

古韻標準
二



古韻標準卷第二

上聲第一部

韻目一董 二腫 三講

詩韻

一董

莫孔切

○總

佗孔切

○啐

補孔切

○動

從總切

二腫

龍

丑勇切

○何天

之龍與寵通

○勇

余隴切

○馗

市勇切

○竦

息拱切

三講

詩未

有韻

補考

三講

古永切

○此字三講一送

○蚌

步孔切

○蚌

絲贊女子

郭璞

歐野

近

○項

賦鮪鮓鮓鮓

蠶蚌

出珠匪甲吐絲

匪珠

說文从玉丰聲

○項

胡孔切

○張衡

西京

修頰短

頰大口折鼻詭類殊

種

○說文从頁工聲

種

○說文从頁工聲

總論

凡上聲去聲与平聲無異論者从略 講字今音固爲
江之上聲而古音有異講培鋸三字見第十一部補考

上聲第二部

韻目分四紙 五旨 六止 七尾 十一齋 十二蟹

十三駭 十四賄 十五海 分四十四有 分四十

厚 別收十六軫 別收十七準 別收十九隱 別收二十八獮

別收三十四果 別收平聲十四皆 別收去聲七志 別收去

聲十八隊 別收去聲四十九宥

詩韻

分四紙 砥 諸氏反 ○氏 承紙切 ○燬 許委切 ○泚 離氏切 ○爾 兒氏切 ○通

○瀾 綿婢切 瀾 有瀾濟盈有鸞鳴雖非句末 ○訛 將此切 ○

與哀遠依底 音亦相諧舊本以水切音唯 指底 伊于胡底與訛哀 ○視 承豕切

○美

母鄙切

○否

補美切○按否德之否与可否之否古皆此音害辭害否舊讀如字非古音

○兕

徐姊切

○几

居履切

○姊

將几切

○秭

○匕

卑履切

○妣

○失

式視切

○消

切

○鮪

息姊切

○履

力几切

○水

式謀切

○羸

力軌切

○秬

普鄙切

○

唯

以水切

○鷺

此字說文本作以水反後傳寫譌俗以小反韻書遂收入小韻誤鷺与滿韻說見前

諸市切

○汙

○跣

上止切

○喜

虛里切

○紀

居里切

○以

芋已切

○己

○

似

詳里切○校似讀本音自諧舊叶蒼里反如棠棠者芻末章右有似三字皆同音何以別義乎今不从

禘

皆讀本音不必叶蒼里反又楚茨首章以饗以祀以妥以侑以介景福上去入為韻四章苾芬孝祀神嗜飲食上入為韻大田末章來方禋祀与上文止子畝喜為韻以享以祀以介景福亦上入為韻早麓四章以享以祀聞句或亦上入

韻

反今不从

○汜

亦讀本音

○史

疎士切

○使

○耳

而止切

○里

良己切

○理

李

織反

○起

虛里切

○芑

杞

○士

鉏里切

○仕

○俟

侯淡切

○李

鯉

裏

○始

詩止切

○起

虛里切

○芑

杞

○士

鉏里切

○仕

○俟

不必○子祖里切○按子齒頭音今人呼之有若祖耳切然

讀以耳字亦是而止切祖耳切與祖里切實無以異皆

不出止韻舊因吳械韻補凡子皆叶獎里反贅矣又子字無

別音舊叶既取我子人聲假樂君子音則嗟我父子建爾元

子祖古反皆誤鳴鴉以上韻入假樂首二句無韻嗟我父子

建爾元子間句非韻也陳第於子字一一引證謂古子有二

讀與紙叶者聲近濟水之濟與語叶者如今讀籽梓一類凡

詩悉止音晉宋時猶此音此說尤紕繆子齒頭音止正齒音

可混而一之乎今讀微異者不過若祖耳切耳何嘗

與語韻叶乎陳氏閩人蓋溺於方俗不悟其非耳梓籽○

齒昌里切○矣于紀切○恥敕里切○祉七尾切○尾無匪切○依於豈切○

韻而辰○疑偶起○恥敕里切○祉七尾切○尾無匪切○依於豈切○

字非韻○疑偶起○恥敕里切○祉七尾切○尾無匪切○依於豈切○

兩依字韻濟凡本可以平韻上而凡記黼辰皆從依○豈去

不學博依亦讀上聲則依字固有上聲今平上兩存○豈去

切○豈弟豈樂樂豈壽豈之豈今音愷○菲敷尾切○犇于鬼

在海韻古皆去幾切在海韻者不復收○菲敷尾切○犇于鬼

煒葦十一齋齋祖札切○禮盧啓切○體他札切○涕○濟子札

煒葦十一齋齋祖札切○禮盧啓切○體他札切○涕○濟子札

涕○弟徒礼切○欄奴礼切泥瀾坐禮切十二蟹詩未十三駭詩未

十四賄悔虎洧切○本證其後也悔韻記以其德靡悔韻社

既替余以蕙纁兮又申之以攬芷亦余心之所善兮雖九死

其猶未悔又陸余身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而

正柄兮固前修以蒞醢醢虎洧切○按今韻賄隊二韻皆收

古惟入上聲又吳氏云今聲濁叶隊古聲清韻志即晦明之

晦亦然愚謂古今口有侈弁○罪徂洧切○昊天已威子慎

音有粗細耳非清濁之謂○本證翰宗于海韻水隹止弟

為畏讀罪為悻也十五海虎洧切○本證翰宗于海韻水隹止弟

止旁證礼記無聲之樂氣志既起無體之礼施及四海宰

漢高帝歌鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

樊里切○本證家伯冢宰韻士○殆蒼里切○本證無小人

史氏疾哉冢宰韻紀氏右止里○殆韻仕子已孔棘且殆

韻仕使子友受命不殆韻有子旁證接輿歌已而已而今之

从政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無舊言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

厥首而親以逢殆易林將戊係亥
 陽藏不起君子散亂大上危殆
 且平顯後世猶怠况日不峻其能久乎久音儿
 謙輕而豫怠也上韻來下韻倉色伏飭蓋平上入爲韻
 此凡切○本證左右采之韻友薄言采之韻皆有兼良采采
 韻已淡右泄庶民采之韻子負似旁證荀卿賦此夫文而不
 采者身簡然易知而致有理者与九章文質疏内
 兮衆不知余之異采材樸委積兮莫知余之所有
 本證侯詩在矣韻喜社久交鯉友我屣安在韻梓止母稟旁
 證離騷吾合豐隆樂雲兮求宓妃之所在解佩纒以結言兮
 吾合寒脩分四十四有羽已切○本證薄言有之韻昔采
 以爲理
 韻止旨且有韻鯉物其有矣韻時平上爲韻其祁孔有韻俟
 友右子寧莫我有韻紀仕終善且有韻止子畷喜右否敏君
 子有之韻右似爰衆爰有韻理歲其有韻始子邦國是有韻
 喜母十社齒旁證九章莫知余之所有韻采見前漢書叙傳
 支豔用寡子虛烏有右木證淇水在右韻弟道阻且右韻采
 寓言洋麗託諷終始右已淡泄悉率左右韻有俟友子據其
 左右韻止子畷喜否有敏在帝左右韻時平上爲韻迺左迺
 右韻止理畷事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章軌洋洋之

無从今馳委移之焉止漂翻翻其上下兮翼搖搖其左友

右○按維天之右之此以之與牛韻舊叶右音由談友

琴瑟友之韻采邛須我友韻子否飲御諸友韻喜社久鯉在

或羣或友韻有溪古子邦人諸友韻水海隹止弟母怨及朋

友韻仕殆使子雖無好友韻嘉燕及朋友韻紀士子惠于朋

友韻子旁證九章願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有韻以

今漢天馬歌體容與進久舉里切○本證何其久也韻以

萬里今安匹龍為友久我行永久韻喜社友鯉在友不

如死之久矣韻恥旁證易既濟終日戒有所壯也東鄰殺牛

不如西鄰之時也實受其福吉大來也濡其首厲何可久也

平上為韻雜卦傳咸速也恆久也渙離也節止也招魂層水

峩峩飛雪千里些歸來歸來不可以久些秦嶧山刻石廼今

皇帝一家天下兵不復起災害滅除黔首康定利澤長久○

陳氏曰久音几或曰孔子傳易方有糾音盈不可久叶天德

不可為首併謂雜卦是孔子以前書愚社久有二音不然何

楚辭秦刻皆讀几耶○按久音几古音之正也或音九方音

之異也易讀几者不止雜卦既濟何可久也亦是此音在乾

則韻道咎造者在臨則韻道在大過則韻醜在離則韻咎道

蓋古人行文亦隨便用韻而詩之久則皆音几又按上聲之

止有猶平聲之尤去聲之志宥其字音多互異如仇字詩

有兩讀舅字詩韻牡韻首而漢書韻宰易林韻齒起玠本韻
 舊字詩韻時韻里而漢書韻朽鳩宜久字之有異音玠報之
 以瓊玠韻李貽婦扶委切○本證京室之婦韻母思嬌其
 我佩玠韻李子婦韻以士耘畝舊皆失叶音旁證天問
 水濱之木得彼小子夫何惡之賸有莘之婦易林析薪熾酒
 使媒求婦和合齊宋姜子悅喜○陳氏曰古音喜後轉音缶
 故古詩簪爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守
 亦古音之變也再變則音負矣○按婦古音扶委切非音喜
 後轉音阜非音缶阜房九切缶方九切清濁不同婦負今皆
 在有韻正古詩與守韻之音非再變乃音負也今人呼婦頗
 似慶韻之父然未嘗入慶韻則古音亦未負本證螺贏負之
 嘗再變陳氏論音韻之疎謬大抵如此負韻采子似是任
 是負韻秘芒畝祀○按婦負古音皆扶委切說文負恃也从
 人守貝有所恃也此解其義耳陳氏謂恃亦音欲讀負爲恃
 誤分四十五母謂他人母韻藟涖弟有必告父母韻師畏
 甚分四十五母謂他人母韻藟涖弟有必告父母韻師畏
 我父母韻里杞瞻望父母兮韻祀不違將母韻止杞憂我父
 母韻杞民之父母韻杞李已誰無父母韻水海隼止弟友文
 王之母韻婦舊失叶音洞酌民之父母韻嬉上去爲韻亦右
 文母韻離令妻壽母韻喜士有祖齒旁證淮南子以天爲父

以地為母陰陽為經四時為紀漢歌涉危歷險不遠萬里去
俗歸德心歸慈母按母字詩皆滿彼切獨蝦蟆二章韻雨
似入慶韻此亦因反本語衡從其歌韻母銜彼南岷韻和趾
便偶韻非其常也同了字此韻中韻芒止試南東其岷韻
理今適南岷韻軒苑止上銜彼南岷韻止子喜石否有敏傲
載南岷韻事相迺宣迺岷韻止右理事是獲是岷韻程芒負
祀載芟傲載南岷韻以土邦良和傲載南岷韻和旁證離騷
余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮襟杜
蘅與芳芷張衡東京賦躬三推於天田修帝別收十六軫敏
藉之千畝供神郊之姿盛必致思乎勤已別收十六軫敏
母鄙切○本證農大克敏韻止于岷喜右否有旁證漢書叙
傳宣之四子淮陽聰敏舅氏篋篠幾陷大理○按履帝武敏
欲間句耳未可別收十七準隼息止切○本證采芒歌彼飛
以敏字為韻別收十七準隼隼韻止試汚水歌彼飛隼韻
水海止第友母○按采芒首章三章用韻之體皆以首句與
第三句韻四句六句上首句三句韻而第二第五句別為韻
故歌彼飛隼句是韻舊以今音息允反讀之失韻體且失古
音矣汚水首章隼字亦是韻二章雖易韻而汚彼流水歌彼
飛隼猶是隔句韻末章隼字獨無韻者章首脫二句故也準
字从隼得聲隼息止切則準字古音當之水切準與水聲諧

故白虎通云水之爲言準也釋名云水準也準平物也考工
 記朝注則利準鄭司農讀準爲水觀準與水音義之相通可
 知準字之音矣從來讀詩者皆不覺唯顧氏知歟彼飛隼句
 是韻然謂隼字古音卽是之水反恐不然諧聲取相近不必
 同音自當从今音
別收十九隱近 渠豈切○本證會言近止
 轉紐爲息止切
 算分銖商遠近揆縣刀騁絕伎江淹祭戰士文千秋同盡百
 齡一世魂而有知咸無遠近○按往近王舅毛讀已鄭讀記
 亦與渠豈切相近旂與近皆从斤聲旂古音芹而今
 音祈近今音渠謹切而古音渠豈切音之互異也
別收二
十八獬魚 想止切○本證籛條不鮮韻泚瀾○按獬从鮮亦
 有以徒俗癡者史記齊吳疥癢也可知鮮有徒音
別收三十四果火 虎委切○本證七月流火一二章與衣平
 韻旁證易林鬼行搖尾逐雲吹火又風吹火牽騏驥尾又
 從風吹火扶芝俱死○按莊子利害相厚生火實多衆人焚
 和月固不勝火火字似
別收平聲十四皆皆 舉里切○本證
 如今音蓋方音之異
別收平聲十四皆皆 降福孔皆韻秭
 醴妣祀○按皆从比聲故古音凡借又从皆聲古亦音凡左
 傳引詩佗降福孔借荀勗東西南廂歌佗降福孔借以音之同

也借本證夙夜必借韻死卜筮借止韻近邇維其借矣韻旨

可與儷借白日晚晚其將入兮明月銷鑠而滅毀太玄螟蛉

者至漢時猶然又按陟岵篇季弟三字雖非韻而言子行

從則韻已止言季行役則韻兼棄言弟行役則韻借死是韻

從三字生以此別收去聲七志事韻里切○本證公侯之事

益知皆有凡音別收去聲七志事韻訕朝夕從事韻芑子母

周爰執事韻止右理廠言示之事韻子否耳王纘之事韻別

式上入為韻旁證石鼓歌丞從復止其奔我以阻其乃事別

收去聲十八隊悔虎清切○本證其後也悔韻汜以其德靡

子止旁證離騷既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心之

所善兮雖九死其猶未悔又陪余身而危死兮覽余初其猶

未悔不量鑿而正枘晦韻止旁證易林商風數起天下昏晦

別收去聲四十九宥舊巨已切○本證殷不用舊韻時平上

天子我監登我三事願我傷隊曾復我舊按漢書叙

傳枯楊生萼曷惟其舊上韻朽下韻鴈首則八有韻矣

有高曰今江西南康府方音呼雨爲委呼
舉爲鬼則崇斲其雨或亦方音近委也

補考

四紙徙

斯氏切○說文从辵止聲○顧氏曰此字經無明據

物定名簡物徙荀子成相篇世之禍惡賢士子胥見殺百里
徙穆公任之疆配五伯六卿施並請爲斯可反○按論語德
之不修學之不講聞義不能徙不善不能改四句似有韻講
古音爲構之上聲故與修韻而徙與改韻改古音已則徙字
宜爲斯氏切矣韓非子徙與倚韻恐倚字讀如今音荀子成
相既用土字則徙施皆當从之首句禍字或有方音八此部
如火字之比顧氏說未確又按字从徙者多與夙者相通
如疑與躑縱與纏苑是麗字則於古亦有郎許切之音不必
皆力過

十二蟹解

舉履切○古詩著以長相思緣以

亥侯已切○管子凡聽

楷

苦已切○後漢語

十五海

醢

馬徵如負猪豕覺而駭○
切○難驩見前悔字招魂離題黑

改

居里切○九章易初

畫忌黑兮
前圖未改
亥 胡豈切
○易 昌止切
○離 駢管三后之

申椒与菌桂兮
豈惟紉
十六軫 叱履切
○老子谷神不死

生下者為牡
谿谷為牝
淮南子所謂地利者後生而前死左

之轉猶敏為肩
隕切
準為之尹切
隼為息允切
卷為居

隱切也
顧氏謂牝字後人以其通俗不雅而改音非是
十七

準 準之水切
○白虎通水之為言準也
釋名水準也
十九隱

登 居里切
○說文登从已
二十八獮獮 斯民切
○說文本

史記越世家齊与吳疥癩也
癩即癩字釋
四十三等等 多改

管子視其不可使因以為民等
韓非子愛臣太親必危其身

人臣太貴必易主位
主妾無等必危嫡子兄弟不服必危社

稷賈誼新書兩者不等各由其母
○顧氏曰此字在韓非子

韻之文其字从竹
寺聲从竹者古人等威之辨書之於策也

許慎不得其解而曰
寺者官曹之等謬矣春秋以前未有名

官府爲寺者其言寺皆闕寺也廣韻收此字於十五海而音
 多改切唐時此音未泯故韓愈許國公神道碑銘有日上之
 宅憂公讓太宰蒼安蒲坂萬邦絕等李庾西都賦乃會漢黼
 發周賚謚萬類淳四海遂開國以報功差子男之五等此正
 唐韻十五海之音當時功令許人兼用者也四十四有白其
 或北寺聲与多改稍遠不知待字亦寺聲也
 切○淮南子解門以爲薪塞井 ○不方彼切○荀子賦篇此
 以爲白人之从事或時相似 ○不夫文而不采者与簡然
 易知而致有理者与君子所敬而小人所不者与○顧氏曰
 不字古音不从一爲平从口爲否然古字多通用如詩中不
 顯亦世不顯不承之類皆是平字其未然之詞皆曰不轉
 而上聲則曰否易師初六否臧凶鬼氏曰先儒多作不

十五厚梅 滿彼切○爾雅釋訓敏梅也

