

语文素质教育丛书

YUWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU

张鸿苓 主编

谢怡
赵敏
著



语文 知识 要览



语文出版社

<http://www.ywcbbs.com>

语文素质教育丛书 张鸿苓 主编

YUWEN ZHISHI YAOLAN

语文知识要览

谢怡 赵敏 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文知识要览/张鸿苓主编.-北京:语文出版社,
2000.3

(语文素质教育丛书)

ISBN 7-80126-588-2/H·158

I. 语… II. 张… III. 语文课-中学-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 43641 号

语文素质教育丛书

YUWEN ZHISHI YAOLAN

语 文 知 识 要 览

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@public2. east. net. cn

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

850 毫米·1168 毫米 1/32 9 印张 229 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 定价: 13.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

《语文素质教育丛书》序

张鸿苓

当第一次听到“素质教育”这个词时，许多人和我一样不太理解。因为在大家的脑海里，“素质”是指人先天赋予的，“素养”才是后天培养的，把“素质”和“教育”两个词连在一起，似乎不恰当。此后看了有关文章，听了一些报告，才悟到现在已经赋予“素质”这个词以新的含义了，它兼有原先“素质”和“素养”双重含义。仔细想想，很有道理。从总的方面说，人的后天教育是不能脱离先天条件的，也就是说，教育是在开发每个人先天的智能条件的基础上进行的。不针对学生基础条件的教学是不会有成效的。人类区别于其他所有动物的一个特点是能够接受教育，我们的祖先把生产生活中积累的经验通过教育一代代地传袭下来，才有我们这一代人的聪明智慧，才有今天如此高度的物质文明和精神文明。凡是人都应该接受教育，也都有受教育的权利。从每个个体方面说，人和人之间都是有差异的，教育又必须根据每个人的差异进行，不考虑每个人先天的特点进行教育，效果是不会好的。

为什么提出素质教育呢？

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我同意这种说法：“素质教育”是教师群体创造的。在提倡

“素质教育”以前，就由教师们¹在教改中提出了“快乐教育”“和谐教育”“整合教育”“合格加特色教育”等教育改革方案，而且经过实验已经总结出一些成功的经验。后来又为教育部门的领导和专家们所认同并经大力提倡，从此就成为大家的共识。

“素质教育”具有鲜明的时代特点。它是在 20 世纪末提出来的，并且是针对教育中旧的思想观念、旧的教学内容、旧的教学方式方法提出的。“素质教育”反对片面追求升学率，不顾学生德、智、体、美全面发展；反对只重视少数学生的发展，而忽视全体学生的发展；反对繁琐的知识教学、繁重的“技能训练”而压制学生的创造性；反对僵死的、刻板的教学方式方法，抑制学生个性的发展等。因此，素质教育的突出特点就是“整体性”和“和谐性”，要求教育着眼于时代的发展和学生的长远发展，使所有青少年都能在和谐的氛围中全面发展。

语文素质教育是施行素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面问题。他们需要的是多方面的营养。

我从事语文教学法教学与中学语文教育研究四十多年，深感适合青少年阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育，加速培养人才的形势下，我非常想为提高青少年的语文素质做点有益的事，因而邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师和我合作，编写了这套“语文素质教育丛书”。在新世纪即将到来之际，我们为青少年朋友献上一份礼物。这是一份精神食粮，我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，具有长期保留的价值。

这套丛书的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外的文化常识。有言语交际、实用作文、语文知识、民俗文化、外国文学、文学欣赏等六个方面的内容。每一本书都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，选择适合于青少年阅读的新颖生动的角度，自成体系。同时，又注意它们之间的配合。

《言语交际指津》 言语是人们日常交往的主要手段，就个人来说，与人交流思想、交换情况、讨论问题、发表主张时都离不开说话，都需要有较好的言语表达能力。就一个社会来说，如果没有言语交际，社会就不能存在；说话水平不高，会给社会带来不良影响。但是，自春秋战国以后，口头语言的训练一直不被重视。如今在改革开放时代，国内外交往频繁，言语交际能力尤其显得重要。但至今言语训练在语文教学中还没有得到应有的地位。因此，我们认为特别有必要教些言语交际的基本知识，充分引举众多正反范例，特别是古今中外富有说话才能的领袖、军师、文人学者乃至平民百姓中能言善辩取得好效果的例子，充分说明根据不同对象、时间、场合应该怎样说，不应该怎样说；从多方面教给青少年如何提高自己的言语品质，如何训练言语交际能力。

《作文成功之路》 教你如何写好文章。作文的综合性很强，因而学习作文难度大，难见成效，常常使中学生失去信心。这本书根据中学生作文的难点，从如何通过多种渠道、运用多种方法积蓄材料，到如何入手练习作文，如何练习写各类文章，如何评改自己的文章等，对作文的全过程进行有重点地、切实地指导。

《语文知识要览》 学习语文知识是提高语文素质的重要内容，但是有些知识比较枯燥，我们有意写一本趣味语文，让青少年轻松愉快地学习它。这本书引用大量运用语言的范例，其中大多是从我国古代文学优秀作品中选取的，有些用一句名句、一个

有趣的典故作为引子，引出一段知识来。读了这本书，既能体会汉语文的丰富多彩，又增加了汉语言知识，提高语言、文学和文化的素养。

《走进文学殿堂》这本书是中学生所需要的。该书针对目前一般中学生缺乏文学作品欣赏能力而编写。该书按四大文学体裁——诗歌、散文、小说、戏剧分类，结合我国古今名著名篇分别告诉你这些体裁的特点，欣赏文学作品的方法，帮助你提高欣赏文学作品的能力。

《中华民俗览胜》编写这本书之所以必要，是因为“民俗文化是整个文化的基础”，中华民族的文化的根基是中国各民族的民俗文化。民俗文化是广大民众创造、享用和传承的生活文化，是约束面最广的社会规范性的文化。在传统教育中，儿童从小就要接受长辈这方面的教育，如按节气安排生产活动，节日休息娱乐，礼仪风俗等。而我们现在的青少年对民俗文化却知之甚少，有的甚至全然不知，因而常常在言语行为习惯上缺乏应有的教养，和广大群众格格不入。

《外国文学掠影》展示在读者面前的是世界各国灿烂的文学天地，是从巨大的世界文化宝库中挑选出的“精品”。这里介绍了文学巨子和文学巨著，告诉你各种流派的作品，哪些人获得过诺贝尔文学奖，他们的代表作是哪些，怎样评价他们的作品等等。这一定可以使读者大开眼界，增长知识，同时提高分析、鉴赏文学作品的能力。

这套丛书阅读对象主要是广大青少年，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的有益养料。

这套丛书的编写力量是雄厚的。其中有高等师范院校的正、副教授6名，博士3名，硕士3名，优秀的中学语文教师3名。

年龄大多在 30~40 岁之间，比较了解青少年的心理和需求。但是，写这类普及性的小丛书，对于本丛书的作者们来说，都是第一次尝试，衷心地希望读者给我们提出意见。

1999 年 3 月于北京

目 录

《语文素质教育丛书》序	张鸿苓 (1)
1. 徐志摩的两首诗	
——谈押韵	(1)
2. 替安禄山改诗	
——谈平仄	(7)
3. “怪只道风儿都吹的倒”	
——谈儿化	(11)
4. 方言与水土有关吗?	
——谈方言和普通话	(13)
5. “舍”“本”“逐”“末”	
——谈汉字的表意性	(16)
6. “高仕棋”改“高士其”	
——谈汉字的偏旁	(22)
7. 擒“贼”先擒王	
——谈形声字的形旁	(26)
8. “聾”字何以从“龙耳”?	
——谈形声字的声旁	(30)
9. “造诣(yì)”错读“造旨(zhǐ)”	
——谈“秀才识字读半边”	(32)
10. “筵豆捐之”	
——谈“豆”字的古今	(36)
11. 男人就不嫉妒吗?	

- 小议部分从“女”旁的字…………… (38)
12. 弱“冠”之年
——谈汉字与古代生活习俗…………… (42)
13. 何谓“大小便鱼”
——谈错别字…………… (46)
14. 望“梅”能止渴
——谈词…………… (51)
15. “睡觉东窗日已红”
——谈偏义合成词…………… (54)
16. “便腹从人笑老韶”
——谈附加式合成词…………… (58)
17. “茶煲”是煮茶的锅吗?
——谈外来词的类型…………… (63)
18. “一岁一枯荣”到“岁老根弥壮”
——谈词义的转化…………… (69)
19. “水深”不如“情深”
——谈词的引申义…………… (72)
20. “天下桃李，悉在公门矣”
——谈词的比喻义…………… (74)
21. “吟安一个字，拈断数茎须”
——谈同义词辨析(一)…………… (76)
22. “面子”也就是所谓“脸”
——谈同义词辨析(二)…………… (81)
23. 从“生”与“死”说起
——谈反义词的构成及应用…………… (85)

24. 望“房”兴叹
——谈成语的活用…………… (88)
25. 能说“咳不容缓”“默默无蚊”吗?
——谈成语的正确使用…………… (94)
26. 图穷匕现
——谈词语中的典故…………… (97)
27. “足下”为什么是敬称?
——谈文化词语…………… (101)
28. “一片冰心在玉壶”
——谈词语的文化义…………… (106)
29. “干妈”确是“干”的
——谈偶发词语…………… (111)
30. 让皇上见见屁股
——谈笑话与词语…………… (117)
31. 李贺的“锦囊”
——谈积累词汇的重要…………… (122)
32. 鲸鱼是海中大鱼吗?
——谈解释词语的原则和方法…………… (125)
33. 猪何以论“口”?
——谈量词…………… (129)
34. “怪不得四凤这样像你”
——谈“像”字句…………… (133)
35. “把你林姑娘暂安置在碧纱橱里”
——谈“把”字句…………… (136)
36. “有被他们逼着上吊的……”

- 谈“被”字句…………… (140)
37. “你这没有骨气的文人”
——谈语气…………… (144)
38. “你说不过他也得说”
——谈句法上的多义和歧义…………… (151)
39. “设计越来越新……”
——谈紧缩句…………… (155)
40. 关于土地的特写镜头
——谈长句…………… (159)
41. 《荷花淀》里的人物对话
——谈短句…………… (162)
42. 对志愿军的赞颂
——谈整句…………… (166)
43. 孔乙己的外貌及谈吐
——谈散句…………… (168)
44. “地上本没有路……”
——谈警句…………… (171)
45. “逸马杀犬于道”
——谈句子的精炼…………… (174)
46. 是“谁”深夜才回到宿舍？
——病句修改（一）…………… (178)
47. “主题”能“剪裁”吗？
——病句修改（二）…………… (181)
48. “巍巍长城”是“天然屏障”吗？
——病句修改（三）…………… (185)

49. 为慈禧题扇，险些丧命
——谈标点符号的运用…………… (188)
50. “啖我”是“吃我”吗？
——谈古汉语的使动用法…………… (192)
51. “父天母地”是“父亲的天，母亲的地”吗？
——谈古汉语的意动用法…………… (195)
52. 僧“敲”月下门
——谈锤炼字句…………… (197)
53. “一道残阳铺水中”
——谈寻常词语艺术化…………… (202)
54. 做“实干家”，不做“吹牛家”
——谈词语的色彩…………… (207)
55. “弄璋”变成了“弄獐”
——谈礼貌语和禁忌语…………… (211)
56. “欢歌将代替悲叹”
——谈反义词的修辞作用…………… (214)
57. “举手长劳劳，二情同依依”
——谈叠音词的修辞作用…………… (217)
58. 文天祥的《过零丁洋》
——谈双声、叠韵词的修辞作用…………… (220)
59. “不明才主弃，多故病人疏”
——谈语序…………… (224)
60. “自是桃李树，何患不成蹊”
——谈古诗句的化用…………… (228)

61. “清明时节雨”
——谈标点符号的修辞作用 (231)
62. “其”“豆”相煎
——谈比喻 (234)
63. “鲁迅的骨头是最硬的”
——谈借代 (240)
64. “她笑得最晚……”
——谈比拟 (244)
65. “君不见黄河之水天上来”
——谈夸张 (247)
66. “杨柳轻飏直上重霄九”
——谈双关 (251)
67. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”
——谈对偶 (255)
68. “六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”
——谈排比 (260)
69. “你晓得天下黄河几十几道湾”
——谈顶真 (264)
70. “我中也有你，你中也有我”
——谈回环 (267)
71. “慈祥”的老板，难得的“佳肴”
——谈反语 (270)
- 后记 (274)

1. 徐志摩的两首诗

——谈押韵

徐志摩的《再别康桥》，几乎无人不知，无人不晓，堪称新诗的典范。然而《拿回吧，劳驾，先生》一诗也出自徐志摩的笔下，这首诗却鲜为人知，下面各摘录一部分供比较。

①轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

（《再别康桥》节选）

②……递给收电的那位先生，问这该多少钱？但他看了看电文，又看我一眼，迟疑的说：“先生，您没重打吧？方才半点钟前，有一位年轻先生也来发电，那地址，那人名，全跟这一样，还有那电文，我记得对，我想，也是这……先生，您明白，反正意思相像，就这签名不一样！”……

（《拿回吧，劳驾，先生》节选）

《再别康桥》诗情细腻而豪放，用词、造句不俗，既采用了新诗创作普遍运用的诗行艺术（把一个诗句分成若干行，或者由若干诗句组成一行），又很讲究押韵，全诗具有流畅回环的韵律

美。

而《拿回吧，劳驾，先生》一诗，虽然也运用了化句为行的艺术手法（这首诗中诗句小于诗行，多是两个以上的诗句构成一个诗行），但是用词、造句不够精练，不讲究平仄和押韵，诗句没有节奏感和韵律美，读了之后，难以让人感受到诗的韵味和诗的光彩。如果这一段文字，不分行书写，会是一段很有品味的散文，而作者硬是将一段散文分行书写而使之变成了诗。

我们知道，诗有诗的文学品格，不是什么东西只要分行书写就都能成为诗的，押韵赋予诗歌的韵味和光彩是其他任何一种表现手法所无法比拟的。

押韵是指韵文（诗词、戏曲、唱词等）中，某些句子的末尾用上同韵的字，所谓同韵的字就是韵母相同或相近的字。汉语的音节结构包括声母、韵母和声调三部分，其中韵母的内部又可分析成韵头、韵腹（即主要元音）和韵尾三部分。韵母完全相同，当然是同韵的字；韵母相近则是指韵腹相同，如果有韵尾，韵尾也要相同，韵头是否有、是否相同可以不管，像这样韵母相近的也属于同韵的字。比如叶剑英的《攻关》诗：

攻城不怕坚，(jiān)
攻书莫畏难。(nán)
科学有险阻，
苦战能过关。(guān)

诗中第一句、第二句、第四句末尾用字就是韵“母”相近的，“坚”“难”“关”三个音节的主要元音都是 a，韵尾都是 n，韵头不同，这几个字的韵母是相近的，全诗是押韵的。

为了便于押韵，使做诗的人有所依据，就需要把同韵的、可以相押的字归纳在一起，建立若干个韵部。十八韵和十三辙就是依据现代北京语音的音系归纳出来的韵部。

十三辙就是十三个韵部，是明清以来北方艺人归纳出来的。

戏曲界习惯上把“韵”称做“辙”，因此，合辙就是押韵的意思。十三辙押韵比较宽泛，它把 i、ü、-i [ɿ]、-i [ɨ]、er 五个韵母合并成一个韵部，又把 o、e 合并成一个韵部，eng 和 ong 两韵合并。这样十三辙就比十八韵少了五个韵部。

十八韵是“五四”以来一些学者归纳出来的十八个韵部。

我们现在做诗为文需要押韵时，当以十三辙、十八韵为主要依据（韵辙表见本文后）。

押韵方式很多，常见的有下面几种：

(1) 隔行韵：隔句押韵。

比如徐志摩的《再别康桥》诗中第二段（见本文开头举例）就是个隔行韵，其中第二句末尾“娘（niáng）”字与第四句末尾“漾（yàng）”字韵母相近，是押韵的。

(2) 随韵：每两句换一个韵。

.....

几回回梦里回延安，(ān)

双手搂定宝塔山。(shān)

千声万声呼唤你，(nǐ)

——母亲延安就在这里！(lǐ)

（贺敬之《回延安》）

(3) 交韵：四行一节的诗中，第一句和第三句押韵，第二句和第四句押韵。比如：

我不知道风（fēng）

是在那一个方向吹——(chuī)

我是在梦中，(zhōng)

在梦的轻波里依洄。(huí)

（徐志摩《我不知道风是在那个方向吹》）

这一节诗中，第一句末尾“风（fēng）”字与第三句末尾“中（zhōng）”字相押，属中东辙，第二句末尾“吹（chuī）”字