

李涛◎著

龙之殇

——
中华文化的尴尬与嬗变

传承与流弊

中华文化的传统伦理

交融与汇通

中西文化的走出去与引进来

浮躁与尴尬

精英文化的自我失落

冲突与嬗变

现代文化的人文彷徨

龙文化是一座大山

有开挖不完的宝藏

龙文化是一泓深井

有汲取不尽的甘泉

龙 不死的生存 龙 另一种活着

中国友谊出版公司

李涛◎著



龙之殇

——中华文化的尴尬与嬗变

中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

龙之殇 / 李涛著. —北京: 中国友谊出版公司,

2006.11

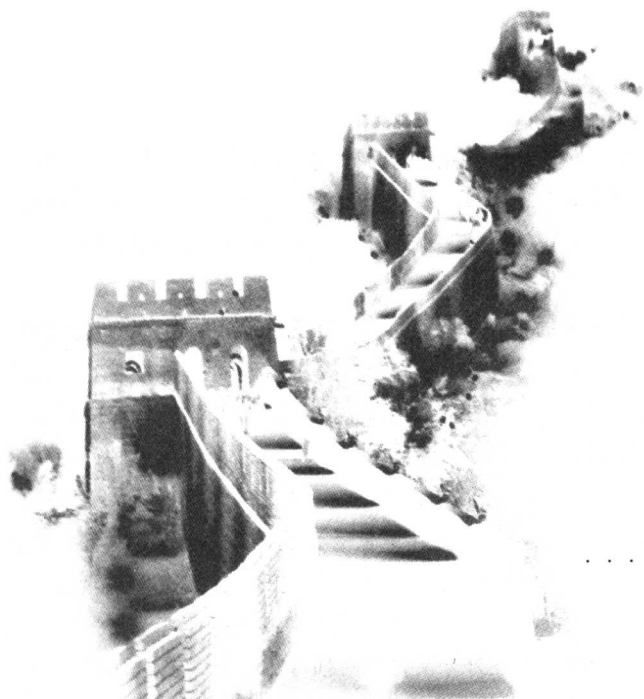
ISBN 7-5057-2277-8

I. 龙.. II. 李... III. 文化—研究—中国

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135578 号

书名	龙之殇——中华文化的尴尬与嬗变
作者	李涛
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	中国农业出版社印刷厂
规格	787 × 1092 毫米 16 开本 19 印张 365 千字
版次	2006 年 11 月第 1 版
印次	2006 年 11 月北京第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5057-2277-8/Z · 251
定价	28.60 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676



前言

龙，凝聚、积淀、蕴藏、体现着一代代中华儿女先对这个世界的认识、理解、敬畏和审美；什么是实与虚、阴与阳、一与多、异与同？古人如何面对静与动、善与恶、新与旧、扬与弃？从龙的身上都能看出来。它是智的结晶、力的显示、美的化身、情的寄托、梦的家园。那些几千年、几百年传下来的龙颜龙形，使我们看到了几千年、几百年前的人们想的是什么、爱的是什么、怕的是什么、恨的是什么。它使远古活到今天。

就像人总要继承父母的基因一样，文化的传承往往会融在人的血液里，成为无法分割的一部分，一代代地延续下去，潜移默化地影响着人们的思维方式，言谈举止、对宇宙人生的看法。传统文化就好比一个国家民族的性格，正所谓“性格决定命运”，无论是经济建设，还是制度改革，人们总要频频回首，到传统文化中寻求帮助和力量。百尺高楼平地起，今天是昨天的延续，不管人们是否情愿，都无法改变立足于传统文化的现实，即便在这个呼唤创新的时代也是如此。

再没有哪个标志能够像龙一样，如此集中地彰显着中华文化的特色，中国人的精神。虽然印刻在古老文物中的龙和后世之龙在体态形貌上有较大差异，但却不能否认它们之间的传承关系。从那些半龙半虎，半龙半能，龙头鱼尾，龙身鸟爪的奇特图案中，人们可以推断出，早期的人类，在部落和部落联合之时，多会推出崭新的部落图腾，而这崭新的部落图腾，恰恰是各部落联合前的图腾的拼接。仔细考察今天的龙，就会发现，它实际上涵盖了蛇、鱼、鹰、虎等多种动物的特征。从这个角度看，龙是中华民族文化融合的产物。龙文化是一座大山，有开挖不完的宝藏；龙文化是一泓深井，有汲取不尽的甘泉。那么，面对一个源远流长、博大精深的文化富矿，我们取什么，不取什么，就成为一个问题。

龙文化的积极内容是主要的，也是显而易见的。其精神底蕴，可用多元融合、造福众生、开拓奋进、与天和谐来概括（可简化为八个字：融合、福生、谐天、奋进）。同时，

龙文化也存在着一些尴尬。比如，龙曾是君主帝王的象征，从而是东方专制主义的象征。在漫长的岁月中，它常常以张牙舞爪、高高在上、骄横跋扈、凶恶狰狞的形状，为独裁和暴虐效力。当然，如果据此就全面否定龙文化，就有天偏颇：我们不能因为倒脏水，而把盆子中的孩子一起倒掉。

黄皮肤、黑眼睛是中华民族显著的生理特征（也有部分少数民族属白种人），虽然民族都源起于血缘，但在血缘和文化间，中华民族历来更看重后者，西周时期就有“非我族类，其心必异”的说法，而所谓“心”便是指文化观念。而在今天，人们对中华民族的概念已经达成这样一种共识，即所谓中华，不是地域国名，也非血统的称呼，而是文化的族名。

一种文化与另一种文化的交融与汇通，是文化成长的必需，文化也像人一样，若想健康成长，就要不断吸纳多种营养，挑食的孩子爱生病，封闭的文化只会腐朽衰败。虽然每个民族都希望保存自己文化的独到之处，对外来文化或多或少地存有“戒心”，生怕它们的介入改变了自己文化的特点，尤其在外来文化相对强势的时候，更是视之如虎狼，将其等同于对本国领土不怀好意的阴险敌人，恨不得将其完全拒之门外。但古人云“流水不腐，户枢不蠹”，文化只有敞开胸怀，兼容并蓄，才能生生不息。埋藏在地下千年的宝藏在被挖掘出的刹那，往往会经受不起阳光和空气的滋扰轰然解体。曾几何时，中国人紧闭的国门让中华民族一度遭遇亡国灭种的危机。然而，也正是在这样的危机之中，中国人才猛然觉醒，从“师夷长技以制夷”到“师夷长技以自强”，从翻译外国图书到学习西方先进制度，西学东渐之风悄然刮起，传统文化也如凤凰涅槃一般，浴火重生。

中国人在血火相交的惨烈现实的冲击下，于天朝上国的迷梦中惊醒了，开始重新考量自己在世界文化体系中的位置，痛苦地审视自己和其他民族文化的差距。新启蒙的号召者使我们明白中国历史上启蒙运动的合理性和正义性，从他们的慷慨陈词中，我们也意识到在现代中国进行新启蒙运动的必然和迫切。可是大家必须面对这样一个无法回避的现实：中国知识精英为中国人的“启蒙”事业鞠躬尽瘁了这么多年，为什么还是没有打破几千年来禁锢中国人思想的专制和蒙昧呢？正是这些让知识精英难以言说的历史诟病，让中国的启蒙主义遭受了严重的挫败，还影响到了社会民众对启蒙主义的信任和依赖，使之失去了启蒙运动能带来的社会理性而失望倍至。

从百家争鸣开始，中国古代的知识分子自始至终都依附于权政，学子十几年寒窗苦读的最终目的还是考取功名，等待金榜题名时的风光和权势。他们以从政为最终归宿，悲哀的是有些人也因此产生严重的人格扭曲。追溯到战国时期，各个派别在中国大兴其道，孔儒公开树立起“学而优则仕”的旗帜，孟子宣称：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也。”连老庄道家也不例外，虽然老子以归隐告终，但真正的原因还是政治上的不得志，使得自己报国的理想破灭，最终放弃对政界的希望而隐居山林。

如果有朝一日，这些所谓隐士的政治抱负得以实现，他们会以更加高涨的热情投身于政治事业中。事实上，无论是仕途中或隐居中，还是朝堂上或江湖里的知识分子，心中最大的希望还是参政。参政意识已经清清楚楚地表现在他们的文学作品中了。例如“居庙堂

之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君，是进亦忧，退亦忧”，“位卑未敢忘忧国”，“先天下之忧而忧”等等著名的诗句，都是知识分子的心情写实。毕竟他们是社会成员中文化层次最高的阶层，正可谓先知先觉。但这种地位上的优势使他们趾高气扬，对百姓的态度更是轻蔑，更有甚者，还主张封建统治者实行愚民政策。

到了近代，从五四时期的“德先生”（民主 democracy）和“赛先生”（科学 science）到“文化热”时期的“现代性”，再到现今流行的“全球化”，无一不是我们的知识分子所传播的“舶来品”。这些“舶来品”被知识精英用来重新定位中国的一切传统价值观，还把它作为设计社会制度的基础。然而，大量的事实表明，社会的发展并不会因为少数知识精英而改变。反观现实，关乎民族存亡的关键性转折，恰恰都是社会民众根据最基本的生存和发展需要做出的选择。

改革开放初期实行的土地承包政策，联产承包责任制不是那些具有经济前瞻性的经济学家创造出来的，而是农民为了能吃饱饭，自己归纳和总结出来的。但是那些知识精英怎么能任自己在这一重大经济变革中没有发言权呢？他们试图用“市场化”来解释，并用“产业化”来发展农村经济组织模式，这其实一定程度上使联产承包责任制失去了旺盛的生命力。

具有中国本土特色的村民自治也不是知识精英想出来的，而是农民为了维护社区安全和稳定创造出来的。只是后来知识精英为了实现对农村的治理而对它进行了制度规范，使村民自治也非原汁原味了。

中国近现代社会正是在这种社会民众的基本要求和知识精英的冲突中前行的。那些曾经有过或正在发生的启蒙行为，无论是社会体制内的变革还是体制外的呐喊，都被知识精英当作契机，把中国社会的发言权紧握在自己手中。在这种功利主义的引导下，为了强调知识的权威性，移植西方的政治话语就成为了最为常用的方法。然而，这样的移花接木已经离开了中国社会的现实情况，忽视了中国的历史环境和政治环境，又怎能给社会带来福音呢？

当然，我们并不是否认启蒙主义对历史和现实的影响，更不是排斥民主、法制、自由、平等这些人类共有的文明成果，只是强调中国社会民众所拥有的经验和智慧是具有巨大张力的。这种张力源于社会民众最为现实的生存需要。这也是我们中华文化在现在所面临的一种尴尬。在整个社会发展过程中，广大民众根据自己的生存智慧和生存经验，用自己特有的方式来抵制那些知识精英的话语权，使这一弱势群体的声音形成了与之抗争的重要力量，这种抵制和抗争的力量在一定程度上决定或影响了中国社会的真正走向。正是因为这样，我们才认为中国社会确实需要一次真正的嬗变。

今天，我们依然将自己的所思所想、所求所愿，诸如多元融合、造福众生、与天和谐、开拓奋进的精神和理念，投注、寄寓、昭示在龙的身上，它使我们活到永远。

龙，不死的生存。

龙，另一种活着。

第一篇 传承与流弊——中华文化的传统伦理

第一章 中华文化：传统性与劣根性

就像人总要继承父母的基因，文化往往会融在人的血液里，成为无法分割的一部分，一代代的延续下去，潜移默化的影响着人们的思维方式，言谈举止，甚至人们对宇宙人生的看法。无论是经济建设，还是制度改革，人们总要频频回首，到传统文化中寻求帮助和力量。百尺高楼平地起，今天是昨天的延续，不管人们是否情愿，都无法改变立足于传统文化的现实，即便在这个呼唤创新的时代也是如此。

一、混血的龙：中华民族中国人 /3

再没有哪个标志能像龙一样，如此集中地彰显着中华文化的特色、中国人的精神，也再没有哪个比喻能比“龙的传人”更让我们自豪。

二、佛经与佛教 /8

今天，那些佛教名山依旧香火缭绕，即便是没有任何宗教信仰的普通旅行者，在步入那些庄严神秘的佛教大殿后，也都会屏住呼吸，放轻脚步以示尊敬。

三、有科技头脑没有实用的心 /12

老子的一个“道”字，就把治国方略、修身之法、处事原则都包括进去了；而孔子的一个“礼”字，就好比武术高手的必杀之技，左右了中国大半个古代历史。

四、既当主子又当奴才 /15

而翻开中国古代史，那些反抗压迫揭竿而起的胜利者，尽管他们也来自社会底层，最终，还是摇身一变成成为压迫他人的主子。仿佛这世间之人，都只能按主仆划分。

五、“仁”在，“爱”不在 /20

中国人会豪迈地大喊“爱祖国”、“爱党”、“爱人民”、“爱家乡”，颇有些气吞山河的气势，但每当面对亲爱之人，“我爱你”三字便死活挤不出口。爱是世间最伟大的情感，表达爱意也是光明正大之事，却为何非要“犹抱琵琶半遮面”地扭扭捏捏？

六、王法大，人情更大 /24

虽有“法网恢恢，疏而不漏”的古语在，犯了罪的有钱有势人家还是可以借助人情大事化小，小事化了了。百姓们虽痛恨权与钱、权贵与人情的交易，但在王法大、人情更大的社会中生活得久了，也不免受其影响。

七、告状非好人 /28

于是，忍耐便成了中国人必须具备的品格。再加上提倡“以和为贵”的儒家认为，没有诉讼便是社会最好的状态，打官司之人往往会被当成破坏“祥和”气氛的“刁民”。

第二章 文化伦理：价值困惑与精神超越

古老的中国经历了一个多世纪的沧桑，从封建专制的桎梏下走到了今天。在这一艰苦历程中，中华民族经历了多少危机存亡？中国百姓又经历了多少生死时刻？

一、千年使然，“德”性文化 /34

在道德伦理的绝对约束下，纲常关系成为束缚社会底层劳动者的精神枷锁，并从一

一定程度上影响了全民族的思维方式和生活方式。

二、中国人的打胎文化 /41

在传统观念的影响下，我们发家致富，一方面是为了光宗耀祖，另一方面也是为了后世子孙，为什么没有为自己打算呢？光宗耀祖是为了维持父权对自己的制约，为后世子孙就是为了维持下一代对自己的依赖，延续自己对下一代的控制。

三、礼仪之邦的道德沦陷 /46

人们常常说理想是崇高的，但在今天的一些人看来，最少的付出换取最大的收入就是理想，出人头地就是理想，牺牲别人有利于自己就是理想。

四、民主是中华文明的需要吗 /52

民主虽然是历史发展的必然，但是发展民主的道路却是曲折的。西方民主化的实现大概经历了几百年的时间，可见中国民主制度的完善也不是一蹴而就的事情。

五、传统经得起考验吗？ /62

没有权力的社会也是不健全的，有人领导，有人被领导，自然就会出现权力。但是权力的执行者是哪个阶层，代表哪些阶层的利益，意义是不一样的。

六、中华伦理的衰微 /66

中国的伦理道德起源于儒家思想。它强调个体自身的自动性和自主性，非常重视社会组织的伦理原则，忽略它自身的利益基础。

七、没有信仰没有恐惧 /68

中国传统文化也不是全部是精华，也有很多糟粕，尤其是与现代社会格格不入的地方，就应该改变。问题是，如果我们仅仅摧毁旧结构，没有新的结构产生和代替，社会就会失去文化整合，进而面临不可预见的危机。

第三章 群体意识：主中庸却又走极端

古代的知识分子也曾敬畏于孔孟之道，以“修身、治国、平天下”为人生的至高境界……然而在几番狂风暴雨式的革命后，让人们敬畏的“旧物”一一被革除，值得人敬畏的“新物”却迟迟没有建立起来。从前人讲“人要脸，树要皮”，今天人则说“树不要皮，必死无疑；人不要脸，天下无敌。”

一、心不是性格而是灵性 /74

思想既然融化在情感中，和情感难分彼此，人们便自然而然地将“人心倾向”作为衡量思想价值的准则，而非理性的论证。因此尽管有“真理往往掌握在少数人手里”的可能，一些独到先进的思想还是会因“违逆人心”而遭埋没。

二、“一团和气”下的统与不统 /77

从“天下”过渡到“国家”不是一件容易的事情，而由过去进化到现在，其间又有多少道不完的前尘往事。

三、内与外，逆来与顺受 /79

中国人往往比任何一个国家的人都能从容接受事实，仿佛那时候他们的神经出奇的脆弱，尤其害怕触发什么危机，而鲜有的几个脾气暴躁的，也会在有中国文化背景的亲人劝阻下，息事宁人，是啊，胳膊肘怎么能往外拐呢？

四、“朋友”这个称呼到底与“利”有没有关系/81

在不健康的社会文化中，“人不为己，天诛地灭”成了一些人的“信仰”，“无毒不丈夫”更成了男性追求的精神。

五、仇富？鄙穷？均产？大同/84

说到底都是消除差异性、多样性及不平等。只要平均了、平等了就天下太平，相安无事了。

六、中国人的天朝情结/89

义和团是什么样的？传说是吞了神符，就可以刀枪不入，最后的结果却是一出悲剧，这不过是给人类文化历史上，再次添加了一些黑色幽默而已。

七、无所不在的等级观念/94

纲常，就是中国人眼中的“平等”。在中国的儒学观念中，只有人上人、人下人，治人者、被治者，君子、小人，好人、坏人。

八、“一撇一捺”与“面子”的问题/97

咱中国人的面子丢了，就跟受了奇耻大辱一样，自尊心强点的，要茶饭不思好几天。不论一个家庭有多么脏乱，在来客人的时候总要好好收拾一番，营造出窗明几净的效果。

第二篇 交融与汇通——中西文化的走出去与引进来

第四章 文化交流：国度之间的东来西往

任何一个民族的文化都不可能在与世隔绝的真空中长足发展，文化也像人一样，若想健康成长，就要不断吸纳多种营养，挑食的孩子爱生病，封闭的文化只会腐朽衰败。尽管处于社会转型期的中国尤其呼吁对传统文化的传承，但所谓“传承”并不指盲目地对一切传统的东西顶礼膜拜，更不是为了维护传统文化的“纯洁性”而竭尽所能地将外来文化拒之门外。

一、创建一个东亚文化圈/105

“文化圈”本身并不像它的名字“圈”显示的那般“封闭”，它不会阻挠其间各国、各民族和其他文化圈的交流。

二、走出去的宋元文化/111

古代的中国人没有想到，他们“没有腿脚”的发明竟走遍了世界，更没有想到这些“淫巧之器”竟成了推进人类文明、社会变革的重要力量。

三、输进来与走出去/116

传教士带给中国的不仅仅是安拉和上帝，还有西方的思想文化，他们的到来让祖祖辈辈都生活在小圈子里的中国人第一次感受到世界的广阔。

四、亡国灭种的激愤/123

偌大的清王朝就像一座纸搭的楼房，喀嚓倒地，学识渊博的大臣们开始慌张地争论洋人的腿是弯是直、拉着火轮船的是牛是马，道光皇帝甚至直接问英国公使，英吉利到新疆有没有旱地可通？

五、华文化的新质细胞与文化重建 /132

人就好比国的“细胞”，要一改中国的衰颓之姿，就必须从“人”开始，从教育开始。活跃于19世纪中后期的洋务派清楚这个道理，他们设学堂，将少年送往国外学习，开了革新教育之先河。

六、维新与革命的大同世界 /138

但几千年前圣人眼底的“革命维新”不过是改朝换代罢了，万万没有想到康梁等人的维新，孙中山等人的革命，瞄准的却是整个封建制度。

第五章 中华与全球：脸对脸还是背靠背

不过社会是不断发展的，当社会步入全球一体化发展的阶段时，文化的发展也随之进入了一体化，各种不同文化的沟通也变得越来越普遍而容易。当交流、沟通的方式越来越多，各民族间文化交流的屏障也越来越少，反之，相互间的影响却越来越大。

一、古西方视野中的“丝绸之国” /145

中国人在当时的西方最博学的人们看来，“赛里丝人完全不懂得战争和使用武器”。这也许是中国人在西方人眼中最早的印象，但这的确是不符合实际的。

二、马可·波罗的东方之旅 /150

马可·波罗称颂杭州是“天城”，它所提供的娱乐设施是全世界绝无仅有的：“世界诸城无有及之者，人处其中，自信置于天堂”，“谓其为世界最富丽名贵之城”。

三、通往远东的传教士 /153

所有的一切都打破了欧洲人的传统观念，即破灭了古希腊的人文主义者所信守的世界的中心是地中海周围地区的“真理”。

四、农民眼里的洋务运动 /157

农民们在新鲜的技术面前，表现出来的是中性的默然，是那种事不关己高高挂起的态度。他们看待洋务运动是冷漠、无知的，但却也并不真心厌恶。

五、风俗之战 /162

虽说封建的农民被压迫习惯了，可是让他们做到完全不抵抗，任人凌辱，则是完全不可以被接受的。

六、一个世界多种声音 /165

“复制品”代替了“艺术品”，成了“艺术产品”、“艺术商品”。世界上似乎已经没有了真正的艺术，有的只是“复制”技艺。人们对艺术的神圣感消失了，人类在这样的境遇下不知不觉地走进了后现代主义。

七、中国人的天与西方人的上帝 /169

中国文化和西方文化发生了碰撞，西方人吃惊于中国人的绝对唯物世界观，他们也对此感到困惑。

八、全球化：挑战与认同 /174

全球化带来的威胁，也不仅仅只是威胁个别国家，而是威胁那些跨国公司和跨国经济，以及他们所涉及的所有国家的利益，也包括了发达国家的劳工的利益和民族资本的利益。

第三篇 浮躁与尴尬——精英文化的自我失落

第六章 中国儒生：狂人、傻人、聪明人、奴才

但是，中国古代的知识分子却不是完全独立的，他们自始至终都依附于政权，学子十几年寒窗苦读为的就是考取功名，一朝金榜题名，财富和权力便便滚滚而来。政治是他们实现人生价值的最主要平台，没有政权的依托，“治国平天下”便只是一种空想。在民间与“万般皆下品，唯有读书高”相应的俗语还有“百无一用是书生”，脱离了政权，缺少谋生技能的中国古代知识分子多半生活拮据。“依附”让那时的知识分子很难拥有独立的人格。

一、博大胸怀与依附人格 /179

和教化万民相比，知识和强权的结合显然能更有效也更迅速地扭转社会形势，他们用智慧辅佐君王，借君王之力实现他们的政治理想。

二、超越、拯救、安生、立命 /187

世界高级宗教的含义中往往具有很多“超越”和“拯救”的意味在内，而中国则更注重把人的生存意向放到世俗社会中。

三、知识分子的小我情结 /191

只要提到做官，知识分子的眼里便发出炯炯的光芒，更是按捺不住心中的激动和喜悦之情，反正不论什么官，是官就行。当然做大官是最好的了，不过做小官也是不会嫌弃的，因为小官也在民之上。

四、知识分子的自我认同和社会认同 /196

其实自古以来中国人就向往一种悠然自得的生活，希望在一个超越时空，超越生死的境界中得逍遥，也就是道家的精神。但是这种精神所带给我们的将是人性和情感的丧失，把人变成冰冷的石头，使个体心智进入一个清虚无碍的空灵境界，阻断了人对凡尘的关心。

五、中国儒生 /200

孔子就是在历经人世的沧桑和失败最终回到自己的家乡专修学问，放弃参政的想法的，但是本质上，他的心底并没有完全地放弃政事，他试图换一种方法来实现他的愿望。

六、不适应这个时代就恨这个时代 /204

人民的态度使人类心灵的工程师还有以批判精神自命、以民族良心自诩的人文知识分子们，只能更加失落，更加伤心。

第七章 文化的尴尬：坦诚又世故，耿直却圆滑

中国的文明所以能维持千年，昌盛不衰，其中最重要的一个原因就是，中华民族有着强烈的耻辱感。不论是耻食周粟的伯夷叔齐，还是无颜面对江东父老的项羽；不论是耻为亡国奴的文天祥，还是拒绝美国救济面粉的朱自清。可是，如今这种意识正在受到忽略，正在受到轻视，这是龙的传人正在面临的最大尴尬。

一、精英文化的现代使命 /210

一个民族人文精神的中心就是由伦理道德构成的。商品潮流使原本规范着人们行为的道德规则，在社会转型的影响下出现了动摇，新的道德价值观念还没有出现，精英文化能做的只有感叹世风日下。

二、“网”中的大学校园 /212

他对自己说：“我的校园生活不仅是网络，我青春的追求也不只是虚落，我要找回自我，重现昔日的辉煌。”

三、学术=文化？ /215

如果现代中国人文学术彻底抛弃无论是转述、引述还是复述的西方文化和传统，那么在剩下的东西里，即使不是垃圾但也不会有多少精品的东西存在。

四、大学：改革是困境，不改革是危机 /218

教师反而总会成为“改革”对象，例如量化考核、末位淘汰、全省统考、教考分离等等“改革”，基本全都是针对教师的。最后改革的制造者反而被改革“改”了，这就是十分严酷的现实。

五、学界也浮躁 /223

为了生存，很多学校都不得不自己想办法筹集经费，学校间的各种学术机构也是如此。在这种情况下，一种被称作“做局”的奇怪现象产生了。

六、中华文化尴尬的“热衷于耻” /225

它作为一个人的最低下限，并不是要求我们做圣人，做有德行的人，它只是单纯地要求我们不要失去了人的起码准则的道德。

七、文学消极何时休？ /229

在这个充斥着商业味的社会，到处都包围在产业化和机关化的氛围中，连学校这片净土也不例外。不但没能做到养护文学，也没能为文学界输送足够的“新鲜血液”，去抗衡混乱的文学生态和病态的文学肌体的巨大压力。

第四篇 冲突与嬗变——现代文化的人文彷徨

第八章 人民是谁？传统与现代的价值冲突

发展虽然是硬道理，可在发展前，人们必须弄清发展的目标是什么，发展的标准又是什么。如果“人”在发展的过程中逐渐消失，发展反过来成了自己的目的，这样的发展不要也罢。发展不正是要让人们能生活得更幸福，更快乐吗？而人们的幸福快乐又岂止是一些冷冰冰的数字，个别人的政绩替代得了？为政绩数字而推动的发展，虽动力迅猛，却无法摆脱“舍本逐末”之嫌。

一、人民为国家，国家为谁 /235

在等级分明的社会里，只有权威者才是一切，这些权威者还不都是被人们推崇出来、拥戴出来的，天下本无神，既然这些人需要神，那就弄一个神出来吧。

二、中国人的“人”与“人文” /239

“以嫉恨为现代化动力”，这就是中国社会现代化的背后故事。

三、人民何为，公民何为 /242

只要是主张为人民服务的，就要做到全心全意为人民服务，心里想着人民的，就要用同样的态度、精神、行为，做相同的事情，不要说一套做一套。

四、一个传统中华，一个现代中国 /247

文化传统的继承，主要还是应该继承其精神，精神是不能凭空而至的。要想在传统文化再生时，完整地保留它的结构是不可能的事情。

五、中国人的文化暗示 /250

中国的社会转型时期具有代表性的大众心理究竟是什么呢？是“护身符”还是拜佛？

六、怎一个“比”字了得 /253

除了儿子的问题，就连办死人的葬礼也要攀比。富裕地区的坟地是越来越大，越来越豪华。

第九章 精神重建：人文孤岛上的呐喊

建立在农耕文明和宗法制度基础上的中国传统道德观和价值观，在中国社会逐步发展，向工业文明过渡的时候就难免会出现不和谐的音符。但是这种不和谐音不是源于社会转型，因为世界上大多数国家发展经验表明，社会转型的同时也是社会价值重新构建的过程，与现代化建设相适应的人文精神和科学精神，保障了社会最基本的道德底线。

一、价值取向：当代人文精神的重建 /257

事实上我们过于崇拜西方文化，认为它们都是好的，可以不加改造就利用于自身发展，把西方社会发展和现代化之路作为发展自己的制胜法宝，这就很可能使我们的发展误入歧途。

二、大众文化的人文提升 /262

对于现代中国来讲，大众文化还是一个年轻的孩子，正处于成长阶段。

三、美学的政治性与文艺性 /267

人作为政治的动物，同时也是情感的动物，在政治活动的同时就不可能没有情感的投入与感性的激发。

四、文化的偏见 /270

只是有人认为这种欲望的满足和对于消遣的要求是合理、合法的，有人则否定这种说法。

五、主义的逆转 /272

但是，让我们一直困惑的是，为什么有这么多人同时想到了“守”传统呢？

六、人文孤岛上的呐喊 /275

从民间萌发的大众文化更是体面地走上了国家权威媒体的舞台，这也在一定程度上宣告了这场冲突的胜利。

七、中国文化有危机吗 /282

即使现在社会“爱情泛滥”，恋人之间表达感情也多用英文“i love you”来表达，至于母语的“我爱你”是无论如何也不会张嘴说出来的。

八、文化在人为中没落 /286

假如我们有一个物品是一件文物，那么它就是文物，就应该被好好地保护起来，无论是研究也好，欣赏也罢，总之是不能使用的，更不能当作赚钱的工具，不然就必然会损坏它，自然风光也是同样的道理。

第一篇

传承与流弊

—— 中华文化的传统伦理





第一章 中华文化：传统性与劣根性

唐诗宋词、四大发明、儒道礼法、书法绘画，从文学到科技，从哲学到艺术，那浩如烟海，意旨深远的文明典籍，为世人一次次的仰望赞叹。中华文化，向以博大精深著称于世，每当念起五千年的历史，每个中国人的自豪之情都溢于言表。

就像人总要继承父母的基因，文化往往会融在人的血液里，成为无法分割的一部分，一代代的延续下去，潜移默化的影响着人们的思维方式，言谈举止，甚至人们对宇宙人生的看法。传统文化就好比一个国家民族的性格，正所谓“性格决定命运”，无论是经济建设，还是制度改革，人们总要频频回首，到传统文化中寻求帮助和力量。百尺高楼平地起，今天是昨天的延续，不管人们是否情愿，都无法改变立足于传统文化的现实，即便在这个呼唤创新的时代也是如此。

不过，正如黑格尔所说：“传统不仅仅是个管家婆，只是忠实的保存着它所接受的东西，然后一成不变的留给子孙后代。这种管家婆式的传承和自然的进程不同，它的形态、形式以及莫测的变化，始终遵循着原始规律，不会有进步。”承袭传统文化，不同于继承房屋家财，物是死的，而文化是活的。应时代而生，伴时代而长的传统文化也总是随着时代的变化而变化，纵观世界，只有不断汲取时代力量的传统文化，才能永葆生机。

埋藏在地下千年的宝藏在被挖掘出的刹那，往往会经不起阳光和空气的滋扰轰然解体。曾几何时，中国人紧闭国门，试图为传统文化构筑起一道严丝合缝的防护罩，让它和“蛮夷”的“异端妄说”、“淫巧之技”隔绝开来，让它们像沉睡在帝王陵寝中的奇珍异宝那样不为世事变化所动。却没想，封闭萌生腐朽，让中华民族一度遭遇亡国灭种的危机。然而，也正是在这样的危机之中，中国人才猛然觉醒，从“师夷长技以制夷”到“师夷长技以自强”，从翻译外国图书到学习西方先进制度，西学东渐之风悄然刮起，传统文化也如凤凰涅槃一般，浴火重生。

中国正处在社会转型期，既然要转型，就必然要求变革，而蕴含着“破旧立新”之意的变革，又让我们不得不再次面对传统文化的继承问题，一些东西需要保留，一些东西则要抛弃，在去与留之间，彷徨不舍之痛在所难免。好比毛毛虫要变作蝴蝶，展翅高飞，就注定要经历为茧所缚、积聚力量的沉寂和挣脱束缚、破茧而出的

艰难，而它除了要具备化茧为蝶的生理条件，还要做好承受痛苦的心理准备。

一、混血的龙：中华民族中国人

黄河是中华民族的母亲河，在远古时代，人们多聚居在黄河流域，他们习惯性的将生活在周边地区的民族称为“四夷”，相对的，叫自己为“中”。而“华”则有光辉、文采之意，将“中”和“华”并称，实际上就是在说：“中”的“文化”很发达，而用“华”做“中”的族名，又体现出我们的祖先崇尚文化的特点。一个重文化的民族，往往都有宽厚的胸怀，乐于接受其他的民族，只要他们不排斥自己的文化。因此，到了汉朝，曾经的“四夷”很多都融入到“中华”的大家庭。《唐律名例疏议释义》中说：“中华者，中国也。亲被王数，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中华。”

正如水总流向地势低的地方，发达的中原文化不知不觉中辐射到了各个地方，为诸多民族大胆借鉴。中国历史上也曾出现过少数民族坐主天下的时代，而那些少数民族君主，多会主动吸收中华民族的文化制度经验，尽可能的促成民族融合。毕竟有融合才有安定，有安定才有发展，有发展国家才能长治久安。抱持着草原文化不变，推行民族分裂政策的元朝，不过存在了80多年，而积极吸纳中原文化精华的清朝则坐享江山三百余年。

中国历史就是一部民族融合的历史，到了20世纪初，提起“中华民族”四字，人们脑海里浮现的不再是小小的黄河流域，而是整个中国。近代西方列强的坚兵利炮没有让中华民族支离破碎，相反，却增强了它的凝聚力。一个民族的伟大之处正在于此，“中国人”的民族意识在危难之中，比以往任何时候都更为浓烈的张扬开来。变法志士梁启超曾说：“凡遇一他族而立刻有‘我中国人’之观念浮于脑际者，此人即中华民族一员也。”字里行间都流露着身为中华民族一员的骄傲。

黄皮肤、黑眼睛是中华民族显著的生理特征（也有部分少数民族属白种人），虽然民族都源起于血缘，但在血缘和文化间，中华民族历来更看重后者，西周时期就有“非我族类，其心必异”的说法，而所谓“心”便是指文化观念。而在今天，人们对中华民族的概念已经达成这样一种共识，即所谓中华，不是地域国名，也非血统的称呼，而是文化的族名。

如《中华民国解》中所说：“故《春秋》之义，无论同姓之鲁卫，异姓之齐宋，非种之楚越，中国可以退为夷狄，夷狄可以进为中国，专以礼教为标准，而无有亲疏之别。其后经数千年，混杂数千百人种，而称中华如故。以此推之，华之所以为华，以文化言之可决之也。”春秋各国，都以礼教作为立国的标准，就没有远近亲疏的区别，他们人种有异，姓氏有别，却都供奉着同一种文化，以中华自称。

因此，直到今天，即便那些在他国生活了数代的华裔们，早已入乡随俗，讲





不出中国话，看不懂中国字，生活方式也和中国人天差地别，但他们在潜意识里依然把自己当作中国人看，看见中国龙会激动万分，吃到中国菜会兴高采烈，还格外的关注中国的近况，为中国的喜而喜，为中国的忧而忧，甚至一些华裔，一有机会就让儿女学习中文，研习中国的传统文化。美籍华人杨振宁教授认为，他觉得中国传统的社会制度、礼教观念、人生观是左右自己人生的巨大力量。正如《我的中国心》中所唱：“流在心里的血，澎湃着中华的声音，就算生在他乡也改变不了，我的中国心。”

每个民族最初都用神话来书写自己的起源，在华夏先民眼里，宇宙天地便是盘古生命的演化。

盘古诞生于混沌如鸡蛋般的天地间，并在此沉睡了一万八千年。当他醒来时，发现周围的世界一片漆黑，便伸出双手，劈开天地，搅动了万年黑暗。于是，蓝色的天和浑厚的土地形成了，盘古害怕天地再次并拢成原来的样子，就用手撑天，脚踏地，宛如支撑房子的柱子一般，支撑起整个世界，他每天长高一丈，天与地的距离也随他的身高不断加大。又一个一万八千年过去了，天越来越高，地也越来越厚，至此，天地再不会合并一处。

而顶天立地的盘古却耗尽了精气，奄奄一息，在他临死前，他嘴里呼出的气化作了穿梭各处的风和随意飘荡的云，他的声音变作雨天的雷霆。他左眼为日，右眼为月，头发胡须变作夜空星辰，四肢躯干化为四极五岳。他的肌肉变为农田，牙齿骨骼成为矿藏，皮肤汗毛变作草本植物……他把自己身体的各个部分都献给了人类与自然。

而在《玉平御览·风俗通》中，则记载了女娲造人的神话：

天地初开辟，还没有人民，女娲就用黄土捏成人，无奈时间太仓促了，她应接不暇，于是就“信手一拉，拔起一株从山上长到天边的紫藤”（鲁迅），女娲用紫藤沾饱泥水，向四处挥洒，这些纷扬的泥点一落到地上，就立刻变成了生龙活虎的小人，接着，女娲又教小人们繁衍生息之道，让他们生生不息。

《淮南子》中还写道，当人因为神的斗争而遭遇灭顶之灾时，善良的女娲及时伸出援手，救人类于水火之中：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，……猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱，于是女娲炼五色石以补天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”

长久以来，中华民族都对盘古开天地和女娲造人说深信不疑，但随着科技的发达，人类学的发展，近代学者们早已考证出人类真正的祖先——生活在一千万年前的腊玛古猿。

1932年，美国学者刘易斯在印度一个叫西历瓦克的山区，发现了一块人类上