

中国古代

传世极品

《玉蟾记》世途坦
坦，人事悠悠。史载
天心休咎。问天天不
语，读史史无愁。闲
情最好归恬淡，几度
春风几度游。任勾
留，腰缠十万，骑鹤
上扬州。老汉非士非
农，半村半郭，乃维
扬一个……

广来整理

玉蟾记

〔清〕通元子／著

YU CHAN JI

内蒙古人民

中国古代传世极品

玉蟾记

〔清〕

通元子

著

广来

整理

内蒙古人民出版社

责任编辑 曹 立

封面设计 山羽制作

《中国古代传世极品》

广 来 整 理

出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷	北京市大北印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	152
字 数	2800 千字
版 次	2000 年 10 月第一版
印 次	2006 年 3 月第二次印刷
印 数	1—5000(套)
书 号	ISBN7—204—04634—X/I·836
定 价	596 元 (全 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 49711659

序

上天下地，資始資生，罔非一情字结成。世界自二帝、三王立法以教百姓，迨夫孔子明其道于无穷，忠孝节义仁慈友爱，亦惟情而已。

人孰无情，然有别焉。有情者君子，本中而和，发皆应节。故君子之情，公而正。情也，即理也。小人亦托于情：有忌心，有贪心，有好胜心，爱憎皆徇于己。故小人之情，私而邪，非情也，欲也。一动于欲，则忠孝节义仁慈友爱，不知消归于何有。言情者辨之，可不早辨哉。

通元子撰《玉蟾记》，可谓善用其情者矣。于极浅处，写出深情；于极淡处，写出浓情；于君子，则以悱惻之心，写端庄之致；于小人，则以诙谐之语，写佻达之形。皆发于情之所不得已。虽云说部，其中大澜小沦，譬之于水，如百川纳于海；层峰叠峦，譬之于山，如万壑赴荆门。思何灵欤！识何精欤！学何博欤！褒贬严于《春秋》，词旨洁于《史记》。

其论断处似老泉，其明叙处似欧柳。小记可以浚人之心思，可以长人之识见，可以资人之学问。若以小说目之，则浅之乎视通元子矣。

种柳主人识

叙

六经皆圣人说理之书，其词隽，其义奥，不必尽人而通之。若夫香草美人，《离骚》致慨，《南华·秋水》，庄叟寓言。经降为子，爱而读之者恒多。盖以其情韵胜也。然犹近于古矣。后世评话、弹词、传奇，演义诸书，脍炙人口者，约略可数。他如野乘神官、淫词小说，凡有识字之农夫，目遇之，即足以佚志；知情之女子，耳得之，亦足以动心。究之意翻新而不能出奇，词近衰而无以示劝。且千年雷同，不过寻常之蹊径而已。

惟通元子所著之《玉蟾记》则不然：开场别致，似屈子之《天问》，而不袭其词。中幅闲情，似庄子之《齐物》，而必遣其鬼。收为余波，则又似屈子之《思美人》、庄子之《逍遥游》，而取径独幽，寄情独远者也。其中五十回，蝉联而下，一气呵成。构思正而能奇，指事真而有据，运笔险而自然成章。绝处逢生，引人入胜。虽犹是说部书，而律以彰善瘅恶之程，严而甚确；示以醒聩震聋之语，愤而尤精。形容奸党，则脸上粉白一团，虽倾东海之波不能洗。阐丛忠臣，则心中血红一点，虽染西山之云，无所污。论判断之公，案比之包龙图，于此见神明之远焉。论战攻之奇谋，比之孙武子，于此见经荡之宏焉。论华藻之缤纷，比之鲍明远、庾子山，于此见文章之富焉。至于风流蕴藉，无靡丽之弊，无溟凌之气，所谓《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽

而不乱者，亦为《离骚》兼而有之，而蒙庄又有所不逮者。

独是通元子何怨之有？其无所怨者，昔之黄石公欤？其有所怨者，今之黄石公欤？韩昌黎又云：“古今人同不同，未可知也。”于是乎叙。

恬淡人撰

目 录

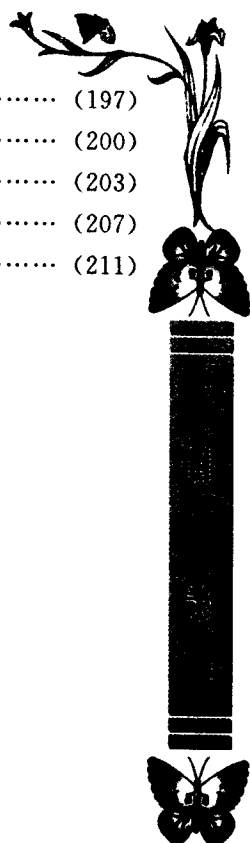


第 一 回	恬淡人读史问天	(1)
第 二 回	通元子安排果报	(4)
第 三 回	冥判官发放回阳	(8)
第 四 回	赵与胡两家鬼祟	(12)
第 五 回	赵文华纳妹东楼	(15)
第 六 回	于少保奉旨回阳	(18)
第 七 回	张总督出征倭寇	(20)
第 八 回	曹邦辅海上从征	(22)
第 九 回	通元子初助破倭	(25)
第 十 回	两奸贼攘功肆虐	(29)
第 十 一 回	三义人救主逃生	(32)
第 十 二 回	乌金荡埋名习武	(36)
第 十 三 回	赵恹思忤父归杭	(39)
第 十 四 回	丑胡彪甘做陪堂	(42)
第 十 五 回	莽童昆大闹西湖	(46)
第 十 六 回	陈素娥雪洞藏洪	(52)
第 十 七 回	美洪昆夜跌杜园	(57)
第 十 八 回	巧玉莲怀孕双奔	(61)
第 十 九 回	龙仙姑腾空骇赵	(65)
第 二 十 回	勇蔡飞救难酬恩	(70)
第 二 十 一 回	枣核钉毒计诬栽	(77)



第二十二回	蔡小妹狱中双救	(80)
第二十三回	杜金定两遭毒手	(84)
第二十四回	小洪猛幻形救杜	(88)
第二十五回	莽童昆义杀淫奔	(91)
第二十六回	通元子妙法救童	(95)
第二十七回	卖花叟借言警俗	(99)
第二十八回	枣核钉再抢素娥	(103)
第二十九回	陈素娥落院刺胡	(108)
第三十回	美洪昆北游楼会	(113)
第三十一回	高玉英嘉偶受蟾	(117)
第三十二回	枣核钉考黜褫衿	(122)
第三十三回	秦彩鸾游园入梦	(127)
第三十四回	华佗庙梦引宿因	(132)
第三十五回	乌金荡洪昆访友	(136)
第三十六回	武洪昆独打仇人	(140)
第三十七回	沈兰馨拜师习武	(144)
第三十八回	奇男子法传洪昆	(148)
第三十九回	打擂台巧遇桂芳	(152)
第四十回	刘尚书文武典闹	(156)
第四十一回	蒋佩香错中得偶	(160)
第四十二回	倭王妃入海起兵	(165)
第四十三回	众女将大战圣姑	(169)
第四十四回	通元子再助平倭	(173)
第四十五回	张元帅奏捷勘奸	(178)
第四十六回	旧功臣追赠洗冤	(184)
第四十七回	复父仇刚心祭墓	(188)
第四十八回	送捷音众美来杭	(193)

第四十九回	李兰芳子归曹府.....	(197)
第五十回	五美人报仇雪恨.....	(200)
第五十一回	通元子指点前因.....	(203)
第五十二回	东浙王归第完姻.....	(207)
第五十三回	恬淡人草堂闲话.....	(211)



第一回

恬淡人读史问天

〔先声满庭芳〕调

词曰：

世途坦坦，人事悠悠。史载天心休咎。问天天
不语，读史史无愁。闲情最好归恬淡，几度春风几
度游。任勾留，腰缠十万，骑鹤上扬州。

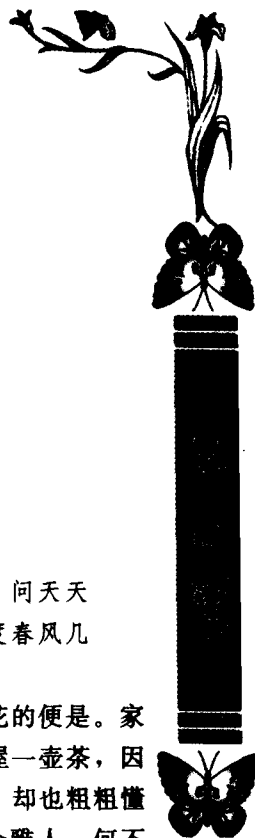
老汉非士非农，半村半郭，乃维扬一个卖花的便是。家住傍花村里，秋来种菊生涯，竹篱三径客，茅屋一壶茶，因此得交文人学士，满壁题诗。虽不能博古通今，却也粗粗懂得几句文义。那些看花的说：“你种菊，也是个雅人，何不吟诗和我们呢？”我说：“不嫌鄙俗，就效颦了。”

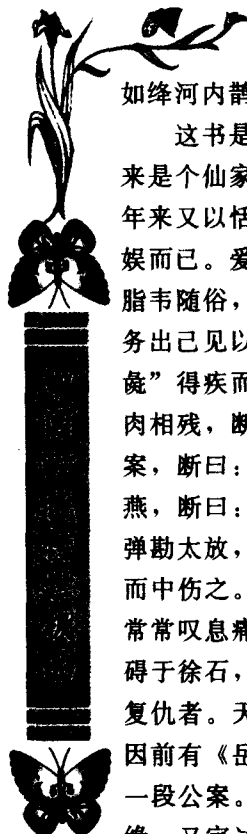
诗曰：

老圃偏饶晚节香，曾携鸦嘴种花黄。

清晨采菊新城卖，午后听书到教场。

信口而成，不归诗律。见笑，见笑！众人说这诗不减《扬州竹枝词》，贴在壁上传观却也有趣。还要请教听的甚么书。我说连日在教场听得一部新书，叫做《十二缘玉蟾记》，结构玲珑，波澜起伏，真似碧海中蜃气晨楼，浓蒸旭日，又





如绛河内鹊毛夜渡，淡抹微云。

此书是通元子编成，恬淡人发刻传出来的。那通元子本来是个仙家，这恬淡人不知何许人也，初号荷锄子，后数十年来又以恬淡人为号。其人拙于谋生，家无长物。惟吟咏自娱而已。爱读忠孝书，喜谈节义事。与世无所忤，究亦不肯脂韦随俗，每读史偶有所得，辄笔之于书，不拾前人牙慧，务出己见以为论断。自汉以下皆有史评。于汉惠帝因见“人彘”得疾而崩，断曰：“吕后杀之。”于唐秦王玄武之变，骨肉相残，断曰：“高祖启之。”于宋太宗烛影摇红，千古疑案，断曰：“必无此事。”于明建文帝“无使杀叔”温语慰燕，断曰：“徒有此言。”至于历代忠奸，仇怨相寻，或忠臣弹勘太放，奸党畏罪而陷害之。或功臣盛气凌人，宵小不堪而中伤之。诸如此类，史鉴恒多。独有两件事不平，恬淡人常常叹息痛恨说：“宋岳武穆王何碍于秦桧，明于忠肃公何碍于徐石，必欲杀之，是何道理？况两家后嗣并无有能起而复仇者。天之报施善人何如哉？”谁知通元子早已安排过了。因前有《岳传》，明说岳少保的果报，铸像诛奸，完过宋朝一段公案。他复演出《玉蟾记》，隐寓于少保果报，配合姻缘，又完过明朝一段公案。

到后来草堂闲话，黄石授书，恬淡人始信事由前定，天道无私，把他一腔子牢骚不平之气，都化为乌有了。司空表圣云：“人淡如菊，惟我种菊人能知人之。淡不萦情于利禄，不役志于纷华，就是仙人。何用传其姓氏。即以恬淡人作通元子观，有何不可？”自从听了这书，大约记得七、八分，又买了一部脚本看熟，说出来虽不合腔，却不至有头没尾，诸位如不嫌聒耳，明日请来赏菊听书。

他们去后我就插几瓶菊花，收拾几间静室，把这傍花村

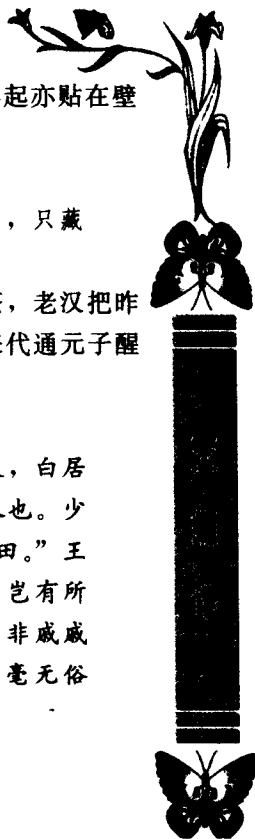
改作李龟年弹词的所在。夜来沍成几句小引，早起亦贴在壁间，等候那班学士文人来看。

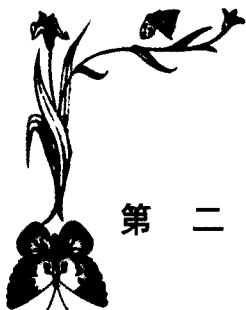
引曰：

人间多幻境，顷刻变沧桑。隐逸渊明菊，只藏得一片寒光，偏引出众仙同日咏《霓裳》。

列位请了。今日来得这样早法儿，童子献茶，老汉把昨日所谈新书演说一番。一来替恬淡人述怀，二来代通元子醒世，三来为座上客点缀秋光。就此献丑了。

自图法相先生评曰：顾恺之任运而信天，白居易知命而乐天，陆龟蒙号天随子，皆旷达人也。少陵诗云：“自断此生休问天，林曲幸有桑麻田。”王逸《楚词序》云：“天尊不可问而曰问天，岂有所怨欤？”然因读史而问之，则不平在往古，非戚戚于心者比也。是记开场取境，幽秀新颖，毫无俗韵，读之足以怡情。





第二回

通元子安排果报

〔先声拟清平〕调

词曰：

玉环宫里彩云开，笑倩三郎扶醉回。金殿传呼
倾斗酒，黑蛮书召谪仙来。沉香亭畔麝囊开，
百媚君王一笑回。新谱《霓裳》歌未了，宫墙铁笛
李谿来。

元宵御宴为谁开，不记早朝何日回。笑语深宫
春旖旎，洗儿钱赐禄山来。

丢却唐朝故事，且说明嘉靖皇帝在位十八年以前，民歌
醉饱，国庆灵长，真一派太平景象也。二十年以后，宠任严
嵩通行贿赂；赵文华倚势作威，肆行无忌，其子赵恽思仗父
横行，毫无忌惮。天既与以狡猾，陪堂护从恶少又只些才子
佳人、英雄任侠、神仙鬼怪，酿成大戏一场，闹得赵家烟消
火灭。若不说明夺门果报，后人何由得知。今日无事，就把
《十二缘评话》编次一番。

词曰：

群山万壑树千丛，青牛文梓，白鹿贞松。五云



飞上碧霄宫，忽逢青鸟使，西下峨眉峰。萧萧
芦荻冷江枫，莫认做赤壁重游苏长公。鹤梦空，羽
衣横过大江东。
俺即通元子也。

赞曰：

羽扇纶巾似武侯，衣图八卦绣云楼。

轻挥两袖风生腋，仙骨珊珊道者流。

贫道是杞桥黄石公，自从收了张子房为徒，结一茅庵，住在峨眉山下，改号通元子修真，又加二千余年阅历。汉五六朝泊乎唐宋元明，其间不平之事，果报无不显然，独有宋建康年间秦桧以“莫须有”三字诬害岳少保，明景泰年间徐石等“此举无名”四字诬害于少保，这两件事情，教人不服。后来西湖边上，岳王墓前，生铁铸成秦桧夫妻跪像，遗臭万年，人心稍快。怎奈夺门一案残杀忠良，全无报应。一月之前，有巡天御史太白李长庚过俺山头，就请他奏闻玉帝。前日他奉玉帝旨来说：“徐石诸人同谋复辟，尚属一念之差，非罪大恶极的奸臣可比，宜从宽赦。杀人之身，还人以身，定为十二姻缘，问他们个风流罪。可谓甘拜下风矣。”即命俺安排果报，俺已议定此案，遣判官发放回阳，好似情痴春燕子，一雄众雌随，好似梦幻花猫儿，一牡众牝配。有诗为证：

诗曰：

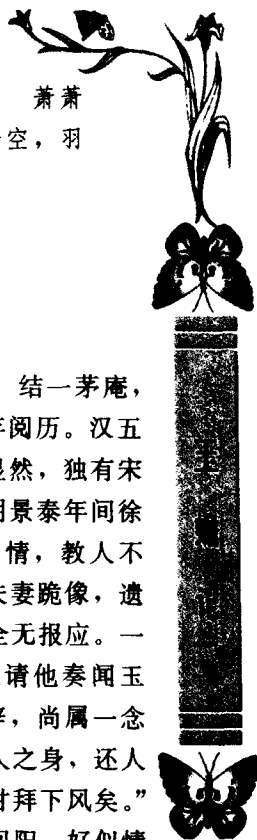
休言天网漏恢恢，因果须知暗里催。

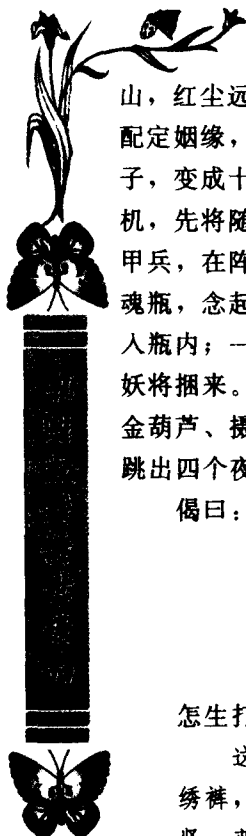
杀气都从仇怨结，姻缘只为报施来。

一腔碧血凝忠魄，十丈红丝牵隽才。

地府轮回归掌握，震聋醒聩一声雷。

俺记得汉高祖十三年，在济北谷城下再会张良，寂处深





山，红尘远隔，真是洞中方七日，世上几千年。今奉玉旨，配定姻缘，不免再下山去指点一回。就在山前拾起十二块石子，变成十二个玉蟾蜍，留与他们作聘礼。俺想此去必有杀机，先将随身法宝带了：一名金葫芦，内藏十万八千铁锥金甲兵，在阵上放将出来，凭他三头六臂，一锥即死；一名摄魂瓶，念起咒语来，虽有韩信之谋、霸王之勇，一摄真魂即入瓶内；一名捆妖索，阵中凡遇妖法，将此索撒去，霎时间妖将捆来。这三件法宝，后来都有用处。初次助阵，用的是金葫芦、摄魂瓶。二次助阵，用的是捆妖索。正说之间，忽跳出四个夜叉来了。

偈曰：

五乘禅通，三元法妙。

揭地大呼，飞天长啸。

慈慧其心，狰狞其貌。

非鬼非妖，如来普照。

怎生打扮？但见那四个夜叉：

这个是红发直竖，红筋突露，穿红绣袄，着红绣裤，腰围蓝虎皮，手执二银锤。那两个是蓝发直竖，蓝筋突露，穿蓝绣袄，着蓝绣裤，腰围红虎皮，手执二金锤。这一个是黑发直竖，黑筋突露，穿黑绣袄，着黑绣裤，腰围黄虎皮，左手持金刚钻，右手持八角锤。那一个是黄发直竖，黄筋突露，穿黄绣袄，着黄绣裤，腰围黑虎皮，左手持龙盾，右手持短斧。皆是独角獠牙，狮头龙嘴，两耳系大金环。

奇形怪状，莫罄形容。欲知何故，出来且听下回分解。

自图法相先生评曰：人之积善，岂望报而为之耶。然果报之说未尝无也。如春秋时，宋华臣废大之报；汉时田蚡将卒见窦婴、灌夫之魂，披发为厉；唐宋以后，往往有之。或曰恶报速，善报迟，恶报显，善报隐，子谓不然。于公白孝妇之冤而生定国，王公植槐庭之荫而生子明，谁谓善报迟而隐哉！通元子安排善恶之报，情之所应有也，理之所必然也。





第三回

冥判官发放回阳

〔先声普贤歌〕调

词曰：

海底冤沉实可嗟，天心巧消尽仇家。案断题红叶，春回发碧芽，一树香团十二花。

四夜叉恶狠狠押着王振、石彪二人，四鬼卒响呛呛牵着徐有贞等十二人，二仙童持幡引出少保于谦、御史王文。但见冷雾濛濛，阴风瑟瑟，那厢判官来也。

赞曰：

插帽红榴火欲烧，戟髯倒竖猬攒毛。

靴宽带缓皂袍飘，蒲剑锋芒辟鬼妖。

“俺乃玉皇大帝殿前掌案判官是也。前日通元子批下众鬼魂配定姻缘十二，命俺遣放回阳。鬼卒们，可曾提来么？”鬼卒说：“伺候多时。”判官升堂发落。

词曰：

冤冤冤，冤杀这于少保。恨恨恨，恨杀那景泰、天顺两朝君无道，君无道，据国独何心。夺门亦是盗标，虎牌提出原被告。幢幡双引兵部老，后