

刘扬体细解

經典中的愛情

刘扬体◎著

東方出版社

CCTV 《百家讲坛》之浪漫巅峰

芳草伊人 燕婉良时 美丽的中国爱情之旅
寻访经典中的爱情 重温爱情中的经典

刘扬体◎著

刘扬体细解

經典中的愛情

東方出版社



图书在版编目(CIP)数据

刘扬体细解经典中的爱情 / 刘扬体 著. —北京: 东方出版社, 2006.12

ISBN 7-5060-2686-4

I. 刘... II. 刘... III. 古典文学—文学研究—中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137226 号

刘扬体细解经典中的爱情

LIUYANGTI XIJIE JINGDIANZHONG DE AIQING

作 者: 刘扬体

责任编辑: 寒 山 孙 涵

插图绘制: 瑞 红 顾宝新

装帧设计: 娜 佳 朱晓容

出版发行: 东方出版社

社 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

网 址: [http:// www.peoplepress.net](http://www.peoplepress.net)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 16

彩 插: 8

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5060-2686-4

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

Qian Yan



2005年3月，CCTV-10频道《百家讲坛》栏目组，邀我录制节目。最初讲题是，有关电视剧如何改编古典文学名著的问题。鉴于一个时期以来，电视剧改编“经典名著”太随意，对名著的理解比较紊乱，所以，进入正题前，我先讲了一个“开场白”：什么是文学经典？栏目组编辑听后认为好，与我商议是否就讲文学方面的问题，因为谈电视剧如何改编，难免会较多涉及专业知识和术语，不一定适合电视讲坛所面对的观众。他们的意见是对的。于是就有了现在这个讲题：“经典中的爱情”。

我很乐意讲这个问题。

爱情的确是个值得谈论的话题。它意义极大，不单是文学的永恒主题，也是人类社会的永恒主题。虽然，迄今为止，世界各国对爱情所下的定义车载斗量，不可胜数，且无通行天下的定论，但有一点是肯定的，爱与生命同在，与人性同在，与希望同在。爱就是产生爱、感受爱的一种能力，爱就是审美，美他人也美自己。真正的爱情，真正的审美活动是对生命的讴歌，是人类走向完善的阶梯。无论是社会还是个人，都不能失去爱，失去生命的美，失去生命的意义，失去对永恒的联系，失去了，社会将瓦解，人类将成为精神侏儒，人将不成其为人。这绝非危言耸听。从这方面看，泰戈尔说“爱，本是包围我们



一切事物的终极意义。爱不仅是感情，并且是真理”，这话无疑是对的，值得我们记取。

经典名著中所表现的爱情，当然不是从爱的意义出发，更不是讲述爱的哲理，而是用个人的目光写真挚的情感、切身的体验、独特的感受，这符合爱情的本性。爱情千姿百态，最不愿最不能接受任何模式的规范。经典作品对爱情的深情吟唱，无一不是以独特的审美方式在表达和诠释爱情何以如此多姿多彩、何以如此美好的真谛，因而能以其动人心魄的艺术魅力引起历代读者共鸣。

在全球化浪潮中，当西方话语优势不断冲击着民族文化，社会上的泛娱乐信息势如潮涌，数字化以虚拟方式大大突破现实生存局限的同时也带来诸多负面效应的时候，通过电视，讲讲经典名著，讲讲人文操守，与广大观众就这个话题进行交流，在我看来，并非不识时务，倒是正当其时。

因为，我相信有良知的观众，并不愿意听任诋毁生存意义、否认精神美感价值和真挚爱情存在的言论畅行无阻，并不愿意看到某些年轻朋友生命意识萎靡和社会人文精神的失落。“经典中的爱情”所要讲述的，不仅仅是古代某些伟大诗人、伟大作家和他们的传世作品，更是这些作品所承载着的民族优秀文化精神。正是这种精神，代表着我们民族高贵典雅的气质，滋润着一代又一代人的美丽心灵。亲近它，了解它，可以更加深切地察知华夏文明土壤的肥沃，从中看出民族文化精神的流向。用普及的方式讲解这些作品，让更多的人阅读它，欣赏它，目的不是让人们向后看，而是深信大家能从中获得精神滋养，并能因此更好地了解现实中的自己在情感生活中所处的精神地位。

令人欣慰的是，2005年11月，CCTV-10频道《百家讲坛》播出“经典中的爱情”后，获得的反馈表明，热爱经典文学名著的观众出乎意料的多，他们欢迎有这样的讲课。这次出书，为了扬电视讲课之长，弥补它的不足，一方面仍然采取讲课的方式，尽可能保持讲话的口吻，并照顾到原来讲课的内容和结构，一方面将该弥补的地方，做了相应的弥补和修正，同时还扩充了不少内容。

出版社编辑对我讲，他们出版这本书，不单纯为市场，主要是为

了给读者提供优秀精神食粮。帮助大家读懂经典作品，使本书做到通俗性与学术性尽可能兼顾，有许多应该讲解和诠释的知识，在电视讲座中不可能讲到、本书正文也无须直接讲述的，便都放在每讲之后的注释里。希望这些注释，能对不满足于泛泛阅读的读者有所帮助。

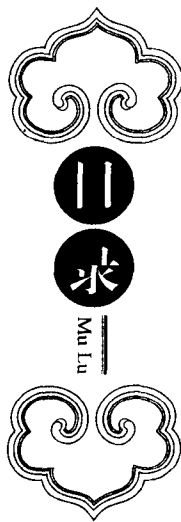
全书十讲，《诗经》起，《红楼梦》止。所讲传世之作，计约诗词五十篇，长篇小说、戏剧作品约二十部。所选及所列篇目，未必悉当，所议所析，定非尽善尽妥。好在古人早就有“诗无达诂”，仁者见仁、智者见智的说法，我能借此机会，把个人点滴心得讲（写）出来，与读者交流，实在是一件幸事。多年来，我始终未放弃对这些名著的阅读和思考，虽然谈不上有多么深入的研究，但我可以坦诚告诉读者的是，我对所讲诗篇和小说的评析，及对某些词义的诠释译绎，都曾再三斟酌，力求讲出自己的见解，避免人云亦云。细心阅读的朋友，不难看出此中的端倪。

但愿此书确能帮助读者理解我国的经典名著，增强对它们的热爱。

刘扬休

2006年8月2日

于北京美丽西园阅海斋



前言/1

引言 什么是文学经典/1

经典作品的典范性,包含着两层意思,一是指这样的作品在其所处的文学领域里成就很高,是这一领域里的一座高峰,得到一代又一代人承认。同时还意味着它具有不可重复、不可仿造的特性。与典范性相联系的是永恒性。只要人类社会存在,能深刻地表现出人的心灵世界来的典范作品就不会过时。此外还应特别看重经典作品的启迪性。文学经典不仅能陶冶我们的心灵,还能提升读者的审美感受,极大地激发人们的审美鉴别和审美创造力。

关键词 典范性 永恒性 启迪性

第一讲 最让人动心的爱(上)/16

爱情千姿百态,最不能整齐划一。但有一点是共同的,那就是它的本质特征是纯真。凡是不受约束的自由表达的爱情,大都具有这种既热烈又率真的特征。没有这个真字,爱情无论讲得多么天花乱坠,那都说不上美好。真挚纯洁的爱情,是没有任何附加条件的。

关键词 质朴 热烈 率真

从《诗经》讲起/《诗经》里的情歌是唱出来的——兼议“思无邪”

第二讲 最让人动心的爱（下）/37

现在有句流行的话，叫做初恋时不懂得爱情，其实，初恋时不懂得的，是爱情的变数和人的复杂性，但，更多时候更多的人在初恋时，却常常一下子就把把握住了爱情的真谛：纯真。纯真的爱，是毫不修饰、毫不作假的爱，是心中只有对方的爱，是只愿付出不求回报，只管耕耘不问收获的爱。

关键词 情趣 意象 境界

人见人爱：喜剧气氛浓郁的《陌上桑》/南朝民歌中的爱情劲歌/武侠传统和金庸小说/郭靖与黄蓉/杨过与小龙女

第三讲 最让人震撼的爱/58

在爱情得不到自由的时代，生死恋通常发生在爱得一往情深、爱得非常执著，而又摆脱不了家庭或社会压迫的人身上。当他们反抗无效、孤立无援、回天乏术之时，他们所作的选择，固然能显示出爱情的纯洁和灵魂的高贵，但他们毕竟属于那个时代的弱者，是弱者对礼法压迫与家长权势最后的一搏，这是高贵的一搏，也是伟大的一搏。

关键词 以死相争 永不背叛 灵魂自由

最具中国特色的爱情誓言：《上邪》/汉乐府民歌中最耀眼的明珠——《孔雀东南飞》/苦乐今宵的悲情绝唱/堪与《上邪》媲美的敦煌曲子词/梁祝原型未化蝶/杜丽娘：为爱情，自由穿越生死门/“断尽华夏荡子肠”：不能不提到两部外国文学作品/生死恋是经典爱情的最强音

第四讲 最苦涩的爱（上）/81

世上最苦涩最耐人寻味的爱，是相思绵绵的爱，是人居两地天各一方，而相思之情却不绝如缕的爱。我们读李商隐的一些《无题》诗，常常会感到在它那意象所负载的情感深处，总是有一份浓浓的爱，在它那意境所显示的幽渺迷离的图画背后，总是有一双拨动你心弦向着爱情的崇高境界飞奔的手。

关键词 苦涩 触景生情 耐人寻味

两千多年前的“月光奏鸣曲”/国人的“口头禅”：“一日不见，如三秋兮！”/“换位悬想”：怀念远方的他/“婉约派”的先声：宛转低回的《西洲曲》/伟大诗人谱写的恋歌/古典爱情诗歌的巅峰：李商隐的《无题》和《锦瑟》

第五讲 最苦涩的爱（下）/102

相思使人惆怅，使人痛苦，但也使人感受到情牵意迷、芳菲内蓄的幸福。真正相爱的人，往往能够从发自内心的思念，从灵魂深处的轻声呼唤中汲取力量。真正的爱，不是一本正经的宣言，不是喋喋不休的誓词，而是心与心的交流，心与心的默契、心与心的渴望与期盼。

关键词 意象 境界 意象叠加

亡国之君的《乌夜啼》和《相见欢》/多情自古伤离别/两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮/才下眉头，却上心头/帘卷西风，人比黄花瘦/千古绝唱《钗头风》

第六讲 最忐忑的爱/120

单相思，从情感诉求上说，往往是当事人在心理感应的自我对位中发生的一种错觉，所以，常常是单方面释放出火热的爱意和柔情，一厢情愿地期待着如愿以偿的回应。本讲作品所描写的对象，通常都是置身于自我幻觉中的抒情主人公自己，思恋与被思恋者，既有角色身份的不对等，也有双方爱情深浅有无的不对等。

关键词 忐忑 尴尬 捉摸不定

早期的“朦胧诗”：雾里看花不分明/著手成春，不同凡响/道是无情却有情/过尽千帆皆不是/风乍起，吹皱一池春水/泪眼问花花不语/多情却被无情恼

第七讲 最沉痛的爱/139

从项羽到李清照，都曾经历过生死诀别和悼亡的悲痛，并为我国文学留下了余韵悠远的歌。一般说来，悼亡诗词的作者，往往会在诗词中反复重现自己的情绪记忆、形象记忆，及其在灵感涌动时自由展开的对比联想和因果联想。

关键词 睹物思人 触景伤情 无比痛惜

虞兮虞兮奈若何/“元老级”的悼亡诗/元稹的《遣悲怀》和《离思》/曾经沧海难为水/十年生死两茫茫/这次第，怎一个愁字了得

第八讲 最富想象力的爱/159

自古以来就有将性爱表现为神秘之爱的文学。奇幻的爱情故事，驾着想象的翅膀自由翱翔的时候，在性爱表现上较其他作品有更多的自由。评价其好坏高低，主要看作品完成的内容，关键在性与爱是否被割裂，与真爱在一起，与真情分不开的适度的性爱描写，应当得到肯定。

关键词 离魂恋 人神恋 人狐恋 人鬼恋

《搜神记》和《幽明录》中的故事/具有划时代意义的唐人传奇小说/著名的离魂恋：倩女离魂/人神恋的名篇《柳毅传》/千古佳话：“蓝桥相会”/给“狐狸精”翻案：早于《聊斋》九百年的人狐恋/在爱的火焰里再生的诗篇/惊世骇俗的美/特别推荐《娇娜》/点评：《聊斋》成功的奥秘和它的局限

第九讲 最应受谴责的“爱”/182

西方性心理学家否认有理性的成熟的爱情存在,并且无限夸大人的性意识,认为爱情只不过是性的满足,所以,转移爱情是正常现象……这些理论,显然是站不住脚的。我国经典作家在爱情问题上自来就有明确的态度:他们赞美真挚的、矢志不渝的爱情,谴责玩弄女性、见异思迁的行为和态度。

关键词 见异思迁 玩弄女性 色欲

两千多年前谴责负心汉的诗/温情的谴责:《有所思》和《白头吟》/光彩夺目的“复仇女神”——霍小玉/有趣的对比:两问《莺莺传》/玩弄女性的丑恶形象——西门庆

第十讲 最优美的爱/203

爱情不是占有,而是人的一种生存方式,爱是同等的给予,虽然同等不等于同量,但在质即在感情的品质上却应当是同等的。最优美、最迷人、最富于人性的爱,是心灵默契的爱,是超越两性占有的爱。拥有优美爱情的人,他们双方既是深情款款的恋人,又是心灵相通的挚友,既是志同道合的知己,又是生死相依的伴侣。显然,这是一种闪耀着理想光辉的爱情。

关键词 心灵默契 志同道合 超越占有

《红楼梦》和它的中心人物贾宝玉/曹雪芹呕心沥血要写的究竟是什么/贾宝玉为什么只钟情于林黛玉/为什么说宝黛之爱优美迷人?

结束语/221

后 记/222

注 释/224

什么是文学经典

现在“经典”这个词，用得相当泛滥，成了流行词汇。不但文学艺术领域里的诗歌、小说、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、电影、曲艺、摄影享有这一崇高徽记的作品越来越多，社会上其他许多行业，也竞相鼓吹，几乎都有自己叫出来的“经典”。经典泛俗化的趋向越来越明显。比如，医学界除了大家公认的《黄帝内经》^[1]、汉末张仲景^[2]、唐初孙思邈^[3]、明万历时李时珍^[4]等等大师所著典籍，理所当然被称为经典外，某些现代挂牌行医的人，既无堪可征信的论著，又无足可验证的药物疗效，便将其所开某一处方、所制某一丸散，吹嘘为专治某病的“经典秘方”，大肆宣扬。各行各业莫名其妙被捧为“经典”的，那就更多了。



想来也不奇怪。时代进步，社会开放了，“经典”，不但有扩大的趋势，也有扩大的可能。相对于已成定论、备受尊崇的传统经典而言，“后起之秀”急于获得经典的桂冠，也是可以理解的；但是，不能将经典当作一种徽号，随意封赠；让经典走出“象牙塔”，也不应将经典泛俗化。因为，随意封赠，任意扩大，只能败坏经典的声誉，只会导致经典贬值，消解人们对经典的尊重与爱护，最后，势必妨碍对经典的学习与传播，危及民族文化精华的继承与发扬，致使伪造的“经典”在社会上招摇过市，文化虚无主义得以假“经典”之名，鱼目混珠。

所以，转入正题前，我想先回答一个问题：究竟什么是文学经典？

古人重视“衣”，衣是文明进步的标志；衣食住行，衣放第一位，因为这与羞耻心有关。知耻近乎勇，“人而无耻，不知其可也！”传说中，黄帝时有位名叫胡曹的人，即因善制衣而远近闻名。可见，我国本是个“服装大国”，华夏民族好面子，首先是好在衣着上。编制衣服的织物，有经线纬线之分，经的本义，是织物的纵线，所谓“经纬以成缊帛也”^[5]。以后这个“经”字，就被用来比喻道路的南北，“纬”则被喻为道路的东西。人们做事情，想办法，解决复杂一点的问题，总得有线索可寻、有道路可通，“经”的意义，也因此而被儒家提升到事物根本要义的范畴里，把它解释为规范^[6]。儒家尊崇的是“礼”，《左传·昭公二十五年》记载，郑大夫子太叔转述子产的话说：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，民实则之。”“经”，成了天地自然运行的法则，礼也就成为老百姓所应遵循的规范。

“经”和“纬”连在一起并称时，常常被用来喻指事物的根本道理。《易·屯卦》讲“君子以经纬”，强调君子应懂得经纬的道理。古人夸奖某人通今博古，有极高的智慧和办事才能，就说他有“经天纬地之才”。《三国演义》“元直走马荐诸葛”一回的末尾，徐庶临行向刘备推荐诸葛亮，就说“（亮）有经天纬地之才”。“典”的本意，指常见的典章礼仪。《尔雅·释诂》：“典，常也。”以后被儒家提到“经”的地位，说“典者，经也”^[7]，与“经”成了一个意思。我国第一部诗歌总集《诗经》，原来叫《诗三百》、《三百篇》，后来荀子把它称为“诗经”^[8]，意即诗歌的典范。由于汉武帝尊崇五经，经的意义越强调越重大，被读



书人当作典范的重要书籍，自汉代起，就被称为“经典”^[1]。

我引这些，无非是想说“经典”这个词，分量很重，不能轻视，不应乱用。

一般文学名著不等于经典。有些作品红极一时，但算不上经典。文学历史上，不光旋生旋灭的书不可胜数，就是那畅销一时的书，被后人扫进历史垃圾堆，被公众遗忘在艺术公墓里的，也难以胜数。真正称得上文学经典的，那是经过历史检验，一代代人选择，享有盛誉，世有公论的作品。不是谁都可以封赠的。

凡是当之无愧的文学经典著作，几乎都具有以下属性。

典范性。它们都是成就很高、有示范作用、给后世文学极大影响的作品。比如《诗经》。诗三百零五篇，绝大部分都是西周时代的创作，经过当时国史官、采诗官收集整理，孔子进一步加工修订，这些产生于公元前十一世纪到公元前六世纪的作品，在两千多年里深刻地影响着我们民族的文化心灵。中国人重视诗教、被称为“诗歌的国度”，如果没有《诗经》，没有诗学教养和诗的流传，那是无法想象的。中国讲究音韵、节奏的文体，讲究文心文脉的诗心与诗情的文理文论，一直受着《诗经》的恩惠。《诗经》而后，楚辞——汉赋——唐诗——宋词——元曲，全都承袭着讲音韵讲节奏讲诗心这个传统。大家可以想想，中国很长时期都是封建国家，儒家是讲男女授受不亲的，但我国古典文学作品中的情诗却没少写，这是为什么？原因可以举出很多，其中，《诗经》中的“国风”带了好头，应是很重要的一个原因。“国风”里的情诗，占了很大的比重，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，两千多年来，中国的文人谁没读过这首诗呀！有人说“国风”里的诗，是爱情启蒙也是性启蒙之作，我看不仅如此，也是性净化性升华之作，是两性心灵对话之初，在文学上开出的绚丽花朵。“国风”里那些描写爱情、歌吟爱情的诗篇，是我国文学史上第一次掀起的情感风暴，没有这个风暴的洗礼，也许就不会有自汉唐以来这类诗歌的繁荣。所以，在表现爱情、歌吟爱情，打开两性心灵窗户的诗歌源头上，《诗经》的典范作用，是毋庸置疑的。

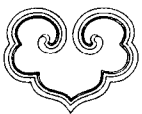
经典作品的典范性，包含着两层意思，一是指这样的作品在其所



处的文学领域里成就很高，是这一领域里的一座高峰，得到一代又一代人承认，后来人要想在这一领域获得很高的声誉，达到乃至超越前人水平，要想同样具有大家的风范，就不能不接受它的影响，就不会不以这样或那样的方式从中吸取文学营养，以它为师，向它看齐。大家熟知的庄周、屈原、陶渊明、李白、杜甫、王维、白居易、韩愈、柳宗元、李商隐、欧阳修、王安石、苏轼、李清照、辛弃疾、陆游、关汉卿、汤显祖、施耐庵、罗贯中、曹雪芹，以及现代作家中的鲁迅、郭沫若、巴金、老舍、沈从文等等，在他们所处的时代都曾以其诗文领袖文坛、影响后世，都给我们留下了传世的作品，极大地推动了中国文学和文化的进步^[1]。

在我国古代经典著作中，有的著作虽然就整体而言，并非文学作品，但它所包含的文学性很强，它所表述的思想、所注入的情感，所阐释的哲理，所闪耀的智慧，乘着文学的翅膀，在我们一代又一代人的精神天空中翱翔，成了我们民族精神财富中不可或缺的部分。比如《庄子》，毫无疑问，是我国古代一部奇特的哲学书，但它那汪洋恣肆、瑰丽多姿、奇诡幻化的想象力，和色泽斑斓的形象描绘，却足以使它被称为伟大的文学著作。他所讲的哲理，总是将抽象与具象、理智与情感、现实与想象、叙述与描绘结合在一起。闻一多先生在《古典新义·庄子》中说，庄子的哲学“不像寻常那一种矜严的、峻刻的、料峭的一味皱眉头、绞脑汁的东西；他的思想本身便是一首绝妙的诗”。《庄子》中有大量生动的寓言，无论从哪方面看，都可当作文学作品读，其中的精品同样可视为文学典范之作。《庄子·养生主》中“庖丁解牛”的故事，就为我们阐明了做什么事情都应当从实际出发，尊重客观规律，在实践中积累经验，这样做起事情来，就能得心应手的道理。这个道理被它讲得既生动又透彻。“庖丁解牛”、“得心应手”，也因之成了我们的成语。

又如《孟子》一书，本为孟子的言行记录，当然不是文学著作。但这一语录体的书，所采取的散文形式，它的某些篇章，对人物对话和环境气氛的描写，都不但做到了语言流畅，层次清晰，而且还由于孟子本身具有纵横家的才能和气势，在议论中为了说服对方，很善于运



用夸张、排比、比喻等等手法，所以，他的言行成书后，读起来不但不使人感到沉闷，还常常能让人从中想见对话者不同的神态。孟子的思想，比如《孟子·尽心下》中提出来的“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想，在答齐宣王问时，提出的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，天下可运于掌”的以仁以德治国的观念，以及“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也”（《孟子·公孙丑上》），“天时不如地利，地利不如人和”、“得道者多助，失道者寡助”（《孟子·公孙丑下》），等等处理人际、国际、社会关系及个人修养的思想，直到今天也依然闪耀着不灭的光彩。

经典作品的典范性，还意味着它具有不可重复、不可仿造的特性。越是仿造，越是证明仿造者“狗尾续貂”；越是贬低，越是掩盖不了经典的光芒。亵渎者鄙，诋毁者耻。中唐时候，当李白和杜甫的诗歌成就受到某些人不公正的贬抑时，韩愈就曾以雄健的笔力写了一首热情称颂李、杜的诗，这首诗（《调张籍》）气势凌厉，一共四十句，前六句是：

李杜文章在，光焰万丈长。
不知群儿愚，那用故谤伤。
蚍蜉撼大树，可笑不自量。

此后的事实证明，韩愈对李、杜诗歌的评价，比同时代的那些人高明得多。又如《红楼梦》，自它问世以来，便出现了许许多多续作。上世纪三十年代前，在我国小说出版最为繁荣的晚清时期，为追逐利润及俗文化市场的需要，什么《红楼新梦》、《红楼圆梦》、《红楼残梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》等等，五花八门的续作层出不穷，结果都成了文学垃圾，留给文坛的不过是笑柄。

与典范性相联系的是**永恒性**。在这一点上，与哲学、政治学、经济学、历史学、地理学等其他学科不同，文学是**人学**，是表现人的丰富心灵的。只要人类社会存在，能深刻地表现出人的心灵世界的典范作品就不会过时。许多表现胸襟、志向、操守的诗篇，一直成为我

国诗教的核心内容。屈原《离骚》中的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”；李白七言古诗《梦游天姥吟留别》中最后两句“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”志向如此高远，心胸如此广阔，千古以后，也值得我们这些后辈小子向伟大的诗人脱帽致敬！

还有许多表现亲情友情的诗篇，比如，孟郊的乐府诗《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

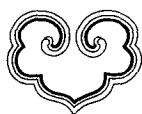
王维的《九月九日忆山东兄弟》：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

我们在离别亲人、想念亲人时，这些格调清新、诗意淳朴、感情真挚的诗篇，就会涌上心头。多少人曾在心里默诵着它，或在书信里引用过它啊！还有“海内存知己，天涯若比邻”，王勃这首送别友人的诗（《送杜少府之任蜀州》），大家也很熟悉，其中这两句，不仅在朋友之间成了彼此赠答的用语，在国与国之间的外交祝词或外交文告里，也曾不止一次地被引用。这就说明，它作为我们民族文化语言里的常用成语，具有历久弥新的生命力。

永恒性所指的永不过时，在深层含义上包含着这类作品所表达的思想情感、所拨动的审美琴弦，及其把握外在世界的审美方式，内在地具有传承性。经典作品的永恒性，之所以大量表现在歌吟爱情的作品里，之所以说爱情是永恒的主题，也有这个原因在内：爱情不因文学作品存在与否而发生能否存在的问题，不论文学作品写得与不好，





爱情本身及相关的爱情主题，都会一代一代地传承下去，但有了很好表现它的文学，爱情就“如虎添翼”，使得民族的文化精神更加显得生气勃勃。

文学的描写对象，除了写人写情，就是人们所面对的大千世界。大千世界的广大领域是生命栖息之所，是人类所面对的大自然。多少年来，大自然以它所含蕴的无穷无尽的美，感染着我们一代又一代，它不仅把温暖给了我们，还以潜移默化的方式，提升着我们对生存处境和自身地位的认识。人们在为它的美而万分感动和惊讶不已的同时，还从中不断获得意想不到的感悟！能把人与自然在精神的和谐与互动中感受到的美描绘出来的经典名著名篇，理所当然成为我们民族文化精神的宝贵财富。在这些作品中，围绕着人与自然这个主题而产生的自强不息的精神，沧海桑田、人事代谢、往来成古今的悲剧意识，天地人三才并立、以人为主体的主体意识，在天道与人道的契合中，使情感诉求与价值诉求得到升华的哲理意识，以及在自然的人格化和情感化的审美过程中显示出来的物我两忘的境界等等，大大丰富了中华优秀传统文化所含蕴的人文精神。这类名著名篇，如繁星丽天，璀璨夺目。

许多经典名篇都与我国美丽的河山结下不解之缘。山水游历开阔了诗人的眼界，大大激发了他们的想象力和创造力。这里，我想强调一句，古人眼中的自然，没有受到消费主义文化的污染，当消费主义的幸福观价值观盛行、造成自然环境和文化环境双重恶化的时候，来看看经典作品中有关人与自然的描写，来听听古人发出的感叹，可真是别有一番滋味在心头。

昔我往矣，杨柳依依；

今我来思，雨雪霏霏。

——《诗经·小雅·采薇》

两千多年前，一位罢战归来的战士，回乡途中抚今追昔，回想从军的经历，征战的劳苦和盼归不得归的煎熬，心情十分悲伤，但他首