

华天科技 编著



无师自通

中文Photoshop 7.0 图像处理入门篇



多媒体教学光盘

无师自通 中文Photoshop 7.0图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop 7.0图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop 7.0图像处理入门篇

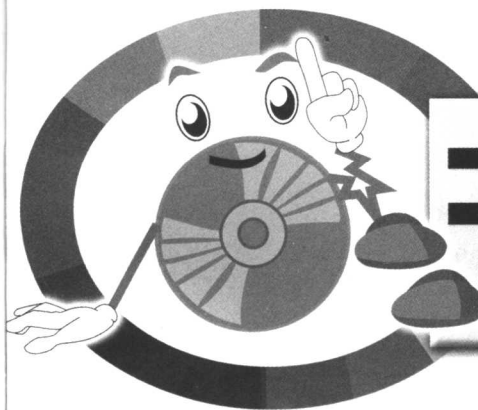


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



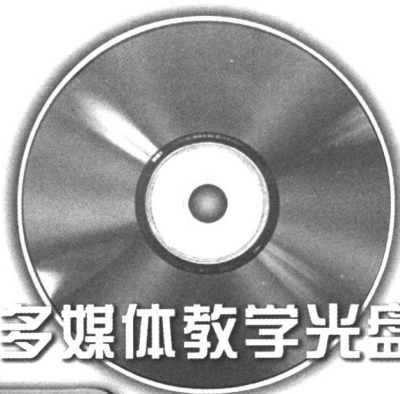
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

华天科技 编著



无师自通

中文Photoshop 7.0 图像处理入门篇



多媒体教学光盘

无师自通 中文Photoshop 7.0图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop 7.0图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop 7.0图像处理入门篇



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通. 中文 Photoshop 7.0 图像处理入门篇 / 华天科技编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2007.1

ISBN 978-7-115-15148-3

I. 无... II. 华... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097245 号

内 容 提 要

本书结合 Photoshop 的实际用途, 按照系统、实用、易学、易用的要求全面介绍 Photoshop 7.0 的各项功能。全书共分 17 章, 依次介绍 Photoshop 7.0 入门知识、Photoshop 7.0 的基本操作、图像选区的创建与编辑、图像的编辑方法、绘画与修饰工具、图像色彩的调整、Photoshop 的图层、Photoshop 通道的使用、形状与路径、Photoshop 的滤镜、图像的输出与打印等。

本书附带一张精彩的多媒体教学光盘, 它以轻松活泼的形式向读者介绍 Photoshop 7.0 的使用方法, 并展示书中主要实例的制作过程。同时, 光盘中还包含书中制作的全部实例结果和全部素材, 以帮助读者更好地学习。

本书非常适合电脑新手及电脑爱好者阅读, 也可作为高职、高专相关专业和电脑短训班的教材。

无师自通——中文 Photoshop 7.0 图像处理入门篇

◆ 编 著 华天科技

责任编辑 刘建章

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17.25

字数: 420 千字

2007 年 1 月第 1 版

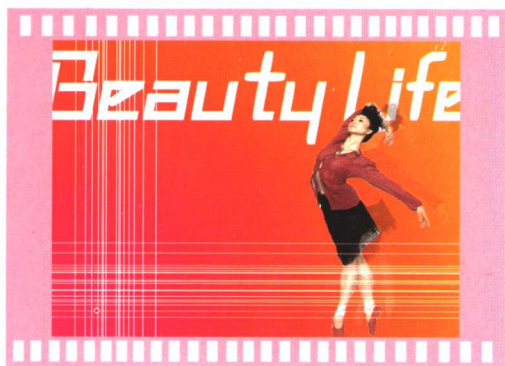
印数: 1—6 000 册

2007 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15148-3/TP · 5628

定价: 30.00 元 (附光盘)

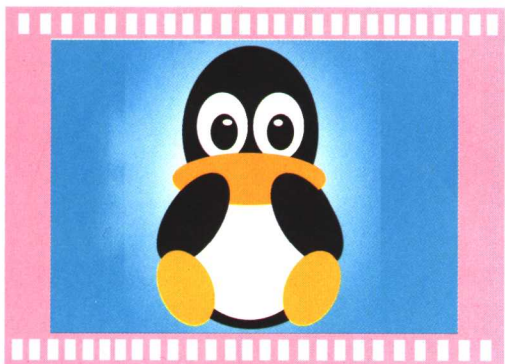
读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223



抽线图



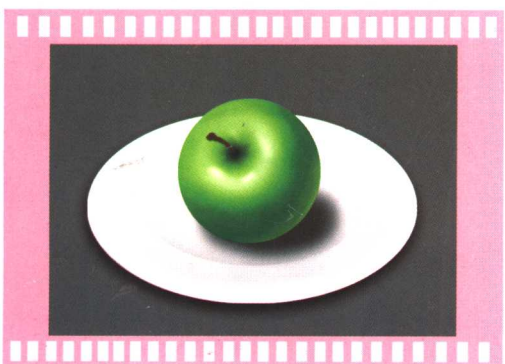
精美的钻石字



绘制可爱的小企鹅



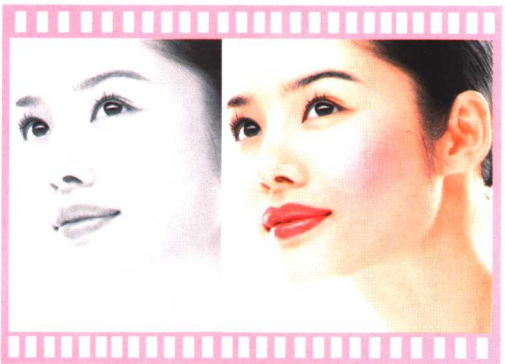
梅花



绘制青苹果



晶莹剔透的文字



黑白照片上色



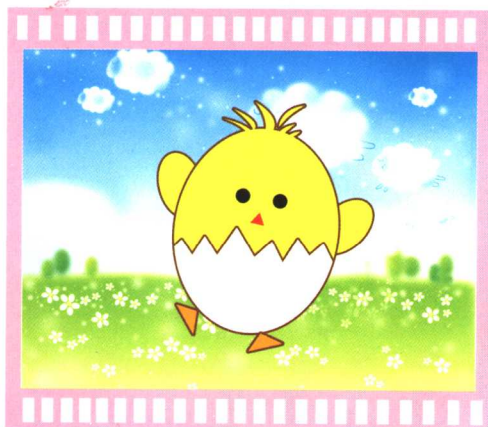
制作珍珠项链



汽车广告



制作图书封面



绘制卡通画



黄金字

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款平面图像处理软件。它以其人性化的工作界面、强大的图像处理功能和无限的创意空间,深受平面设计爱好者的喜爱。本书以 Photoshop 7.0 中文版为平台,详细介绍利用 Photoshop 7.0 进行图形图像处理和创作的方法与技巧。

1. 无师自通丛书特色

从零起步——由浅入深、循序渐进的教学内容非常适合初学者自学。

快速上手——随书光盘以大量精美的画面、详细的操作步骤和简练的解说语言使读者能轻松学会电脑基础知识和操作技能。

融会贯通——精心编排的图书可使读者能将所学知识进一步深化理解、触类旁通。

2. 无师自通丛书读者对象

本套丛书非常适合电脑新手及电脑爱好者选用,也可作为高职、高专相关专业和电脑短训班的教材。

3. 本书特色

大家都知道,学习电脑软件的最好方法就是“实际操作”,而学习软件的目的是“应用”。因此,为使读者能用更少的时间学到更多的知识,本书打破常规的写作模式,以软件使用方法、软件使用技巧和软件应用为主线,将 Photoshop 7.0 的基本功能、实际应用和操作技巧等巧妙地融入到了简单、典型的实例中,从而使读者既能快速上手,又能举一反三。

4. 本书内容安排

第 1 章和第 2 章介绍 Photoshop 7.0 的基础知识和基本操作,为读者学好 Photoshop 打下良好的基础。

第 3 章至第 7 章介绍 Photoshop 图像的基本编辑命令、各种选区的制作方法和绘图、修饰工具的使用。

第 8 章至第 10 章介绍图像的色彩调整、图层的应用。

第 11 章至第 16 章介绍为图像添加文字的方法、通道的使用、形状与路径的相关操作、滤镜的使用和 Photoshop 的辅助功能的应用。

第 17 章给出两个综合实例,以便读者增强综合运用所学知识的能力。

5. 本书配套多媒体教学光盘

本书附带一张精彩的多媒体教学光盘,它以轻松活泼的形式向读者讲述 Photoshop 7.0 的基础知识,并展示书中典型实例的制作过程。同时,光盘中还包含书中制作的全部实例结果和全部素材,以帮助读者更好地学习。

本书和多媒体教学光盘由华天科技集体创作,由于时间仓促和水平所限,书盘中难免有不妥之处,敬请读者批评指正,来函可发至电子邮箱:huatiankj@263.net。

编著者

目 录

第1章 Photoshop 入门.....1	第3章 图像选区的创建与编辑.....26
1.1 图像处理与 Photoshop.....2	3.1 用选框工具组创建规则选区.....27
1.1.1 Photoshop 的应用领域.....2	3.1.1 创建矩形和椭圆选区.....27
1.1.2 掌握重要概念.....2	3.1.2 创建单行和单列选区.....28
1.2 与 Photoshop 7.0 初次见面.....3	3.1.3 选区的增减与相交.....29
1.2.1 启动和退出 Photoshop.....3	3.1.4 选区的羽化效果.....30
1.2.2 熟悉 Photoshop 的工作界面.....4	3.2 用套索工具组创建不规则选区.....32
1.3 图像文件的基本操作.....7	3.2.1 利用套索工具制作不规则选区.....32
1.3.1 新建图像文件.....7	3.2.2 利用多边形套索工具制作多边形 选区.....33
1.3.2 打开素材图像.....8	3.2.3 利用磁性套索工具制作边界明显 的选区.....33
1.3.3 存储图像文件.....10	3.2.4 典型实例——制作手机广告.....34
1.3.4 关闭图像文件.....12	3.3 创建颜色相近的选区.....38
1.4 管理图像文件——文件浏览器.....12	3.3.1 用魔棒工具按颜色制作选区.....38
1.5 本章小结.....12	3.3.2 用“色彩范围”命令按颜色创建 选区.....39
1.6 思考与练习.....13	3.3.3 图层对选区制作的影响.....41
第2章 Photoshop 的基本操作.....14	3.4 修改选区.....43
2.1 工作界面的个性化设置.....15	3.4.1 移动选区.....43
2.1.1 工具箱和调板的隐藏与显示.....15	3.4.2 扩展选区与扩大选区.....43
2.1.2 调板的拆分与组合.....15	3.4.3 收缩选区.....44
2.1.3 复位调板显示.....16	3.4.4 平滑选区.....44
2.1.4 自定义工作界面.....16	3.4.5 扩大选取与选取相似.....45
2.2 调整图像的显示.....16	3.4.6 变换选区.....45
2.2.1 改变图像窗口的位置和尺寸.....16	3.4.7 选取整幅图像.....46
2.2.2 调整图像窗口排列和切换当前窗口.....17	3.4.8 选区的反选、取消与重选.....47
2.2.3 切换屏幕显示模式.....17	3.4.9 典型实例——灯光效果文字.....47
2.2.4 放大、缩小和 100%显示图像.....17	3.5 选区的编辑与应用.....50
2.2.5 移动显示区域.....19	3.5.1 选区的描边.....50
2.3 图像处理中的辅助工具.....20	3.5.2 选区的填充.....51
2.3.1 标尺和参考线.....20	3.5.3 典型实例——绘制可爱的小企鹅.....52
2.3.2 网格.....20	3.6 本章小结.....54
2.3.3 度量工具.....21	3.7 思考与练习.....55
2.4 设置前景色和背景色.....22	第4章 图像选区制作进阶.....56
2.4.1 利用“拾色器”对话框设置颜色.....22	4.1 利用快速蒙版制作选区.....57
2.4.2 利用“颜色”调板设置颜色.....23	4.2 利用抽出滤镜抠取长发美女.....59
2.4.3 利用“色板”调板设置颜色.....24	4.3 利用钢笔工具制作选区.....61
2.4.4 用“吸管工具”从图像中获取颜色.....24	
2.5 本章小结.....25	
2.6 思考与练习.....25	



4.4 利用横排和直排文字蒙版工具制作选区.....	62	6.3 用历史记录工具组恢复图像.....	90
4.5 选区的保存与载入.....	63	6.3.1 历史记录画笔工具的使用.....	90
4.6 本章小结.....	64	6.3.2 历史记录艺术画笔工具的使用.....	91
4.7 思考与练习.....	64	6.4 本章小结.....	91
第5章 图像编辑方法.....	65	6.5 思考与练习.....	92
5.1 图像的基本编辑.....	66	第7章 绘画与修饰工具(下).....	93
5.1.1 移动图像的方法.....	66	7.1 用橡皮擦工具组擦除图像.....	94
5.1.2 复制图像的方法.....	67	7.1.1 橡皮擦工具的使用.....	94
5.1.3 “合并拷贝”和“粘贴入”命令的使用.....	68	7.1.2 背景色橡皮擦工具的使用.....	94
5.1.4 删除图像的方法.....	69	7.1.3 魔术橡皮擦工具的使用.....	96
5.2 自由变换图像.....	70	7.2 图像修饰.....	96
5.2.1 图像自由变换效果面面观.....	70	7.2.1 用修复画笔工具组修复图像.....	96
5.2.2 变形的同时复制图像.....	71	7.2.2 用模糊、锐化和涂抹工具处理图像.....	98
5.2.3 典型实例——制作包装盒.....	72	7.2.3 用减淡、加深和海绵工具处理图像.....	99
5.3 修改图像和画布大小.....	74	7.2.4 典型实例——照片美容.....	100
5.3.1 改变图像的大小与分辨率.....	74	7.3 油漆桶工具与渐变工具.....	102
5.3.2 修改画布大小.....	75	7.3.1 油漆桶工具的使用.....	102
5.3.3 利用裁切工具裁切图像.....	76	7.3.2 渐变工具的使用——绘制青苹果.....	102
5.3.4 旋转与翻转画布.....	77	7.4 本章小结.....	105
5.4 操作的撤销和重复.....	78	7.5 思考与练习.....	106
5.4.1 利用“编辑”菜单撤销单步或多步操作.....	78	第8章 调整图像的色彩.....	107
5.4.2 利用“历史记录”调板撤销任意操作.....	78	8.1 图像的色彩模式.....	108
5.4.3 使用“快照”暂存图像处理状态.....	79	8.1.1 常用色彩模式简介.....	108
5.4.4 为某个状态的图像创建新文件.....	80	8.1.2 色彩模式间的相互转换.....	109
5.4.5 从磁盘上恢复图像和清理内存.....	80	8.2 图像色调.....	109
5.5 本章小结.....	80	8.2.1 调整色阶——让暗淡的照片变得色彩鲜艳.....	110
5.6 思考与练习.....	80	8.2.2 自动色阶.....	113
第6章 绘画与修饰工具(上).....	82	8.2.3 自动对比度.....	113
6.1 画笔工具和铅笔工具的使用.....	83	8.2.4 调整曲线——增强照片的层次感.....	113
6.1.1 画笔工具的使用.....	83	8.2.5 调整色彩平衡——照片偏色的判断与校正.....	115
6.1.2 铅笔工具的使用.....	83	8.2.6 调整亮度/对比度.....	116
6.1.3 笔刷的选择与设置.....	84	8.3 调整图像色彩.....	116
6.1.4 自定义和保存画笔.....	86	8.3.1 自动颜色.....	116
6.1.5 改变绘画效果模式和不透明度.....	87	8.3.2 调整色相/饱和度——让照片的色彩更鲜艳.....	116
6.2 用图章工具组复制图像.....	87	8.3.3 替换颜色——改变汽车颜色.....	117
6.2.1 仿制图章工具的使用.....	88	8.3.4 可选颜色——改变树叶颜色.....	118
6.2.2 图案图章工具的使用.....	88	8.3.5 通道混合器.....	119
		8.3.6 渐变映射.....	120



8.3.7 变化.....	120	10.1.1 投影样式与内阴影样式.....	148
8.4 特殊图像颜色的调整.....	121	10.1.2 斜面和浮雕样式.....	150
8.4.1 去色.....	121	10.1.3 发光样式与光泽样式.....	151
8.4.2 反相.....	122	10.1.4 叠加样式与描边样式.....	151
8.4.3 色调均化.....	122	10.1.5 典型实例——利用样式制作晶莹剔透的文字.....	152
8.4.4 阈值.....	122	10.2 图层样式操作进阶.....	155
8.4.5 色调分离.....	123	10.2.1 利用“样式”调板快速设置图层样式.....	155
8.4.6 典型实例——给黑白照片上色.....	123	10.2.2 图层样式的开关与清除.....	155
8.5 本章小结.....	125	10.2.3 图层样式的保存与复制.....	156
8.6 思考与练习.....	126	10.3 图层蒙版的建立与使用.....	156
第9章 Photoshop 的灵魂——图层(上).....	127	10.3.1 创建图层蒙版.....	157
9.1 认识图层调板.....	128	10.3.2 编辑图层蒙版.....	159
9.2 图层的类型及特点.....	128	10.3.3 删除、应用和停用蒙版.....	161
9.2.1 背景层的特点.....	128	10.3.4 将蒙版转换为选区.....	161
9.2.2 普通层的特点与创建方法.....	129	10.3.5 典型实例——修复高反差照片.....	161
9.2.3 调整层的特点与创建方法.....	129	10.4 图层组的创建与使用.....	164
9.2.4 填充层的特点与创建方法.....	131	10.5 剪辑组的创建与应用——制作图案文字.....	165
9.2.5 文字层的特点与创建方法.....	132	10.6 本章小结.....	166
9.2.6 形状层的特点与创建方法.....	133	10.7 思考与练习.....	167
9.3 图层的基本操作.....	134	第11章 为图像添加文字.....	169
9.3.1 调整图层的叠放次序.....	134	11.1 输入文字.....	170
9.3.2 删除与复制图层.....	134	11.1.1 输入普通文字.....	170
9.3.3 图层的隐藏与显示.....	135	11.1.2 输入段落文字.....	171
9.3.4 图层的链接与作用.....	136	11.2 编辑文字.....	172
9.3.5 图层的合并.....	136	11.3 设置文字格式.....	173
9.3.6 链接图层的对齐和分布.....	137	11.3.1 设置字符格式.....	173
9.3.7 背景层与普通层之间的转换.....	137	11.3.2 设置段落格式.....	174
9.3.8 典型实例——制作汽车广告.....	138	11.3.3 创建变形文字样式.....	175
9.4 图层的设置.....	141	11.3.4 栅格化文字图层.....	176
9.4.1 图层的颜色混合模式.....	141	11.4 将文字转换为路径或形状——制作异型文字.....	177
9.4.2 图层的不透明度.....	143	11.5 本章小结.....	178
9.4.3 图层的锁定.....	144	11.6 思考与练习.....	178
9.4.4 典型实例——让女孩的皮肤变得白皙通透.....	144	第12章 通道的使用.....	180
9.5 本章小结.....	146	12.1 通道概览.....	181
9.6 思考与练习.....	146	12.1.1 通道的原理与类型.....	181
第10章 Photoshop 的灵魂——图层(下).....	147	12.1.2 通道调板的组成元素.....	182
10.1 典型的图层样式.....	148	12.1.3 通道的主要用途.....	182
		12.2 通道操作.....	183



12.2.1 创建新通道	184	14.4.12 其他滤镜	234
12.2.2 复制和删除通道	184	14.5 使用外挂滤镜	234
12.2.3 分离和合并通道	185	14.5.1 安装外挂滤镜的方法	234
12.2.4 创建专色通道	186	14.5.2 典型的外挂滤镜	234
12.3 典型实例——制作黄金字	187	14.6 典型实例——制作招贴画	235
12.4 本章小结	191	14.7 本章小结	240
12.5 思考与练习	191	14.8 思考与练习	241
第 13 章 形状与路径	192	第 15 章 拾遗补缺	242
13.1 形状绘制与编辑	193	15.1 图像优化	243
13.1.1 先行体验——绘制卡通画	193	15.2 图像处理自动化	245
13.1.2 熟悉形状工具的属性栏	196	15.2.1 系统内置动作的使用	246
13.1.3 形状工具的特点	196	15.2.2 录制、修改与执行动作	247
13.1.4 形状编辑方法	201	15.3 Photoshop 与其他软件的结合	250
13.1.5 形状与选区的相互转换	204	15.3.1 Photoshop 与 Illustrator	250
13.1.6 形状图层相关操作	204	15.3.2 Photoshop 与 CorelDRAW	251
13.2 路径创建、编辑和应用	205	15.3.3 Photoshop 与 3ds max	252
13.2.1 路径层、子路径与工作路径	205	15.4 本章小结	252
13.2.2 路径的描边与填充	206	15.5 思考与练习	252
13.2.3 路径的显示与隐藏	207	第 16 章 图像的输出与打印	253
13.2.4 利用“路径”调板管理路径	207	16.1 图像印前处理准备工作	254
13.3 典型实例——制作珍珠项链	207	16.1.1 选择文件存储格式	254
13.4 本章小结	212	16.1.2 选择图像分辨率	254
13.5 思考与练习	212	16.1.3 选择色彩模式	254
第 14 章 神奇的滤镜	213	16.2 图像的印前处理	254
14.1 滤镜概述	214	16.2.1 图像的印前处理流程	254
14.1.1 滤镜的使用规则	214	16.2.2 色彩校正	254
14.1.2 使用滤镜的技巧	214	16.2.3 打样和出片	255
14.2 液化滤镜	215	16.3 图像的打印输出	255
14.3 图案生成器	216	16.3.1 设置打印参数	255
14.4 Photoshop 内置滤镜概览	218	16.3.2 打印图像	257
14.4.1 像素化滤镜	218	16.3.3 打印指定的图像	257
14.4.2 扭曲滤镜	219	16.3.4 打印多幅图像	257
14.4.3 杂色滤镜	222	16.4 本章小结	258
14.4.4 模糊滤镜	223	16.5 思考与练习	258
14.4.5 渲染滤镜	225	第 17 章 综合实例	259
14.4.6 画笔描边滤镜	227	17.1 制作图书封面	260
14.4.7 素描滤镜	227	17.2 制作精美的钻石字	264
14.4.8 纹理滤镜	228	17.3 本章小结	268
14.4.9 艺术效果滤镜	230	17.4 思考与练习	268
14.4.10 锐化滤镜	232		
14.4.11 风格化滤镜	232		

Chapter 1



第1章 Photoshop 入门

小亮：晓月，我经常听朋友谈起 Photoshop，你能告诉我它是用来做什么的吗？

晓月：Photoshop 是一个图像处理软件，被应用于平面设计、数码照片处理等多个领域。用 Photoshop 不仅能制作漂亮的贺卡、特效和平面作品，还能修复照片呢。

小亮：这么神奇啊！被你这么一说，我也想很快学会用 Photoshop 来处理图像了，你能教我吗？

晓月：好啊，那就让我们一起开始精彩的 Photoshop 之旅吧。

本章要点



- ➡ 图像处理与 Photoshop.....2
- ➡ 与 Photoshop 7.0 初次见面.....3
- ➡ 图像文件的基本操作.....7
- ➡ 管理图像文件——文件浏览器.....12



1.1 图像处理与 Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司开发的一个功能强大、操作便捷、应用最广泛的平面图像处理软件，多年来一直深受平面设计者的青睐。在介绍 Photoshop 的功能之前，先来了解一下 Photoshop 的应用领域和图像处理相关的重要概念。

1.1.1 Photoshop 的应用领域

Photoshop 在其功能不断强化的同时，应用领域也逐渐扩大，从平面、广告、网页、工业产品形象的主流应用，到三维图像的材质制作、效果图后期处理、照片修复等，都发挥着很重要的作用。

- ☑ **在平面设计方面：**可以设计商标、包装、海报、样本、招贴、广告、界面和网页等各式各样的平面作品。
- ☑ **在绘画方面：**可以绘制逼真的产品效果图和各种卡通形象、人物、动植物及在生活中看到的所有事物。
- ☑ **在数码照片处理方面：**可以轻松的进行照片的合成、修复、翻新和上色，如为照片更换背景、为人物更换发型、去除斑点、校正偏色的照片等。

1.1.2 掌握重要概念

掌握图像处理方面的重要概念，是学好 Photoshop 的前提。下面对位图、矢量图、像素和分辨率的概念逐一进行介绍。

1. 位图与矢量图

图像分为位图和矢量图两种类型。严格地说，位图被称为图像，矢量图被称为图形。他们之间最大的区别就是位图放大到一定比例时会变得模糊，而矢量图放大不会变得模糊。

① 位图

位图是由许多色块组成的，每一个色块就是一个像素，它只显示一种颜色，是构成图像的最小单位。对位图进行放大后可看到这些色块，即我们所说的马赛克效果，如图 1-1 所示。

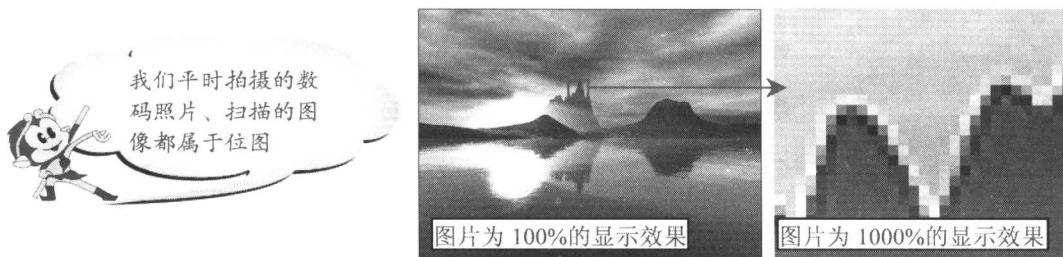


图 1-1 位图放大前后对比效果



提示

位图与矢量图相比,优点是所表现的效果更真实、细腻;缺点是文件占用空间太大,且和分辨率有关。

② 矢量图

矢量图主要是由设计软件(如 Illustrator、CorelDRAW 和 AutoCAD)通过数学公式计算产生的,它与分辨率无关,也无法通过扫描获得。对其进行放大后,其图像质量不会发生任何改变,如图 1-2 所示。

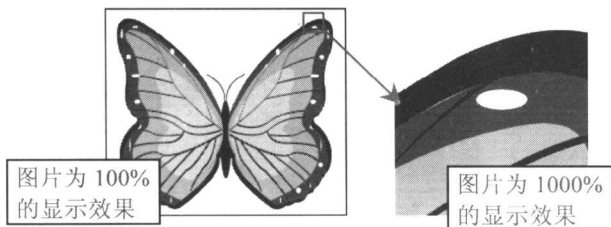


图 1-2 矢量图放大前后对比效果

Photoshop 主要处理位图图像,但它也提供了一组矢量绘图和编辑工具



提示

因为矢量图具有文件存储量小、可随意缩放和按任意分辨率打印都不降低清晰度的优点,所以矢量图在标志设计、插图设计及工程绘图领域应用很广泛。

2. 像素、图像尺寸与分辨率

- ✎ **像素:** 图像是由一个个点组成的,每个点就是一个像素。
- ✎ **图像尺寸:** 是指图像的高度和宽度。
- ✎ **图像分辨率:** 是指显示或打印图像时,在每个单位上显示或打印的像素数,通常以“像素/英寸”(pixel/inch, ppi)来衡量。一般情况下,如果图像仅用于显示,可将其分辨率设置为 72 像素/英寸或 96 像素/英寸(与显示器分辨率相同);如果图像用于印刷输出,则应将其分辨率设置为 300 像素/英寸或更高。

1.2 与 Photoshop 7.0 初次见面

在了解了 Photoshop 的应用领域并掌握了一些基本概念后,我们来跟 Photoshop 见个面,看看 Photoshop 是如何启动和退出、它的界面由哪些部分组成。

1.2.1 启动和退出 Photoshop

启动和退出 Photoshop 的方法很简单,下面简单作一介绍。



1. 启动 Photoshop 7.0

Photoshop 7.0 安装完后,在桌面和【开始】菜单的【所有程序】子菜单中会自动出现 Adobe Photoshop 7.0 的程序图标。双击桌面上的图标或选择【开始】>【所有程序】>【Adobe Photoshop 7.0】命令,即可进入工作界面,如图 1-3 所示。

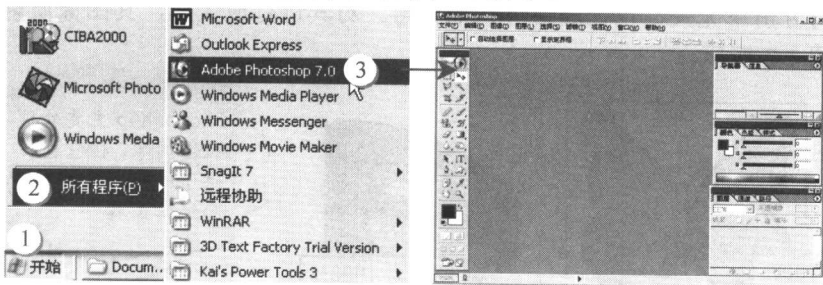


图 1-3 通过菜单启动 Photoshop

2. 退出 Photoshop 7.0

当不需要使用 Photoshop 时,可以采用以下几种方法退出程序。

- ❑ 直接单击程序窗口标题栏上的按钮。
- ❑ 选择【文件】>【退出】命令,退出程序。
- ❑ 按【Alt+F4】组合键或【Ctrl+Q】组合键。

退出 Photoshop 的程序时,将关闭所有打开的图像,如果有文件没保存,就会弹出警告对话框



1.2.2 熟悉 Photoshop 的工作界面

刚接触 Photoshop 的时候,大家可能感觉它复杂的界面让人无从下手。其实不必担心,因为 Photoshop 的开发者为大家考虑得非常周到,将各种功能分好了类,并按不同的分类编排布局,让使用者能够得心应手。

Photoshop 7.0 的工作界面包括标题栏、菜单栏、工具属性栏、图像窗口、工具箱、调板和状态栏,如图 1-4 所示。

1. 标题栏

程序窗口的标题栏被分为两部分,左边显示该程序的名称,在其上单击鼠标右键可进行移动、改变窗口大小和还原等操作,如图 1-5 所示。如果分别单击最右边的 3 个程序窗口控制按钮,可以最小化、最大化和关闭程序。



图 1-4 Photoshop 7.0 操作界面

2. 菜单栏

菜单栏是 Photoshop 7.0 的重要组成部分。和其他软件一样，Photoshop 将大部分的功能、命令分门别类地放在 9 个菜单（【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【视图】、【窗口】、【帮助】）中，只要单击某一菜单，便会弹出下拉菜单，如图 1-6 所示。要切换菜单项，在各菜单项上移动鼠标即可。

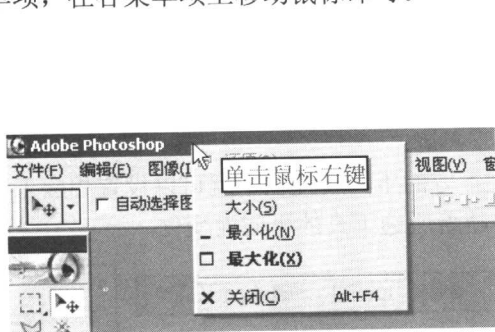


图 1-5 控制程序窗口的快捷菜单

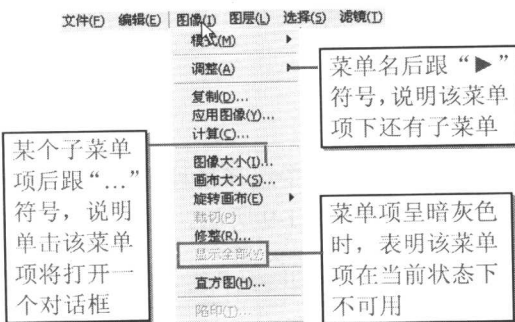


图 1-6 菜单栏

3. 工具箱

Photoshop 7.0 的工具箱中包含了 40 多种工具，如图 1-7 所示。大致可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具以及显示控制工具等几类。

要使用某种工具，只需单击该工具即可。部分工具按钮的右下角带有黑色的小三角，表示该按钮中隐藏着其他的工具。在该按钮上按住鼠标左键不放，可从弹出的工具列表中选择所需的工具，如图 1-8 所示。

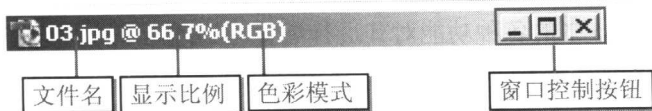


图 1-10 图像窗口的标题栏

**提示**

启动 Photoshop 后，程序并不会直接出现图像窗口，而需要新建或打开文件后才会出现图像窗口。有关新建、打开图像的方法将在后面小节中介绍。

6. 调板

位于图像窗口右侧的是调板，如图 1-11 所示。它们浮动在图像的上方，而不会被图像所覆盖。其主要功能是用于观察编辑信息、选择颜色、管理图层、通道、路径和历史记录等。

Photoshop 7.0 为用户提供了 14 个调板，要显示或隐藏某一调板，只需单击【窗口】菜单中的相应菜单项即可，如图 1-12 所示。

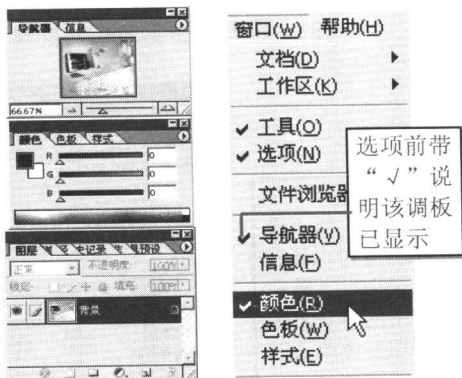


图 1-11 调板 图 1-12 隐藏/显示调板

7. 状态栏

Photoshop 提供的状态栏位于程序窗口的底部，其作用是显示当前所编辑图像的相关状态。它由 3 部分组成，如图 1-13 所示。

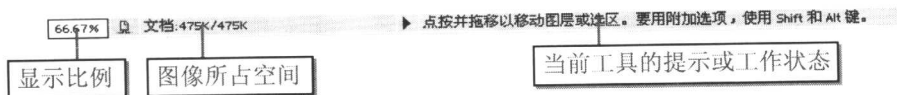


图 1-13 状态栏

**提示**

最左端的百分值用于观察当前图像窗口的显示比例，它与图像窗口标题栏的显示比例完全一致，直接更改百分值，并按【Enter】键确认，就可以更改图像的显示比例了。

1.3 图像文件的基本操作

本节将通过为相片添加相框来了解如何新建、打开、存储和关闭图像文件。

1.3.1 新建图像文件

启动 Photoshop 7.0 后，程序窗口并没有任何图像文件，所以必须新建或打开一个图像文