

当代中学生专题作文宝库

说明文

明出版社

阎崑 沈书君 主编

动物乐园

“不知道”的故事

专题作文

宝库



说明文

主编 / 阎崑 沈书君

「不知道」的故事

动物乐园

当代 / 中学生 / 专题 / 作文 / 宝库

41.1383

YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1

ISBN 7-80133-141-9

I. 当… I. ①闫… ②沈… II. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 动物乐园·“不知道”的故事

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事，一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要有自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木履，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中现己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物苑说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“苑”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮晋粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们课上课下常议论最关心的话题，看一看这 75 位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是 72 篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75 位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这 71 篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的 10000 余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997 年 11 月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

牦 牛/1

初二 次 平

牛/3

高二 蔡 莉

宝岛珍贵特产——麇羊/6

高三 黄英强

滩 羊/9

初二 周保宁

马/12

高一 李淑侠

火 鸡/15

初一 郭丽萍

小 鸡/18

初二 廖晓敏

鸭/21

初三 赵 潭

狗的趣谈/23

高一 王小芸

狗“趣”/26

高一 扈 艺

猫/30

初二 赖薇莎

我家的小猫/35

初二 谷 超

可爱的小猫/38

初二 蓝 华

说 猫/41
 捕鼠能手——猫/44
 猫的自述/47
 我是猫/50
 老鼠的自由/53
 白 鼠/56
 信 鸽/59
 说我最熟悉的鸽子/62
 鸽 子/64
 斑头雁/67
 蝙 蝠/70
 鸪 子/74
 乌鸦的自述/77
 不会飞的水栖鸟——企鹅/80
 阴阴夏木啭黄鹂/83
 螳 螂/86
 “勇士”——螳螂/89
 蝴蝶泉边的发现/91
 蝴 蝶/94
 一只园蛛的自述/96
 蚕宝宝/99
 水 螳/102
 只愿香甜满人间/104
 蜜蜂王国/107

初二 陈 涛
 高一 赵爱国
 初二 岳 鹏
 初二 蔡飞龙
 高一 薛 峰
 高三 高 腾
 高二 周克勤
 初二 杨克章
 高一 宋 晶
 高一 李 明
 高二 侯 或
 高一 段永红
 初二 陈 劭
 高一 董 芊
 高二 段 钰
 初二 孙 煜
 初二 龙诣里
 初二 董丽波
 初三 张红英
 初二 吴 妍
 初三 徐群言
 初一 陈瓯楠
 初二 张 赞
 初三 韦安定

蜜蜂公主/111
 斗蟀趣闻/114
 昆虫的伪装战术/117
 小小生物——蚂蚁/119
 蚂蚁/122
 向你介绍蚂蚁/124
 蚂蚁王国的奥秘/128
 角怪/131
 杰出的昆虫——蜻蜓/134
 小小的卤虫/138
 苍蝇——敌人？朋友？/141
 金鱼/144
 燕鱼/147
 雅鱼/150
 刀鱼自述/152
 福寿螺/155
 田螺/158
 热带鱼趣谈/161
 聪明的海豚/164
 致海豚/167
 小螃蟹/171
 珍奇的扬子鳄/174
 我的“红绿灯”/178
 “不知道”的故事/182

高一 黄政
 高二 杜风雷
 高三 李衡
 初二 李春龙
 少儿班 赵志鹏
 高二 张永锋
 初二 姜爽
 高二 谭叶新
 初三 李双龙
 高三 宋海姍
 初二 邱冬梅
 初二 阳晓红
 初二 边疆
 高三 曾晶
 高二 许红
 高一 孙皓
 初一 邱红丽
 初二 周韵宜
 高一 熊英
 初二 虞雄
 初一 崔晓霞
 高二 许新胜
 高三 姜文君
 高一 王海京

高原獐子/185
 青 蛙/187
 “稻田卫士”——青蛙/190
 蜗 牛/193
 有趣的蜗牛/195
 为龟正名/197
 谈谈乌龟/200
 谈 蛇/203
 安哥拉兔/206
 南湾猕猴/210

初二 索朗旺杰
 初三 梅 蕾
 初二 黄声玲
 初二 熊 冰
 初一 陈思宁
 高一 王 波
 初二 成 纲
 初二 朱广宇
 高一 程奇蕾
 初二 洪志功

牦牛

北京西藏中学 初二 次 平

我，大家肯定都认识，或者听说过我的名字。我的名字叫……噢，先别忙，下面我先介绍一下我的外貌，请大家猜一猜。

我的肤色黝黑，身披黑色长毛绒大衣，全身除了牙齿和眼睛都是漆黑的。两只鼓鼓的大眼睛总瞪着，头上长着两支月牙形的犄角，我还有一条奇特的尾巴，长约50厘米。身材魁梧，能抵御严寒是我的最大特点。说到这里，大家会异口同声地说：“哦，原来你就是牦牛呀！”

由于我家住高原，气温较低，冬寒夏凉，无霜期短，这一特有的气候，锻炼了我的意志，形成了我特有的生理性能和生活习性，毛厚而长，可以卧雪御寒，善于爬山负重，被人们尊称为“高原之舟”。

你别看我是头牲畜，我对人类的贡献却是无法比拟的。尤其是在高原地带，我就自然成了“高原火车”。无论是运粮食，还是运柴禾，都由我来承担。我体壮耐劳，一般一次可驮运

几百斤。无论是走陡峭的山涯，还是穿越无边无际的草原，我都能把牧民们需要的东西送到他们的身边，保证了牧民们过上安乐的生活。

人们说我全身是宝。即使我死了，我的一切也都献给了人类。我的肉质细腻鲜嫩，吃起来纯香上口；我的皮可以做皮衣、皮鞋、手提包、手套……我的角制成药，不仅能健胃，而且能主治腹肿瘤；我的骨能去寒增热；我的心能医治心绞痛和神经衰弱；我还和其它牛兄弟一样，可以为农民伯伯拉犁耕地，驾车运货，没有我不能干的，你说我对人类的贡献大不大？

评 语：

《牦牛》一文用“自述”的方法，抓住特征，介绍了有关牦牛的知识。文章先从牦牛的外貌入手，接着介绍了牦牛的特征、用途、生活习性。特点鲜明，条理清楚，使读者对牦牛有了比较全面的了解。文章写得生动活泼，作者恰当地运用第一人称，用自述的方法说明事物，使人感到亲切、自然，事物的特点易被读者把握。文章的语言生动形象，恰当地运用了拟人、比喻等修辞手法，增加了语言活力，准确地把事物的特征自然亲切地表达了出来。这就启示我们：写说明文，要尽量把说明的准确性与语言的生动性结合起来。

唐宝君老师

牛

湖南师大附中 高二 蔡 莉

在印度新德里繁华的大街上，几头牛悠闲自得地结伴行走，以致于堵塞交通。司机们焦躁不安，却又无可奈何。牛在印度被奉为神物，印度人对之顶礼膜拜。

牛体格强健，力气大，替人拉车犁田，勤勤恳恳，任劳任怨，但又神圣不可侵犯。牛一旦发怒，那情景是多么惊心动魄！满野狂奔，横冲直撞，使人望而丧胆。我国春秋时期齐将田单用火牛阵大败五国之师，那火牛冲撞的情景真是使人胆战心惊。西班牙斗牛活动中，那急红了眼的牛死得多么壮烈！

在我国，有江南耕田的水牛，北方拉车的黄牛，素有“高原之舟”称号的牦牛，提供食用的乳牛、菜牛等。

黄牛角短，毛有黄、黑、杂各色，以黄色为主。这种牛力气很大，又可分为蒙古牛、华北牛、华南牛，主要品种有蒙古牛、南阳牛、秦川牛、鲁西牛、延边（朝鲜）牛。

水牛角大而弯，坚实中空，可用作防御或进攻之用。耳