

琴書大全

第一冊

明·蔣克謙輯

琴書大全

(第一冊)

中國書店

出版說明

古琴是中華民族最早的彈絃樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠、文獻浩瀚、內涵豐富和影響深遠爲世人所珍視。古琴這一古老的樂器與有着三千年悠久歷史的古琴音樂，是中國音樂史重要組成部分，同時也是中國傳統音樂文化的代表。中國古琴從形制到曲目，從特殊的記譜方式到豐富的演奏技巧，都體現了中國音樂藝術的至高境界。古琴音樂具有深沉蘊藉、瀟灑飄逸的風格特點和感人至深的藝術魅力，最擅長用「虛」、「遠」來製造一種空靈的美感，追求含蓄的、內在的神韻和意境，它既有豐富的內涵，又有表面上看極簡約、自由、散漫的外在形式。只有深入研究古琴音樂，才能對中國音樂的博大精深有更真切的認識。

「琴、棋、書、畫」以琴爲首，成爲中華民族傳統文化的優秀代表。古琴于二〇〇三年被聯合國列入『人類口頭和非物质文化遺產』，受到了國內和世界的關注，古老的古琴藝術迎來一個嶄新的春天。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音材料（樂譜）極爲

貧乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有琴道或琴學之稱。中國共有三千餘首傳統古琴曲譜，但現在能演奏的不足百首，古琴曲譜的典籍整理任重而道遠。著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。從南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，其中尤其以明初幾部琴譜價值最高。他們距離宋元時間最近，較多的保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的資料價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料，據此編輯出版如下琴譜：《太古大全集》、《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》、《琴書大全》、《西麓堂琴統》以使我社已經出版的、得到廣大琴友認同的《中國古代琴書匯刊》所匯集的琴曲資料、琴譜流派更為豐富，提供給廣大古琴愛好者一部品種最多，且每種獨立成書的古代琴譜匯刊。

《琴書大全》是現存收錄古代琴學文獻最多的一部琴論專著。編者蔣克謙。此書經祖孫四代不斷積累，於明代萬歷庚寅年成書。全書共二十二卷。

全書大部分輯述古琴歷史材料，刊載了北宋政和間（一一一一年——一一一七年）琴壇情況所進行的廣泛評論。其內容有不同流派指法異同、區別調子與操弄之間不同的演奏風格及其產生的偏向、演奏姿勢、指法力度的處理以及不可盲目遵從古譜等。前二十卷收錄歷代有關琴學的記載，極爲豐富，不少失傳的琴學專著、專論得以保存。末二卷收琴曲六十二首，其中有一些獨特的傳譜。此書收集古代琴書甚多，如唐人、宋人等指法材料，元人陳敏子《琴律發微》幾乎全書輯入。蔣克謙的高祖是嘉靖皇太后的父親，蔣所收集材料有些來自大內。琴曲雖是附錄，但這些琴曲也都是從當時古籍中得來，有不可忽略的悠久歷史來源的價值。

中國書店出版社
二〇〇六年九月

琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運
皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不
同而使其自己也故琴瑟笙
竽鏞鍾匏鼓皆所以導和宣
壘延其合陰陽之體備氣數
之全總中和而統物感觸時

情則諸器之中琴之德誠最
優焉故虞薰鼓而天下治南
風歌而中國衰子期察識於
山水微之審辨于人亡非特
發幽潛杳眇之聲而治亂存
亡幾微之所必徵者也近世
大雅不作聲律風微學士大

夫薄其藝而弗為俗工伎流
抱其器而亡理琴之道其衰
也久矣向余為諸生時鉛槧
餘力則嘗援琴太山之阿娛
弄引闕意如翩然有所會已
以對公車為外吏服韉佩橐
于西北邊者廿年餘來竹節

調歌按宮握櫟之興託諸夢
寐焉已耳昨被

命入京師蔣君國光過余譚琴
理閒心清徵其得於琴之深
者也間出書譜二十餘冊視
余其於探本溯原議體辨節
審音定律貫古綜今肆然一

代之成書也蓋自其祖若父
咸於琴薦好之而摻遺索逸
積成巨帙茲國光成先人之
志而謀諸梓以貽同好此孝
子仁人之心而挽回世風之
一機也余惟侈靡媮嬖逸遊
相傾者豪華之趨也清脩澹

泊樂善不倦者尚士之操也

君裔山

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主制禮作樂郁哉盛美

賜其先甲第於東里券爵萬

戶朱丹其轂比于通侯居然
肺腑之懿親而金紫之榮貴
也如田寶諸豪何難哉即徵
逐燕趙少年袷服擊劍臂蒼
走驪拍浮酒池坐襍阿錫疇
得而誰何之者而君性故恬
憺內視喜讀古名人書尤善

繪事齋舍度閣多圖書名蹟
賓客之至者率為適館授粲
而曳裾彈鋏皆一時詞人才
士彬彬覩禮樂之風焉則夫
君之雅重於時者非直以琴
而已也而君之清脩澹泊得
尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言
為序余方籌遑事無遑多言
聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉
賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山西軍務兼理糧
餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東
岱蕭大亨謹識

琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教之事謙戚里鄙人也寡學不文曷勝此任然則琴書之梓何為也哉蓋勉成先人之志云爾矧悉採諸古牒而非以創始也何以言之按謙姓蔣氏先世為直

隸徐州人高祖敷寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有關於琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至