

毛澤東詩詞箋析

陈一琴

毛澤東詩詞箋析

比附箋



陈一琴

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

毛泽东诗词笺析

陈一琴 主编

陈一琴 韦 勇 陈文发 笺析

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 14.25 印张 5 插页 283 千字

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-80534-664-X

1.559 精装定价:16.50 元
软 装 定价:12.50 元

引 言

周振甫

福建师范大学陈一琴、韦勇、陈文发三同志合编了《毛泽东诗词笺析》，要我谈一点毛泽东诗词的艺术技巧。毛泽东同志运用多种多样的艺术技巧来创作诗词，如要就全部诗词的艺术技巧来谈，太多了，因此只能选几首来谈一下。这里就选《贺新郎》、《长征》、《答友人》三首来谈，只能管窥蠡测了。

先谈《贺新郎》，在这首词里比较突出的是用了好几个比喻。如“过眼滔滔云共雾”，这是运用成语“过眼烟云”或作“烟云过眼”，如苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，然去而不复念也。”或洪亮吉《北江诗话》六：“盖胜地园林，亦如名人书画，过眼云烟，未有百年不易主者。”作者运用这个比喻，加以变化，加上“滔滔”两字，表示广大，比误会之大。又把“云烟”改为“云共雾”，跟加上的“滔滔”相应，“雾”比“烟”更大，又符合词的音节要求，是一种修辞学上的引用格，但又加以变化，是有创新的。再像“凭割断愁丝恨缕”，用“丝”“缕”来比愁恨，又是一种比喻。前面用“割断”，使

人想起李煜的《乌夜啼》：“剪不断，理还乱，是离愁。”也讲“离愁”，说明“离愁”与丝缕不同，是“剪不断”的。这里跟李煜的词反其意而用之，变成离愁别恨像丝缕，可以“割断”的。这样用比喻，又是一种变化，有创新。再像“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。”这里又是两个比喻。这两个比喻的用法又有不同。前面两个比喻比什么是点明的，一个比误会，一个比愁恨。这里的两个比喻比什么，没有点明。要结合上文的“人有病”，那就是要解除人民的病痛，即暗示革命的意思。这个“昆仑崩绝壁”，也是引用格，引用柳宗元《河右平饶歌》：“昆仑以颓。”但作“昆仑崩绝壁”，又有变化，这个变化，更形象，又合乎词的格律的要求，又有创新。这里用了一个比喻，还嫌不够，再加上一个“台风扫寰宇”的比喻，这个比喻是新创的，这样用了两个比喻，更显出革命的力量来。最后的“重比翼，和云翥”，又是两个比喻。比翼鸟比夫妇结合，这个比喻比较明显。“和云翥”，比在云中高飞，转为共同参加革命斗争，这是含蓄的比喻，这两个比喻又有明显和含蓄的不同。从这首词里所运用的比喻手法看，就有点明比什么的，有不点明的；有明显的，有含蓄的；有加以变化的，具有创新意味的，虽同是比喻，还有这样多变化的不同。

再看《长征》诗：“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”这两句不仅是说五岭是绵延起伏的，乌蒙是大气磅礴的，还是说五岭逶迤而磅礴，乌蒙磅礴而逶迤，即用了互文手法。把五岭的绵延起伏而又高大比作“腾细浪”，把乌蒙的高大而绵延起伏，比做“走泥

丸”，这是比喻格。这里运用了两个比喻格，都是讲高大起伏的山，都是用渺小的细浪泥丸来比，这在修辞学上叫复叠格，因为用一个比喻力量不够，用两个来复叠可以加强力量。“走泥丸”是修辞学上的引用格，引用《汉书·蒯通传》的“坂上走丸”。在山坡上滚下泥丸来，成了一条起伏跳动的线，可以比山势的绵延起伏。“逶迤”描状山势的绵延起伏，磅礴描状山的高大，这是修辞学上的摹状格。这两句山对山，形容词对形容词，动词对动词，名词对名词，又是修辞学上的对偶格。把高大的五岭乌蒙，比作渺小的细浪泥丸，这又构成修辞学上的映衬格，衬出红军的形象，在红军眼里，高大而绵延起伏的五岭乌蒙，不过如渺小的细浪泥丸，突出红军形象的高大来。写红军把五岭乌蒙比作细浪泥丸，这里还有含意，在红军过五岭乌蒙时，蒋介石布置的围追堵截的蒋军，红军把它看作渺小的细浪泥丸，这层含意，属于修辞学上的婉曲格。

再看“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”写金沙江的水拍打高耸入云的崖壁，崖壁上当有暖色，故称暖。大渡河上的铁索桥，铁索上本铺有木板，木板被白军拆去，只有裸露的铁索，所以感到寒意，这样描写，属于修辞学上的摹状格。再说“金沙水拍云崖暖”，只写到金沙江上有水拍云崖，感到暖色。这样说有个含意，即在1935年5月3日至9日，中央红军渡过金沙江时很安全，已经把几十万敌军抛在后面，取得战略转移的大胜利。“大渡桥横铁索寒”，也有含意，大渡河上的铁索桥上面本来铺有木板，现在说成“铁索寒”，含有木板已经被敌军拆去，所以只看到“铁索

寒”。从“铁索寒”里，说明在红军眼里，只看到“铁索寒”，桥头敌人不堪一击，根本不值得提，极写红军的英勇。因此这两句又是修辞学上的婉曲格，含蓄着许多用意。

再看《长征》诗的首尾两联，首联“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”在结构上笼罩全篇，首句写出红军的革命英雄主义精神，是贯彻全篇的。次句包举以下五句，“五岭”句和“岷山千里雪”，就包括在“千山”中，“金沙”两句就包括在“万水”中。渡万水过千山，包括突破敌人数十万军队的围追堵截在内，红军把这一切看作平常。再看结句：“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这里对过岷山又换一种写法，提出“喜”字，提出“尽开颜”，这里不仅写出红军的革命胜利，还含有“长征一结束，新局面就开始”的意思，更鼓舞了革命战士，所以他们都笑了。这个结尾，既与开头的写红军的革命英雄主义相呼应，更有“开展新局面”的新的含意，这个含意又属于修辞学上婉曲格。在《长征》诗里，就运用了这样丰富的修辞学上的多种手法。

再看《答友人》，首句“九嶷山上白云飞”，是从蔡邕的《九疑山碑》中的话变化来的。蔡邕说：“触石肤合，兴播建云。”这是本于《公羊传·僖公三十一年》：“山川有能润于百里者，……触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔。”这是说，山川的水气触石而出来，密切结合着，这就是云，云兴起播散，这就是云飞，所以“白云飞”是从蔡邕文中来的。这是修辞学上的引用格而加以变化的。所以知

道从蔡邕文而来，因为《毛泽东诗词鉴赏》中李捷、闻郁的《写作背景介绍》里说，乐天字送一条幅，上有东汉蔡邕的《九疑山铭》，毛主席是看了《九疑山铭》才写这首诗的（《全后汉文》作《九疑山碑》）。这是说“白云飞”是有据的。“帝子乘风下翠微”，是属于想象。因为屈原《九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚。”帝子是尧的二女，没于湘水，立庙以祀。没有说二女在九疑山上，说帝子的神从山上下来，是诗人的想象。两句一虚一实，构成一联。蔡邕文又说：“时风嘉雨，浸润下民。芒芒南土，实赖厥勋。建于虞舜，圣德光明。”这是说，九疑山上的云兴起，下了嘉雨，这个嘉雨使下民得到好处，广大的南方，确实依赖他的功德，这是虞舜所建立的，虞舜的圣德光明。这是赞美舜的，说舜的功德遍及南方。《答友人》的第二联：“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”“斑竹一枝”是引用格，《初学记》二八《竹》引张华《博物志》：“舜死，二妃泪下，染竹即斑。妃死为湘水神，故曰湘妃竹。”《背景介绍》说，乐天字送一枝斑竹给作者。“斑竹一枝”既有实物，也有根据。说“红霞万朵百重衣”，承上“帝子”来，当指帝子穿着“红霞万朵的百重衣”，这又是诗人的想象，又是一实一虚构成一联。不仅这样，这一联另有含意。“斑竹一枝千滴泪”，比人民在旧社会中的苦难，“红霞万朵百重衣”，比人民在新社会中的幸福，是对党的歌颂。这个意思是含蓄的，所以又是婉曲格。这个意思有可能又是从蔡邕文中受到启发，因为蔡邕歌颂舜的功德使人民受到好处。这可能引起作者歌颂党的功德使人民得到幸福。

下半首“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”这四句诗里有引用格，如“动地诗”本于李商隐《瑶池》：“黄竹歌声动地哀”，又有变化。“我欲因之梦寥廓”，本于李白《梦游天姥吟留别》：“我欲因之梦吴越”，也有变化。“芙蓉国”本于谭用之《秋宿湘江遇雨》：“秋风万里芙蓉国”。但这样引用，有的改变了引用原文的情调。如：“黄竹歌声动地哀”，原诗是指哀歌，引用作“长岛人歌动地诗”，变成唱革命豪情的歌颂党的歌。“秋风万里芙蓉国”，含有在秋风萧瑟、离家万里时到了芙蓉国，含有思乡的悲凉感情。改写成“芙蓉国里尽朝晖”，歌颂湖南的光明，党的光辉煌耀湖南，意义和感情完全变了。“洞庭”一联，“波涌连天雪”，与“人歌动地诗”相应，这“连天雪”与“动地诗”又与“尽朝晖”相应，“尽朝晖”既指党的光辉煌耀，那末“动地诗”自然指人民赞美革命的歌声震动大地，“连天雪”自然赞美人民的革命豪情像连天雪的波涛汹涌了，这正如“红雨随心翻作浪”，赞美人民的革命精神化作红色波浪了。这几句都有含意，又成为修辞学上的婉曲格了。毛主席诗词中运用的各种艺术手法，都和毛主席的革命精神结合着，都和毛主席诗词的思想性结合着，有创新，又极丰富，值得我们很好体会。这里谈了三首诗词的艺术性，只能是管窥蠡测罢了。请陈一琴、韦勇、陈文发同志指正，请读者指正，在这里只能作为本书的引言罢了。

1992年4月5日

目 录

引言	周振甫 (1)
----------	-----------

甲 编

沁园春 长 沙	(5)
菩萨蛮 黄鹤楼	(17)
西江月 井冈山	(26)
清平乐 蒋桂战争	(35)
采桑子 重阳	(44)
如梦令 元旦	(51)
减字木兰花 广昌路上	(56)
蝶恋花 从汀州向长沙	(63)
渔家傲 反第一次大“围剿”	(74)
渔家傲 反第二次大“围剿”	(85)
菩萨蛮 大柏地	(96)
清平乐 会昌	(103)
十六字令三首	(113)
忆秦娥 娄山关	(123)
七律 长征	(135)

念奴娇 昆仑·····	(1 46)
清平乐 六盘山·····	(1 57)
沁园春 雪·····	(1 66)
七律 人民解放军占领南京·····	(1 81)
七律 和柳亚子先生·····	(1 93)
浣溪沙 和柳亚子先生·····	(2 11)
浪淘沙 北戴河·····	(2 22)
水调歌头 游泳·····	(2 32)
蝶恋花 答李淑一·····	(2 46)
七律二首 送瘟神·····	(2 58)
七律 到韶山·····	(2 72)
七律 登庐山·····	(2 83)
七绝 为女民兵题照·····	(2 92)
七律 答友人·····	(2 97)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(3 07)
七律 和郭沫若同志·····	(3 12)
卜算子 咏梅·····	(3 20)
七律 冬云·····	(3 28)
满江红 和郭沫若同志·····	(3 34)
水调歌头 重上井冈山·····	(3 44)
念奴娇 鸟儿问答·····	(3 54)

乙 编

七古 送纵宇一郎东行·····	(3 65)
贺新郎·····	(3 76)
西江月 秋收起义·····	(3 85)

六言诗 给彭德怀同志·····	(390)
临江仙 给丁玲同志·····	(394)
浣溪沙 和柳〔亚子〕先生·····	(400)
七律 和周世钊同志·····	(405)
杂言诗 八连颂·····	(411)
七律 吊罗荣桓同志·····	(417)
贺新郎 读史·····	(424)
念奴娇 井冈山·····	(434)

附 录

毛泽东诗词词牌、诗体简介·····	(441)
后记·····	(445)

甲 编

《沁园春·长沙》手迹

紫歲月調恰同子少春
風華正茂生之志
揮斥方遒指點江山
激揚文字書畫
萬戶風流記否
才情激發水涵
飛鳥

《沁園春·長沙》手迹

沁园春

长沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

这首词最早发表在1957年《诗刊》1月号。