵华历史的第一手资料，具有较高的史料和文物价值。根据清史编纂委员会图录组的要求，我们从中筛选出反映“满铁”初创时期（1906—1911）在东北铁路沿线及附属地经营的部分照片，辑录成集，以期为清史研究专家及广大读者提供可资参考的形象资料。

一、“满铁”老照片的历史背景

馆藏“满铁”老照片，涵盖铁路建设、港口设施、农业、工业、矿业、文化、教育、卫生等内容，为我们提供了形象的历史资料，不少照片可以弥补文字史料的漏载和不足。

（一）“满铁”与日俄战争

日本在1868—1873年“明治维新”后，走上了发展资本主义的道路，至19世纪末已发展为能与西方列强抗衡的资本主义国家，于

是开始积极对外扩张，强掠殖民地。甲午战争后，日本迫于“三国干涉还辽”的压力，在勒索清政府3 000万两白银后“饮恨”退出辽东半岛。时隔九年，日本又卷土重来，与俄国于辽东半岛进行了“争夺”和“复仇性”的战争。经过一年的厮杀，以日本的战胜而告结束。日本依据1905年9月5日在美国朴次茅斯签订的媾和条约（《朴次茅斯条约》），把沙皇俄国占领中国土地的所谓“租借权”夺到自己手中。依据该条约，沙俄把后来称为“南满铁路”的长春（宽城子）至旅顺口之间的铁路及其所有支线，连同该地区所属的一切权利、财产、该地区铁路所属的煤矿，也全部无偿地转让给日本。软弱的清廷慑于日本的武力，被迫承认这些权利的转让，于1905年12月22日缔结了不平等的《中日会议东三省事宜正约》及《附约》。根据该条约，清廷认可日本对作为军用铁路而铺设的安奉铁路进行改建，改建后有权经营15年。这样日本就拥有了构成日本在满洲的特殊权益的两大支柱——“关东州”的租借权和“南满铁路”的经营权。从此日本开始了对大连长达40年之久的殖民统治。

日俄战争后，得到实惠的日本极力想把大连作为侵略中国东北乃至全中国的军事基地，拒不执行《朴次茅斯条约》中从东北撤军的规定，擅自把在东北的日军集中到大连、旅顺，组建了后来称为“关东军”的部队，以随时适应日本侵华军事行动的需要。接着筹划在日本国外成立经营具有国策使命的铁路会社，于1906年6月7日公布敕令第142号“关于南满洲铁道株式会社文件”，11月26日创立总会，于东京设置总会社。后来根据侵略和发展的需要，又将总会社于1907年3月5日迁址于大连，从先前野战铁道提理部及其他官宪手中接收铁路和有关设施，于4月1日正式开始营业。至此，作为日本的大陆政策最强有力的承担者——“南满洲铁道株式会社”产生了，其经营直至1945年日本投降为止，计38年。

（二）“满铁”与东北殖民地的开发

早在日俄战争之前，日本两位重量级人物，即当时在台湾实际参加经营殖民地的后藤新平（后任“满铁”首任总裁）和时任参謀总长的儿玉源太郎，曾不约而同地设想效法英国在南亚的殖民地印

度开设的“东印度公司”经营方式，欲在国外寻觅以“会社”经营的策略，而“南满铁路”经营权的获得，恰恰迎合了这一战略的设想和实施。

“满铁”是经营东北地区铁路、港口、矿山等经贸活动的日本国策会社，实际上执掌着东北殖民统治大权。通过对铁路沿线及附属地的控制，“满铁”掌控了中国东北的政治、经济、文化及行政大权，号称“‘满铁’王国”。“满铁”在日本侵华过程中起到了极为重要的作用。

首先，“满铁”确立了以大连为中心，向东北各地辐射的经营战略，即所谓的“大连中心主义”。将沙俄正在施工的大连港定为自由贸易港，进一步强化了它的国际地位。与此同时，又开创了港口到货、发货的特殊运费制的运费体系，以此来谋求日本殖民统治下的大连的快速发展。加大对大连港、大连城市的建设投资，配备所有的现代化设施，由此使大连的银行、交易所、仓储等商业设施完善起来，形成了“满铁”独家垄断下的殖民经济体系。

其次，启动东清铁路长春以南干线（旅顺线、营口线、烟台煤矿线及抚顺线等）即南满铁路的改扩建工程。南满铁路的名称由此而始，直至第二次世界大战的结束，一直是“南满洲铁道株式会社”所管辖线路的主要干线。1907年5月开始动工改造南满铁路，主要是改变轨距和增加复线工程。期间重要工程是架设熊岳城河、海城河、太子河、浑河、清河及东辽河等桥梁，把原先轨距5英尺改为4.85英尺。南满铁路包括：旅顺线，将周水子至旅顺的线路改为南满铁路支线；营口线，将沙俄建的牛家屯车站迁至日本人居住区中心，建立一个新站；烟台煤矿（现辽阳市灯塔矿区仍称烟台煤矿）线、抚顺线、安奉线、吉长线等。这些线路都在一两年时间内进行改轨、架桥、建站和复线工程。从工程建设看，是经过严密的设计和规划的，不仅仅是用于对沿线各种资源的掠夺，也有着鲜明的军事目的，为以后日本军事占领东北地区及侵略整个中国走出了重要的一步。

再次，对“满铁”附属地的建设。南满铁路附属地，是指南满铁路沿线“‘满铁’会社”的用地。南满铁路长约1 129.1公里，包括

大连至长春的干线704.3公里、奉天至安东260.2公里、旅顺线50.8公里、营口线22.4公里、抚顺线52.9公里，以及甘井子、浑河、榆树、烟台等地。其所谓建设主要表现在如下方面：(1)设立工厂。为了加快对大连至长春干线的改造，于1908年在大连建立了沙河口铁路工厂，至1911年已粗具规模，建成了占地面积达27万坪^①的大工厂。由此，也相继带动了瓦斯、电气、码头、煤矿等各种机械设备制造业和加工业的建立及产业的发展，并逐渐形成了庞大的产业工人群体。(2)港湾建设。主要是大连码头及防波堤的建设和改造，使之具备了年吞吐量达700万吨货物的能力；安东港修筑岸坡，并在安奉线和鸭绿江架桥直通朝鲜；在营口港修筑岸壁4 000尺。(3)城市建设。以“满铁”附属地中心作为当地行政机构所在地，除奉天外，在9个城市都设置了事务所，沿线大小约30个城市，相继建有日本小学、中国公学堂等教育设施，及公园、图书馆、医院和文化卫生机构，投资经营电气事业、市场公司、报社、交易所等，逐步建立和完善城市功能，以期达到永久的殖民统治。

上述“大连中心主义”的确立，大连至长春干线的改造与建设及对附属地的各类建设，均是在后藤新平提出的“文装武备”的经营理念下付诸实施的，构成了潜在的军备。同时实行奴化教育，企图磨灭中国人民的民族意识，使之服从日本的殖民统治。

二、馆藏“满铁”老照片的特点

“满铁”创办伊始，便设立了以搜集情报信息为中心任务的“满铁调查部”，在采集东北政治、经济、文化情报的同时，承担了对会社业务档案资料的搜集。“满铁”老照片最初是由“满铁调查部”为建立档案而拍摄的，形成了庞大的档案资料库。综观我馆所藏的照片及辑录为本书的1911年以前“满铁”照片，主要内容反映了“满铁”初创时期的建设、发展，具有两个特点。

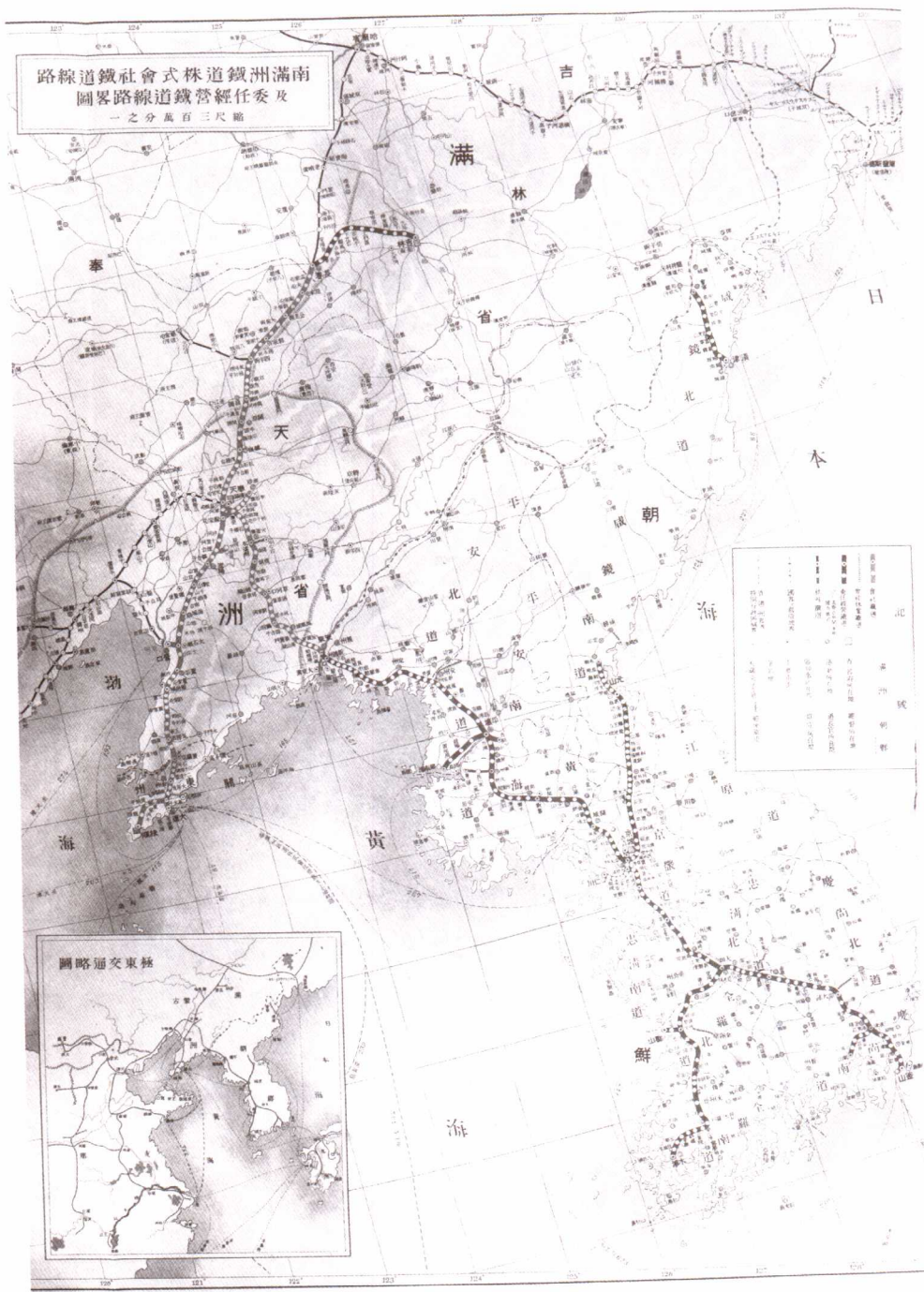
^① 1坪约合3.3平方米。

(一)时间概念准确。这是“满铁”档案照片资料储备的最大特点。早期“满铁”老照片，大部分照片上都有拍摄时间并按地区装订成册，使用者可依照片上的年月日，对“满铁”在不同地区的经营和发展脉络及不同时期的项目内容一目了然。

(二)涵盖信息量大。两万多幅照片中，围绕“满铁”的工作重点，中心突出，条理清晰，脉络分明。以大连为中心的铁路沿线及附属地的城建和城市公用事业，交通运输、港口贸易、金融、农业、机械制造业、电气业、矿业、文化、教育、卫生等各种设施，一系列改扩建工程，以及现场施工作业各种场景，都显现在我们面前，使我们可以清楚地看到，“满铁”初期的经营，完全是为日本武装侵占东北乃至中国做准备。

本书所辑录的档案照片，多数是首次与世人见面的珍贵史料。为了尊重历史的真实性，体现资料的原始性，使本书结构完整，图片叙述条理清晰，我们按照“满铁”经营南满铁路初期的线路，分为大连本社、南满铁路南段、南满铁路北段、安奉线四个版块编制照片，集中反映“满铁”初创时期对大连的殖民统治，通过“满铁”沿线及附属地对东北实施的经济掠夺。尤其在所谓“文装武备”经营策略下，早已形成的潜在的军事准备。我们希望本书能够以图史的形式，揭示“满铁”在日本侵华史上的作用。

最后，需要指出的说，本书所辑图片反映的“满铁”在中国东北各方面的建设，都是以长久占领中国领土、更大规模地掠夺中国的资源并彻底奴化中国人民为目的。也就是说，他们是在建立侵略者的乐园，而绝非为了中国人民的利益而建设。并且，在建设过程中对大量中国劳工进行了残酷的经济剥削。这一点特别提请读者在阅读本书时注意。



日本殖民统治时期“南满洲铁道株式会社”铁道线路示意图



前 言	1
一 大连本社	1
二 南满铁路南段、营口线	57
三 南满铁路北段	123
四 安奉线、抚顺线	201
后 记	265